LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "G. CARDUCCI"
ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

ESAME DI STATO CLASSE 5 B

INDIRIZZO CLASSICO

Documento del 15 maggio

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
a.s. 2023-2024
CLASSE 5B
indirizzo Liceo Classico con potenziamento Cambridge (IGLSE)
Percorso Biologia con curvatura biomedica

INDICE

INDICE	**2**
SEZIONE PRIMA	**4**
LA CLASSE	**4**
I.1 Finalità e obiettivi generali Liceo classico "Giosuè Carducci"	**4**
I.2 Finalità e obiettivi specifici	**5**
I.3 Evoluzione storica della classe	**7**
I.4 Quadro orario del liceo classico	**7**
I.5 Esperienze linguistiche e frequenze all'estero	**8**
I.6 Profilo della classe	**9**
I.7 Evoluzione storica del Consiglio di classe	**11**
SEZIONE SECONDA	**11**
LA PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE	**11**
II.1 Metodologie e strumenti didattici	**11**
II.2 Iniziative curricolari di classe per i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	**12**
II.3 Iniziative curricolari per l'insegnamento di Educazione civica (secondo biennio e quinta classe)	**17**
II.4 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche di particolare rilievo nel secondo biennio	**24**
II.5 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche dell'ultimo anno	**25**
II.6 Percorsi integrati e trasversali / Nodi concettuali condivisi	**28**
II.7 Iniziative di individualizzazione	**34**
II.8 Valutazione	**34**

SEZIONE TERZA **35**
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO **35**
III.1 Simulazione della prima prova **35**
III.2 Simulazione della seconda prova **35**
III.3 Simulazione della terza prova **35**
III.4 Conduzione del colloquio **35**
III.5 Invalsi **36**

ALLEGATI
Consuntivi delle singole discipline
Testi delle simulazioni e griglie di correzione e valutazione
Relazione su alunni/e con certificazione

SEZIONE PRIMA
LA CLASSE

I.1 Finalità e obiettivi generali del liceo classico "Giosuè Carducci"

La finalità generale dell'indirizzo classico è quella di promuovere il percorso di maturazione degli studenti, favorendo lo sviluppo armonico della persona nelle sue varie dimensioni e promuovendo tutte quelle attività che hanno lo scopo di formare l'uomo e il cittadino in una società complessa e globale, attraverso metodologie di ricerca-azione, al fine di fornire agli studenti strumenti per interpretare se stessi e la realtà che li circonda.

Il liceo classico "Carducci", in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo con il passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica.

L'attività di traduzione, caratterizzante l'indirizzo di studi, si configura come processo di problem solving e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali, quali lo sviluppo delle capacità logiche ed espressive, l'affinamento del senso critico, la capacità di cogliere nessi e relazioni tra vari campi del sapere.

A questo scopo l'attività didattica si concentra sull'acquisizione articolata dello strumento linguistico, sia in ambito scientifico-filosofico sia umanistico-letterario, sul rigore concettuale, sull'elaborazione di strumenti critici e categorie interpretative con cui organizzare le proprie conoscenze nella consapevolezza della dimensione storica del sapere.

In particolare, la lingua italiana, come strumento fondamentale per l'elaborazione e l'espressione del pensiero e per l'ampliamento dell'intero patrimonio personale di esperienze e di cultura, acquisisce una funzione propedeutica nei riguardi di altre direzioni di studio, come quelle delle lingue straniere e del micro-linguaggio scientifico.

Fanno parte delle finalità di indirizzo anche la riflessione teorica sui principi politici della convivenza civile e la pratica del dialogo costruttivo nel confronto con l'altro, propri di una società democratica ed inclusiva.

L'indirizzo si pone, inoltre, l'obiettivo di portare lo studente ad acquisire mezzi intellettuali adeguati ad affrontare qualunque tipo di studio universitario o per orientarsi responsabilmente nel mondo del lavoro. A tal fine si incoraggiano e si sostengono esperienze di progettazione, ideazione, produzione di contributi culturali da parte degli studenti.

I.2 Finalità e obiettivi specifici

Si sono evidenziati alcuni obiettivi formativi trasversali da privilegiare:

− sviluppare negli studenti autostima, autonomia individuale, responsabilità e impegno;

− sviluppare la capacità di partecipazione, promuovendo l'abitudine all'agire collaborativo;

− sviluppare la capacità di valutare criticamente e di intervenire positivamente sulla realtà, facendo esperienze costruttive delle dinamiche del confronto, del contraddittorio e della conciliazione.

Le attività didattiche incoraggiano e promuovono:

− la concettualizzazione

− il ragionamento ipotetico-deduttivo

− l'argomentazione

− la raccolta e l'elaborazione dei dati

− l'interdisciplinarità, ovvero la capacità di cogliere i nuclei tematici dei saperi collegandoli in modo coerente.

Biologia con curvatura biomedica – percorso di potenziamento e orientamento

A partire dal settembre del 2020 è attivo il percorso *Biologia con curvatura biomedica*.

L'indirizzo biomedico promuove e sostiene l'acquisizione, il potenziamento e il consolidamento delle conoscenze e competenze necessarie per affrontare con successo specifiche prove selettivo/attitudinali oltre che i successivi studi universitari in ambito medico-sanitario.

Scopo del progetto è coniugare la dimensione umanistica con quella scientifica, offrendo concreti strumenti per integrare il percorso di studi in vista del futuro universitario e lavorativo.

La sperimentazione è indirizzata agli studenti del triennio per un totale di 90 ore, che comprendono lezioni svolte da biologi e medici, laboratori pratici e visite in ambulatori, ospedali e centri di ricerca.

Al percorso hanno aderito a partire dalla terza classe 9 studenti, due dei quali hanno abbandonato il percorso al quinto anno.

Il percorso Cambridge (ICGSE)

Il riconoscimento della scuola come *Centro Cambridge International* significa che il nostro liceo è abilitato a inserire, nel normale corso di studi, insegnamenti che seguono i programmi della scuola britannica e che implicano l'utilizzo di libri e manuali della stessa.

Il corso IGCSE (*International General Certificate of Secondary Education*) è rivolto agli studenti delle classi terze e quarte del liceo classico. Il programma World Literature (2 ore settimanali) ha coinvolto per un'ora l'insegnante di inglese e per un'ora l'insegnante di italiano in compresenza con un lettore di madrelingua.
Le competenze trasversali acquisite riguardano la capacità di elaborare articolate analisi dei testi di autori provenienti anche da culture non europee. In questo modo si sviluppa un'approfondita consapevolezza culturale e l'attitudine a lavorare in gruppo e per obiettivi.
Si sono scelti testi all'interno del *Syllabus* fornito dall'Università di Cambridge. Gli obiettivi del corso erano consentire agli studenti di:

- apprezzare la lettura di testi letterari provenienti da tutto il mondo

- comprendere e rispondere a testi letterari in diverse forme (poesia, prosa e teatro) e provenienti da diversi paesi e culture

- comunicare una risposta personale in modo appropriato ed efficace

- conoscere i diversi modi in cui gli scrittori ottengono ed esprimono il loro stile

- costruire una solida base per ulteriori studi di letteratura

I testi selezionati e letti sono stati:
- Antigone di Sophocles
-Purple Hibiscus di Chimamanda Ngozi Adichie
- Una selezione di racconti brevi.

La valutazione finale della sessione primaverile (maggio 2023) ha avuto un riscontro positivo per tutti gli studenti che hanno partecipato. Il miglioramento delle competenze linguistiche ha favorito l'acquisizione per molti di loro di un **attestato in World Literature**.

I.3 Evoluzione storica della classe

La classe VB è costituita da 20 studenti (15 ragazze e 5 ragazzi).

Numero alunni e alunne	*Terza classe a.s. 2021-22*	*Quarta classe a.s.2022-23*	*Quinta classe a.s.2023-24*
Maschi	5	5	5
Femmine	15	15	15
Ripetenti	/	/	/
BES	Sì		

I.4 Quadro orario del liceo classico

La classe 5B ha svolto il proprio percorso di studi secondo il piano orario sintetizzato nella tabella che segue:

LICEO CLASSICO TRADIZIONALE	**ORE SETTIMANALI**				
	PRIMO BIENNIO		**SECONDO BIENNIO**		**QUINTA**
MATERIE	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4 *	4 *	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
Esperto di madrelingua inglese docente	-	-	2 *	2 *	-

world literature Cambridge *					
TEDESCO L2	4	4	4	4	4
GEOSTORIA	3	3	-	-	-
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
MATEMATICA	4	4	3	3	3
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	3	3	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOTALE	35	35	35	35	35

* sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

Il quadro orario ha subito significativi cambiamenti durante il primo e secondo anno di corso a causa della pandemia e della conseguente introduzione della DAD, che ha portato a una diminuzione del monte ore complessivo insieme a una riduzione dell'orario delle lezioni che si è protratta pure per il terzo anno. Questo ha inevitabilmente condizionato in una certa misura il lavoro dei docenti ed ha sicuramente influito pure sull'acquisizione degli strumenti metodologici di studio da parte degli studenti, che sono stati colpiti dalle problematiche connesse alla DAD proprio nel passaggio ad un ciclo superiore di studi, oltre che in una fase molto delicata di crescita personale.

I.5 Esperienze linguistiche e frequenze all'estero

In ottobre 2022 la classe ha partecipato ad un soggiorno studio linguistico di una settimana in Irlanda presso la scuola Atlas di Dublino con lezioni in aula, visite guidate e attività PCTO. Gli alunni hanno alloggiato presso famiglie irlandesi.

La composizione della classe ha subito cambiamenti temporanei nel corso del quarto anno. Due studentesse hanno svolto un trimestre di frequenza a scuola all'estero (una in Germania, l'altra in Irlanda), una studentessa ha svolto un semestre in Canada (da settembre a febbraio), un'altra ancora ha svolto l'intero anno in Canada.

In Ottobre 2023 la classe ha partecipato ad un soggiorno archeologico in Grecia di una settimana.

I.6 Profilo della classe

La classe si è nel suo complesso distinta nel corso degli anni per la sua disponibilità al dialogo e alla relazione costruttiva, dimostrando motivazione, buone capacità e un interesse più che discreto per il lavoro scolastico.

A partire da marzo 2020 e nel corso dell'anno 2020-2021 l'attività didattica si è svolta in modalità DAD e in questa difficile situazione la maggior parte degli studenti ha reagito in modo positivo.

La frequenza in questo ultimo anno non sempre è stata regolare, anche se le assenze alle lezioni hanno interessato un gruppo ristretto di studenti. Una parte consistente della classe è risultata assidua e diligente durante tutto il triennio.

La classe non ha una fisionomia molto omogenea per quanto riguarda senso di responsabilità e desiderio di affermazione. Ciò nonostante, gli studenti hanno realizzato un discreto affiatamento e un buon livello di collaborazione; la partecipazione, l'attenzione, l'interesse e la curiosità per le tematiche trattate e per le proposte avanzate sono stati complessivamente positivi e hanno consentito di lavorare, quasi sempre, in modo costruttivo, ottenendo riscontri anche gratificanti. A tale condizione positiva non sono sempre corrisposti un impegno costante e un lavoro domestico approfondito da parte di tutta la classe.

Tra gli alunni si evidenziano differenze relative al profitto. In generale, comunque, il livello medio della classe relativo a conoscenze, competenze e capacità raggiunte si può considerare complessivamente buono. Un gruppo consistente di studenti ha approfondito le conoscenze e ben potenziato le proprie competenze e capacità, raggiungendo risultati più che buoni, grazie ad un interesse continuo, ad un impegno serio e costante, ad una pronta disponibilità nei confronti delle proposte didattiche degli insegnanti; un altro cospicuo gruppo di studenti ha raggiunto un livello di conoscenze, competenze e capacità discreto. Alcuni studenti, infine, hanno conseguito risultati sufficienti e si sono impegnati, anche se in modo discontinuo, nello studio realizzando progressivi miglioramenti.

A partire dal terzo anno un alunno, a seguito di una certificazione da parte del servizio sanitario, è stato tutelato dalla legge **170/2010** ed ha beneficiato di un **PDP.**

Al terzo e quarto anno un alunno, essendo in possesso dei requisiti necessari, ha ottenuto il riconoscimento da parte del MIUR come studente/atleta; un altro alunno ha invece ottenuto questo riconoscimento al 5^0 anno; a partire dal terzo anno un alunno ha ottenuto il riconoscimento di studente/musicista; per tutti questi tre alunni il CdC ha predisposto dei **PFP (Piano Formativo Personalizzato).**

In questo quadro così eterogeneo si è distinto in particolare un gruppetto di ragazzi e ragazze, che hanno conseguito risultati medio-alti e in qualche caso di eccellenza.

In particolare, al quarto anno uno studente ha partecipato alle **Olimpiadi classiche di latino**, qualificandosi **1º a livello regionale nell'a.s. 2022-23** e **27º a livello nazionale**; lo stesso alunno al quinto anno ha partecipato, nell'**a.s. 2024-24, alle Olimpiadi classiche di greco**, qualificandosi **1º a livello regionale** (a causa di sovrapposizione con il test d'ingresso all'università è stato impossibilitato a partecipare alla fase nazionale); al quinto anno un altro alunno ha partecipato alle olimpiadi classiche di latino.

Tre alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di Filosofia. Due alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di Italiano; uno di questi è risultato **primo nella gara interna d'Istituto**.

Uno studente è stato segnalato per il **premio "Dante" ;** due studenti hanno partecipato al progetto sostenuto ed organizzato dall'Intendenza Scolastica **"La bottega del matematico"**.

Un gruppo di 5 alunni ha partecipato alla **giornata della poesia il 21 marzo 2024**, tenendo una lezione rivolta ad alcune classi della scuola sulle **"*Figure di poetesse dal mondo antico greco e latino al mondo contemporaneo*"**. Nella stessa giornata un alunno ha partecipato ad una performance teatrale avente come tema la vita del poeta Charles Baudelaire e *Les fleurs du mal.*

Per quanto riguarda le iniziative extracurricolari ed extrascolastiche, la classe ha sempre partecipato in modo attivo e propositivo alle conferenze, agli spettacoli teatrali, alle visite di mostre e musei, ai laboratori didattici di vario genere e alle varie attività di PCTO proposte dal consiglio di classe o dagli stessi studenti sulla base delle proprie curiosità. Nonostante il monte ore di PCTO fosse stato ampiamente raggiunto già al quarto anno dalla quasi totalità della classe, il Consiglio di classe si è sempre dimostrato flessibile e favorevole all'accoglimento di aggiuntivi percorsi individuali proposti dagli studenti, convinto della necessità di favorire qualsiasi attività svolta con forte spinta motivazionale e dalla indubbia funzione orientativa, e in complementarità con i progetti educativi proposti a tutta la classe dallo stesso CdC.

Nel corso degli ultimi due anni gli studenti hanno inoltre conseguito numerose **certificazioni linguistiche in inglese** (una certificazione C2, sette C1 e tre B2) e in **tedesco** (cinque C1 e dodici B2).

I.7 Evoluzione storica del Consiglio di classe

Il consiglio di classe ha avuto una discreta continuità didattica, fatta eccezione per gli insegnamenti di scienze, storia e filosofia.

Docenti	*Terza classe*	*Quarta classe*	*Quinta classe*
Italiano	Zita Lippis	Zita Lippis	Zita Lippis
Tedesco	Petra Sandri	Petra Sandri	Petra Sandri
Latino e Greco	Gabriella Fichera	Gabriella Fichera	Gabriella Fichera
Inglese	Agnese Mirandola	Agnese Mirandola	Agnese Mirandola
Esperto di madrelingua inglese docente world literature Cambridge	Liam Trott	Liam Trott	-
Matematica e Fisica	Paolo Maraner	Paolo Maraner	Paolo Maraner
Storia e Filosofia	Silvana Antonello	Silvana Antonello	Alina Callegari
Storia dell'arte	Brunella Germini	Brunella Germini	Brunella Germini
Scienze naturali	Fabio Ranieri	Daniel Rossato	Daniel Rossato/Vincenza Curci
Scienze motorie e sportive	Mirka Dalceggio	Mirka Dalceggio	Mirka Dalceggio
Religione	Ermelinda Longo	Ermelinda Longo	Ermelinda Longo

SEZIONE SECONDA
LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE

II.1 Metodologie e strumenti didattici

Nell'attività didattica sono state prevalentemente utilizzate le lezioni frontali soprattutto in forma dialogica, sostenute da materiali cartacei e digitali, questi ultimi ormai di uso generalizzato dopo l'esperienza della DAD. Non sono mancate comunque pratiche di laboratorio, inteso come attività di

rielaborazione e di ripensamento delle conoscenze acquisite, anche con la guida di esperti esterni, che hanno supportato il lavoro degli insegnanti di classe.

Oltre alle lezioni tradizionali nel corso del triennio il dialogo educativo si è avvalso di lavori di gruppo, ricerche, visite guidate, uscite didattiche e soggiorni culturali.

MATERIE	Lezione frontale	Lezione dialogata	Lavoro di gruppo	Analisi di testi	Laboratorio	LIM	PC	Materiali audiovisivi
Religione		X		X				X
Italiano	X	X	X	X		X	X	X
Lingua e cultura latina	X	X	X	X	X	X	X	X
Lingua e cultura greca	X	X	X	X	X	X	X	X
Tedesco	X	X	X	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	X	X		X	X	X
Matematica		X						
Fisica		X						
Storia	X	X	X	X		X		X
Filosofia	X	X		X		X		
Storia dell'arte	X	X				X		X
Scienze naturali	X	X	X			X	X	
Scienze motorie		X	X					

II.2 Iniziative curricolari di classe per i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Per quanto riguarda le attività di PCTO tutti gli alunni hanno svolto un numero complessivo di ore maggiore rispetto a quello richiesto dalla normativa vigente.

Qualche studente ha svolto attività individuale certificata, che è stata segnalata separatamente di seguito.

Le esperienze hanno in generale mirato, oltre che al consolidamento di competenze culturali, allo sviluppo di competenze di tipo comunicativo, relazionale e operativo, perseguite e raggiunte dagli

studenti a un livello corrispondente al corso di studi intrapreso. Tutti gli alunni hanno preventivamente svolto le attività del corso di Sicurezza sul Lavoro.

Competenze		
Competenze comunicative	Competenze relazionali	Competenze operative
Utilizzare un adeguato registro linguistico	Adeguare il comportamento al contesto lavorativo	Riconoscere i ruoli e le funzioni nel contesto lavorativo
Utilizzare una microlingua specifica (orale e/o scritta) anche in lingua straniera	Rispettare le norme igienico-sanitarie e di sicurezza dell'ambiente di lavoro	Utilizzare gli strumenti informatici
Utilizzare il linguaggio informatico	Rispettare le regole e l'etica professionale	Comprendere e rispettare le procedure operative
	Rispettare le cose, gli strumenti e gli ambienti di lavoro	Agire in modo autonomo e consapevole
	Saper individuare i propri punti di forza e/o di debolezza	Individuare il risultato atteso
	Sapersi auto-orientare e saper motivare un eventuale riorientamento	Utilizzare modalità e strumenti operativi adeguati al risultato atteso
	Lavorare in team/sapersi relazionare con le altre persone	Saper progettare un percorso o un'attività
		Chiedere, selezionare e interpretare informazioni
		Risolvere problemi

Di seguito nel dettaglio i PCTO svolti anno per anno.

Anno scolastico 2021 – 2022

PCTO CLASSE TERZA

PCTO 1. Corso sulla sicurezza sul lavoro – progetto di classe: corso formativo in collaborazione con gli esperti di sicurezza sul lavoro della Provincia Autonoma di Bolzano **(4 ore).**
Tutor interno: prof. S. Benedetti

PCTO 2. Fondazione Castelli di Bolzano - Progetto "*Adventskalender*" (Castelli di Bolzano) – ottobre/maggio – 35 ore – progetto di classe.
Tutor interno: prof.ssa P. Sandri.
Scopo del progetto è stato la realizzazione di un calendario dell'Avvento che tenesse conto di materiale informativo precedentemente raccolto sulle tradizioni natalizie dell'Alto Adige; esso ha previsto un primo incontro propedeutico a Novembre con il referente esterno (2 ore); il recupero di

materiale tipico del territorio e delle tradizioni locali a Dicembre, sotto forma di foto, video, testi e racconti (in questa fase i ragazzi hanno lavorato a gruppi); nel periodo da Gennaio a Maggio si è svolto l'assemblaggio delle immagini e dei testi da predisporre per riempire le finestrelle dell'*Adventskalender* (in questa fase sono state dedicate 30 ore di lavoro in modalità mista, in autonomia e all'interno dell'orario scolastico).

PCTO 3. AICC – Associazione Italiana di Cultura Classica
gennaio/aprile 2022 – numero di ore: 30 – studenti coinvolti: 11
Quoi? L'identitè. **Costruire e rappresentare l'identità nella Grecia antica: otto percorsi antropologici.**
Tutor interno: prof.ssa G. Fichera
Tutor esterno: dott. F. Ischia
Il percorso si è proposto di trattare il tema dell'identità, della sua costruzione culturale e della sua definizione nel mondo antico attraverso gli strumenti messi in campo dall'Antropologia del mondo antico. Esso si è articolato in 8 incontri online, in cui studenti e docenti universitari hanno fornito esempi e modelli variegati di approcci allo studio del mondo antico in chiave antropologica e comparativa.
In una seconda fase, sul modello metodologico offerto dai relatori, gli alunni coinvolti hanno elaborato a gruppi degli elaborati e prodotti di varia tipologia (power point, testo argomentativo), aventi come oggetto aspetti del mondo antico attinenti al tema dell'identità e di loro specifico interesse.

PCTO 4. Percorso di biologia e curvatura biomedica
ottobre/giugno 2020/2021 – numero di ore: 26 – studenti coinvolti: 9
Tutor interno: Fabio Ranieri - Sabrina Tesolin.
Competenze: relazionali; operative, culturali e di orientamento professionale.
20 ore con i **medici** e 6 ore di pratica (laboratorio a scuola)

I percorsi individuali

- Studenti-atleti (Alpine Ski Merano) - numero di ore: 30 – studenti coinvolti: 1

Tutor interno: prof.ssa Lavezzo
04.09.2021/16.04.2022

- City Clinic Bolzano – numero di ore: 35 - studenti coinvolti: 1
dall'11/04 al 15/04
Tutor interno: prof.ssa E. Longo
11.04.2022/15.04.2022

- MUNER – numero di ore: 70 – studenti coinvolti:1
Tutor interno: prof.ssa A. Mirandola

- Farmacia Perini – numero di ore: 32 – studenti coinvolti:1 - "Prevenzione dei disturbi alimentari", promosso dalla Fondazione Prevenzione ONLUS
Tutor interno: prof.ssa E. Longo
25.02.2022/03.03.2022

Anno scolastico 2022 – 2023
PCTO CLASSE QUARTA

PCTO 1. Soggiorno linguistico in Irlanda (language school, work and learn: enviroment and sustainability course) – numero di ore: 35 – progetto di classe (06.10.2022/12.10.2022)
Tutor interno: prof.ssa A. Mirandola

PCTO 2. Percorso di biologia con curvatura biomedica
novembre/giugno 2021/2022 – numero di ore: 24/26 – studenti coinvolti: 9
Tutor interno: Sabrina Tesolin.
Competenze: relazionali, operative, culturali e di orientamento professionale.

PCTO 3. Futurely (in collaborazione con la RAI) – **numero di ore: 21 - studenti coinvolti: 7**
Competenze relazionali, operative e di orientamento professionale.
Tutor interno: prof.ssa A. Giangrossi; Tutor esterno: Davide Ora
01.09.2022/16.06.2023

PCTO 4. Società Dante Alighieri – numero di ore: 10/14 – studenti coinvolti: 2

Due alunni hanno partecipato alla formazione promossa dalla **"Società Dante Alighieri",** svolgendo un percorso di preparazione all'insegnamento della lingua italiana a stranieri. L'esperienza ha comportato attività di assistenza e correzione delle prove.
Competenze: comunicative, operative e culturali.
Tutor: Raffaella De Rosa.
26.09.2022/12.10.2022

PCTO 5. Festival studentesco/Giornalino scolastico (Cooperativa Artemide 24) – numero di ore: variabile da 4 a 52 - studenti coinvolti: 7
Gli alunni sono stati redattori del giornalino scolastico **"Il carducciano".**
Competenze: comunicative, operative e culturali. 05/09/2022 al 02/04/2023.
Tutor interno: prof. Dal Rì.

I percorsi individuali

Studenti musicisti – Conservatorio "Claudio Monteverdi" Bolzano – numero di ore: 30 – studenti coinvolti: 1
Tutor esterno: prof. Giacomo Fornari
Settembre 2022/ giugno 2023

PCTO CLASSE QUINTA
PCTO 1. Percorso di biologia con curvatura biomedica - numero di ore: da 5 a 12 - studenti coinvolti: 6
Ottobre/giugno 2023-24
6 alunni hanno frequentato quest'anno le lezioni del percorso biomedico, prendendo parte alle attività pratiche offerte dalla Claudiana. Un alunno ha potuto anche partecipare all'attività di PCTO "*Una settimana da professionista sanitario*" dal 13 maggio al 17 maggio.

Referenti esterni della Claudiana:

Ordine delle Professioni Infermieristiche: Favari Liliana

Percorsi individuali

Studenti musicisti – Conservatorio "Claudio Monteverdi" Bolzano – numero di ore: 30 – studenti coinvolti: 1

Tutor esterno: prof. Giacomo Fornari

Settembre 2023/ giugno 2024

II.3 Iniziative curricolari per l'insegnamento di Educazione civica (secondo biennio e quinta classe)

Nel corso del triennio, a partire dall'a.s. 2020-2021, l'insegnamento trasversale di "Educazione civica" è stato articolato dal consiglio di classe nei seguenti percorsi per un totale di 33 ore annue.

Anno scolastico 2021 – 2022

CLASSE TERZA

Il consiglio di classe ha deliberato di affrontare nel corso dell'anno il tema della **"Donna e discriminazioni di genere"**.

La docente di diritto e di economia, la prof.ssa Maggipinto, ha curato un articolato intervento introduttivo sulla normativa europea riguardante il mondo del lavoro, con un'analisi delle norme che hanno segnato il cammino verso la parità di genere in Italia.

Tutti i docenti hanno partecipato elaborando tematiche affini alle loro discipline, con lezioni dialogate, lettura di articoli, ricerche e approfondimenti degli studenti.

Il percorso è stato inoltre arricchito dalla partecipazione della classe a conferenze; oltre al tema di ed. Civica condiviso i singoli docenti sono stati liberi di trattare anche altre tematiche.

Anno scolastico 2022-23

CLASSE QUARTA

Il consiglio di classe ha deliberato di affrontare nel corso dell'anno i seguenti temi:

- **Migrazione**
- **Tutela alla salute**
- **Legalità**
- **Educazione finanziaria**

La prof.ssa Maggipinto, docente di Diritto ed Economia, ha curato un articolato intervento introduttivo sulla normativa europea riguardante i temi dell'immigrazione e della legalità.
Inoltre, si è svolto un Workshop "*Flucht: rein/raus*", organizzato dall'OEW, incontro con un esperto sul tema della migrazione; i ragazzi si sono confrontati con la normativa vigente in tema di migrazione ed hanno simulato una commissione per la concessione dell'asilo.

Anno scolastico 2023-24

CLASSE QUINTA

Il consiglio di classe ha deliberato di affrontare nel corso dell'anno i seguenti temi:

- **Lavoro**
- **Salute e benessere**

La docente di diritto e di economia, la prof.ssa Maggipinto, ha curato un articolato intervento introduttivo sulla tematica del lavoro.
Il consiglio di classe ha sostenuto lo svolgimento di ogni singolo modulo con una programmazione pluridisciplinare che ha visto coinvolte le seguenti discipline: Italiano, Storia e Filosofia, Inglese, Greco e Latino, Tedesco L2, Religione, Matematica, Storia dell'arte, Scienze naturali.

PROGRAMMA DI ED. CIVICA svolto nelle singole discipline nell'a.s. 2023-24	
Italiano	**Il lavoro** Ricerche e approfondimenti sul lavoro minorile, la sicurezza sul lavoro. l tema del lavoro, con particolare riferimento a Giovanni Verga, "Rosso Malpelo" (*Vita dei campi*). L'Inchiesta in Sicilia di L. Franchetti e S. Sonnino (1877) e i *carusi*. Verga e il cinema: Pasquale Scimeca, "**Rosso Malpelo"** (2007). Progetto umanitario di sensibilizzazione nei confronti dello sfruttamento minorile nei paesi in via di sviluppo e dell'aiuto concreto ai bambini impiegati

	nelle miniere della Bolivia. Riflessioni sul lavoro alienante e il senso di frustrazione che ne deriva: L. Pirandello, "Il treno ha fischiato" (*Novelle per un anno*). **Salute e benessere** R. Scorranese, "La malattia, destino ineluttabile. Così la tisi consumò l'Ottocento". La Scapigliatura: I. U. Tarchetti, "Fosca o della malattia personificata". I. Svevo, *La Coscienza di Zeno* e la dialettica salute/malattia. Ricerche e approfondimenti sulla malattia mentale. Due poetesse: Amelia Rosselli; Alda Merini. **Costruire la pace** G. Leopardi, *La Ginestra o il fiore del deserto*: la "social catena". G. Pascoli, *I due fanciulli*: l'aspirazione a un rapporto di pace e d'amore fra gli esseri umani e il vagheggiamento di un mondo fatto di fratelli. G. Ungaretti e la pedagogia della fraternità. .
Lingua e cultura latina	**Il lavoro** Il tema del lavoro nella letteratura latina; in particolare sono stati oggetto di riflessione le seguenti tematiche ed autori: Catone il Censore e la crisi agraria del III-II sec. a.C., l'influsso della cultura greca e del Circolo degli Scipioni nel rapporto *otium/negotium,* Virgilio (*Bucoliche* e *Georgiche*) e il mito dell'età dell'oro, l'istituto della schiavitù e il dinamismo sociale di età imperiale con l'ascesa dei liberti, Seneca e la riconsiderazione filosofica del concetto di schiavitù, distinto dal suo significato giuridico. **Salute e benessere** Quintiliano e il suo nuovo modello pedagogico attento al benessere emotivo degli allievi.

	Legalità Il dibattito tra *φύσις* e *νόμος* nelle "*Leggi*" di Cicerone. **La donna e la discriminazione di genere** La misoginia antica nella VI satira di Giovenale.
Lingua e cultura greca	**Il lavoro** La concezione lavoro nel Medioevo Ellenico e in età arcaica (Esiodo), in età classica ed ellenistica; il lavoro in Platone ed Aristotele. **Salute e benessere** La diffusione dell'epidemia di peste decritta da Tucidide nelle *Storie*. Ippocrate e il suo giuramento: attualità del documento e considerazioni etiche sulla deontologia del medico. La malattia mentale secondo Ippocrate. La malattia come riflesso psicosomatico (Elio Aristide "I discorsi sacri"). **Legalità** Il dibattito tra *φύσις* e *νόμος* nell'*Antigone* di Sofocle, nell'"*Apologia di Socrate*" di Platone, nella "*Republica*"e nel "*Gorgia*" di Platone. **La donna e la discriminazione di genere** Il conflitto uomo-donna nell' "*Antigone*" di Sofocle
Tedesco L2	Geschlechtsspezifische Ungleichheiten auf dem Arbeitsmarkt: Claudia Goldin – Volkswirtin und Wirtschaftsnobelpreisträgerin 2023 für ihre Forschungen im Bereich der geschlechtsspezifischen

	Ungleichheiten auf dem Arbeitsmarkt. Webseiten: https://www.deutschlandfunk.de/wirtschaftsnobelpreis-2023-goldin-100.html; https://www.tagesschau.de/wirtschaft/nobelpreis-oekonomin-goldin-100.html https://chancengleichheit.provinz.bz.it/de/gleichstellungsaktionsplan Gleichstellungsaktionsplan Südtirol 2023-2028 Seiten 23 bis 26. **Theaterstück:** „Kabale und Liebe“ von Friedrich Schiller – die Aktualität des Dramas (der Femizid) NC4/NC1 Aufführung vom Theater “Überzwerg” Saarbrücken, Regie: Marion Schneider-Bast Das Anti-Gewalttraining – „Die Wut im Zaum halten“ und „Gewalt ist kein Kavaliersdelikt“ Seiten 12 und 13 aus „Caritshelp“ 03/23.
Inglese	Gender Equality and Women Empowerment p 326-327 Joseph Conrad, Heart of Darkness, He was hollow at the core p 356-357. Il lavoro: Slavery in black Africa: exploitation and rebellion Apocalypse Now: links between the film and the novel. Heart of Darkness on screen p 358. This is the end, The Doors. Mental heath (Kurtz) Mental health: Virginia Woolf, Mrs Dalloway, Clarissa and Septimus p 371-376
Storia	**Salute e benessere** La classe, divisa in gruppi, ha affrontato il tema della salute mentale, occupandosi delle conseguenze psicologiche della Grande Guerra e dei sintomi nevrotici accusati dai soldati durante e dopo la Prima Guerra mondiale. Il tema si ricollega all’obiettivo numero 3 dell’Agenda 2030 (Salute e benessere) e all’articolo 32 della Costituzione italiana che

	tutela la salute degli individui e della collettività. Un ulteriore lavoro è stato svolto sul libro *"Göbbels. 11 tattiche di manipolazione oscura"* di Gianluca Magi, all'interno del quale vengono illustrate le principali tecniche propagandistiche messe in atto dal regime nazista. Tali tattiche sono state confrontate con i mezzi e gli strumenti di propaganda odierna per prendere coscienza della persistenza della manipolazione psicologica delle masse. Questo lavoro rientra nell'ambito dell'Educazione Civica, poiché la manipolazione sistematica delle masse, oltre a ledere alcuni diritti fondamentali dell'uomo, incide negativamente sulla salute mentale del cittadino e sul benessere collettivo. **Vita sulla terra (ambiente)** Nel corso delle lezioni, la classe si è confrontata con altri argomenti inerenti all'ambito dell'Educazione Civica, riflettendo attorno alle tematiche ambientali in riferimento all'obiettivo 3 dell'Agenda 2030 (Salute e benessere), riguardo il programma di bonifiche attuato dal governo fascista e all'obiettivo 15 (Vita sulla terra) riflettendo sul controllo della natura da parte dell'uomo in relazione alle grandi infrastrutture realizzate dalla Russia sovietica.
Filosofia	**Lavoro** L'argomento scelto per Educazione Civica fa riferimento al nucleo concettuale del "lavoro", in riferimento all'obiettivo numero 8 dell'Agenda 2030 (Lavoro dignitoso e crescita economica). Nel particolare è stata brevemente affrontata la concezione del lavoro da Karl Marx alla Costituzione italiana, facendo riferimento ai concetti di lavoro (come diritto e come dovere) e di "alienazione" (come condizione del lavoratore salariato espropriato della sua essenza lavorativa). La centralità del lavoro per la vita umana descritta da Marx si ritrova in forma simile nella nostra Costituzione (soprattutto negli

	Articoli 1, 2, 3, 4).
Matematica e Fisica	Il concetto di tempo e la sua evoluzione.
Scienze naturali	**Ambiente** Le biotecnologie nella lotta all'inquinamento in riferimento all'obiettivo 11 dell'Agenda 2030. **La donna e la discriminazione di genere** Le donne nel mondo scientifico. Porre fine, ovunque, a ogni forma di discriminazione nei confronti di donne e ragazze in riferimento all'obiettivo 5 dell'Agenda 2030.
Storia dell'arte	**Educazione Civica.** Per quel che riguarda il percorso di Educazione Civica scelto dal consiglio di classe (**"Il lavoro"**), buona parte del contributo della disciplina è legato alla visita guidata della mostra su **Tina Modotti** e la sua opera a Rovigo, palazzo Zabarella (gennaio 2024). Per il percorso "**Salute e benessere**" si rimanda ai diversi artisti la cui opera è collegata al macrotema "Salute e malessere", specificati all'interno del programma. In particolare: - **Francisco Goya**: la serie tratta dai "Capricci della ragione" e i "I disastri della guerra" (per le quali si rimanda al programma generale). Da le "Pinturas negras": Saturno divora i suoi figli. _ **Th. Géricault**, Ritratti di alienati. -**V. Van Gogh**, Autoritratto con orecchio fasciato, La camera da letto ad Arles. La notte stellata. **A. Kubin**, Die Spinne, Unser aller Mutter Erde. **E. Schiele**, Der Kämpfer, Das Mädchen und der Tod. I ragazzi hanno inoltre partecipato all'incontro di studio "**I giovani incontrano l'Europa**" organizzato dall'Associazione Elisabetta Paolucci.
Religione	Biografie e testimonianze legate alla legalità.

II.4 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche di particolare rilievo nel secondo biennio

Anno scolastico 2021-22

CLASSE TERZA

Uscite/Iniziative extracurricolari *	*Periodo / Data*	*Luogo*	*Docente/disciplina*
Uscita alla scoperta di Bolzano medievale	ottobre 2022	Bolzano	Prof. Antonello/Sandri (storia/tedesco)
Mostra sulla figura di Dante	novembre 2022	"Centro Trevi" Bolzano	Prof.ssa Lippis (italiano)
Conferenza su Dante	18 novembre	online	Prof.ssa Lippis (Italiano)
Conferenza di Eva Cantarella "*L'ambiguo malanno*" – la nascita della misoginia nel mondo antico - * ED. CIVICA: la donna e la discriminazione di genere	gennaio 2022	online	Prof.ssa Fichera (latino/greco)
Uscita attività FAI "*Cicerone per un giorno*" – visita del chiostro dei Domenicani - tutela dei beni culturali * (ED. CIVICA)	Giornate FAI di primavera 22 marzo 2022	Chiostro dei Domenicani, p.zza Gries Bolzano	Prof.ssa Fichera (latino/greco)
Visita alla mostra "*Techno*" del Museion	15 marzo	Museion di Bolzano	Prof.sse Germini /Sandri (Storia dell'arte/Tedesco)
Visita agli affreschi di Castel Roncolo	11-13 aprile	Bolzano	Prof.sse Germini / Sandri (Storia dell'arte/Tedesco)
Uscita didattica a Verona	4 maggio	Verona	Prof.sse Antonello/Fichera (storia-filosofia/latino-greco)

*** Alcune uscite ed attività extracurricolari ed extrascolastiche hanno avuto pure una valenza come attività di EDUCAZIONE CIVICA, anche se non tutte sono state contabilizzate nel computo delle 33 ore annue.**

Anno scolastico 2022-23

CLASSE QUARTA

Uscite/Iniziative extracurricolari *	*Periodo / Data*	*Luogo*	*Docente / Disciplina*
Uscita a teatro "*Underground bird*" in tedesco	4 ottobre 2022	Bolzano	Prof.ssa Sandri (tedesco)
Soggiorno linguistico in Irlanda	15-11 ottobre 2022	Dublino	Prof.ssa Mirandola / prof. O' Connor (Inglese/lettore d'inglese)

Visita al Centro Trevi per la visione del gruppo statuario "*Amore e Psiche*" ***** ED. CIVICA: tutela dei beni culturali	25 ottobre 2022	"Centro Trevi" Bolzano	Prof.ssa Fichera (latino-greco)
Uscita attività FAI giornate d'autunno: visita del Monastero di Gries - ***** ED. CIVICA: tutela dei beni culturali	Novembre 2022	Monastero di Gries, Bolzano	Prof.ssa Fichera (latino-greco)
Progetto OEW "*Flucht rein-raus*" *	Gennaio	In classe	Prof.ssa Sandri, referente: Adrian Luncke
Uscita a teatro "*Se dicessimo la verità*" * ED. CIVICA: la legalità	31 marzo	Teatro "Rainerum" Bolzano	Prof.ssa Fichera (latino-greco)

*** Alcune uscite ed attività extracurricolari ed extrascolastiche hanno avuto pure una valenza come attività di EDUCAZIONE CIVICA, anche se non tutte sono state contabilizzate nel computo delle 33 ore annue.**

II.5 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche dell'ultimo anno

Anno scolastico 2023-24

CLASSE QUINTA

Conferenze, spettacoli: titolo/argomento	*Periodo/Data*	*Luogo*	*Docente/disciplina*
Soggiorno archeologico ***** ED. CIVICA: tutela dei beni culturali	21-27 ottobre	Grecia	Prof.ssa Fichera (Latino - Greco)
conferenza AIDO (Associazione Italiana per la Donazione di Organi, Tessuti e Cellule) Salute e benessere	7 novembre (10:30-12-30)	in aula magna	
Theater *"Kabale und Liebe"* Friedrich Schiller	8 novembre	Waltherhaus Bozen	Prof.ssa Sandri (Tedesco)
ORIENTAMENTO IN USCITA: presentazione dei corsi offerti dal Polo universitario della *Claudiana*.	17 novembre (ore 12:30-13:20)	aula Magna	
Partecipazione alla giornata del FAI per le scuole all'Eurac	21 novembre (ore 9:30-11:20)	Eurac di Bolzano	prof.ssa Callegari Alina (Storia -

			Filosofia)
Cerimonia Cambridge per la consegna dei diplomi	24 Novembre (8:40-9:30)	Aula magna	Prof. O' Connor (lettore d'inglese)
ORIENTAMENTO IN USCITA: *Lectio magistralis* di filologia classica su alcuni testi della "*Farsaglia*" di Lucano, tenuta dalla studentessa in "Filologia classica" Anna Balzanella	22 gennaio	In classe	Prof.ssa Fichera (latino e greco)
Conferenza "Biodiritto" ***** ED. CIVICA: Salute e benessere	23 gennaio (ore 8.40 - 10.20)	Aula Magna	Prof.ssa Callegari Alina (storia e filosofia)
Mostra su Tina Modotti ***** ED. CIVICA: Il lavoro	24 gennaio	Rovigo	Prof.ssa Germini (Storia dell'arte)
GIORNATA DELLA MEMORIA ***** ED. CIVICA: Cittadinanza e memoria	30 gennaio (ore 10.30-12.10)	Aula Magna	
Olimpiadi della Filosofia (3 studentesse)	31 gennaio (ore 8.00-12.00 (circa)	aula di informatica	Prof.ssa Callegari (storia e filosofia)
Progetto di ed. alla salute: corso di primo soccorso ***** ED. CIVICA: Salute e benessere	8 febbraio (ore 7:50-11:20)	In classe	esperto esterno
Incontro con il prof. Donnarumma (UNI Pisa) sulla poesia italiana contemporanea	20-21 febbraio 10:30-11:30	Aula magna	Prof.ssa Lippis (Italiano)
Campionati di italiano (gara d'istituto)	23 febbraio 8:40-10:20	Aula informatica	Prof.ssa Lippis e Caset (Italiano)
Prove INVALSI di italiano	8 marzo 11:00-13:15	Aula informatica	
Prove INVALSI di matematica	12 marzo 8:30-10:45	Aula informatica	

Prove INVALSI di inglese	18 marzo 10:30-12:10	Aula informatica	
Giornata della poesia Kavafis (lezione tenuta da studenti di 4B) "*Figure di poetesse dall'antichità alla contemporaneità*" (lezione tenuta da 5 studenti della classe)	21 marzo	Aula magna	Prof.sse Butelli e Lippis (Italiano) – prof.ssa Fichera (Latino - Greco)
Olimpiadi classiche - gara regionale	5 aprile	Aula informatica	Prof.ssa R. Di Marco (latino - greco)
Giornata conclusiva del progetto "*I giovani incontrano l'Europa*" ***** ED. CIVICA: Cittadinanza e costituzione	9 aprile	Aula Magna	Prof.ssa Germini (Storia dell'arte)
Incontro con l'esperto di energia nucleare Maxime Proust, di ITER Organization, consorzio internazionale sulla fusione nucleare. ***** ED. CIVICA: Le energie rinnovabili	18 aprile (10:30-11:50)	Aula magna	Prof. Plebani (Latino - Greco) prof. Maraner (Matematica - Fisica)
Incontro con Francesco Marchi, autore di un libro sugli "Anni di piombo" "*E il rosso intonò una canzone*" ***** ED. CIVICA: Memoria e Cittadinanza	9 maggio	Aula magna	Prof.ssa Lippis (Italiano)

*** Alcune uscite ed attività extracurricolari ed extrascolastiche hanno avuto pure una valenza come attività di EDUCAZIONE CIVICA, anche se non tutte sono state contabilizzate nel computo delle 33 ore annue.**

Altre attività non contabilizzate, ma afferenti per tipologia alle Competenze trasversali e per l'Orientamento

La classe ha partecipato, il quarto e quinto anno, alle iniziative di orientamento in uscita, che pur non essendo state organizzate dalla scuola, hanno avuto rilevanza quali attività di ed. Civica o ai fini dell'autorientamento in uscita. In particolar modo i ragazzi hanno svolto le seguenti attività:

- **Futurely:** settembre 2022/ giugno 2023 orientamento in uscita – RAI: online in piattaforma e in presenza con il relatore Davide Ori. Studenti coinvolti: 6. Ore di PCTO: 21.

- **Job orienta** (Movimento universitario altoatesino), il 25 novembre 2023

- Alcuni alunni hanno preso parte nel marzo 2023 all'iniziativa "***Treno della memoria ad Auschwitz***" e ad ottobre 2023 all'attività denominata "***Ultima fermata Srebrenica***" – viaggio di formazione in Bosnia-Erzegovina. Quest'ultima attività si è ripetuta a febbraio 2024 ed ha visto partecipare per la seconda volta due alunni più qualche altro alunno che lo ha fatto invece per la prima volta.

Gli obiettivi del viaggio di conoscenza e formazione rientrano nei seguenti ambiti: educazione alla non-violenza; educazione ai diritti umani; educazione all'incontro, all'accoglienza e al dialogo (interpersonale, interculturale, interreligioso, intergenerazionale, politico, sociale…), educazione alla diversità e al rispetto delle differenze; educazione alla convivenza civile e alla soluzione non violenta dei conflitti; educazione ad una comunicazione di pace; educazione alla legalità e alla giustizia; educazione all'uso consapevole dei media; educazione alla responsabilità e alla democrazia. A questi ambiti si aggiungono le competenze specifiche acquisite dai partecipanti durante il progetto, ovvero: storia balcanica con focus sulla storia europea del Novecento e sulle guerre jugoslave degli anni Novanta fino al genocidio di Srebrenica.

II.6 Percorsi integrati e trasversali / Nodi concettuali condivisi

Sono state individuate sei tematiche trasversali comuni o macroaree di approfondimento e sono state inserite nella programmazione delle singole discipline.

Nucleo concettuale	*Discipline coinvolte*	*Attività svolte e argomenti disciplinari affrontati in modo specifico*
NC1. Conflitto e	Italiano	Ungaretti, *L'Allegria*

mediazione		Montale, *Le Occasioni; La Bufera e altro.*
	Greco	Sofocle, Menandro, Platone, Callimaco, Apollonio Rodio, Tucidide, Polibio.
	Latino	Seneca, Lucano, Giovenale, Tacito, Plinio il Giovane, Agostino.
	Inglese	Herman Melville, Robert Louis Stevenson, Thomas Hardy, Oscar Wilde, Rupert Brooke, Wilfred Owen, Joseph Conrad, Edward Morgan Forster, James Joyce, George Orwell, Wole Soyinka
	Tedesco L2	Christa, Wolf, "Die Weiße Rose", Erich Kästner, Thomas Mann, Herta Müller.
	Storia	Tutti gli argomenti affrontati rientrano necessariamente all'interno del nucleo concettuale "conflitto e mediazione".
	Filosofia	K. Marx: lotta di classe (capitalisti-proletari) C. Darwin: la selezione naturale H. Spencer: la legge del più forte e la lotta intraspecifica per la sopravvivenza S. Freud: l'Io mediatore tra Es e Superio e il conflitto interiore
	Scienze Naturali	Mutazioni genetiche ed epidemie.
	Storia dell'arte	F. Goya, P. Gauguin, P. Picasso, G. Grosz, O. Dix, J. Heartfield.
NC 2. Ambiente e paesaggio	Italiano	Leopardi, *Canti; Operette morali* Pascoli, *Myricae; Canti di Castelvecchio* D'Annunzio, *Alcyone* Saba, *Canzoniere* Montale, *Ossi di seppia.*
	Greco	Ippocrate, Teocrito, Luciano.
	Latino	Seneca, Lucano, Petronio, Giovenale, Tacito, Plinio il Giovane, Apuleio.
	Inglese	City life in Victorian Britain, The beginning of an

		American Identity, Charles Dickens, Herman Melville, Walt Whitman, Robert Frost, The War Poets, Joyce, Joseph Conrad, Edward Morgan Forster,
	Tedesco L2	Gerhart Hauptmann, Theodor Fontane, Erich Kästner
	Storia	L'impatto delle guerre sull'ambiente. Le modifiche ambientali operate dall'uomo (industrializzazione, progetti di bonifica, costruzione di grandi infrastrutture).
	Filosofia	K. Marx: industrializzazione e urbanizzazione e i cambiamenti del paesaggio connessi ad esse. F. Nietzsche: la metafora del sole
	Scienze Naturali	Piante resistenti ai parassiti, piante arricchite di nutrienti. Produzione di biocombustibili e biorisanamento.
	Storia dell'arte	J.L. David, W. Turner, K.D. Friedrich, Impressionismo, stampe giapponesi, L. Kircher, E. Heckel.
NC 3. Salute e benessere	Italiano	Scapigliatura Svevo, *La Coscienza di Zeno* Pirandello, *Novelle per un anno* Montale, *Ossi di seppia.*
	Greco	Ippocrate, Tucidide, Plutarco, Elio Aristide.
	Latino	Seneca, Quintiliano, Giovenale.
	Inglese	Virginia Woolf, Kazuo Ishiguru, Jonathan Safran Foer
	Tedesco L2	Arthur Schnitzler, Sigmund Freud, Franz Kafka.
	Storia	Le condizioni di vita dei lavoratori all'interno delle fabbriche; la vita dei soldati durante la

		Prima guerra mondiale; le nevrosi dei soldati durante e dopo la guerra; il dramma e il dolore della guerra; l'uso delle armi chimiche; la propaganda e l'indottrinamento; il terrore psicologico come arma dei regimi totalitari; il ricorso all'atomica e le sue conseguenze sulla salute.
	Filosofia	La filosofia della crisi e il tentativo di conferire nuovamente un senso alla vita. K. Marx: la perdita dell'essenza lavorativa; Positivismo: la scienza come speranza per l'umanità; F. Nietzsche: l'auto-superamento dell'uomo verso un'umanità migliore. S. Freud: lo studio e la cura delle nevrosi; M. Heidegger: la riscoperta della propria essenza come riappropriazione del sé. H. Arendt: la responsabilità contro i fallimenti della politica per un benessere collettivo.
	Scienze Naturali	DNA ricombinante, Cellule staminali, mutazioni genetiche, Insulina ricombinante, Pharming, vaccini
	Storia dell'arte	F. Goya, Th. Gèricault, V. Van Gogh, A. Kubin. E. Schiele. L. Kirchner.
NC 4. La donna	Italiano	Verga, *Vita dei campi* D'Annunzio, *Il Piacere* Saba, *Canzoniere* Montale, *Le Occasioni; Satura.*
	Greco	Sofocle, Senofonte, Menandro, Apollonio Rodio, Plutarco, il romanzo greco.

	Latino	Seneca (*Medea*), Giovenale, Petronio, Tacito, Apuleio.
	Inglese	Emily Bronte, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, Gender Equality and Women Empowerment
	Tedesco L2	Christa Wolf, Berhard Schlink, Theodor Fontane, Friedrich Schiller, Arthur Schnitzler, Claudia Goldin und ihre Studien zu den geschlechterspezifischen Ungleichheiten.
	Storia	La donna in fabbrica.
	Filosofia	H. Arendt
	Scienze Naturali	CRISPR-CAS9, trasposoni, struttura del DNA, con riferimenti all'educazione civica.
	Storia dell'arte	A. Gentileschi, G.L. Bernini, F. Rops, A. Kubin,G. Klimt, E. Schiele, Tina Modotti, M. Abramovic, C. Sherman.
NC 5. Il tempo	Italiano	D'Annunzio, *Alcyone* Il romanzo novecentesco e lo scardinamento del tempo tradizionale Svevo, *La Coscienza di Zeno* Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* Ungaretti, *L'Allegria.*
	Greco	Tucidide, Apollonio Rodio, Polibio.
	Latino	Seneca, Tacito, Agostino.
	Inglese	James Joyce, Francis Scott Fitzgerald, Samuel Beckett
	Tedesco L2	Bernhard Schlink-die Nachgeborenengeneration, Karl Jaspers, Franz Kafka.
	Storia	La percezione del tempo dei soldati durante la guerra.

		Differenze tra la guerra di logoramento e la guerra lampo.
	Filosofia	K. Marx: il tempo accelerato del lavoro in fabbrica F. Nietzsche: la circolarità del tempo nell'ottica dell'eterno ritorno dell'uguale S. Freud: la dimensione onirica M. Heidegger: la concezione ontologica del tempo
	Matematica e Fisica	Il concetto di tempo e la sua evoluzione.
	Scienze Naturali	Elettroforesi, PCR.
	Storia dell'arte	Le stampe Ukiyo-e e la concezione circolare del tempo. Degas e la cronofotografia. Il cubismo.
NC 6. Il viaggio	Italiano	Carducci, *Rime nuove* Pirandello, *Novelle per un anno; Il Fu Mattia Pascal* Saba, *Canzoniere.*
	Greco	Omero, Apollonio Rodio, il romanzo greco, Luciano, Kavafis.
	Latino	Virgilio, Seneca, Petronio, Apuleio, Agostino.
	Inglese	Joseph Conrad, Edward Morgan Forster, James Joyce, Kazuo Ishiguro
	Tedesco L2	Christa Wolf, die Kindertransporte 1938, Thomas Mann.
	Storia	Il dramma delle Opzioni: la possibile emigrazione dei cittadini tedeschi dalle zone dell'Alto Adige verso il Reich nazista.
	Filosofia	Il viaggio alla (ri-)scoperta di se stessi come risposta alla perdita di senso della vita nel Novecento.

	K. Marx: il recupero dell'essenza lavorativa; F. Nietzsche: il cammino dell'uomo verso una nuova umanità (oltreumanità); S. Freud: introspezione
Scienze Naturali	Virus, trascrizione e traduzione, elettroforesi
Storia dell'arte	Il grand Tour: G. Pannini, H. Tischbein, G. Piranesi, J.L. David ; G. De Nittis, P. Gauguin, V. van Gogh, Tina Modotti.

II.7 Iniziative di individualizzazione

Per un alunno della classe, tutelato dalla **legge 170/2010** si rimanda all'**allegato nr. 3** (alunni con certificazione) redatto dalla docente coordinatrice.

Il CdC ha predisposto dei PFP per tre alunni in possesso dei requisiti necessari al riconoscimento di studente/atleta e studente/musicista:

- 1 alunno al terzo e quarto anno (studente/atleta);
- 1 alunno al quinto anno (studente/atleta);
- 1 alunno per tutto il triennio (studente musicista)

II.8 Valutazione

Per quanto riguarda gli strumenti di valutazione, sono state utilizzate diverse tipologie di verifica a seconda delle diverse discipline, come viene segnalato nelle relazioni curate dai singoli docenti.

Nel caso di alunni insufficienti si sono attivati sportelli e/o attività di recupero in itinere (individuali o di gruppo).

I criteri e le griglie di valutazione adottati dal Consiglio di classe nel corso dell'ultimo anno scolastico fanno riferimento alle delibere del Collegio docenti relative alla valutazione della condotta e delle discipline: delibera del 18 settembre del 2023 (valutazione di ed. Civica); delibera n.12 del 6 ottobre 2023 (valutazione delle discipline). Le delibere vengono allegate al presente documento e sono disponibili al seguente link: https://liceocarducci-bz.edu.it/didattica/valutazione-2/.

Griglie specifiche adottate dai singoli insegnanti sono riportate in allegato

Le griglie utilizzate per la correzione delle prove di simulazione sono in **allegato (n.2).**

Le prove di simulazione saranno fatte pervenire alla commissione in formato cartaceo.

SEZIONE TERZA
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

III.1 Simulazione della prima prova

La simulazione di Italiano è stata svolta come da indicazioni nazionali nella mattinata del **10 maggio 2024** per una durata della prova di 6 ore.
Sono state somministrate 6 tracce inerenti tutte le tipologie: due per la tipologia A, due per la tipologia B e due per la tipologia C, cercando di coprire i seguenti ambiti: artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.
Valutazione: griglia predisposta dal dipartimento di italiano secondo le indicazioni ministeriali (si rinvia per le griglie di valutazione all'allegato **nr. 2** al presente documento). Tale punteggio, espresso in ventesimi, è convertito sulla base della tabella presente nel curricolo condiviso (https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/curricoli_lettere-definitivo.pdf?X19470)
I testi delle simulazioni verranno messi a disposizione del Presidente della commissione.

III.2 Simulazione della seconda prova

La simulazione della seconda prova (Greco) è stata svolta il **23 aprile 2024** per una durata complessiva di sei ore.
Valutazione: griglia predisposta dal dipartimento di latino e greco secondo le indicazioni ministeriali (si rinvia per le griglie di valutazione all'allegato **nr. 2 al** presente documento). Tale punteggio, espresso in ventesimi, è convertito sulla base della tabella presente nel curricolo condiviso (https;//liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/triennio_lat_gre.pdf?x19470).
I testi delle simulazioni verranno messi a disposizione del Presidente della commissione.

III.3 Simulazione della terza prova

La simulazione della terza prova (Tedesco L2) è stata svolta il **17 aprile 2024** per una durata complessiva di 210 min. Si rinvia per le griglie di valutazione all'allegato **nr. 2 al** presente documento.
Valutazione: griglia predisposta secondo le indicazioni provinciali.
I testi delle simulazioni verranno messi a disposizione del Presidente della commissione.

III.4 Simulazione del colloquio

La simulazione del colloquio è prevista per il **3 giugno 2024**. Si svolgerà in un'aula del Liceo e coinvolgerà due studenti su base volontaria. **Discipline coinvolte**: Italiano, Greco e Latino, Filosofia e Storia, Scienze naturali, Inglese, Tedesco L2. Sarà strutturato secondo le indicazioni dell'O.M. n.55 del 22 marzo 2024.
Valutazione: griglia di valutazione predisposta dal Ministero allegata all'O.M. n.55 del 22 marzo 2024, recante disciplina dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023-24.

III.5 Partecipazione alle prove Invalsi

La classe ha partecipato alle prove Invalsi nelle seguenti date:

ITALIANO: 8 marzo 2024

MATEMATICA: 12 marzo 2024

INGLESE: 18 marzo 2024

Due alunni, assenti nella prova d'italiano, hanno recuperato in data 20 marzo 2024.

GLI ALLEGATI

Nell'allegato 1 sono raccolti i consuntivi delle singole discipline. Nell'allegato 2 i testi delle simulazioni e le griglie di valutazione. Nell'allegato 3 la relazione dell'alunno con certificazione.

CONSIGLIO DI CLASSE 5B

Firme dei docenti

Materia	Nome insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	prof.ssa Lippis	
Lingua e cultura greca	prof.ssa Fichera Gabriella	
Lingua e cultura latina	prof.ssa Fichera Gabriella	
Tedesco II lingua	prof.ssa Sandri Petra	
Lingua e letteratura inglese	prof.ssa Mirandola Agnese	
Matematica	prof. Maraner Paolo	
Fisica	prof. Maraner Paolo	
Filosofia	prof.ssa Callegari Alina	
Storia	prof.ssa Callegari Alina	
Storia dell'arte	prof.ssa Germini Brunella	
Scienze naturali	prof.ssa Curci Vincenza	
Scienze motorie e sportive	prof.ssa Dalceggio Mirka	
Religione	prof.ssa Longo Ermelinda	

Firma della coordinatrice

Prof.ssa Gabriella Fichera

Dirigente

prof.ssa Cristina Crepaldi

Bolzano, 15 maggio 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del D.Lgs. 62/2017)

CLASSE V B LICEO CLASSICO
RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI

delle seguenti discipline:

Lingua e letteratura italiana (prof.ssa Lippis)	2
Lingua e cultura greca e Lingua e cultura latina (prof.ssa Fichera)	15
Tedesco II lingua (prof.ssa Sandri)	32
Lingua e letteratura inglese LS2 (prof.ssa Mirandola)	44
Matematica e Fisica (prof. Maraner)	51
Filosofia e Storia (prof.ssa Callegari)	56
Storia dell'arte (prof.ssa Germini)	68
Scienze naturali (prof.ssa Curci)	76
Scienze motorie e sportive (prof.ssa Dalceggio)	80
Religione (prof.ssa Longo)	83

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ZITA LIPPIS

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Oltre al potenziamento delle competenze comunicative orali e scritte, l'insegnamento dell'italiano al triennio ha come obiettivo primario la formazione di un lettore consapevole, che sia in grado di affrontare in maniera autonoma e critica i testi per comprenderne i valori e gustarne la bellezza. Inoltre, promuove lo sviluppo della capacità di riconoscere gli aspetti formali e di cogliere il rapporto tra la produzione letteraria e il contesto storico-culturale in cui essa si colloca.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe ha mantenuto un comportamento complessivamente corretto e rispettoso delle regole; il clima di lavoro è stato costruttivo e proficuo.
Solo talvolta si sono resi necessari blandi richiami per riprendere qualche alunno distratto con i vicini di banco. La reazione è stata sempre molto garbata e l'attività didattica è proseguita senza difficoltà.
Quest'anno la partecipazione alle lezioni si è intensificata, soprattutto nel caso di alcuni alunni, reattivi e collaborativi, capaci di una rielaborazione personale e di problematizzare i temi proposti; in altri è rimasta piuttosto silenziosa, ma sempre attenta.
La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli allievi.
Il rendimento si può considerare mediamente di buon livello.
Qualcuno si è segnalato per un encomiabile impegno nello studio e ha dimostrato un'autentica passione per gli autori e le tematiche affrontate, conseguendo una preparazione salda e omogenea. In tutti la preparazione si è rivelata abbastanza curata ed è migliorata la disinvoltura nell'esposizione orale.

Lievi difficoltà si sono manifestate talora in sede di produzione scritta: nella formulazione e articolazione dei periodi, nell'ortografia, nelle scelte lessicali, ma nel complesso tutti hanno gradualmente consolidato le competenze acquisite e affinato le tecniche argomentative, affrontando le diverse tipologie previste per l'Esame di Stato.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTI

1. esprimersi in maniera complessivamente chiara e corretta, sia nella produzione orale che in sede di verifica scritta;
2. conoscere gli autori trattati e le loro opere;
3. saper analizzare un testo a livello tematico, lessicale, stilistico-retorico e saperlo contestualizzare;
4. riconoscere tematiche comuni a diversi autori e testi letterari;
5. partecipare al lavoro in classe con eventuali contributi personali;
6. svolgere una relazione orale, anche sulla base di appunti, su un argomento letterario appositamente preparato;
7. essere in grado di produrre elaborati rispettosi delle peculiarità delle tipologie previste per l'Esame di Stato.

METODOLOGIA E STRUMENTI ADOTTATI

La tradizionale lezione ha permesso un inquadramento nel panorama storico-letterario dei testi affrontati. Essa, tuttavia, non ha assunto sempre i connotati di una semplice lezione frontale, ma è stata caratterizzata dalla sollecitazione continua all'intervento degli alunni, perché contribuissero in maniera attiva e costruttiva al dialogo educativo.

Il lavoro si è incentrato in particolare sulla lettura, analisi strutturale, stilistica e retorica dei testi stessi, per giungere ad una conoscenza consapevole dei contenuti e alla comprensione dei significati più profondi. Il tipo di lavoro che si è proposto agli alunni è parso, talora, eccessivamente minuzioso e scarsamente adatto a suscitare l'amore per la lettura, ma il piacere di leggere, nobile fine da perseguire nel corso del triennio, si raggiunge solo quando si sia in grado di cogliere tutte le sfumature e la ricchezza di significati che un testo racchiude in sé. Una volta acquisite le necessarie competenze, è, peraltro, risultato spontaneo e piacevole affrontare la lettura in modo più coinvolgente e consapevole.

Per lo studio dei vari autori e correnti letterarie ci si è affidati *in primis* alle indicazioni del testo in adozione, ma si è fatto riferimento anche ad altri manuali (C. Giunta, *Cuori intelligenti - mille anni di letteratura*, voll. 3a/3b, Garzanti Scuola; G. Langella, P. Frare, U. Motta, *Letteratura.it,* vol. 3, Pearson).

Da ricordare, inoltre, la lettura condivisa di numerosi articoli di giornale e contributi di critici.

L'approfondimento di alcuni autori è stato favorito anche dalla visione di documentari tratti dalla serie "I Grandi della Letteratura Italiana", a cura del giornalista E. Camurri, con l'intervento di vari italianisti e la supervisione tra gli altri di L. Serianni.

Per comprendere più appieno alcuni poeti i ragazzi hanno seguito anche le puntate del programma "L'attimo fuggente" (a cura di Fabio Stassi, scrittore di Minimum Fax e Sellerio), che racconta la poesia del nostro Novecento cercando, tra aneddoti e versi, la voce più vera del poeta.

Tali strumenti hanno dato modo di affrontare le questioni letterarie in un'ottica nuova e problematica, ma al contempo chiara, nonché di conoscere narratori e poeti nel modo più completo possibile e capire meglio l'opera attraverso la vita.

Per quanto riguarda la produzione scritta, gli alunni sono stati gradualmente abituati ad affrontare tutte le tipologie previste per l'Esame di Stato, con atteggiamento critico e consapevole, prestando attenzione alle consegne e senza lasciare nulla al caso o all'improvvisazione.

Altre preziose occasioni di arricchimento sono stati i seguenti eventi:

- partecipazione allo spettacolo teatrale "La Coscienza di Zeno" di I. Svevo (Bolzano, Teatro Stabile 10 novembre 2023);

- *Lectio magistralis* tenuta dal professor Raffaele Donnarumma (UNI Pisa) sulla poesia italiana contemporanea (Aula Magna Liceo "Carducci" - Bolzano, 20/21 febbraio 2024).

Nell'ambito della "Giornata mondiale della poesia" alcune alunne hanno presentato un percorso sulle voci poetiche femminili dal mondo classico al mondo contemporaneo, da Erinna ad Alda Merini (Aula Magna Liceo "Carducci" - Bolzano, 21 marzo 2024).

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni hanno affrontato prove di verifica scritte e orali.
Nelle prove scritte, si è tenuto conto dell'aderenza alla traccia (e alla tipologia) scelta e alle istruzioni compositive impartite, delle conoscenze, delle capacità argomentative, della coerenza e della coesione testuale, della proprietà formale e lessicale.
Le prove orali si sono articolate in ampi colloqui volti ad accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa; la conoscenza dei testi oggetto di studio; informazioni precise su correnti letterarie, artisti, opere.
Nel pentamestre il voto orale è stato integrato con la presentazione di autori e opere della narrativa del Novecento.
Si è valutata la presenza e la qualità delle conoscenze, la correttezza dell'esposizione e la capacità di rielaborare individualmente i contenuti assimilati.
Hanno contribuito alla valutazione anche gli interventi durante le lezioni, particolarmente graditi e sempre incoraggiati, nonché l'impegno e i progressi rispetto alla situazione di partenza.
La valutazione dei compiti è stata espressa in un voto conclusivo di un giudizio scritto nel quale sono state rese esplicite non solo le considerazioni che hanno portato all'espressione di quella valutazione, ma anche e soprattutto le indicazioni per migliorare le proprie prestazioni. Il voto così inteso e giustificato non è stato dunque mera espressione di una valutazione, ma un momento essenziale dell'insegnamento individualizzato.
Si allega una copia della griglia di valutazione utilizzata, condivisa con i colleghi del Dipartimento di Lettere.

PROGRAMMA ANALITICO

GIACOMO LEOPARDI
Profilo dell'autore

I *Canti*
Gli “idilli”
L’infinito [XII]
La sera del dì di festa [XIII]

Alla luna [XIV]

I canti pisano-recanatesi

A Silvia [XXI]

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia [XXIII]

La quiete dopo la tempesta [XXIV]

Il sabato del villaggio [XXV]

Il "pessimismo combattivo"

La ginestra o il fiore del deserto [XXXIV, vv. 1-58; 111-135; 202-235; 297-317)]

Le *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Volume 5

Il secondo Ottocento

La Scapigliatura e il modello Baudelaire

T2 C. Baudelaire, **L'albatro** (*I fiori del male, Spleen e Ideale*, II) p. 215

Identikit degli Scapigliati

La Scapigliatura e il 6 febbraio

T1a Cletto Arrighi, **Una casta *sui generis* distinta da tutte le altre p.** 109

L'autoritratto degli Scapigliati

T1b Emilio Praga, **Preludio** p.110

Arrigo Boito, **Dualismo** (*Libro dei versi*, I)

L'analisi dei lati oscuri della psiche

Un'attrazione fatale: Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca o della malattia personificata*

T1 **Il primo incontro con Fosca** pp. 228-230

T1b **Tra pietà e orrore** pp. 230-231

Naturalismo e Verismo

La poetica del naturalismo e del verismo italiano

GIOVANNI VERGA

Profilo dell'autore

Le opere

La svolta verista

Le parole chiave della poetica verghiana

Dichiarazioni teoriche

T2a **L'*eclissi* dell'autore** (Prefazione a *L'Amante di Gramigna] pp.* 266-267

Le Novelle

Primavera

Nedda

Vita dei campi

T4 **Rosso Malpelo pp.** 277-288

La Lupa

I Malavoglia

Prefazione* al ciclo dei *Vinti pp. 317-318

Il sistema dei personaggi

T10 **Presentazione della famiglia Toscano** (I) pp. 327-329

T14 **Sradicamento** (XV) pp. 336-338

La fortuna di Verga

Verga e il cinema

GIOSUÈ CARDUCCI

Profilo dell'autore

Rime nuove

Traversando la Maremma Toscana

San Martino

Il tema della morte

T4 d Pianto antico (*Rime nuove* XLII) p. 124

Funere mersit acerbo

GIOVANNI PASCOLI

Profilo dell'autore

La poetica

T3 **Il poeta *fanciullino*** (I, III, XI) pp. 391-394

Temi e forme della poesia pascoliana

Myricae

Prefazione

T1 **X Agosto** (*Elegie*) pp. 385-386

T7b **Temporale** (*In campagna*) p. 417

T7c **L'assiuolo** (*In campagna*) pp. 419-420

Il lampo (*Tristezze* IX)

Il tuono (*Tristezze* X)

Canti di Castelvecchio

Prefazione

T8a **Il gelsomino notturno** pp. 421-423

L'approdo consolatorio all'infanzia

T9b **La mia sera** pp. 426-427

GABRIELE D'ANNUNZIO

Profilo dell'autore

Il Piacere, il romanzo dell'estetismo pp. 462-464

T8 **Ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo"** pp. 464-468

Una donna fatale (libro I, capitolo III)

Le figure femminili

La *femme fatale*

Le *Laudi*

Parole-chiave: panismo p. 452

Alcyone, pp. 491-492

T19 **La sera fiesolana** pp. 492-495

La sabbia del tempo

L'onda

Il tema della metamorfosi

T20a **La pioggia nel pineto** (III *Alcyone) pp.* 497-499

ITALO SVEVO

Profilo dell'autore

Lettura di alcune pagine tratte dal *Diario per la fidanzata*

Il tema dell'inettitudine: *Una vita*

T3 **Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il "lottatore"** (*Una vita*, VIII) pp. 782-785

Svevo moralista: *Senilità*

T4 **Il ritratto di Emilio Brentani** (*Senilità* I) pp. 788-789

T6 **L'epilogo del romanzo** (*Senilità* XIV) pp. 793-794

La Coscienza di Zeno

T7 **La "cornice" della Coscienza di Zeno (**I Prefazione) p.806

T8 I**l fumo come alibi** (III) pp. 807-808

T10 **Zeno e il padre: un rapporto antagonistico - La scena dello schiaffo** (IV) pp. 810-812

T12 **Salute e malattia: Zeno e Augusta** (VI) p. 812

T15 **“La vita attuale è inquinata alle radici”: un finale inquietante** (VIII) pp. 819-821

LUIGI PIRANDELLO
Profilo dell'autore

Saggio su *L’Umorismo*
La differenza tra comicità e umorismo: la “vecchia imbellettata” (Parte II cap. II)

Novelle per un anno
La scoperta dell’inautenticità dei ruoli
La carriola (XIII *Candelora*) pp. 695-701
Il viaggio in treno p. 702
Il treno ha fischiato (IV *L’uomo solo*)

I romanzi
Il Fu Mattia Pascal
introduzione alla lettura del romanzo, paragrafi 1- 2 pp. 724-727

Una tragedia buffa: la “zuffa” tra la zia Scolastica e la vedova pescatore (cap. V)

T14 **Mattia Pascal cambia treno: la fine de primo romanzo** (cap. VII) pp. 728-730
T15 **Nascita e morte di Adriano Meis: li "secondo" romanzo** (cap. VIII) pp. 731-734

Volume 6

GIUSEPPE UNGARETTI
Profilo dell'autore

T2a “**Ho ripassato le epoche della mia vita” (I fiumi)** pp. 288-290

La crudeltà e l’orrore della guerra
Diario di una notte in trincea

T7b **Veglia** (vol. 5 p. 602)

La prima stagione poetica: *L'Allegria* pp. 301-302
T3b Commiato pp. 297-298
T5a In **memoria** pp. 303-304
T6a Fratelli pp. 307-308
T6b **Soldati pp.** 308-309
T6d **San Martino del Carso pp.** 311

UMBERTO SABA
Profilo dell'autore

Il *Canzoniere*: la poetica dell'onestà e la funzione terapeutica della poesia

T1 **Mio padre è stato per me "l'assassino**" (*Autobiografia) pp.*336-337
T5 Amai (*Mediterranee)* pp. 355-356

T6 **A mia moglie** (*Casa e campagna*) pp. 362-366
Ed amai nuovamente (*Autobiografia*)
T9 **Ritratto della mia bambina** (*Cose leggere e* vaganti) p. 372

T7 **Trieste (***Trieste e una* donna) pp. 368-369
T8 **Città vecchia (***Trieste e una* donna) p. 370

Ulisse (*Mediterranee*)

EUGENIO MONTALE
Profilo dell'autore

Ossi di seppia
T7b **Non chiederci la parola pp.** 397-398
T8 **Meriggiare pallido e assorto pp.** 402

T9 **Spesso il male di vivere ho incontrato p.** 404

Le Occasioni

La figura di Clizia, il "visiting angel"

T15c **Nuove stanze pp.** 418- 420

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La Bufera e altro

T17 **La primavera hitleriana pp.** 424-426

La "svolta di *Satura*

Xenia e l'omaggio postumo a Mosca

T21 **"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (***Xenia* II, 5) p. 433-434

Narrativa del Novecento (letture integrali a cura degli alunni)

S. Aleramo, *Una donna* (1906)

G. Deledda, *Canne al vento* (1913)

L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921)

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (1926)

A. Moravia, *Gli indifferenti* (1929)

E. Lusso, *Un anno sull'Altipiano* (1938)

D. Buzzati, *Il deserto dei tartari (*1940)

C. Pavese, *La casa in collina* (1948)

R. Viganò, *L'Agnese va a morire (*1949)

B. Fenoglio, *La malora* (1954)

P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita* (1955)

E. Morante, *L'isola di Arturo* (1957)

G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo* (1958)

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente (*1959)

C. Cassola, *La ragazza di Bube* (1960)

L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (1961)

N. Ginzburg, *Lessico famigliare* (1963)

C. E. Gadda, *La cognizione del dolore* (1963)

B. Fenoglio, *Una questione privata* (1963)

G. Bufalino, *Le menzogne della notte* (1988)

Bibliografia

- Libro di testo:

N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, Principato, volumi 5 (Dal secondo Ottocento al primo Novecento) e 6 (Il Novecento)

I testi che non recano l'indicazione della pagina non sono presenti nel manuale in adozione e sono stati forniti agli alunni attraverso la piattaforma classroom.

COLLEGAMENTI AI MACROTEMI

NC1. Conflitto e mediazione:

Ungaretti, *L'Allegria*

Montale, *Le Occasioni; La Bufera e altro*

NC2. Ambiente e paesaggio:

Leopardi, *Canti; Operette morali*

Pascoli, *Myricae; Canti di Castelvecchio*

D'Annunzio, *Alcyone*

Saba, *Canzoniere*

Montale, *Ossi di seppia*

NC3. Salute e benessere:

Scapigliatura

Svevo, *La Coscienza di Zeno*

Pirandello, *Novelle per un anno*

Montale, *Ossi di seppia*

NC4. La donna:

Verga, *Vita dei campi*

D'Annunzio, *Il Piacere*

Saba, *Canzoniere*

Montale, *Le Occasioni; Satura*

NC5. Il tempo:

D'Annunzio, *Alcyone*

Il romanzo novecentesco e lo scardinamento del tempo tradizionale

Svevo, *La Coscienza di Zeno*

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Ungaretti, *L'Allegria*

NC6. **Il viaggio**

Carducci, *Rime nuove*

Pirandello, *Novelle per un anno; Il Fu Mattia Pascal*

Saba, *Canzoniere*

LINGUA E CULTURA GRECA E LATINA

DOCENTE: prof.ssa Gabriella Fichera

Finalità specifiche delle discipline

- Esaminare in forma articolata lo svolgersi dell'attività letteraria nei secoli oggetto di studio

- Caratterizzare gli autori e le opere

- Individuare gli influssi del tempo e del gusto nelle opere degli autori

- Esprimere le tematiche, le ideologie e la poetica che permeano gli scritti degli autori

- Approfondire, anche in modo spontaneo, la conoscenza del mondo classico dal punto di vista storico, letterario e linguistico, attraverso la lettura diretta e consapevole dei testi degli autori e la Storia della letteratura

- Riflettere sul significato contestuale del lessico

- Collegare i testi ai contesti culturali

- Leggere con adeguata consapevolezza i testi proposti

- Saper cogliere, anche autonomamente, la forza generativa di miti, temi, modelli, archetipi e topoi nelle produzioni letterarie

- Saper analizzare la complessità delle trame narrative, individuandone le variazioni ed i temi

- Saper ricercare i temi fondamentali di testi elaborati in epoche diverse individuando le problematiche rintracciabili anche nella contemporaneità (Rapporto costante tra antico e moderno e viceversa)

- Saper compiere in modo anche autonomo indagini lessicali alla ricerca delle parole chiave

- Saper tradurre in corretto italiano i testi prodotti nell'antichità, rispettando il pensiero degli autori che li hanno prodotti.

Obiettivi formativi

- Educazione al senso di responsabilità individuale e di gruppo

- Educazione alla complessità ed alla riflessione su temi fondamentali di testi elaborati in epoche diverse

- Stimolazione della curiosità intellettuale per attivare la motivazione

Presentazione della classe

I venti alunni della 4B sono stati miei allievi per il Latino sin dal primo liceo classico e per il Greco sin dal secondo anno.

La classe si presenta eterogenea per livelli di preparazione, impegno nello studio e desiderio di conoscenza e gli esiti medi raggiunti sono da considerarsi, nel complesso, buoni.

Alcuni alunni hanno sempre lavorato in modo serio e consapevole, così da ottenere esiti ottimi, sia allo scritto che all'orale, e da evidenziare eccellenti capacità di interiorizzazione dei contenuti, rielaborati di volta in volta in modo personale e critico.

Una parte degli alunni, invece, pur sensibile alle sollecitazioni culturali, non sempre ha dato prova di aver affinato un metodo di studio adeguato al triennio del liceo. A partire dal quarto anno una parte della classe, fatta eccezione per un buon numero di alunni, ha registrato una flessione nel rendimento allo scritto, dove la mancanza di assiduità e perseveranza nello studio ha fatto sentire i suoi effetti sulle competenze linguistiche e traduttive, che se non adeguatamente e costantemente esercitate tendono fisiologicamente a regredire. Un piccolo gruppo di alunni, inoltre, pur mostrando interesse e partecipazione per lo studio della letteratura, ha evidenziato grosse lacune nella conoscenza e capacità di applicazione delle norme di morfosintassi, a causa di reiterate modalità di applicazione superficiale instauratesi nel lungo periodo della DAD degli scorsi anni.

Tra questi, tuttavia, una fascia costituita da un gruppo di allievi, ha compensato con la buona volontà gli esiti appena sufficienti o, in rari casi, gravemente insufficienti dello scritto, mostrando costante interesse e partecipazione. In due casi, inoltre, l'impegno costante sul lungo periodo ha permesso il conseguimento di risultati più che soddisfacenti e un evidente miglioramento anche delle capacità traduttive.

La classe ha sempre ricercato il dialogo con la docente e ciò ha favorito l'instaurazione di un sereno clima di classe, favorevole all'apprendimento, consentendo così a tutti, pur con i giusti distinguo, di mettere validamente a frutto conoscenze, competenze e abilità.

Il programma è stato svolto in modo proficuo ed all'insegna della cordialità e del rispetto reciproco.

Particolarmente motivante per i ragazzi è stato lo studio della letteratura greca e latina, che quest'anno ha fornito molteplici spunti di riflessione secondo un'ottica di trasversalità dei temi trattati ed anche nell'ambito dell'educazione civica. Gli studenti si sono mostrati particolarmente ricettivi e sensibili nel cogliere il messaggio profondo, e in alcuni casi ancora attuale, della produzione letteraria, dando prova di acute e pertinenti riflessioni.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Gli obiettivi di apprendimento raggiunti sono i seguenti:

- orientarsi e delineare lo sviluppo e l'evoluzione di generi e autori dimostrando di conoscerne in generale i tratti più significativi
- approfondire la conoscenza della cultura classica, comprendendo i valori, le norme sociali, le credenze religiose e le tradizioni dell'antica Roma e dell'antica Grecia
- saper operare confronti minimi fra autori e generi della letteratura latina e greca, individuando nelle linee essenziali elementi di continuità e alterità
- esporre i contenuti in modo organico, utilizzando un linguaggio chiaro, lineare e corretto e ricorrere alla micro-lingua
- conoscere le principali strutture morfo-sintattiche e lessicali-semantiche delle lingue classiche
- riconoscere gli elementi morfo-sintattici e giustificarne presenza e funzione nel testo
- comprendere e individuare gli snodi logici fondamentali di un testo presentato già tradotto in classe
- cogliere il senso generale e tradurre, senza errori gravi, un brano spiegato in classe e/o preparato a casa, riconoscendone le principali strutture linguistiche, riferendo anche le informazioni essenziali sul contesto letterario e culturale in cui è inserito
- conoscere e utilizzare un bagaglio di lessico specifico delle discipline
- Saper riconoscere gli elementi essenziali di un testo letterario attraverso i suoi fondamentali caratteri lessicali, retorici e stilistici in generale
- tradurre, interpretare e commentare opere, opportunamente preparate, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica contestualizzandoli adeguatamente
- collegare i contenuti a macroaree che interessano anche altre discipline, arricchendo così il proprio bagaglio culturale e creando un sapere comune ed unitario.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale, utilizzata per introdurre gli argomenti

- Lezione interattiva

- Lavori individuali

- Esercizi di recupero e/o rinforzo

Durante le verifiche è stato dato ampio spazio alla discussione, al confronto ed alle riflessioni critiche. Continua attenzione è stata dedicata all'approfondimento dei collegamenti interdisciplinari.

Tenendo conto delle difficoltà linguistiche più o meno marcate, è stato curato il consolidamento e potenziamento metodologico della traduzione, attraverso periodici laboratori di traduzione, che si sono svolti secondo diverse e variate modalità al fine di favorire l'apprendimento dei ragazzi tramite una molteplicità di sollecitazioni: la traduzione svolta a piccoli gruppi si è alternata alla traduzione guidata da parte dell'insegnante, che di volta in volta ha fornito dei modelli procedurali e partecipato insieme ai ragazzi alla decodifica del testo, all'individuazione delle strutture morfosintattiche, all'elaborazione di ipotesi traduttive e ai processi logico-deduttivi.

Gli argomenti grammaticali sono sempre stati affrontati a partire dai testi analizzati, attraverso un sistematico lavoro di analisi condotto su più livelli: morfo-sintattico, stilistico, tematico e di contestualizzazione storica dei testi.

Per favorire l'interiorizzazione e la rielaborazione personale dei contenuti e delle problematiche letterarie poste, si è dato spazio agli studenti perché presentassero alla classe gli esiti delle proprie ricerche e degli approfondimenti personali condotti nell'ambito di tematiche di letteratura afferenti all'educazione civica, precedentemente indicate ed inquadrate dall'insegnante; la predisposizione di presentazioni di gruppo o individuali ha attivato le risorse più creative degli studenti, pur nell'ottemperanza ad indicazioni metodologiche fondate e proprie della disciplina.

È stata favorita l'abitudine alla lettura dei classici, anche in traduzione italiana, come mezzo insostituibile per accedere direttamente al pensiero degli autori e si è tentato di far acquisire ai discenti un metodo di analisi, sia dei testi in prosa sia di quelli in poesia, tenendo conto delle loro peculiarità linguistiche. La trattazione della letteratura greca e latina è stata il più possibile interdisciplinare, per consentire di cogliere somiglianze e/o differenze sia tra la cultura greca e quella latina sia in rapporto alla contemporaneità.

Alcune tematiche afferenti all'**educazione civica** sono state in particolare oggetto di riflessione e approfondimento a partire da temi di letteratura, sia greca che latina; tra i diversi temi si segnalano i seguenti:

La **legalità:** Platone ("*Apologia di Socrate*", la "*Repubblica*"), Cicerone.

Cittadinanza e costituzione: Polibio (la teoria della costituzione mista), Tacito (il rapporto tra intellettuale e potere).

Il **lavoro:** evoluzione del concetto di lavoro nell'antichità attraverso le voci degli autori greci e latini (Esiodo, Platone, Aristotele; Catone il Censore, rapporto tra *otium e negotium*, Virgilio, Seneca).

La salute e il benessere: Ippocrate, Elio Aristide, Giovenale, Quintiliano e la nuova παιδεία.

La donna e la discriminazione di genere: Senofonte ("*Economico*"), Menandro, Apollonio Rodio, Giovenale.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Al fine di verificare l'esito del percorso formativo in relazione all'azione didattica, gli alunni hanno affrontato prove scritte e prove orali. Nelle **prove scritte** sono stati tenuti in considerazione i seguenti indicatori:

• comprensione del testo

• competenza morfo -sintattica

• correttezza e padronanza espressiva della resa nella lingua di arrivo

• adeguatezza e finezza delle scelte lessicali.

Nelle **prove orali** sono stati tenuti in considerazione i seguenti indicatori:

• capacità di collocare storicamente e presentare autori e correnti letterarie

• capacità di esporre in modo fluido e con un linguaggio appropriato gli argomenti studiati

• capacità di individuare collegamenti interdisciplinari pertinenti ed originali tra i contenuti del programma e le macroaree stabilite dal Consiglio di Classe.

LINGUA E LETTERATURA GRECA

DOCENTE: prof.ssa Gabriella Fichera

CONTENUTI DISCIPLINARI

Testi letti e commentati in lingua originale:

• **Sofocle**, ***Antigone***, Tomo I, versi da 384 a 470.

• **Platone**, ***Apologia di Socrate***

- "*I primi accusatori*" (18a – 19a), pag.19-20
- "*Il saper di Socrate*" (20c – 21d) pag. 24 – 26
- "*Il congedo*" 40c - 42a (pagg. 28 – 30), in traduzione.

Storia della letteratura

La scienza medica (testi letti in traduzione):

Ippocrate ed il ***Corpus Hippocraticum*** (secondo volume, pag. 430)

Biografia ed opere.

- "Il giuramento di Ippocrate" (file su classroom)

La storiografia:

Tucidide: La Guerra del Peloponneso. Il primo storico del mondo antico. La ricerca delle cause.

- "La peste di Atene" II, 49-53 (secondo volume, pag. 479).

Senofonte: Notizie biografiche ed opere.

Anabasi

- "La lunga marcia nella neve" IV, 5, 1-36; 6, 1-2 (in traduzione, file su classroom)

Elleniche

- "Il processo per la battaglia navale delle Arginuse" I, 7, 4-18; 34 (in traduzione, file su classroom)

Economico

- "Un rapporto coniugale (quasi) paritario" 7, 3-28 (in traduzione, file su classroom)

L'età Ellenistica

• I centri della cultura

• La civiltà del libro

• Il teatro di età Ellenistica: la commedia nuova (evoluzione del teatro dalla fase arcaica a quella nuova: problematiche e caratteri).

Menandro

Notizie biografiche e profilo letterario

Misantropo (letti in traduzione):

- "Il Prologo: Il carattere di Cnemone" (vv. 1 – 13, pag. 203)

- “Il Prologo: La famiglia di Cnemone” (vv. 13 – 49, pag. 204)
- “Il Mathos di Cnemone” (vv. 711 – 747, pag. 215)

Arbitrato (letti in traduzione):

- “Affidiamo la decisione ad un arbitro” vv.218-362, pag. 218
- “La dolce etera Abrotono” (pagg. 221 – 223)
- “Carisio riconosce i propri errori” (pag. 227)

La poesia epica

Omero: il proemio dell’*Odissea* (in traduzione).

La poesia ellenistica

Callimaco

Notizie biografiche e profilo letterario

Aitia (letti in traduzione):

- “Il prologo contro i Telchini (pagg. 255 – 256)
- “Il manifesto della poesia callimachea (pag. 258)
- “Aconzio e Cidippe” (pag.258)

Apollonio Rodio

Notizie biografiche e profilo letterario

Le Argonautiche (letti in traduzione)

- “Il proemio” (I, vv. 1 – 22, pag. 316)
- “La partenza degli argonauti” (I, vv. 519 – 578, pagg. 318 – 320)
- “La battaglia contro i Dolioni” (I, vv. 1015-1056)
- “Le Amazzoni” (II, vv. 985-1000, pag. 329)

- “Un nuovo proemio” (III, vv. 1 – 5, pag. 330)
- “Afrodite ed Eros (III, vv. 112 – 153, pagg. 331 – 332)
- “L’intervento di Eros” (III, vv. 275 – 293, pag. 333)
- “La rivelazione dell’amore” (III, vv. 442 – 471, pag. 336)
- “Le sofferte notti di Medea” (III, vv. 616 – 644 e 744 – 824, pagg. 338 – 344)
- “Colloquio d’amore” (III, vv. 1063-1136, pag. 347

La poesia bucolica

Teocrito

Notizie biografiche e profilo letterario

Idilli e mimi (letti in traduzione)

- “Le Talisie: Il manifesto della poesia bucolica” (VII, vv. 1 – 48, pagg. 373 – 374)
- “Il canto di Tirsi” (I, vv. 1 – 152, pagg. 376 – 380)
- “Il Ciclope” (XI, vv. 1-81, pag. 388-390)
- “Le siracusane” (XV, pagg. 390 – 393)

La storiografia ellenistica

Polibio

Notizie biografiche ed opere e profilo letterario

Storie (letti in traduzione):

- “La storia di un’epoca decisiva” (I, 1 – 2, pagg. 482 – 483)
- “Cause, pretesti e principi dei fatti storici” (III, 6, pag. 492)
- “Le costituzioni e il loro avvicendarsi” (VI, 3 – 9, pagg. 493 – 498)
- “La costituzione romana” (VI, 12 – 18, pagg. 499 – 502)

La retorica e la seconda sofistica

Elio Aristide

Morbi sacri (in traduzione)

- "Il mistico legame con Asclepio" (II, 18-23; 31-32) (file classroom)

Luciano

Notizie biografiche e profilo letterario

Storia vera (letti in traduzione)

- "Inizio del viaggio fantastico (I, 4 – 6, pag. 634)
- "Approdo sulla luna" (I, 10 – 11, pag. 635)

Dialoghi degli dèi (letto in traduzione)

- "Prometeo e Zeus" (1 – 2, pagg. 646 – 647)

Dialoghi dei morti (letto in traduzione)

- Menippo ed Hermes (pagg. 651 – 652)

La prosa d'arte

Plutarco

Notizie biografiche e profilo letterario

Vita di Antonio (in traduzione)

- "Vizi da prendere d'esempio: vita di Antonio", 9, 25-29, (file su classroom)
- "Suicidio dei due amanti" 76-77, 84-86 (file su classroom)

Vita di Licurgo (in traduzione)

- "L'educazione dei giovani spartani" 16-17,1 (file su classroom)

Il romanzo

Avventure di Cherea e Calliroe (letto in traduzione)

- "L'incontro di Cherea e Calliroe" (1 – 13, pagg. 676 – 677)

Avventure pastorali di Dafni e Cloe (letto in traduzione)

- "La descrizione di un quadro bucolico" (Proemio, pagg. 688 – 689)
- "Una bambina allattata da una pecora" (I, 4 – 6, pag. 693)

Costantino Kavafis

- "*Itaca*"

COLLEGAMENTI AI MACROTEMI

NC1. Conflitto e mediazione: Sofocle, Menandro, Platone, Callimaco, Apollonio Rodio, Tucidide, Polibio.

NC2. Ambiente e paesaggio: Ippocrate, Teocrito, Luciano.

NC3. Salute e benessere: Ippocrate, Tucidide, Plutarco, Elio Aristide.

NC4. La donna: Sofocle, Senofonte, Menandro, Apollonio Rodio, Plutarco, il romanzo greco.

NC5. Il tempo: Tucidide, Apollonio Rodio, Polibio.

NC6. **Il viaggio:** Omero, Apollonio Rodio, il romanzo greco, Luciano, Kavafis.

LINGUA E LETTERATURA LATINA
DOCENTE: prof.ssa Gabriella Fichera

CONTENUTI DISCIPLINARI

Virgilio: il proemio dell'*Eneide*, I 1-11 Vol.2 pag. 59

Il profilo storico e il quadro letterario dell'età giulio-claudia

Dal mecenatismo di età augustea alla censura. La nuova estetica della produzione letteraria e la moda delle *recitationes.*

Seneca il Vecchio

Controversiae (letto in traduzione):

- "Decadenza della retorica" (*Praefatio* 1 – 4 e 6 – 9, pagg. 23 – 24)

Seneca

Biografia e profilo letterario

De providentia (letto in lingua originale):

- "Il Sapiente e il male" (2, 1 – 7, pagg. 51 – 52)
- "Perché la provvidenza permette il dolore ai giusti?" (I, 1, 5-6, versionario pag. 597)

De brevitate vitae

- "La vita non è breve" (I, 1-4) (in originale)

De tranquillitate animi

- "Scontentezza di sè" (in traduzione) (2, 6 – 15, pagg. 58 – 59)
- "Vita e tempus" (2, 1 – 3, pagg. 65 – 66, letto in traduzione)

Epistulae ad Lucilium

- "L'uso del tempo" (1, 1 – 5, pagg. 83 – 85, in originale)

- “Il tempo vale più del denaro 8, 1 – 5 (pagg. 70 – 71, letto in traduzione)
- “Viaggiare non è sempre un rimedio per stare meglio”, XXVIII, 1-2 (in originale, file su classroom)
- “Gli schiavi” 47, 1 – 21(pagg. 92 – 95)

Naturales Quaestiones (letto in traduzione)

- “Ansia di contemplazione” Praf. 1, 1-14 (pag. 98-100)
- "Utilità e fascino della natura" VI,3,2 - 4,2 (file presente su classroom)

Medea

- “L’ira di Medea”, vv. 380-415; 422-420 (letto in traduzione, pag. 102)

Lucano

Biografia e profilo letterario

Bellum Civile:

- “Proemio” (I, vv. 1 – 23 in originale, vv.24-66 in traduzione, pagg. 169 – 172)
- “Il modello Catone” (II, vv. 380 – 391, letto in traduzione, pag. 173)
- “Cesare tiranno” (VII, vv. 786-840, letto in traduzione, pag. 179)
- “Morte di Pompeo” (VIII, vv. 663 – 691, letto in traduzione, pag. 181)

Petronio

Biografia e profilo letterario

Satyricon (letti in traduzione):

- “Entra in scena Trimalchione” (32 – 33, pagg. 190 – 192)
- “La cena di Trimalchione” (41, 9 – 44, pagg. 193 – 194)
- “La matrona di Efeso” (111-112, pagg. 203-207)

Il profilo storico e il quadro letterario dell'età flavia

La satira

Persio

Biografia e profilo letterario

- “La libertà del sapiente”, V, vv. 52-114 (letto in traduzione, pagg. 143-146)

Giovenale

Biografia e profilo letterario

Satire (lette in traduzione)

- "Roma, città piena di pericoli" III, vv.190-322, pag.155
- “Impudenza giovanile” VI, vv.268-311, pag. 160

Quintiliano

Biografia e profilo letterario

Institutio Oratoria:

- “L’importanza della scuola” (I, 1, 1 – 3, pagg. 245 – 246, letto in traduzione)
- “Corruzione domestica” (I, 2, 4-8, in traduzione).

L’età degli Antonini

Tacito

Biografia e profilo letterario

Agricola

- “Finalmente si torna finalmente a respirare” (in originale, III, versionario pag.524 n.369)
- “Il discorso di Calgàco” (lettura in traduzione, 30 – 32, pagg. 315 – 318)
- “La fine di un grande” ((lettura in traduzione, 43.46, pagg. 319-323)

Dialogus de oratoribus

- "La fiamma che alimenta l'oratoria" (40-41) (file su classroom)

Historiae

- "Il prologo" (I, 1 – 3, pagg. 337 – 339, letto in traduzione, file presente su classroom)
- "Tito a Gerusalemme" (V, 11 – 13, pagg. 346 – 348, letto in traduzione)

Annales (letti in traduzione):

- "Bilancio su Tiberio", VI, 50-51 (letto in traduzione, pagg. 357-359)
- "A Seneca giungono le richieste di Nerone" (XV, 60, pagg. 365 – 366, traduzione in classroom)
- "Il suicidio di Seneca" (XV, 61 – 64, pagg. 369 – 371, traduzione in classroom).

Plinio il Giovane

Biografia e profilo letterario

Epistulae (in traduzione)

- "Plinio a Traiano sui cristiani" X, 96, pag. 298
- "Traiano a Plinio" X, 97, pag. 300
- "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" VI, 16, 4-21 (file su classroom).

Apuleio

Biografia e profilo letterario

Metamorfosi (letti in traduzione):

- "Attento, lettore: ti divertirai!" (pagg. 403 – 404)
- "Curiosità di Lucio" (II, 5 – 6, pagg. 406 – 407)
- "La metamorfosi" (III, 24 – 26, pag. 412)
- "La *curiositas* di Psiche" (V, 2-3 file su classroom)

- Fabula milesia: “La novella dell’adultera” (IX, 5-7 file su classroom)
- “Lucio torna uomo” (XI, 13, pagg. 420-421

L’età tardoantica

Agostino

Biografia e profilo letterario

Confessiones

- “La lotta interiore” VIII, 5, 11-12 (in traduzione, pag. 551-553)
- “Concezione e percezione del tempo” XI, 14-17 in traduzione e 20, 26 in originale (file su classroom).

COLLEGAMENTI AI MACROTEMI

NC1. Conflitto e mediazione: Seneca, Lucano, Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito, Agostino.
NC2. Ambiente e paesaggio: Seneca, Lucano, Petronio, Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio.
NC3. Salute e benessere: Seneca, Quintiliano, Giovenale.
NC4. La donna: Seneca (*Medea*), Giovenale, Petronio, Tacito.
NC5. Il tempo: Seneca, Tacito, Agostino.
NC6. Il viaggio: Virgilio, Seneca, Petronio, Apuleio, Agostino.

BIBLIOGRAFIA

Sono stati utilizzati prevalentemente i libri in adozione. Sono stati forniti materiali di approfondimento sulla piattaforma Google Classroom.

Greco: Citti, Casali, Gubellini, Pennesi, Ferrari, Fontana, *Storia e autori della letteratura greca*, vol.III, Zanichelli.

Sofocle, *Antigone*, a cura di Giuseppe Ferraro, Simone per la Scuola.

Latino: Citti, Casali, Gubellini, Pasetti, Pennesi, *Storia e autori della letteratura latina*, vol. III. Zanichelli.

Deutsch als Zweitsprache

DOCENTE: Petra Sandri

1. Die Klassensituation

Die Klassengemeinschaft besteht aus 20 Schüler*innen und seit drei Jahren lehre ich Deutsch in dieser Klasse. Der Großteil der Schüler*innen zeigte sich am Unterricht interessiert und war darauf bedacht, die behandelten Themen zu vertiefen und das Sprachniveau zu verbessern. Einige Schüler*innen weisen sehr gute und gute Kompetenzen auf, andere zufriedenstellende, wenige ausreichende oder knappe. Ein erfolgreich abgeschlossenes Niveau B2 haben 12 Schüler*innen erreicht und 5 Schüler*innen haben das Niveau C1 erfolgreich abgeschlossen; 3 Schüler*innen warten noch auf das Ergebnis der C1 Prüfung, da sie an der Session im Frühjahr teilgenommen haben.

2. Ausgehend von den vier Fertigkeiten wurden folgende Ziele angestrebt und erreicht:

Im Bereich Leseverstehen:

globales und detailliertes Verstehen von Texten.

Im Bereich Hörverständnis:

Reden, Hörtexten, Vorträgen, Diskussionen u. a. folgen können.

Im Bereich Sprechen:

Beteiligung an Gesprächen und Diskussionen im Unterricht;

Stellungnahme zu verschiedenen Themen bzw. Problemen;

Mitteilung persönlicher Eindrücke;

Vorträge von Arbeitsergebnissen.

Im Bereich Schreiben:

Global- und Detailfragen zu Texten beantworten können;

Kommentare verfassen;

Gegenüberstellung und Vergleich von Textaussagen mit den eigenen Erfahrungen;

Textvergleich;

Gängige Textsorten wie Brief, E-Mail, Tagebuch, Zusammenfassung, Inhaltsangabe, Beschreibung, Dialog, Artikel für Schülerzeitung, Erörterung (Vor- und Nachteile abwägen und ein Fazit ziehen).

Generell wurden im schriftlichen Bereich folgende Fertigkeiten angestrebt:

Verständliches Formulieren

Adäquater Ausdruck

Übersichtlicher, logischer Aufbau der Texte

Formale Korrektheit.

Die erreichten Lehrziele:

Das minimale Lehrziel besteht darin Texte auf B2 Niveau global und selektiv lesen zu können, einem Hörtext dieses Niveaus folgen zu können, sowie Schreibaufgaben zu verschiedenen Textsorten ausführen zu können. Ein Gespräch auf B2 Niveau führen zu können, sich verständlich ausdrücken und zum gestellten Thema Stellung nehmen zu können. Fast alle haben das Lehrziel der Fertigkeiten Lesen, Hören, Sprechen auf B2 Niveau erreicht, fast alle

haben das Lehrziel Schreiben auf B2 Niveau erreicht.

Die Inhalte waren sehr unterschiedlich, literarische Texte, Essays, Artikel aus Zeitungen, aus den Webseiten: „www.dw-world.de“, „www.spiegelonline.de“, „www.zeit.de“, Hörtexte aus: „www.dw-world.de“, „www.ardmediathek.de“, „www.lovelybooks.de/autor/Herta-Müller/“ und Zeitschriften zu den Themen Wirtschaft, Wissenschaft, Literatur und Kultur, die allgemeinbildenden Charakter haben. Im Unterricht und am Nachmittag gab es ein gezieltes Training auf die Prüfung Goethezertifikat B2 und C1.

4. Methodisch-didaktische Prinzipien

Ausgang von Texten

Im Zentrum des Unterrichts stand immer der Text als Impuls für das daran anschließende Unterrichtsgespräch, in dem versucht wurde, das Vorwissen der Schüler zu aktivieren. Hier hatten die Schüler die Möglichkeit, ihre Meinung frei zu äußern, aber auch Fragen zu stellen. Diese Äußerungen und Fragen bildeten das Gerüst für die weitere Unterrichtsarbeit.

Autonomes Lernen/Schülerzentriertheit

Im Sinne des autonomen Lernens sollte im Unterricht möglichst oft auf binnendifferenziertes Lernen geachtet werden. Dies gibt den Schülern die Möglichkeit, nach ihren persönlichen Interessen zu arbeiten, und fördert auch die Zusammenarbeit (Addition der unterschiedlichen Kompetenzen).

Methodenvielfalt

Den Schülern wurden möglichst verschiedene Methoden und Vorgehensweisen angeboten, die den verschiedenen Lernertypen gerecht wurden. Außerdem half es den Schülern, ein Methodenbewusstsein zu entwickeln und so zur Gestaltung des Unterrichts beizutragen. Es gab

Frontalunterricht, Gruppenarbeiten, Partnerarbeit, das Arbeiten im Plenum und Referate.

Die Spontaneität der Schüler wurde bei mündlichen Äußerungen gefördert. Im schriftlichen Bereich wurden allerdings Abweichungen von der Norm nur bedingt akzeptiert und konnten als Unterrichtsgegenstand aufgegriffen werden (Reflexion über die Sprache).

5. Bewertung

Im Trimester waren zwei schriftliche und zwei mündliche Leistungsüberprüfungen und im Pentamester waren drei schriftliche und drei mündliche Leistungsüberprüfungen oder Tests vorgesehen. Die Klasse wurde in der Fragestellung bei den Klassenarbeiten auf die zukünftige Staatsprüfung vorbereitet.

Kriterien für mündliche Leistungen:

inhaltlich adäquate Reaktion auf vorausgehende Redebeiträge/Fragen,

inhaltliche Differenzierung bzw. Vertiefung,

Differenzierung und Klarheit im Ausdruck,

formale Korrektheit.

Kriterien für schriftliche Leistungen:

Beachtung der Aufgabenstellung,

inhaltliche Differenzierung bzw. Vertiefung,

übersichtlicher, logischer Aufbau,

überzeugende Argumentation,

Differenzierung und Klarheit im Ausdruck,

formale Korrektheit.

6. Inhalte

Im Zentrum des Unterrichts stand immer der Text als Impuls für das daran anschließende Unterrichtsgespräch. Bei den folgenden Angaben handelt es sich um Textauszüge aus dem Ganzwerk, wenn nicht anders angegeben. Der Text wurde auch immer in seinen geschichtlichen und sozialen Kontext eingebettet, der Text als Spiegel der Zeit, in der er geschrieben wurde. Es wurde vorwiegend nach Themenkreisen gearbeitet, der zeitgeschichtliche Hintergrund behandelt, sodass die Studenten einen chronologischen Überblick gewinnen konnten.

Teil des Programms sind auch die verschiedenen Beiträge der Studenten, welche während des Jahres geleistet wurden. Die Studenten haben verschiedene Artikel und auch Ganzwerke gelesen, welche ihrem Interesse entsprachen und sie haben die Artikel und das Werk im Plenum vorgestellt. Die Liste dieser genannten Beiträge wird am Ende der Themenkreise angeführt.

Themenkreise:

Die Frau

Der Realismus

Besonderheit des bürgerlichen Realismus S. 187 aus: „Nicht nur Literatur Neu“ Principato Verlag. Geschichtlicher Hintergrund S. 167 und 169.

Auszug aus: „Effi Briest – Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf“ von Theodor Fontane S.174, 175, 176 und 177 aus: „Focus KonTexte Neu“. NC4

Die Umwelt

Der Naturalismus

Sozialer und geschichtlicher Hintergrund, Gestalten, Milieudarstellung, „Sekundenstil“ S.169, 206, 207, 208, 209; der Naturalismus, Seite 216; aus: „Nicht nur Literatur neu“ Principato

Verlag;

Auszug aus: „Bahnwärter Thiel“ von Gerhart Hauptmann (Material online) NC2

Die Zeit

„Vor dem Gesetz“ von Franz Kafka S. 280, 281, 283,

„Gibs auf!“ S. 284,

„Die Verwandlung“ S. 288,

Die Biographie von Kafka S. 278, 279, NC3

aus: „Nicht nur Literatur Neu“ Principato Verlag; NC5

Die Rolle des Themas „die Zeit“ in den Textauszügen, das Thema des Absurden und der Entfremdung. Analyse der gelesenen Texte, Referat Schüler*in über das Werk „Brief an den Vater“.

Die Moderne – Die Wiener Moderne

Der Untergang zweier Monarchien, S. 206, 207; Neue Technologien und die soziale Klasse, S. 208 und 209 aus: „Nicht nur Literatur neu“ Principato Verlag.

Die Wiener Moderne – Wien als Kulturzentrum. S. 210, 213; der Stilpluralismus S. 216, der Impressionismus Seite 217 (Freuds Einfluss), aus: „Nicht nur Literatur neu“ Principato Verlag.

Die Psychologie des Unbewussten - Sigmund Freud, der Vater der Psychoanalyse: seine Biographie und seine „Couch“ - das Dreiinstanzenmodell (die verschiedenen Schichten des menschlichen Bewusstseins siehe Plattform) Seite 215 aus: aus: „Nicht nur Literatur neu“ Principato Verlag.NC3

Auszug aus: „Fräulein Else“ die Monolognovelle NC3/NC4 von Arthur Schnitzler (Anhang 1 und 2 auf der Plattform S. 247, 249) und Biographie Seite 223; aus: „Nicht nur Literatur neu“, Principato-Verlag. Audio-Auszug aus: https://www.ardaudiothek.de/episode/hoerspiel-

pool/fraeulein-else-von-arthur-schnitzler/bayern-2/78744320/

Der Konflikt

Die Weimarer Republik (1919 bis 1933) S. 308, 309, 310, 311 aus: „Nicht nur Literatur neu“ Principato Verlag. Die „Goldenen Zwanziger Jahre“, Video „Die Goldenen Zwanziger Jahre“ Terra X siehe Plattform.

„Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“ von Erich Kästner S. 329 (Biographie); S. 331, 332 aus: „Nicht nur Literatur neu“ Principato Verlag. NC1/NC2

Die Literatur im Dritten Reich, das Exil und der Widerstand

„Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“ von Erich Kästner S. 329 (Biographie); S. 331, 332 aus: „Nicht nur Literatur neu“ Principato Verlag. NC1

“Deutsche Hörer” 58 Reden von Thomas Mann Seite 363;

Biographie Thomas Mann Seite 238 „Nicht nur Literatur neu“ Principato Verlag; NC1, NC6,

„Die Weiße Rose“ NC1 S. 362 („Kein organisierter Widerstand“, „Die Weiße Rose“) aus: „Nicht nur Literatur neu“ Principato Verlag. Seiten 313, 314 und 316 pdf-Datei auf der Plattform.

Video über „Die fünf Gesichter der Sophie Scholl“ TerraX auf der Plattform.
NC1/NC 4 https://www.youtube.com/watch?v=IbflF9pyH2s

Die Kindertransporte 1938 / NC6

Ab Minute 17 „Heute Journal vom 03.12.2023“ https://www.youtube.com/watch?v=6qWpzvLyP0A

Die Hitlerzeit (1933 – 1945), S. 342, 343, 344; die Bücherverbrennung, Gleichschaltung der Gesellschaft S. 346, 347; Literatur in der Hitlerzeit S. 348 und 349 (einschließlich „Innere Emigration“NC1) aus: „Nicht nur Literatur neu“ Principato Verlag.

Die Begriffe innere Emigration und äußere Emigration (Exil)NC6 erklären können. Das Leben der Schriftsteller im Exil beschreiben können und die Bedingungen derer, die das Land nicht verlassen hatten.

Die DDR und die BRD

Die deutsche Geschichte von 1945 bis zum Fall der Mauer 1989 und der Zerfall der Sowjetunion 1991. Abkürzungen wie STASI, SED erklären können. Seiten 372, 373, 375, 376 (Die 80er Jahre: im Zeichen der Perestroika), 377, 379, 380, 381. https://www.berlin-mauer.de/

- Auszug aus „Der geteilte Himmel“ von Christa Wolf, S. 447, 448, 449, Biographie und Inhaltsangabe S. 22, 23, 24 aus: „*Meine Autoren“*, Loescher-Verlag S. NC1/NC6/NC4

Die Vergangenheitsaufarbeitung

„Der Vorleser“ von Bernhard Schlink, Textauszüge: „Der Beginn der Liebe“, „Hannas Alphabetismus“, Seiten 488, 489, 490, 491aus: „Nicht nur Literatur Neu“ Principato Verlag. NC4/NC5

Die Aufarbeitung der Vergangenheit in „Der Vorleser“ und der Auschwitzprozess auf der Plattform Seiten 18, 19 und 20 aus: „*Meine Autoren“*, Loescher-Verlag

Die Nachgeborenengeneration und die Schuldfrage; die Schrift „Die Schuldfrage“ von Carl Jaspers aus: https://jaspers-stiftung.ch/de/karl-jaspers/die-schuldfrage auf der Plattform NC5

Die Ethik und die Wissenschaft

- Auszug aus: „Die Physiker“ von Friedrich Dürrenmatt Biographie, S. 426 – 429: „Nicht nur Literatur Neu“ Principato Verlag. NC1

Wie weit darf ein Wissenschaftler seine Erfindungen umsetzen? „Die Physiker“ eine Tragikomödie.

Der Totalitarismus

„Jedes Wort weiß etwas vom Teufelskreis“ von Herta Müller; Nobelpreisrede, die sie 2009 in Stockholm hielt. Biographie und Rede S. 503, 504, 505; NC1/NC6

INTERDISZIPLINAR BEHANDELTE THEMEN:

NC1. Il conflitto / mediazione

Christa Wolf “Der geteilte Himmel“ – die Autorin

Die Weiße Rose – die Widerstandsgruppe
Kipphardt „In der Sache des Robert Oppenheimer“ – ein*e Schüler*in
Erich Kästner „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühn?“
Thomas Mann „58 Reden aus dem Exil“
Friedrich Dürrenmatt „Die Physiker“
Der Auschwitz – Prozess 1963 – 65
Herta Müller „Jedes Wort weiß vom Teufelskreis“
„Kabale und Liebe“ von Friedrich Schiller

NC2. Ambiente e paesaggio

Gerhart Hauptmann “Bahnwärter Thiel”

Erich Kästner “Kennst du das Land, wo die Kanonen blühn?“

NC3. Salute e benessere

Sigmund Freud, die Psychoanalyse (das Dreiinstanzenmodell)

Arthur Schnitzler „Fräulein Else“

Franz Kafka – Er litt anTuberkulose, er war sehr kränklich.

Johann Wolfgang von Goethe „Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn?“

NC4. La donna

Christa Wolf “Der geteilte Himmel“

Bernhard Schlink „Der Vorleser“

Theodor Fontane „Effi Briest“ – der Ehrenkodex

Friedrich Schiller „Kabale und Liebe“, Aktualität des Dramas

Theaterstück Regisseurin Marion Schneider-Bast, der Femizid

Hatice Akyüen „Einmal Hand mit scharfer Soße“ – ein*e Schüler*in Arthur Schnitzler „Fräulein Else“

„Kabale und Liebe“ von Friedrich Schiller

NC5. Concezione del tempo

Die Zeit in “Der Vorleser“ Bernhard Schlink

Die Nachgeborenengeneration – die Schuldfrage
Die Schuldfrage von Jaspers 1946
Franz Kafka „Vor dem Gesetz“, „Gibs auf!“.

NC6. Il viaggio

Die Reise in “Der geteilte Himmel“ von Christa Wolf
Die Kindertransporte 1938
Max Frisch „Homo Faber“ – die Reise spielt eine Rolle im Roman, das andauernde Unterwegssein - ein*e Schüler*in Die Exilautoren – die Reise ins Exil.

Gesellschaftskunde:

Geschlechtsspezifische Ungleichheiten auf dem Arbeitsmarkt:

Claudia Goldin – Volkswirtin und Wirtschaftsnobelpreisträgerin 2023 für ihre Forschungen im Bereich der geschlechtsspezifischen Ungleichheiten auf dem Arbeitsmarkt.

Webseiten:
https://www.deutschlandfunk.de/wirtschaftsnobelpreis-2023-goldin-100.html;
https://www.tagesschau.de/wirtschaft/nobelpreis-oekonomin-goldin-100.html
https://chancengleichheit.provinz.bz.it/de/gleichstellungsaktionsplan

Gleichstellungsaktionsplan Südtirol 2023-2028 Seiten 23 bis 26.

Theaterstück: „Kabale und Liebe“ von Friedrich Schiller – die Aktualität des Dramas (der Femizid) NC4/NC1

Aufführung vom Theater Überzwerg Saarbrücken, Regie: Marion Schneider-Bast

Das Anti-Gewalttraining – „Die Wut im Zaum halten“ und „Gewalt ist kein Kavaliersdelikt“ Seiten 12 und 13 aus „Caritshelp“ 03/23.

Besuch beim Jugendgericht: Der Präsident des Jugendgerichts Bozen Benno Baumgartner stellt das Jugendgericht und dessen Tätigkeiten vor.

Hör- und Leseverstehen:

Verschiedene Übungen zum Hör- und Leseverstehen aus den Modellsätzen zur Vorbereitung auf die Staatsprüfung und auf die Sprachzertifikate B2 und C1.

Lernmaterialien:

Nicht nur Literatur neu, Anna Frassinetti, Principato-Verlag.

Kopien aus: *Arbeitsheft zur Literaturgeschichte – Literatur um 1900,* Cornelsen Verlag

Zeitspiegel - Von der Romantik bis zur Gegenwart, von Gloria Biglione und Gabriella Montali, Loescher-Verlag;

Meine Autoren – Eine etwas andere Literaturgeschichte, Giorgio Motta, Loescher-Verlag

Web-Seiten: *Spiegelonline, dw-world.de, heutejournal.de, www.goethe.de* und andere.

Die neue Gelbe, Grammatik, Dreyer-Schmitt, Verlag für Deutsch.

Prima C1 – Deutsch für Erwachsene, Kurs- und Arbeitsbuch, Jin, Machalak, Rohrmann, Voß; Cornelsen-Verlag.

Einsprachiges Wörterbuch, Duden Universalwörterbuch.

Verschiedene Webseiten, die bei den verschiedenen Themenbereichen angeführt wurden.

INGLESE

RELAZIONE FINALE CON PROGRAMMI
DOCENTE: AGNESE MIRANDOLA

PROFILO DELLA CLASSE E PARTECIPAZIONE IN RELAZIONE ALLA DISCIPLINA

La preparazione linguistica della classe 5B è nel complesso buona. La classe partecipa alle attività proposte in modo attivo, esegue regolarmente i compiti, ma a volte studia i contenuti in modo scolastico senza elaborarli. Il lavoro a coppie e a gruppi ha sempre funzionato bene. Gli alunni rispettano le opinioni altrui e si aiutano a vicenda. Il clima a lezione è quindi positivo.

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

L'obiettivo minimo è acquisire una competenza linguistico-comunicativa corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento che si articola nelle competenze di comprensione e produzione scritta e orale qui sotto elencate.

Comprendere, analizzare, interpretare e commentare testi orali e scritti, continui e discontinui su argomenti diversificati, anche diffusi dai media, compresi i testi settoriali e quelli di genere letterario-artistico.

Produrre testi orali e scritti di diverse tipologie e generi, coerenti e coesi, per riferire fatti, descrivere e analizzare fenomeni, situazioni ed esperienze, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, su temi vari (di costume, storico-sociali, letterario artistici).

Interagire in maniera adeguata al contesto e all'interlocutore, esprimendosi, se necessario, anche con apporti originali, su temi di attualità, di carattere storicosociale, settoriale, letterario ecc. per comunicare con parlanti di varia provenienza.

Sintetizzare in modo adeguato ed efficace testi di vario tipo anche rispettando un limite di parole e/o di tempo.

Comprendere, analizzare e interpretare le produzioni culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua.

Analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o appartenenti ad altre culture conosciute.

Utilizzare un repertorio linguistico adeguato a descrivere, commentare e interpretare fenomeni storico-sociali, politico-economici, artistici ecc.

Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa, al fine di potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua italiana e con le altre lingue apprese.

Mediare testi a interlocutori che non li comprendono, servendosi di varie strategie.

Riconoscere e saper utilizzare le principali strategie comunicative per esprimersi in modo efficace e adatto al contesto e all'interlocutore e riflettere sul loro uso.

Potenziare l'autonomia nello studio.

Utilizzare vari strumenti di consultazione e di ricerca in modo appropriato, comprese le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione, per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento alle discipline non linguistiche affrontate, in funzione dello sviluppo di interessi personali e professionali.

La classe ha ottenuto risultati buoni, sia dal punto di vista letterario che linguistico. La maggior parte degli studenti ha raggiunto la competenza linguistico-comunicativo a livello B2 o C1. Più della metà degli alunni ha una certificazione linguistica: 3 FCE (livello B2), 7 CAE (livello C1) e 1 alunna ha raggiunto il livello C2.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Lo studio del testo letterario nel triennio è condotto con un approccio comunicativo, incoraggiando lo studente a cogliere lo spessore linguistico e culturale e a scoprire i collegamenti tematici, storici, sociali ecc. tra i testi, il contesto e la realtà di oggi. Alcune parti del programma sono affrontate in ordine cronologico, altre partendo da una tematica. I collegamenti col mondo di oggi vengono approfonditi tramite la visione di film e video e tramite delle ricerche in internet. Le attività si svolgono alternando il lavoro individuale a quello a coppie o di gruppo. La comunicazione in classe si svolge esclusivamente in inglese e vengono organizzate delle attività per rinforzare l'abilità di esporre oralmente.

Le prove di verifica scritta svolte nel quinto anno consistono in comprensione scritta (sia di testo di attualità che di testo letterario) e in produzione scritta (saggio, lettera, racconto, recensione ecc). Le prove di verifica orale vertono principalmente sulla letteratura con analisi del testo. Inoltre sono state oggetto di valutazione anche le presentazioni fatte dagli studenti riguardo temi storici, letterari o di attualità.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie di valutazione del curriculum d'inglese in allegato.

PROGRAMMA

THE VICTORIAN AGE

City Life in Victorian Britain p 236

The Victorian Compromise p 237

The Victorian Age: Stability and Morality p 279-281

The Age of Fiction p 243

The beginning of an American Identity p 242

Charles Dickens, Hard Times, The Definition of a Horse, 244-245, 252-255

Emily Bronte, Wuthering Heights, The eternal rocks beneath, 263-267

Herman Melville and Moby Dick, Captain Ahab's Chase p 274-277

Robert Louis Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, The Scientist and the diabolical monster p 294-298

Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles, Tess in The Chase p 299-303

Aestheticism p 304

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray, I would give my soul, 305-310

THE AGE OF MODERNISM

The Edwardian Age p 324

World War I p 328-329

Britain in the Twenties p 331

The USA in the first decades of the 20th century p 332-333

The Modernist Revolution p 334

Freud's influence p 335

All about the War Poets. Rupert Booke, Wilfred Owen p 337-338

The Soldier, Rupert Brooke p 339

Dulce et Decorum Est, Wilfred Owen, p 340-341

The Modern Novel p 351

The Interior Monologue p 352

Joseph Conrad, Heart of Darkness, He was hollow at the core p 353-357

Edward Morgan Forster, A Passage to India, The Mosque p 359-364

James Joyce, Dubliners, Eveline, p 365-370

James Joyce, Ulysses, Molly's soliloquy (end of the novel)

Virginia Woolf, Mrs Dalloway, Clarissa and Septimus p 371-376

A New Generation of American Writers (part 1) p 377

Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby, Gatsby's Party p 378-382

THE PRESENT AGE

Wystan Hugh Auden, The Unknown Citizen p 402-405

The dystopian novel p 414

George Orwell, 1984, Big Brother is watching you p 415-420

Wole Soyinka, Telephone conversation p 101

Samuel Beckett, Waiting for Godot, Nothing to be done p 456-459

Kazuo Ishiguru, Never Let Me Go, Organs from nowhere p 484-488

Jonathan Safran Foer, Extremely Loud and Incredibly Close, Something has happened p 489-493

EDUCAZIONE CIVICA

Gender Equality and Women Empowerment p 326-327

Joseph Conrad, Heart of Darkness, He was hollow at the core p 356-357. Il lavoro: Slavery in black Africa: exploitation and rebellion

Apocalypse Now: links between the film and the novel. Heart of Darkness on screen p 358. This is the end, The Doors. Mental heath (Kurtz)

Mental health: Virginia Woolf, Mrs Dalloway, Clarissa and Septimus p 371-376

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

TEXTBOOK

Compact Performer, Shaping Ideas

From the Victorian Age to the Present Age, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli

NOVEL

George Orwell, 1984: full text: plot, characters, style, themes

COLLEGAMENTI AI MACROTEMI

NC1. Conflitto e mediazione: Herman Melville, Robert Louis Stevenson, Thomas Hardy, Oscar Wilde, Rupert Brooke,Wilfred Owen, Joseph Conrad, Edward Morgan Forster, James Joyce, George Orwell,Wole Soyinka

NC2. Ambiente e paesaggio: City life in Victorian Britain, The beginning of an American Identity, Charles Dickens, Herman Melville, Walt Whitman, Robert Frost, The War Poets, Joyce, Joseph Conrad, Edward Morgan Forster

NC3. Salute e benessere: Virginia Woolf, Kazuo Ishiguru, Jonathan Safran Foer

NC4. La donna: Emily Bronte, Thomas Hardy, James Joyce, Virginia Woolf, Gender Equality and Women Empowerment

NC5. Il tempo: James Joyce, Francis Scott Fitzgerald, Samuel Beckett

NC6. Il viaggio: Joseph Conrad, Edward Morgan Forster, James Joyce, Kazuo Ishiguro

ALLEGATO: GRIGLIE DI VALUTAZIONE: INGLESE

GRIGLIA PER ORALE

10 = Eccellente	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Si esprime in modo brillante utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commette errori grammaticali né sintattici.
9 = Ottimo	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Si esprime in modo scorrevole, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commette errori grammaticali né sintattici.
8 = Buono	Lo studente porta a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostra

	buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commette sporadici errori grammaticali o sintattici.
7 = Discreto	Lo studente porta a termine il compito assegnato. Dimostra buona comprensione dell'argomento, ha qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commette alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.
6 = Sufficiente	**Lo studente porta a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici commessi non inficiano la comprensione globale**
5 = Mediocre	Lo studente porta a termine il compito con difficoltà. Si esprime con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
4 = Insufficiente	Lo studente non rispetta le istruzioni assegnate. Si esprime in modo incerto con una pronuncia non sempre accettabile. Commette numerosi errori grammaticali e sintattici che compromettono la comprensione.
3 = Grav. insufficiente	Lo studente non porta a termine il compito assegnato e non riesce a seguire le istruzioni. Non riesce a comprendere le richieste e non sa esprimersi nella lingua straniera. Gli errori sistematici di natura grammaticale e il lessico estremamente limitato rendono impossibile la comunicazione.
1,2 = Scarso/Non val.	Lo studente rinuncia a rispondere (1) o non riesce del tutto (2) a esprimersi su qualsiasi argomento proposto.

GRIGLIA PER SCRITTO

10 = Eccellente	• Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrive frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commette errori grammaticali né ortografi
9 = Ottimo	• Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrive frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commette errori di natura grammaticale né ortografica.
8 = Buono	• Lo studente porta a termine il compito assegnato. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrive frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commette sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
7 = Discreto	• Lo studente porta a termine il compito assegnato. Esprime le proprie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrive frasi compiute. Commette

	qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
6 = Sufficiente	**• Lo studente porta a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendosi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. L'elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione dell'elaborato.**
5 = Mediocre	• Lo studente svolge parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. L'elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. È utilizzato un lessico limitato. Talora, gli errori pregiudicano la comprensione.
4 = Insufficiente	• Lo studente porta a termine il compito in modo disorganico e parziale rispetto alle consegne. L'elaborato è lacunoso sul piano della sintassi, le strutture sono usate con una certa difficoltà, l'ortografia è inadeguata, il lessico è limitato e talvolta improprio.
3 = Grav. insuff.	• L'elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Lo studente commette sistematici errori grammaticali e ortografici, lessico molto limitato da compromettere gravemente la comprensio
1,2 = Scarso/Non val.	• Lo studente non riesce a svolgere il compito assegnato o l'elaborato è totalmente inintelligibile (1). Lo studente accenna a produrre un elaborato che risulta quasi del tutto inintelligibile (2).

MATEMATICA e FISICA

DOCENTE: prof. Paolo Maraner

Presentazione della classe

I livelli e le motivazioni degli alunni sono eterogenei e così si può dire del grado di preparazione. In matematica gli alunni sono in grado di impostare e risolvere semplici problemi di analisi di base (limiti, derivate e integrali) e sanno descrivere i concetti matematici con un lessico adeguato anche se non sempre formalizzato (come, per esempio, nel caso dei limiti). In fisica gli alunni sono in grado di descrivere modelli qualitativi (talvolta quantitativi) di fenomeni elettrici e magnetici elementari e sanno descrivere i concetti fisici di base con lessico appropriato. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutta la classe.

Finalità della disciplina

Come in tutti gli Istituti Superiori in cui la Matematica e la Fisica non sono materia d'indirizzo, i corsi sono finalizzati allo sviluppo e al potenziamento delle capacità logiche-analitiche, all'apprendimento ragionato delle competenze matematiche e fisiche di base, necessarie a scelte consapevoli del cittadino e al proseguimento degli studi.

Metodologia

I corsi di matematica e fisica si sono basati sulla presentazione e discussione in classe degli argomenti, lo svolgimento di esercizi esemplificativi e la correzione di quelli assegnati per casa. Non si è fatto uso diretto del libro di testo, sebbene agli alunni sia stato suggerito di consultarlo così come ogni altra possibile fonte d'informazione sugli argomenti trattati. Non sono state fatte esperienze di laboratorio. Dove possibile, sono state evidenziate le applicazioni del calcolo differenziale alla fisica.

Modalità e criteri di valutazione

La valutazione si è basata su test scritti volti a misurare le conoscenze e le capacità nel risolvere problemi e nel presentarne la soluzione. Sono stati svolti sette test di matematica e cinque di fisica. Gli alunni hanno avuto facoltà di ripetere i test se il voto non li soddisfaceva. La verifica tipo è composta da due a sei quesiti di natura teorica e/o pratica. Per ogni quesito era indicato il punteggio massimo. Per ogni quesito la soluzione completa espressa con lessico/formalismo adeguato dà diritto al punteggio pieno. La soluzione parziale vede il punteggio assegnato nel modo seguente: per l'impostazione fino al 10%; per la conoscenza dei contenuti fino al 70% per i quesiti teorici, fino al 30% per i quesiti pratici; per la correttezza di calcolo di fino al 40% per i quesiti pratici; per il lessico e/o il formalismo fino al 20%.

Programmi svolti

MATEMATICA

Funzioni - Funzione di variabile reale: definizione, variabile indipendente, variabile dipendente, dominio, immagine. Grafico di una funzione: definizione, descrizione qualitativa degli intervalli di crescenza, decrescenza, convessità e concavità, dei punti di discontinuità, di massimo, di minimo e di flesso. Calcolo del dominio di una funzione. *Calcolo dell'immagine di una funzione*. Funzioni elementari: costanti, potenze a esponente intero positivo, intero negativo, frazionario; funzioni esponenziali, logaritmiche e *trigonometriche*. Grafici e principali caratteristiche delle funzioni elementari. Somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni. Funzioni polinomiali e razionali. Composizione di funzioni. Funzione inversa e suo grafico. *Calcolo della funzione inversa*.

Limiti e continuità - Significato intuitivo e di limite e notazione. Rappresentazione grafica dell'andamento al limite e lettura dei limiti dal grafico di una funzione. Limiti delle funzioni elementari. Teoremi sui limiti della somma, differenza, prodotto, quoziente e composizione di funzioni (enunciati). Calcolo dei limiti: forme determinate (tra cui "costante diviso zero",

"costante diviso infinito", "zero diviso infinito", "infinito diviso zero") e indeterminate ("zero diviso zero", "infinito diviso infinito", "zero per infinito", "infinito meno infinito"). Il calcolo delle forme indeterminate mediante manipolazioni algebriche (casi semplici). Continuità in un punto. Continuità in un intervallo. Classificazione delle discontinuità.

Derivate e problemi di ottimizzazione - Calcolo del coefficiente angolare della tangente al grafico di una funzione in un punto. Definizione della derivata di una funzione in un punto. Differenziabilità in un punto e in un intervallo. Derivata delle funzioni 1, *x*, *x^2*, *x^3*, 1/*x*, 1/*x^2* mediante la definizione. Regole di derivazione delle funzioni elementari. Regole per la derivazione del prodotto per una costante, della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente e della composizione di funzioni. Caratterizzazione di crescenza, decrescenza e punti stazionari. Classificazione dei punti stazionari mediante il segno della derivata. Derivata seconda. Caratterizzazione di concavità, convessità e punti di flesso. Classificazione dei punti stazionari mediante la derivata seconda. Studio di funzione (dominio, andamenti ai bordi del dominio, asintoti orizzontali e verticali, intersezioni con gli assi cartesiani, punti stazionari e loro classificazione, intervalli di crescenza e decrescenza, punti di flesso, intervalli di convessità e concavità). Semplici problemi di ottimizzazione in algebra e geometria.

Integrazione indefinita, definita e calcolo delle aree - *Il metodo di esaustione di Archimede per il calcolo dell'area sottesa dal segmento parabolico*. Definizione dell'integrale definito. Definizione dell'integrale indefinito (o primitiva) di una funzione e sue proprietà. Integrali indefiniti delle funzioni elementari. Regole per l'integrazione indefinita del prodotto per una costante, della somma e della differenza di funzioni. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione. Ralazione tra integrale indefinito e definito: il teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato e *dimostrazione*). Differenza tra integrale definito e area. Calcolo delle aree.

FISICA

I fenomeni elettrici e magnetici elementari - Caricamento per strofinio. Le proprietà dei corpi elettrizzati. Le due nature della carica elettrica. Caricamento per contatto e per induzione. Le proprietà dei magneti permanenti. L'esperienza della calamita spezzata. Poli magnetici. Magnetizzazione dei materiali ferrosi. Analogie e differenze con i fenomeni elettrici. Le proprietà magnetiche della Terra. *Nord magnetico e geografico*.

Carica elettrica, forza di Coulomb, campo e potenziale elettrico - La struttura microscopica della materia: elettroni, protoni, neutroni; nuclei; atomi; molecole. Isolanti e conduttori. Spiegazione microscopica dei fenomeni di caricamento. La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia. Il Coulomb (C). Il campo elettrico. Il Newton su Coulomb (N/C). Linee di campo. Forza che agisce su una carica posta in un campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica e da un numero finito di cariche. Il lavoro delle forze elettriche. Le forze elettriche come forze conservative. Il potenziale elettrico. Il Volt (V). Differenza di potenziale e lavoro compiuto dalle forze elettriche su una carica di prova. Il potenziale elettrico generato da una carica e da un numero finito di cariche. Condensatori. Capacità di un condensatore. Il Farad (F). Energia immagazzinata in un condensatore. Condensatori in serie e parallelo. Intensità di corrente elettrica. L'Ampere (A). Natura della corrente elettrica nei metalli e nei gas. Convenzioni sul flusso della corrente elettrica. Resistenza elettrica. L'Ohm (Ω). La prima legge di Ohm. La resistività elettrica. La seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Energia immagazzinata in un circuito percorso da corrente. Potenza elettrica. Il Watt (W). Resistenze in serie e in parallelo.

Magnetismo, campo magnetico, forza di Lorentz e induzione elettromagnetica - Il campo magnetico. Linee di campo magnetiche di un magnete permanente. L'esperienza di Oersted: campi magnetici generati da correnti elettriche. Legge di Biot-Savart. Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. L'analogia magnete-spira. *Interpretazione del magnetismo terrestre*. Interpretazione microscopica del magnetismo. Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici. I magneti artificiali. La Forza di Lorentz: direzione, verso,

intensità. Il Tesla (T). Forza tra due fili percorsi da corrente. Il motore elettrico. L'induzione elettromagnetica. Flusso magnetico. Il Weber (Wb). La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Il fenomeno dell'autoinduzione e l'induttanza. Induttanza di un solenoide. La dinamo. Il trasformatore.

Cenni di elettrodinamica* *Campi elettrici e magnetici generati da distribuzioni di carica in movimento. La propagazione ritardata dei campi elettromagnetici. Onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. La luce come onda elettromagnetica. L'etere. L'esperimento di Michelson-Morley. Cenni di relatività speciale. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.*

(in *corsivo* approfondimenti e materiale non facente parte degli obiettivi minimi)

Bibliografia / materiali didattici

Testi consigliati

AA VV, Matematica dolce 5 - Licei (Matematicamente.it)

G. Parodi, M. Ostili, G. M. Onori, Il bello della fisica - quinto anno (Linx)

STORIA E FILOSOFIA

DOCENTE: ALINA CALLEGARI

Situazione della classe

La maggior parte della classe ha dimostrato impegno costante e interesse nei confronti della disciplina e delle proposte didattiche. Nel corso dell'anno scolastico, non tutti gli studenti hanno manifestato un adeguato livello di maturità e di serietà, rendendo il clima di lavoro non completamente favorevole all'apprendimento. Nonostante ciò, le competenze raggiunte risultano in media molto buone.

Programmazione disciplinare

Si fa riferimento alle finalità disciplinari generali proposte dall'Istituto e ispirate alle indicazioni provinciali per la definizione dei curricoli della scuola secondaria di secondo grado in lingua italiana della Provincia di Bolzano.

Obiettivi e finalità

Si fa riferimento agli obiettivi trasversali riconducibili al PTOF dell'Istituto e agli obiettivi disciplinari condivisi dal dipartimento di Storia e Filosofia consultabili sul sito della scuola.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

INTRODUZIONE

Filo conduttore della programmazione: la crisi della società e la crisi dell'individuo moderno.

LA FILOSOFIA DELL'OTTOCENTO

- Breve ripresa dei concetti a fondamento della filosofia dell'Ottocento (Riepilogo sintetico dell'Idealismo hegeliano nei suoi argomenti chiave, essenziali per comprendere la filosofia post-hegeliana).

- Karl Marx (la teoria sociale e la teoria economica: contesto storico/sociale; biografia; critica del "misticismo logico" hegeliano e del "giustificazionismo"; il concetto di alienazione; critica allo Stato moderno e teoria del *materialismo storico*; la dinamica dialettica della storia e il rapporto tra struttura e sovrastruttura; la lotta di classe e la rivoluzione proletaria; critica dell'economia politica).

  Testi analizzati:
  - Estratto dai *Manoscritti economico-filosofici* di Marx (il concetto di alienazione dell'operaio nella società capitalista);
  - Estratto dalla prima parte del *Manifesto del partito comunista* di Marx ed Engels (la dinamica della storia e la perenne lotta tra classi);
  - Estratto dall'opera *Il capitale*, libro I, di Marx (il concetto di plusvalore);

- Il Positivismo (Caratteri generali del Positivismo e le sue fasi; Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la nascita della sociologia e il concetto di "sociocrazia").

  Testi analizzati:
  - Estratto dal *Discorso sullo spirito positivo* di A. Comte (pp. 4, 15, 17: i tre stadi).

- Charles Darwin e l'evoluzionismo (critica al creazionismo; concetti chiave della teoria darwiniana, quali la teoria della derivazione o discendenza e la teoria dell'evoluzione; impatto dell'origine comune di esseri umani e animali sulla concezione filosofica di "uomo").

  Testi analizzati:
  - Estratto dalla conclusione dell'opera di Darwin. *L'origine delle specie* (la visione ottimistica dell'evoluzione);
  - Estratto dall'opera Il gene egoista di R. Dawkins, pp. 22-23 (dall'individuo più adatto al gene egoista; egoismo genetico e altruismo individuale).

- Herbert Spencer (la "filosofia sintetica" e il *darwinismo sociale*).

LA SVOLTA DEL NOVECENTO

- Introduzione alla filosofia della crisi, alla crisi dell'uomo moderno e alla crisi della ragione scientifica (passaggio dal positivismo alle scienze dello spirito con sintesi esplicativa delle principali reazioni al positivismo).
- Friedrich W. Nietzsche (Biografia e rapporto tra l'autore e l'ideologia nazista; il ruolo del lettore e la funzione costruttiva della sua filosofia; lo stile delle opere; le fasi della filosofia di Nietzsche: concetti di apollineo e dionisiaco; l'influenza di Wagner e di Schopenhauer; la concezione della storia emersa dalle "*Considerazioni inattuali*"; la filosofia del mattino: l'annuncio della morte di Dio e la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale; il concetto di "ateismo assoluto"; la filosofia del meriggio, la figura di Zarathustra e l'annuncio del superuomo; le tre metamorfosi, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale; la filosofia del tramonto e la trasvalutazione dei valori; la genealogia della morale; i concetti di nichilismo e di prospettivismo).

  Testi analizzati:
  - Aforisma 125 di Gaia *scienza* (L'uomo folle);
  - Aforisma 341 di Gaia *scienza* (Il peso più grave);
  - Prologo dell'opera *Così parlò Zarathustra* (pp. 21-25);
  - *Così parlò Zarathustra* (pp. 37-39, 161-163);

- Martin Heidegger (Biografia e legame con il nazismo; esistenzialismo ontologico e fenomenologico. Analisi del cosiddetto primo Heidegger, periodo di "*Essere e Tempo*": il problema dell'essere; l'esserci essere-nel-mondo; l'esserci come apertura; il rapporto tra l'esserci e gli enti; l'esistenza autentica e inautentica; l'angoscia; il tema della fuga e il tema cura; l'esserci come essere-per-la-morte; approccio autentico/inautentico nei confronti della morte; il tempo come ad-venire).

  Testi analizzati:
  - M. Heidegger, *Essere e tempo* (estratto relativo ai concetti di esserci, enti ed esistenza).

- Sigmund Freud e la psicoanalisi (la rivoluzione freudiana; la nuova visione della mente e la scoperta dell'inconscio; le due topiche; le vie per accedere all'inconscio; l'interpretazione dei sogni; il determinismo psichico; la teoria della sessualità nei suoi nuclei essenziali; le fasi dello sviluppo della psiche e il complesso di Edipo; applicazione della teoria freudiana all'arte, alla religione e alla civiltà moderna).

  Testi analizzati:
  - Freud, *Psicologia delle masse e analisi dell'Io* (estratto relativo ai tratti caratteristici del comportamento delle masse).

- Hannah Arendt (Politologia e filosofia pratica. Analisi dei concetti fondamentali emersi dalle maggiori opere di Arendt: "*Le origini del totalitarismo*", "*La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme*", "*The human condition*" o "*Vita activa*").

COLLEGAMENTI AI MACROTEMI

NC1. Conflitto e mediazione: K. Marx: lotta di classe (capitalisti-proletari); C. Darwin: la selezione naturale; H. Spencer: la legge del più forte e la lotta intraspecifica per la sopravvivenza; S. Freud: l'Io mediatore tra Es e Superio e il conflitto interiore.

NC2. Ambiente e paesaggio: K. Marx: industrializzazione e urbanizzazione e i cambiamenti del paesaggio connessi ad esse; F. Nietzsche: la metafora del sole.

NC3. Salute e benessere: La filosofia della crisi e il tentativo di conferire nuovamente un senso alla vita; K. Marx: la perdita dell'essenza lavorativa; Positivismo: la scienza come speranza per l'umanità; F. Nietzsche: l'auto-superamento dell'uomo verso un'umanità migliore; S. Freud: lo studio e la cura delle nevrosi; M. Heidegger: la riscoperta della propria essenza come riappropriazione del sé. H. Arendt: la responsabilità contro i fallimenti della politica per un benessere collettivo.

NC4. **La donna:** H. Arendt.

NC5. Il tempo: K. Marx: il tempo accelerato del lavoro in fabbrica; F. Nietzsche: la circolarità del tempo nell'ottica dell'eterno ritorno dell'uguale; S. Freud: la dimensione onirica; M. Heidegger: la concezione ontologica del tempo.

NC6. Il viaggio: il viaggio alla (ri-)scoperta di se stessi come risposta alla perdita di senso della vita nel Novecento; K. Marx: il recupero dell'essenza lavorativa; F. Nietzsche: il cammino dell'uomo verso una nuova umanità (oltreumanità); S. Freud: introspezione.

EDUCAZIONE CIVICA

L'argomento scelto per Educazione Civica fa riferimento al nucleo concettuale del "lavoro", in riferimento all'obiettivo numero 8 dell'Agenda 2030 (Lavoro dignitoso e crescita economica). Nel particolare è stata brevemente affrontata la concezione del lavoro da Karl Marx alla Costituzione italiana, facendo riferimento ai concetti di lavoro (come diritto e come dovere) e di "alienazione" (come condizione del lavoratore salariato espropriato della sua essenza lavorativa). La centralità del lavoro per la vita umana descritta da Marx si ritrova in forma simile nella nostra Costituzione (soprattutto negli Articoli 1, 2, 3, 4).

Metodologie didattiche

Si è cercato di adottare metodologie didattiche diverse, adattandole eventualmente alle esigenze che si sono presentate durante lo svolgimento delle lezioni:

- lezione frontale (con costante supporto di fonti digitali o audiovisive, per fornire alla classe le basi teoriche necessarie per la comprensione del pensiero degli autori studiati);
- lezione dialogica (per consentire agli studenti di riflettere sugli argomenti trattati, favorendo lo scambio di opinioni e la riflessione critica);
- dibattito guidato;
- lettura, analisi ragionata e commento dei testi filosofici accuratamente selezionati (per favorire lo sviluppo delle competenze analitiche, critiche e argomentative);
- spunti per collegamenti interdisciplinari (in vista delle simulazioni e della prova orale dell'esame di Stato);

Testi e materiali / strumenti adottati

- Libro di testo adottato: Abbagnano/Fornero, *La ricerca del pensiero* (3A-B), Pearson Italia, Milano-Torino, 2016 (il manuale, risorsa disponibile come supporto per lo studio individuale, non è stato utilizzato in classe);
- Materiale fornito dalla docente (Slide e PDF condivisi, sempre disponibili e reperibili su Classroom);

- Estratti/Frammenti di testi filosofici (distribuiti in classe in formato cartaceo e digitale, reperibili su Classroom);

Tutti i materiali utilizzati sono consultabili al seguente link:
https://drive.google.com/drive/folders/1RXbWpHJX3i15vdjGeiXtzO5z21xmeTCJ?usp=share_link

Modalità di verifica e criteri di valutazione

La valutazione è avvenuta mediante prove scritte e prove orali: nel trimestre 1 prova scritta e 1 prova orale; nel pentamestre, in vista dell'esame di Stato, sono state svolte esclusivamente prove orali (precisamente un'interrogazione tradizionale e tre simulazioni su modello del colloquio previsto dall'esame di Stato). Oltre all'apprendimento e all'assimilazione dei contenuti, le varie prove erano finalizzate a verificare il livello di competenze raggiunto nella comprensione, nell'organizzazione logica del discorso, nell'esposizione, nell'argomentazione, nella rielaborazione critica dei contenuti e nei collegamenti interdisciplinari.

DISCIPLINA: STORIA

INTRODUZIONE

Lettura introduttiva del capitolo 17 tratto dal libro di Gino Strada, *Una persona alla volta*, all'interno del quale l'autore riflette sulla possibilità o impossibilità di vivere in un mondo senza guerra.

Epoca imperialista: breve analisi della situazione mondiale alla fine del diciannovesimo secolo; l'Europa della *belle époque*; il concetto di "società di massa"; Henry Ford e la catena di montaggio; industrializzazione, produzione di massa e consumismo; Gli ideali alla base di imperialismo e nazionalismo.

PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause remote della guerra: il sistema di alleanze; la corsa agli armamenti e la guerra industriale di massa; l'industria della guerra; l'entusiasmo e l'arruolamento di massa; la crisi

dei Balcani; il consolidamento dei fronti di guerra; le caratteristiche della guerra di trincea e l'equilibrio sanguinoso;

Testi analizzati:

- lettura della poesia "*Guerra!*" di Corrado Govoni (1915);
- estratto dall'opera di Erich J. Leed, "*Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella Prima guerra mondiale*" (1985), sul tema della diffusione delle nevrosi a causa del trauma della guerra.

- Entrata in guerra dell'Italia: la situazione politico-sociale dell'Italia agli inizi del 1900; il governo di Giolitti; la neutralità e il patto segreto di Londra; breve panoramica della carriera politica di Mussolini nel contesto della Prima guerra mondiale;

- Strategia della Germania: guerra sottomarina illimitata/indiscriminata.

- Principali sviluppi bellici: lo stallo dei fronti di guerra e la grande stanchezza; la pace di Brest-Litowsk; la disfatta di Caporetto e la battaglia di Vittorio Veneto; la battaglia di Verdun;

  Testi analizzati: *Bollettino della vittoria*, Armando Diaz, 1918

- Entrata in guerra dell'America: la missione etica dell'America e il discorso di Wilson al Congresso; la leva obbligatoria; la seconda battaglia della Marna e la capitolazione della Germania; la leggenda della pugnalata alla schiena e la firma dell'armistizio tra Germania e Francia.

  Testi analizzati: *14 punti* di T. W. Wilson, 1918

- La conclusione della guerra: bilancio dei costi umani; la conferenza di pace di Parigi e il trattato di Versailles; i quattordici punti di Wilson per una pace democratica; la pace punitiva e le sanzioni contro la Germania;

- Approfondimento: Joseph Pilates e la riabilitazione dei soldati mutilati; le origini della fisioterapia e della riabilitazione moderna.

IL PRIMO DOPOGUERRA E LA RADICALIZZAZIONE

- Il primo dopoguerra della Russia: la fine della monarchia attraverso le rivoluzioni e l'affermazione del comunismo; dalla rivoluzione di Lenin alla dittatura di Stalin; differenze tra comunismo marxista e comunismo sovietico; caratteristiche del totalitarismo sovietico; il sistema Gulag (analogie differenze con i campi di sterminio nazisti);

Testi analizzati:

- Le Tesi di aprile di Lenin (1917);
- estratto dal "*Testamento di Lenin*" (1922).

- Il primo dopoguerra dell'America: dal boom economico alla crisi del 1929; le conseguenze della crisi in Europa;

- Il primo dopoguerra dell'Italia: il mito della "vittoria mutilata"; l'impresa di Fiume; la crisi economica; il biennio rosso e le forti tensioni sociali; la crisi politica e la radicalizzazione; panoramica del fascismo dalla nascita del movimento fascista alla dichiarazione di guerra del 1940; l'avvicinamento alla Germania e il rapporto tra Mussolini e Hitler;

Testi analizzati:

- Programma del movimento dei *fasci di combattimento*;
- "*Discorso del bivacco*" di Mussolini;
- *Dichiarazione sulla razza* da parte del Gran Consiglio del fascismo (1938);
- estratto dal decreto regio n. 1728 relativo ai "*Provvedimenti per la difesa della razza*" (1938).

- Il primo dopoguerra della Germania: la rivoluzione di novembre 1918 e la Repubblica di Weimar; la crisi sociale, economica e politica e la radicalizzazione. L'ascesa al potere di Hitler e il nazismo. Le principali caratteristiche del partito; la figura del Führer, la propaganda nazista, l'antisemitismo, l'indottrinamento e la "*Rassenlehre*", caratteristiche e

funzione dei campi di concentramento e di sterminio, la soluzione finale, il progetto di eugenetica e i presupposti per una guerra mondiale;

Testi analizzati:

- estratto dal capitolo XI del "*Mein Kampf*" di Hitler;
- leggi di Norimberga del 1935 (legge per la cittadinanza del Reich e legge per la protezione del sangue e dell'onore tedeschi).

LA SECONDA GUERRA MONDIALE *

- La Seconda guerra mondiale: breve analisi degli avvenimenti principali; la strategia della "guerra lampo"; la fine guerra e la liberazione; le conferenze di pace e i processi di Norimberga.

Testi analizzati:

- estratto dal verbale della conferenza di Wannsee (1942);

- Storia locale: il nazionalsocialismo in Alto Adige e il dramma delle "*Opzioni*".

Testi analizzati:

- Appello diffuso nel dicembre 1939 dai nazionalsocialisti nell'Alto Adige.

- **L'argomento viene concluso dopo il 15 maggio.**

COLLEGAMENTI AI MACROTEMI

NC1. Conflitto e mediazione: tutti gli argomenti affrontati rientrano necessariamente all'interno del nucleo concettuale "conflitto e mediazione".

NC2. Ambiente e paesaggio: l'impatto delle guerre sull'ambiente. Le modifiche ambientali operate dall'uomo (industrializzazione, progetti di bonifica, costruzione di grandi infrastrutture).

NC3. Salute e benessere: le condizioni di vita dei lavoratori all'interno delle fabbriche; la vita dei soldati durante la Prima guerra mondiale; le nevrosi dei soldati durante e dopo la guerra; il dramma e il dolore della guerra; l'uso delle armi chimiche; la propaganda e l'indottrinamento; il terrore psicologico come arma dei regimi totalitari; il ricorso all'atomica e le sue conseguenze sulla salute.

NC4. **La donna:** la donna in fabbrica.

NC5. Il tempo: la percezione del tempo dei soldati durante la guerra.

Differenze tra la guerra di logoramento e la guerra lampo.

NC6. Il viaggio: il dramma delle Opzioni: la possibile emigrazione dei cittadini tedeschi dalle zone dell'Alto Adige verso il Reich nazista.

EDUCAZIONE CIVICA

La classe, divisa in gruppi, ha affrontato il tema della salute mentale, occupandosi delle conseguenze psicologiche della Grande Guerra e dei sintomi nevrotici accusati dai soldati durante e dopo la Prima Guerra mondiale. Il tema si ricollega all'obiettivo numero 3 dell'Agenda 2030 (Salute e benessere) e all'articolo 32 della Costituzione italiana che tutela la salute degli individui e della collettività.

Un ulteriore lavoro è stato svolto sul libro *"Göbbels. 11 tattiche di manipolazione oscura"* di Gianluca Magi, all'interno del quale vengono illustrate le principali tecniche propagandistiche messe in atto dal regime nazista. Tali tattiche sono state confrontate con i mezzi e gli strumenti di propaganda odierna per prendere coscienza della persistenza della manipolazione psicologica delle masse.

Questo lavoro rientra nell'ambito dell'Educazione Civica, poiché la manipolazione sistematica delle masse, oltre a ledere alcuni diritti fondamentali dell'uomo, incide negativamente sulla salute mentale del cittadino e sul benessere collettivo.

Nel corso delle lezioni, la classe si è confrontata con altri argomenti inerenti all'ambito dell'Educazione Civica, riflettendo attorno alle tematiche ambientali in riferimento all'obiettivo 3 dell'Agenda 2030 (Salute e benessere), riguardo il programma di bonifiche attuato dal governo fascista e all'obiettivo 15 (Vita sulla terra) riflettendo sul controllo della

natura da parte dell'uomo in relazione alle grandi infrastrutture realizzate dalla Russia sovietica.

Metodologie

Le lezioni sono state svolte attraverso diverse metodologie didattiche:

- lezione frontale (con costante supporto di fonti digitali o audiovisive, per fornire alla classe le basi teoriche necessarie per la comprensione del pensiero degli autori studiati);
- lezione dialogica (per consentire agli studenti di riflettere sugli argomenti trattati, favorendo lo scambio di opinioni e la riflessione critica);
- dibattito guidato;
- lettura e analisi ragionata delle fonti storiche proposte (per favorire lo sviluppo delle competenze analitiche, critiche e argomentative);
- visione di brevi documentari e filmati;
- ragionamento attorno ad alcuni spunti utili per i collegamenti interdisciplinari (in vista delle simulazioni e della prova orale dell'esame di Stato).

Tutti i materiali sono consultabili attraverso questo link:
https://drive.google.com/drive/folders/1ZYmwqDWs_-zHCuMCPr7Np8cY3Di3_7sp?usp=share_link

Testi e materiali / strumenti adottati

- Libro di testo in adozione presso l'Istituto: *I mondi della storia* (vol. III), Sabatucci, Vidotto e Giardina, Editori Laterza (disponibile come supporto per gli studenti, non è stato utilizzato in classe);
- Materiale fornito dalla docente (Slide e PDF disponibili e reperibili su Classroom);
- Fonti storiche fornite dalla docente (distribuite in formato cartaceo e/o digitale, reperibili su Classroom);
- Filmati e Documentari di breve durata (in particolare tratti dagli archivi di Rai Storia, Rai Cultura e dell'Istituto Luce).

Modalità di verifica e criteri di valutazione

La valutazione è avvenuta mediante prove scritte e prove orali. Le varie prove erano finalizzate a verificare le capacità di comprensione e di assimilazione dei contenuti, di organizzazione, di esposizione, di argomentazione, di rielaborazione critica dei contenuti e di collegamento interdisciplinare.

Nel pentamestre, data la presenza della materia all'esame di Stato, le prove orali si sono svolte sotto forma di simulazione del colloquio.

È stata inoltre proposta una prova scritta per dare la possibilità agli studenti di confrontarsi con un tema di tipologia C, affrontando una traccia storica.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa Brunella Germini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V B del Liceo Classico si compone di 20 alunni. È una classe di livello medio-alto, con una buona propensione all´ ascolto, all' osservazione e all' apprendimento. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima concentrato e amichevole. È stato possibile proporre loro approfondimenti extra-curricolari, ed affidare loro relazioni anche complesse, sempre svolte con competenza ed interesse. Alcuni alunni hanno sviluppato un'alta conoscenza del linguaggio tecnico e delle metodologie della disciplina, altri si sono attestati su un livello piú scolastico. Quasi tutti sono dotati di conoscenze e competenze medio-alte unite ad un personale spirito critico.

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Riconoscere il periodo storico-artistico in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuando ed analizzandone le principali caratteristiche stilistiche.
Esprimersi usando una terminologia appropriata sia orale che scritta.
Individuare le coordinate storiche-culturali entro cui si forma ed esprime un'opera d'arte. Di questa cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale dei linguaggi espressivi.
Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, notando analogie, differenze, interdipendenze.
Individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, filosofico, scientifico e tecnologico) propri del periodo in cui è stata prodotta.
Sviluppare la riflessione personale e sollecitare la formazione di un pensiero critico.

Obiettivi raggiunti.

Le alunne/ gli alunni sono in grado di:

- effettuare **l'analisi di un'opera d'arte** tenendo in considerazione gli aspetti della descrizione formale, riconoscimento della tecnica, analisi iconografica e contestuale.
- riconoscere la **corrente di appartenenza** in base alle caratteristiche stilistiche.
- Presentare **artisti e periodi storici** illustrandone le principali caratteristiche.
- Riconoscere i **collegamenti formali e concettuali** tra artisti e correnti.
- Elaborare elementi di **riflessione personale e critica**.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Lezione interattiva frontale supportata dall'utilizzo del PC (proiezione di immagini) fotocopie, visione di video e film. Gli alunni vengono guidati all'analisi ed alla lettura contestualizzata dell'opera, privilegiando un approccio pluridisciplinare.

Sviluppo e approfondimento di tematiche collegate al programma tramite relazioni orali affidate agli alunni che espongono secondo il metodo della disciplina. Le lezioni e l'apprendimento in classe vengono – qualora possibile – supportate da uscite didattiche e visite a musei e città d'arte.

Modalità di valutazione.

Per le valutazioni scritte e orali sono stati tenuti in considerazione i seguenti criteri:

Voto	Fino a 5	Fino a 7-8	Fino a 9-10
Comprensione delle domande	Non comprende le domande	Comprende buona parte delle domande	Comprende tutte le domande
Pertinenza della risposta	Parzialmente pertinente	Pertinente	Piú che pertinente.
Uso dei livelli di lettura dell'opera d'arte.	Li ignora	Li usa parzialmente	Li usa completamente.
Uso pertinente del micro-linguaggio.	Usa poco il micro-linguaggio.	Usa il micro-linguaggio.	Uso appropriato e corretto.
Collegamenti e	Non ne fa.	Li fa in modo	Li fa in modo

confronti. Riflessioni personali.		appropriato. Riflessioni per lo piú motivate.	appropriato aggiungendo conoscenze. Riflessioni argomentate e personali.

Per la valutazione delle prove scritte si è tenuto in considerazione la quantità di risposte esatte, valutate in decimi.

La valutazione complessiva ha anche tenuto in considerazione le seguenti abilità dell'alunno/a:

- Progressi individuali relativi al comportamento ed all'apprendimento
- competenza linguistica generale e specifica
- capacità di osservazione
- partecipazione e collaborazione durante le lezioni
- approfondimenti personali
- capacità di riflessione critica

Programma di **Storia dell'Arte** per la V classe.

All'inizio dell'anno sono stati trattati alcuni argomenti che non era stato possibile sviluppare lo scorso anno.

Michelangelo Buonarroti: Centauromachia, La Pietà in collegamento con la dottrina del Neoplatonismo, volta e controfacciata della Cappella Sistina con il Giudizio Universale.
Annibale Carracci: introduzione all' arte del Seicento. "Assunzione della Vergine" a confronto con "La morte della Vergine" di Michelangelo da Caravaggio. Pensiero critico di Caravaggio rispetto al concetto di sacro. Differenza tra classicismo e caravaggismo.
Michelangelo da Caravaggio: il ragazzo morso da un ramarro, ciclo di San Matteo a San Luigi dei francesi (Vocazione, San Matteo e l'Angelo, Martirio di San Matteo). Amor vincit omnia. Caravaggio, Giuditta e Oloferne a confronto con **Artemisia Gentileschi**: Autoritratto come allegoria della pittura, Giuditta e Oloferne, Susanna e i Vecchioni (a confronto con Jacopo Tintoretto), Giuditta e l'ancella (Detroit). **(NC 4).**
Introduzione all' **arte Barocca**.
Gianlorenzo Bernini: Giove e la capra Amaltea, David, ratto di Proserpina, Apollo e Dafne (a confronto con Amore e Psiche di A. Canova), ritratto di Costanza Bonarelli **(NC4),** colonnato e baldacchino di San Pietro, estasi di Santa Teresa d´Avila **(NC4).**

Il Neoclassicismo: (presupposti storici e caratteristiche generali).
Fenomeni storici (Rivoluzione francese) e culturali (nascita dell'Enciclopedia ragionata, scavi a Pompei ed Ercolano. Diffusione del "grand Tour" come modello educativo). (**NC 6**)

Joseph Right of Derby, Uno scienziato tiene una pubblica dimostrazione (1751)
J. H. Tischbein, Goethe nella campagna romana (1787) **(NC 6).**
G. P. Pannini, Galleria di vedute di Roma antica (1758) **(NC6).**
Giovan Battista Piranesi, La piramide di Gaio Cestio dalle "Vedute di Roma antica". **(NC 6).**
Johann Joachim Winckelmann e le teorie estetiche del Neoclassicismo. 1764: pubblicazione di "Storia dell'Arte presso gli antichi" (Apollo del Belvedere come esempio di perfezione estetica). Collegamento tra l'ideale di libertà delle *póleis* greche e l'Illuminismo.

Elementi di architettura neoclassica Architettura Neoclassica in Germania: Leo von Klenze, Walhalla; Carl Langhans, Berlin, Branderburger Tor; Étienne Boullée, Il Cenotafio di Newton.

Scultura neoclassica.

Antonio Canova: Introduzione generale, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, ritratto di Paolina Borghese come Venere Vincitrice. Napoleone come Marte pacificatore **(NC 1).** Collegamento con le teorie estetiche di J.J. Winckelmann.

Pittura neoclassica.

Jacques Louis David e l'idea del "Grand Tour**" (NC6):** Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat a confronto con "Charlotte Corday" di Paul Baudry, Napoleone valica il Gran San Bernardo. (**NC 2).**

Il passaggio dall'estetica neoclassica a quella romantica.

Francisco Goya (in modo approfondito) **(NC 1; 3).** Il Parasole. Dalla serie dei "Capricci": "Di che male morirà?" "Il sonno della ragione genera mostri", "Fino ai suoi antenati", "Ne saprà piú il discepolo?" "E se la portarono" La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1804. Dalla serie degli "Orrori della guerra": "Che si può fare di piú? "Si romperà la corda?"; "Anche qui nulla" Le Fucilazioni. Da le "Pinturas negras": Saturno divora i suoi figli. Confronto con Pablo Picasso "Massacro in Corea"e con Eddie Adams, Saigon (1968) (**NC1**)

Il Romanticismo: limiti cronologici e diffusione (Germania, Francia, Inghilterra, Italia).

Caspar David Friedrich (NC 2). (in modo approfondito): Der Mönch am Meer (il Monaco sul mare) (collegamento con l'estetica del sublime), der Wanderer über dem Nebelmeer (Il viandante sul mare di nebbia). Abtei im Eichwald **(NC 2).**Definizione della *Stimmungslandschaft.* Das Eismeer (il mare di ghiaccio) come metafora del naufragio politico della Germania.

Caratteristiche del Romanticismo tedesco e differenze rispetto al romanticismo francese.
Th. Géricault: il corazziere ferito, La zattera di Medusa **(NC 2).**, ritratti di alienati con la monomania dell'invidia, del comando militare, del rapimento dei bambini (**NC 3**).
Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo (1830) come manifesto del Romanticismo francese.

Altre espressioni del Romanticismo in Europa.

William Turner: L'Incendio del Parlamento di Londra. Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. Diversa visione della natura nella tecnica ed interpretazione del Romanticismo inglese e tedesco. (**NC 2).**

F. Hayez: Il Bacio (1859).

Realismo.

Introduzione storico-culturale.

Architettura della Seconda Rivoluzione Industriale. (NC 2). Effetti della seconda Rivoluzione industriale: colonialismo e imperialismo. L' impiego dei nuovi materiali: August Röbling (1883) ponte di Brooklyn, Parigi, Magazzino "Le Bon Marché", G. Eiffel, Tour Eiffel, Londra, Crystal Palace, Parigi, Tour Eiffel, Milano, Galleria Vittorio Emanuele II (G. Mengoni).

G. Courbet, Autoritratto da disperato, "L'origine du monde," (**NC 4).** Le Somneil,"Gli spaccapietre" (1849).

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe (**NC 6).** Dalle vignette satiriche: Nadar vola sui tetti di Parigi**.** Gargantua, i borghesi all' apertura del Salon del 1857, la passeggiata del critico influente.

Presupposti storici dell'**Impressionismo** (**NC 2; (NC 5).**: l'industrializzazione, la nascita della fotografia, il progresso della tecnica, le teorie di E. Chévreul sui colori complementari, la diffusione delle stampe giapponesi (in modo dettagliato).

Precursori dell'Impressionismo:

É. Manet: La colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola.
Le stampe **Ukiyo-e**:**(NC 2; NC 5). Hokusai**, Sotto l'onda al largo di Kanagawa; dalle 36 vedute del Fuji: Giornata limpida con il vento del sud; Iris, veduta della cascata Kirifuri. **Hiroshige**, Nevicata abbondante alla fine dell'anno, **Utagawa Kunisada**, Interno di un bagno pubblico.

L' Impressionismo: (**NC 2).**

- **C. Monet**: **(NC 2).** Impressioni. Sole nascente, Campo di papaveri ad Argenteuil, Donna con il parasole, Gare de Saint Lazare, La Grenouillère, Covoni alla fine dell'estate, Serie della cattedrale di Rouen **(NC 5).**; il giardino di Giverny.
- **E. Degas**: **(NC 4).** La famiglia Bellelli, lo stupro, La bevitrice di assenzio, serie dedicata al balletto (Classe di danza, prova di balletto sulla scena, dalla serie "Les danseuses bleu", Le Tub. Collegamento con la cronofotografia di Disderi. (**NC 5).**
- **A**. **Renoir**, **(NC2).** La Grenouillère (a confronto con Monet), Il ballo al Moulin de la Galette (teoria delle ombre colorate).
- **Giuseppe De Nittis,** Il ritorno dalle corse (1878). (**NC2; (NC 4**).

Post-Impressionismo.

Presupposti e tematiche (teorie di E. Chevreul sui colori complementari e loro applicazioni)

Il Post-Impressionismo

J. Seurat; La grande Jatte.
P. Cézanne, Natura morta con tavolino (1892). **(NC 5).**
-P. Gauguin (in modo approfondito) (**NC 1; (NC 6).**: Autoritratto, La visione dopo il sermone (Giacobbe in lotta con l'angelo), Orana Maria, Lo spirito dei morti vigila. Caratteristiche delle opere simboliste secondo A. Aurier (simbolismo, sintetismo, ideismo, soggettivismo, decorativismo).
- V. van Gogh (in modo approfondito) (**NC3; NC6**).: Autoritratto con cappello di feltro, I mangiatori di patate, Natura morta con Bibbia, ritratto di italiana, il Père Tanguy, Caffè di notte à Place Lamartine, La sedia di Van Gogh e di Gauguin, autoritratto con orecchio fasciato, la camera di Van Gogh ad Arles (1889), gli Iris (a confronto con Hokusai) La notte stellata, Ramo di mandorlo in fiore.

Il Simbolismo **(NC 4; NC 3)**

Introduzione generale: contesto storico e tematiche del Simbolismo.
Henry de Groux, Le grand Boulversement (1893) (**NC4**)
Odilon Redon, l'occhio mongolfiera (**NC 4).**
-Félicien Rops, Pornokrates.**(NC 4).**
-**Alfred Kubin**, Mutter Erde, Die Spinne **(NC 3).**
Franz von Stuck, Die Sünde. (**NC 4).**

La costruzione letteraria ed artistica della "f*emme fatale*" nel Simbolismo.

La Secessione Viennese (formazione e tematiche)
Introduzione generale sulle Secessioni a Berlino e Vienna. Il *Ver Sacrum*.
Architettura della Secessione: **Joseph Olbrich**, Il Padiglione espositivo della Secessione (Wien).

*** G. Klimt** (in modo approfondito): Manifesto della Secessione, La Nuda Veritas, Judith (1), Beethovenfries (**NC 4).** Concezione dell'opera d'arte come opera d'arte totale (sinestesia), die Wasserschlangen, il bacio.
Le teorie di J. Bachofen, *Das Matriarchat*, e di O. Weininger, *Geschlecht und Charakter*.

Lettura su: "*I movimenti femministi e la paura della donna nella cultura del secondo Ottocento* ".

L' Espressionismo. Formazione del movimento.

Egon Schiele, Selbstbildnis, Der Kämpfer, Sitzende mit hochgezogenem Bein, Das Mädchen und der Tod (**NC 3; (NC 4).**

Espressionismo tedesco (formazione e tematiche):

- Il gruppo ed il manifesto della "Brücke" (Il "Ponte").
- La nuova estetica espressionista.

Tematiche da svolgere dopo il 15 maggio.

* **Erich Heckel**: Bambina in piedi, Tageslicht.
* **E. L. Kirchner (NC 4):** Marcella; Rappresentazione di strade Berlinesi, Berlin, Friedrichstrasse, Potsdamer Platz **(NC4)**, Autoritratto da soldato. (**NC 3).**

* Il Cubismo (formazione e tematiche): **(NC 5).**
Pablo Picasso: Periodo blu: poveri sulla spiaggia; Periodo rosa: Ritratto di Gertrude Stein **(NC 4).** Les Damoiselles D'Avignon **(NC 4).** Cubismo analitico (Ritratto di Amboise Vollard); Guernica.

*Il Dadaismo (formazione e tematiche) **(NC 1).**

Marcel Duchamp: Ready Made Fontana; La Gioconda con i baffi.
Georg Grosz, Die Säulen der Gesellschaft (1926) **(NC1)**
Otto Dix (NC 1). Pragerstrasse (1920) **(NC 2).;** Großstadt(1927) **(NC1)**

*Arte Contemporanea

Tina Modotti (NC 4).
*** Valie Export (NC 4).**
*** Cindy Sherman**

*Con l'asterisco si indicano gli argomenti non ancora svolti.

Degli artisti è anche necessario conoscere gli elementi principali della biografia esposti in classe.

Dai candidati sono state esposte relazioni con approfondimenti inerenti alle seguenti tematiche:

La nascita della fotografia
Marina Abramovic **(NC 4).**

COLLEGAMENTI AI MACROTEMI

NC1. Conflitto e mediazione: A. Canova. F. Goya, P. Gauguin, P. Picasso, G. Grosz, Tina Modotti, M. Abramovic.

NC2. Ambiente e paesaggio: W. Turner, C.D. Friedrich, Architettura della seconda rivoluzione industriale, Stampe giapponesi (Hokusai), C. Monet, A. Renoir, P. Gauguin, V. van Gogh, H. de Groux; Espressionismo tedesco (L. Kirchner).

NC 3. Salute e benessere: F. Goya, Th. Géricault, V. Van Gogh, A. Kubin, E. Schiele.

NC 4. La donna: A. Gentileschi, G. Courbet, E. Degas, A. Kubin, F. Rops, G. Klimt, E. Schiele, L. Kirchner.

NC 5. Il tempo: Stampe Ukiyo-e, E. Degas , A. Disderi (cronofotografia); P. Picasso.

NC 6. Il viaggio: Il "Grand tour" J. H. Tischbein, G. P. Pannini, G. de Nittis, P. Gauguin, V. van Gogh, Tina Modotti.

Uscite didattiche

E`stata effettuata una uscita didattica:

- a Rovigo per visitare la mostra fotografica: "Tina Modotti. L'opera" (Rovigo, palazzo Roverella) **(NC 4; NC 6).**

BIBLIOGRAFIA E MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo: Irene Baldriga, Dentro l'Arte. Dal Neoclassicismo ad oggi (2016).
- A. Bassie (a cura di), Expressionismus (2006)
- F. Cricco-G. Di Teodoro, Itinerario nell' Arte, Vol. 4-5.
- M. Gibson (a cura di), Symbolismus (1996)
- M. De Micheli, Le avanguardie artistiche del Novecento, 1979
- Tina Modotti. L'opera. Catalogo della mostra a cura di Riccardo Costantini (Rovigo, Palazzo Roverella settembre 2023 - gennaio 2024).
- F. Stocchi, Cindy Sherman, 2007.
- Appunti delle lezioni, video.
- Testi integrativi (testi monografici, fotocopie, riviste specializzate.

Educazione Civica.

Per quel che riguarda il percorso di Educazione Civica scelto dal consiglio di classe ("Il lavoro"), buona parte del contributo della disciplina è legato alla visita guidata della mostra su **Tina Modotti** e la sua opera a Rovigo, palazzo Zabarella (gennaio 2024). Per il percorso "Salute e benessere" si rimanda ai diversi artisti la cui opera è collegata al macrotema "Salute e malattia", specificati all'interno del programma. In particolare:
- **Francisco Goya**: la serie tratta dai "Capricci della ragione" e i "I disastri della guerra" (per le quali si rimanda al programma generale). Da le "Pinturas negras": Saturno divora i suoi figli.
I ragazzi hanno inoltre partecipato all'incontro di studio
"**I giovani incontrano l'Europa**" organizzato dall'Associazione Elisabetta Paolucci.

SCIENZE NATURALI
DOCENTE: VINCENZA CURCI

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

- Applicazione del metodo scientifico inteso sia come strumento di lavoro che come utile approccio mentale nell'affrontare lavori di ricerca.
- Comprendere i nessi causa effetto e saper formulare ipotesi su fenomeni osservati
- Sviluppare procedure di verifica e analizzare criticamente i risultati sperimentali ottenuti.
- Sviluppare una metodologia espositiva dei contenuti corretta e rigorosa.
- Abituarsi ad un lavoro organizzato in equipe, come mezzo per ottenere risultati significativi.
- Saper ricostruire il percorso svolto al termine di ogni modulo riportando le procedure seguite per la risoluzione di un problema.
- Utilizzare il linguaggio specifico cogliendo anche l'influenza reciproca tra pensiero scientifico e sviluppi nell'ambito delle scienze umanistiche.
- Comprendere come il metodo scientifico permetta di acquisire nuove conoscenze.
- Saper applicare le tecniche di indagine scientifica apprese a realtà e contesti diversi.
- Leggere un testo, ricostruendone poi la mappa concettuale.
- Sviluppare un'autonoma capacità critica e di giudizio.
- Comprendere le relazioni e le strutture chiave nelle scienze e nelle biotecnologie riconoscendone l'importanza nella vita quotidiana in ambito anche di prevenzione delle patologie e di una corretta educazione alla salute.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La maggior parte della classe ha mostrato interesse e attenzione nei confronti degli argomenti svolti. Gli alunni posseggono una buona conoscenza di base scientifica acquisita negli anni precedenti. Tali competenze hanno permesso di realizzare approfondimenti su tematiche specifiche, in particolare nell'ambito delle biotecnologie e delle tecniche sul DNA ricombinante. I risultati sono nel complesso buoni. Alcuni alunni hanno mostrato capacità intuitive e di elaborazione personale delle conoscenze acquisite. Nel complesso è stata avvertita una buona predisposizione sia a lavorare in gruppo che a realizzare approfondimenti personali in autonomia.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- Riconoscere e descrivere la struttura del DNA e RNA;
- Conoscere il codice genetico e i meccanismi di regolazione genica;
- Comprendere l'utilizzo dei batteri e dei virus nelle tecniche della ricombinazione del DNA;
- Riconoscere gli strumenti e i metodi delle biotecnologie.
- Conoscere la genetica mendeliana e saper interpretare i meccanismi dell'ereditarietà.
- Capacità di porsi degli interrogativi scientifici.
- Applicazione delle conoscenze acquisite a situazioni pratiche di vita reale con particolare attenzione ai temi legati alla bioetica.
- Utilizzo di un linguaggio scientifico appropriato ai temi trattati

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

1. lezioni frontali tradizionali con l'ausilio di power-point;
2. discussione organizzata con l'intera classe su argomenti specifici,
3. lezioni per immagini,
4. strategie di cooperative-learning.

Il docente ha cercato di incentivare, per quanto possibile, il confronto dialettico per favorire negli alunni le capacità intuitive e l'acquisizione di una corretta tecnica espositiva utilizzando un linguaggio scientifico appropriato.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate interrogazioni orali e verifiche scritte con quesiti a scelta multipla e aperta. Nella valutazione complessiva finale si è tenuto conto del livello di competenza linguistica specifica raggiunta, della capacità di osservazione, della partecipazione alle attività didattiche nonché dei progressi individuali nell'apprendimento. Sono stati utilizzati i seguenti criteri:

1. conoscenza acquisita:
- essenzialità (solo i nodi fondamentali);
- intensività (profondità dell'analisi);
2. ricostruzione del percorso e collegamenti;
3. coerenza logica tra un passo e l'altro (abilità nell'interpretazione e nella spiegazione degli argomenti);

4. precisione (livelli di correttezza);

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Genetica mendeliana

La storia di Gregor Mendel, l'esperimento con Pisum sativum, la legge della dominanza, la legge della segregazione, la legge dell'assortimento indipendente, il quadrato di Punnett, le malattie genetiche mendeliane dominanti e recessive: autosomiche, X-linked e Y-linked.

Modulo 2: Genetica post-mendeliana

Allele selvatico e mutante, poliallelia, dominanza incompleta, codominanza, pleiotropia.

Modulo 3: DNA

Struttura del DNA; nucleotide e basi azotate; complementarità e antiparallelismo; funzioni del DNA, Franklin, watson e Crick.

Differenze DNA e RNA.

Modulo 4: Duplicazione del DNA

Modello semiconservativo; filamento lento e filamento veloce; enzimi di duplicazione.

Modulo 5: Sintesi proteica

I tre tipi di RNA (messaggero, di trasporto e ribosomiale); trascrizione e traduzione (fasi: inizio, allungamento, terminazione); triplette, codoni e anticodoni; codice genetico; mutazioni puntiformi (silente, di senso e di non senso); mutazioni di frameshift, mutazioni cromosomiche.

Modulo 6: Regolazione dell'espressione genica

Regolazione genica nei procarioti (operone *lac* e operone *trp*);

Cenni di regolazione genica negli eucarioti: conformazionale epigenetica (istoni, nucleosomi, eucromatina, eterocromatina); post-trascrizionale (splicing alternativo). Esempi di flusso genico orizzontale: i virus, i plasmidi, i trasposoni (Barbara Mc Clintock).

Modulo 7: Genetica dei virus

Caratteristiche generali; classificazione; ciclo riproduttivo (litico e lisogeno); 2 esempi di virus animali: SARS-CoV-2 e HIV.

Modulo 8: Genetica dei batteri

Struttura cellula procariote; trasferimento DNA (trasformazione, trasduzione e coniugazione); plasmidi.

Modulo 9: DNA ricombinante

Biotecnologie tradizionali e innovative. Utilizzo dei batteri e dei plasmidi; caratteristiche dei plasmidi (sequenza ORI, gene marcatore, sequenza polylinker), enzimi di restrizione; DNA ligasi, sonde nucleotidiche; librerie genomiche e a cDNA, CRISP-CAS 9.

Modulo 10: Metodi di analisi del DNA

Sequenziamento del DNA (metodo Sanger); PCR; elettroforesi su gel, western blot.

Modulo 11: Clonazione e cellule staminali

Clonazione di interi organismi: clonazione riproduttiva e terapeutica; pecora Dolly; cellule staminali: classificazione, specializzazione.

Modulo 12: Le biotecnologie per i farmaci, per agricoltura e per l'ambiente

Insulina ricombinante, Pharming, vaccini di nuova generazione. Piante resistenti ai parassiti, piante arricchite di nutrienti. Produzione di biocombustibili e biorisanamento.

COLLEGAMENTI AI MACROTEMI

NC1. Conflitto e mediazione (mutazioni genetiche)

NC2. Ambiente e paesaggio (Piante resistenti ai parassiti, piante arricchite di nutrienti. Produzione di biocombustibili e biorisanamento).

NC3. Salute e benessere (DNA ricombinante, Cellule staminali, mutazioni genetiche, Insulina ricombinante, Pharming, vaccini)

NC4. La donna (CRISPR-CAS9, trasposoni, struttura del DNA)

NC5. Il tempo (elettroforesi, PCR)

NC6. Il viaggio (virus, trascrizione e traduzione, elettroforesi).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof.ssa Mirka Dalceggio

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA. L'insegnamento dell'educazione fisica si propone, al termine del triennio, le seguenti finalità: 1. l'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile; il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita; 2. raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona, attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le capacità condizionali coordinative; 3. approfondimento operativo e teorico delle attività motorie e sportive; 4. l'acquisizione di una capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B è stata da me seguita negli ultimi 3 anni. La classe è composta da 15 alunne e 5 alunni. Il programma durante l'anno scolastico è stato svolto in modo regolare anche se qualche volta sono state effettuate delle variazioni per andare incontro alle esigenze della classe. Grande spazio è stato dedicato alla pratica degli sport di squadra, ad attività che intendevano migliorare la precisione dei tiri e al nuoto dove rispetto agli anni precedenti ho notato un grosso miglioramento della classe. Il quadro della classe risulta alquanto eterogeneo, sia per la presenza di molteplici personalità, sia per i diversi livelli di capacità, abilità e impegno profuso. La disponibilità al lavoro e il livello della partecipazione sono stati costanti lungo tutto il corso dell'anno. In generale anche nell'affrontare tutte le altre attività sportive è emerso impegno. Le abilità motorie, per la maggioranza della componente della classe è di livello medio alto a parte per alcuni il cui livello delle prestazioni sportive è appena sufficiente. Ho cercato di andare incontro alle difficoltà dei ragazzi anche se all'inizio dell'anno scolastico si sono dimostrati ostili verso alcune attività proposte. Ho riscontrato difficoltà nella relazione solo con alcuni componenti della classe che sono anche quelli più deboli nello svolgimento delle attività. Non sempre gli alunni hanno dimostrato un elevato grado di maturità e un comportamento corretto, fanno sempre difficoltà a collaborare e a riordinare la palestra alla fine delle attività ma verso la fine dell'anno scolastico la situazione è migliorata. Non tutta la classe è riuscita a raggiungere gli obiettivi sperati ma in alcuni casi alcuni alunni hanno raggiunto risultati eccellenti.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Miglioramento delle capacità di resistenza, forza, velocità e articolarità rispetto delle regole, miglioramento della capacità di autocontrollo, conoscenza dei propri limiti, affrontare situazioni problematiche e acquisizione di maggior consapevolezza di se. Conoscere il percorso effettuato per conseguire il miglioramento dalla capacità di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse utili ad affrontare l'attività sportiva; Utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici (possedere quindi destrezza e versatilità motoria); Praticare sport, anche quando assumono carattere di competizione e interpretare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, arbitraggio incluso; Praticare sport applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche, abituandosi al confronto e alla assunzione di responsabilità personali; Collaborazione con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità; Orientamento nella scelta di una attività sportiva da praticare anche nel tempo libero; Assunzione di comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è utilizzato prevalentemente il metodo globale, cercando di portare gli studenti in modo naturale e spontaneo verso l'acquisizione di movimenti, il più possibile vicino a quelli corretti. L'insegnamento è stato strutturato per moduli. In tutte le attività è stata coinvolta la generalità degli alunni, valorizzando anche l'apporto dei meno capaci. L'obiettivo dell'attività è stato l'azione educativa volta a promuovere la formazione integrale della personalità dell'alunno non puntando solamente al raggiungimento della forma fisica e tecnica sportiva, ma anche alla ricerca di esperienze, cognizioni e diversi tipi di abilità motorie. Le attività pratiche sono state corrispondenti agli interessi, ai gradi, ai modi di apprendere e del conoscere propri dell'età. A seconda delle differenze individuali, è stato adottato un metodo non direttivo che lasciato ampio spazio all'iniziativa personale e alla creatività degli allievi. Per poter promuovere un efficace apprendimento si è lavorato sulla motivazione alla partecipazione intesa, non solo come puro dovere scolastico, ma come scoperta del valore e della piacevolezza del movimento, della conseguente situazione di benessere. Nello svolgimento delle varie proposte motorie è

stata privilegiata la pratica degli sport di squadra e il miglioramento della precisione dei movimenti nelle attività di tipo individuale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione non si è ridotta solamente al raggiungimento degli obiettivi didattici, ossia agli obiettivi dell'educazione fisica dato che ogni intervento educativo si rivolge alla persona intesa nella sua globalità, nei suoi aspetti cognitivi, affettivi sociali e psicomotori. Proprio di questi aspetti sono stati evidenziati i miglioramenti conseguiti. La valutazione è avvenuta attraverso l'osservazione sistematica degli alunni nel corso delle lezioni durante le quali si è potuto verificare il livello di capacità, abilità e del grado di apprendimento. Anche l'assiduità, l'atteggiamento dell'alunno verso la vita scolastica durante le ore di scienze motorie, la partecipazione (interesse, motivazione, capacità di proporsi), l'impegno (continuità, esecuzione puntuale ed accurata dei compiti, disponibilità ad organizzare attività), le capacità relazionali (collaborazione, capacità di inclusione dei meno abili), e il comportamento inteso come rispetto delle regole (autonomia, autocontrollo) influiranno sulla valutazione finale.

PROGRAMMA; Resistenza: andature miste, l'incremento della resistenza. Atletica leggera: getto del peso, tecnica ed esercizi di potenziamento arti superiori, tecnica del lancio del vortex. Pallavolo: palleggi, gioco 6 contro 6 e 4 contro 4 su 3 reti; Badminton: gioco. Slack-line: esercizi per il controllo dell'equilibrio dinamico. Pattinaggio su ghiaccio: esercizi di coordinazione e gioco a squadre. Ultimate fresbee: lancio con varie tecniche, lanci di precisione a coppie e gioco. Basket: tiri a canestro, il palleggio, tiri liberi e gioco; esercizi di palleggio, tecnica di base e tiro libero e tiro laterale. Gioco 5 contro 5 tutto campo. Giochi di squadra e a coppie: dodge-ball, spike-ball, palla avvelenata alla svedese. Tennis: tecnica del dritto rovescio e servizio. Gioco a coppie con torneo ad eliminazione Nuoto: tecnica della gambata e della bracciata nei 3 stili, rana, dorso e stile libero, tecnica del tuffo di testa, respirazione nei vari stili, esercizi per migliorare la gambata a rana, la virata nello stile libero, rana e dorso, partenza dai blocchi nel dorso. Calcio: esercizi di passaggio, palleggio, gioco. **MONTE ORE**: 50 2 unità formative da 50 minuti in orario curricolare.

Bolzano, lì 30/04/2024 L'insegnante Prof.ssa Mirka Dalceggio

RELIGIONE

DOCENTE: prof.ssa Ermelinda Longo

Presentazione della classe

Il gruppo della classe che si avvale lo ha fatto per tutti i cinque anni. La classe si è distinta nel corso degli anni per disponibilità al dialogo, dimostrando di avere motivazione ed interesse costanti. In particolare, alcune alunne, hanno mantenuto anche in questo anno scolastico un alto grado di coinvolgimento personale mantenendo "nella" e "con" la classe vivo il confronto. Nella trattazione di tematiche eticamente delicate gli alunni hanno saputo condividere e confrontarsi con riflessioni legate anche al vissuto personale: si sono mostrati responsabili, maturi e capaci di argomentare in maniera articolata. Ci siamo confrontati con tematiche impegnative: la malattia, la sofferenza, la "chiamata" professionale, il desiderio di realizzare se stessi ed i propri ideali, l'amore, la vita, la nascita, la genitorialità responsabile, l'accompagnamento di anziani e malati insieme a tematiche cruciali e delicate di bioetica e a pagine significative del '900. Il programma predisposto ad inizio anno è stato svolto e l'apprendimento degli alunni è in linea con gli obiettivi previsti. Profitto ottimo per alcune alunne sopra citate e molto buono per il resto della classe.

Natura e finalità dell'insegnamento

- Richiamare ad un modo di convivere rispettoso, in dialogo con altre posizioni in un clima di ascolto, di pace e di giustizia
- Fornire competenze e conoscenze tali da rendere capace l'alunno/a di risposte motivate, rispetto alle sue scelte di significato
- Richiamare a quei valori fondamentali che comportano ascolto e rispetto per "*l'altro*" in termini di responsabilità, di autenticità e di confronto
- Permettere all'alunno di poter incontrare, sul piano culturale, storico e sociale, altre culture e sensibilità religiose, cogliendo elementi di affinità ed elementi di diversità.

Obiettivi relativi ai contenuti proposti

- Scoprire la responsabilità di progettarsi per il futuro in modo autonomo; individuare gli atteggiamenti che consentono di realizzare se stessi in modo positivo (a confronto con testimoni credibili)
- Riflettere sull'importanza di avere dei punti validi di riferimento; aprirsi all'inalienabile dignità della persona umana, al valore della vita, ai diritti umani e al primato della coscienza e dell'amore
- Sapersi accostare con competenza alle tappe e ad alcuni documenti che hanno scandito la storia della Chiesa e la storia del'900
- Conoscere la visione "personalistica" calata nel quotidiano e negli ambiti dell'etica

Obiettivi relativi alle competenze ed abilità

- Saper riconoscere ed esporre passaggi significativi di contenuti di pubblicazioni, testi, articoli scelti nel corso delle lezioni cogliendone gli aspetti relativi alla dimensione religiosa
- Saper effettuare eventuali collegamenti con altre discipline evidenziando un sapere organico
- Essere in grado di utilizzare abbastanza correttamente il lessico anche specifico di questa disciplina
- Saper osservare fenomeni e comportamenti della società contemporanea con uno spirito critico non viziato da pregiudizi
- Saper porsi in ascolto ed in dialogo in maniera costruttiva; maturare atteggiamenti di sensibilità ed attenzione nei riguardi dell'altro.

Obiettivi di apprendimento

Gli alunni sono consapevoli della serietà e della problematicità delle scelte morali. Sanno della possibilità di fare di se stessi, sul solco di una storia ricca che li precede, un dono per gli altri, realizzando se stessi e migliorando il mondo. Li ho coinvolti il più possibile e ho favorito e verificato che le relazioni interpersonali fossero all'insegna del rispetto, dell'ascolto reciproco,

del confronto, del dialogo. Proprio perché l'insegnamento di questo ambito disciplinare punta sul "conoscere, comprendere ed apprezzare", è risultato indispensabile promuovere lo sviluppo della conoscenza nel rispetto sia per il messaggio, sia per l'atteggiamento che le persone adottano in materia religiosa (= aprire al messaggio nel rispetto della coscienza). La libertà di pensiero e di espressione ed il pluralismo sono valori fondamentali ed irrinunciabili. L' I.R.c. in sintonia con le finalità della Scuola, lavora per formare persone capaci di uscire dal proprio "io" e di confrontarsi con tutte le dimensioni dell'uomo, compresa quella spirituale e religiosa.

Questa disciplina, che non è materia d'esame finale, concorre, secondo la normativa vigente, a promuovere il pieno sviluppo della personalità, un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche.

L'insegnamento della religione nella Scuola Italiana incentiva la formazione dell'uomo e del cittadino, la conoscenza dei principi che fanno parte del patrimonio storico-culturale del nostro Paese, l'apertura al pluralismo che segna religioni, culture, popoli nell'epoca moderna.

Metodologie didattiche adottate

Lezione dialogata, ricerche, analisi documenti, discussione.
Il *metodo*: quello della realtà, della ragionevolezza, della moralità (intesa come appassionata ricerca della verità al di là delle appartenenze), del *dialogo* in una dinamica caratterizzata dalla valorizzazione del contributo di ciascuno e dalla promozione di una *riflessione critica* finalizzata alla rielaborazione personale dei contenuti proposti.
Abbiamo coltivato la *curiosità* suscitata da fatti d'attualità, da domande di senso, dalla rievocazione di apprendimenti pregressi suscettibili di ulteriore approfondimento; la *ricerca* effettuata in riferimento a diverse fonti: libri, giornali, riviste, documenti anche specifici (Bibbia e Magistero); il *confronto* franco fra di noi e tra le diverse concezioni laiche e religiose; il doveroso riferimento alla concezione cattolica.
Mezzi: schede, articoli, riferimento a documenti specifici, libri ed articoli riguardanti l'attualità.

Valutazione

Da diversi anni gli insegnanti di religione della Scuola Secondaria Superiore nella Provincia di Bolzano usano per la valutazione i voti numerici (dal 5 al 10). Fermo restando il principio che il suddetto voto numerico continua a non fare media per il punteggio scolastico, esso – nell'intento del legislatore – rappresenta un tentativo, almeno parziale, di omologare questa disciplina alle altre in una prospettiva di attribuzione valoriale e riconoscimento identitario. (Decisione delle tre Intendenze: Delibera 2485 del 10/12/2008). Di regola attribuisco 8 o 9 quando la conoscenza dei contenuti svolti si rivela buona o molto buona, la capacità di rielaborazione delle conoscenze risulta autonoma e lo studente/la studentessa si mostra responsabile ed abile nel lavoro scolastico; il 7 quando gli indicatori qui specificati risultano abbastanza buoni; il 6 qualora i risultati si attestano a livelli minimi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto 5 L'alunno partecipa all'attività didattica con pochissimo interesse e ad essa si estranea. Si distrae frequentemente e disturba i compagni. Il dialogo educativo è pressoché assente.

Voto 6 Partecipa saltuariamente e talvolta in maniera poco pertinente. Soltanto dietro sollecitazione è disponibile al dialogo educativo.

Voto 7 Lavora con discreto ordine e sa, se sollecitato, effettuare collegamenti. E' abbastanza responsabile, corretto, impegnato nelle attività; è sufficientemente partecipe e disponibile al lavoro in classe ed al dialogo educativo.

Voto 8 Partecipa con interesse costante alle attività. Si applica con serietà. Interviene spontaneamente dando un contributo costruttivo. E' disponibile al confronto critico e al dialogo educativo.

Voto 9 Si applica con serietà nel lavoro e la partecipazione risulta motivata. Usa un linguaggio preciso e consapevole e rielabora la materia in modo critico e personale. Incide costruttivamente nel dialogo educativo.

Voto 10 E’ capace di approfondimenti critici e di apporti originali. Partecipa in modo attivo e vivace a tutte le attività proposte, dimostrando interesse e impegno lodevoli. E’ ben organizzato nel lavoro che realizza in modo autonomo ed efficace. Si esprime con proprietà di linguaggio e con valutazioni critiche. E’ propositivo nel dialogo educativo.

Una precisazione: il percorso di Religione delle classi quinte concorre all’acquisizione di contenuti che costituiscono il profilo d’uscita degli studenti del Liceo. I contenuti alla luce delle indicazioni ministeriali e provinciali, vertono soprattutto su tematiche che possono ampliare le conoscenze riguardanti la realtà contemporanea.

Nuclei svolti

- Libro "La crepa e la luce" (analisi di pagine scelte dal libro e video-intervista) ; il manifesto degli intellettuali contro Calabresi; i figli che hanno dovuto fare i conti con il periodo storico legato alla vicenda del padre; il processo ai mandanti ed esecutori, il secondo marito, il percorso del perdono, l’emorragia vissuta da Gemma e il suo “ritorno” alla vita.

- Abbiamo ricordato anche D.Simkova (considerata negli anni scorsi) che racconta nel suo libro la vita nei campi di concentramento e la sua detenzione in Cecoslovacchia quando in realtà era già conclusa la II guerra mondiale.

- Scelte etiche a confronto: eutanasia per chi? situazioni di dolore vissute da parenti degli alunni e riflessioni scaturite tra autodeterminazione e la predisposizione di griglia a maglie strette per promuovere una legge; rivalutazione della rete sociale di sostegno; distinzione tra accanimento e morte naturale; lo stato di chi si trova a vivere una situazione non voluta ed il concetto di qualità della vita. Cure palliative. Testamento biologico. Etica della vulnerabilità.

- L’uomo davanti all’intelligenza artificiale: la vicenda vissuta dal colonnello Petrov che ha sventato la “possibile” terza guerra mondiale.

- Giulia e Filippo. Il minuto di silenzio. Un riferimento all'educazione all'affettività: E.Aceti.

- Trapianti: cultura della vita; a cfr con il documento di Giovanni Paolo II del 29 agosto 2000

- Sperimentazioni selvagge sull'uomo nel '900

- L.Palazzani, Legislazione-etica: passaggi importanti dovuti ad alcuni casi

- obiezione di coscienza tra i pro ed i contro; scene scelte dal fim Hacksaw Ridge con la storia di D.Dodd

- Riflessione natalizia: il cambiamento di sguardo sull'infanzia, sul dolore, sulla malattia

- Etica: Genitorialità; PMA a confronto con la naprotecnologia

- Conferenza in Aula Magna con la dott.ssa Pulice; ricaduta Conferenza

- Discorso Presidente della Repubblica nel giorno della memoria 2024. - Viaggio nei laogai: campi di lavoro, detenzione, sfruttamento ancora aperti. La testimonianza di H.Wu.

- Dilemma di etica: quando le risorse sono limitate chi curare? Documento della SIAARTI, del Comitato di Bioetica (in risposta) e modelli di riferimento applicativi individuati da L.Pallazani.

- una questione di legge/i.… a confronto con le sentenze della Corte Suprema americana che hanno fatto storia partendo dall'ultima del 24 giugno 2022

- 5 marzo: seconda giornata mondiale contro la proliferazione delle armi. I memoriali: Hiroshima e Normandia; le testimonianze di chi, dopo aver visto la guerra, la vuole abolire

- Approfondimento totalitarismi del '900: medicina e nazismo. Etica medica: gli orrori della 2 Guerra Mondiale portarono alla costituzione di codici e dettami; il superuomo ed i Lebensborn; l'eliminazione di "vite indegne". I medici nazisti alla sbarra; la vicenda di Karl Brandt, la dolce morte, Aktion T4. - Etica biomedica (F. Perozziello) Selezione eugenetica: frasi di Darwin, Galton, Nietsche

- la testimonianza di Francesca, piccola della gioia e membro di Nuovi Orizzonti che vive una vita donata ai carcerati (la sofferenza come opportunità feconda)

- donne e determinazione: nella scienza, nell'arte e nella storia

Da qui alla fine dell'anno

- Ecologia integrale: enciclica *Laudato sii* ed esortazione apostolica *Laudate Deum*

- Da qui alla fine dell'anno: approfondimenti legati alla bioetica

Educazione civica: negli anni ho contribuito con biografie e testimonianze legate alla legalità.

COLLEGAMENTI ALLE MACROAREE

NC.1 Conflitto e mediazione: la vicenda del colonnello Petrov; le Conferenze di pace dopo le guerre;

NC2. Ambiente e paesaggio: ecologia integrale

NC3. salute e benessere.

NC4. La donna: alcune biografie.

NC5. Il tempo.

NC6. Il viaggio: della vita, l'evoluzione che avviene nell'esistenza (cfr alcune testimonianze).

Bolzano, 15 maggio 2024

Prüfung der Zweitsprache Deutsch (L2) im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung - <u>Bewertungsraster für die mündliche Produktion</u>

Bewertung	**Ausdrucksfähigkeit** • **Wortschatz** • **Kompensationsstrategien** **Korrektheit** • **Grammatik** • **Aussprache** • **Intonation**	**Aufgabe 1** **(Monolog)** • **Aufgabenerfüllung** • **Flüssigkeit**	**Ausdrucksfähigkeit** • **Wortschatz** • **Kompensationsstrategien** **Korrektheit** • **Grammatik** • **Aussprache** • **Intonation**	**Aufgabe 2** **(Dialog)** • **Aufgabenerfüllung** • **Flüssigkeit**
5	• Drückt sich ohne Einschränkung sehr klar aus • Sehr umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung • Muss kaum paraphrasieren oder umschreiben • Sehr gute Beherrschung der Grammatik • Kaum grammatikalische Ausrutscher • Klare, natürliche Aussprache, wichtige Punkte durch passende Intonation hervorgehoben	• Alle Teile der Aufgabenstellung angesprochen und überzeugend ausgeführt • Standpunkte überzeugend begründet und verteidigt • Hohes Maß an Flüssigkeit und Spontaneität	• Drückt sich ohne Einschränkung sehr klar aus • Sehr umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung • Muss kaum paraphrasieren oder umschreiben • Sehr gute Beherrschung der Grammatik • Kaum grammatikalische Ausrutscher • Klare, natürliche Aussprache, wichtige Punkte durch passende Intonation hervorgehoben	• Alle Teile der Aufgabenstellung angesprochen und überzeugend ausgeführt • Standpunkte überzeugend begründet und verteidigt • Hohes Maß an Flüssigkeit und Spontaneität
4	• Drückt sich ohne große Einschränkung klar aus • Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden • Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben • Gute Beherrschung der Grammatik • Ausrutscher und Fehler oft rückblickend korrigiert • Klare, natürliche Aussprache, wichtige Punkte durch passende Intonation hervorgehoben	• Alle Teile der Aufgabenstellung angesprochen und ausgeführt • Standpunkte durch relevante Argumente und Erklärungen gut begründet und verteidigt • Bemerkenswerte Flüssigkeit und Spontaneität	• Drückt sich ohne große Einschränkung klar aus • Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden • Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben • Gute Beherrschung der Grammatik • Ausrutscher und Fehler oft rückblickend korrigiert • Klare, natürliche Aussprache, wichtige Punkte durch passende Intonation hervorgehoben	• Alle Teile der Aufgabenstellung angesprochen und ausgeführt • Standpunkte durch relevante Argumente und Erklärungen gut begründet und verteidigt • Bemerkenswerte Flüssigkeit und Spontaneität
3	• Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, einige Einschränkungen • Großer Wortschatz für die Aufgabenstellung, bemüht sich um Variation, um häufige Wiederholungen zu vermeiden • Kann paraphrasieren und umschreiben • Recht gute Beherrschung der Grammatik • Ausrutscher und Fehler werden korrigiert, wenn sie bewusst werden • Klare, natürliche Aussprache und Intonation	• Die meisten Teile der Aufgabenstellung angesprochen und ausreichend ausgeführt • Standpunkte durch relevante Argumente und Erklärungen begründet und verteidigt • Spricht fließend und spontan, ohne Belastung für Hörer/in	• Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, einige Einschränkungen • Großer Wortschatz für die Aufgabenstellung, bemüht sich um Variation, um häufige Wiederholungen zu vermeiden • Kann paraphrasieren und umschreiben • Recht gute Beherrschung der Grammatik • Ausrutscher und Fehler werden korrigiert, wenn sie bewusst werden • Klare, natürliche Aussprache und Intonation	• Die meisten Teile der Aufgabenstellung angesprochen und ausreichend ausgeführt • Standpunkte durch relevante Argumente und Erklärungen begründet und verteidigt • Spricht fließend und spontan, ohne Belastung für Hörer/in
2	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Teile der Aufgabenstellung, häufige Einschränkungen • Begrenzter Wortschatz für die Aufgabenstellung, mangelnder Wortschatz führt zu Wiederholungen • Hat Schwierigkeiten zu paraphrasieren oder zu umschreiben • Sprachrichtigkeit durch L1 beeinflusst, Fehler behindern häufig die Kommunikation • Keine Korrektur von Fehlern, die zu Missverständnissen geführt haben • Aussprache nicht immer natürlich, Aussprachefehler	• Nur einige Teile der Aufgabenstellung angesprochen, aber nicht ausreichend ausgeführt • Standpunkte selten begründet und verteidigt • Belastung für Hörer/in durch mangelnde Flüssigkeit und Spontaneität	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Teile der Aufgabenstellung, häufige Einschränkungen • Begrenzter Wortschatz für die Aufgabenstellung, mangelnder Wortschatz führt zu Wiederholungen • Hat Schwierigkeiten zu paraphrasieren oder zu umschreiben • Sprachrichtigkeit durch L1 beeinflusst, Fehler behindern häufig die Kommunikation • Keine Korrektur von Fehlern, die zu Missverständnissen geführt haben • Aussprache nicht immer natürlich, Aussprachefehler	• Nur einige Teile der Aufgabenstellung angesprochen, aber nicht ausreichend ausgeführt • Standpunkte selten begründet und verteidigt • Belastung für Hörer/in durch mangelnde Flüssigkeit und Spontaneität
1	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Aufgabenstellung • Nicht genügender Wortschatz für Aufgabenstellung • Kann sprachliche Lücken nicht überbrücken, Wörter aus L1 • Sprachrichtigkeit durch L1 deutlich beeinflusst, Kommunikation bricht zusammen • Erkennt Fehler nicht • Akzent und/oder falsche Aussprache beeinträchtigen Kommunikation	• Nur wenige Teile der Aufgabenstellung angesprochen, keine ausgeführt • Standpunkte nicht begründet und verteidigt • Deutliche Belastung für Hörer/in durch mangelnde Flüssigkeit und Spontaneität	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Aufgabenstellung • Nicht genügender Wortschatz für Aufgabenstellung • Kann sprachliche Lücken nicht überbrücken, Wörter aus L1 • Sprachrichtigkeit durch L1 deutlich beeinflusst, Kommunikation bricht zusammen • Erkennt Fehler nicht • Akzent und/oder falsche Aussprache beeinträchtigen Kommunikation	• Nur wenige Teile der Aufgabenstellung angesprochen, keine ausgeführt • Standpunkte nicht begründet und verteidigt • Deutliche Belastung für Hörer/in durch mangelnde Flüssigkeit und Spontaneität
Ergebnis	Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte	Max. 1 Punkt	Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte	Max. 2 Punkte

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen
Autonome Provinz Bozen

Prüfung der Zweitsprache Deutsch (L2) im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung - <u>Bewertungsraster für die schriftliche Produktion</u>

Bewertung	**Ausdrucksfähigkeit** • **Wortschatz** • **Kompensationsstrategien** **Korrektheit** • **Syntax** • **Morphologie/Rechtschreibung**	**Schreibaufgabe 1 (textverarbeitend)** **• Aufgabenerfüllung** **• Kohärenz/Aufbau** **• Ausführlichkeit/Aussagekraft**	**Ausdrucksfähigkeit** • **Wortschatz** • **Kompensationsstrategien** **Korrektheit** • **Syntax** • **Morphologie/Rechtschreibung**	**Schreibaufgabe 2 (argumentativ)** **• Aufgabenerfüllung** **• Kohärenz/Aufbau** **• Ausführlichkeit/Aussagekraft**
5	• Drückt sich ohne Einschränkung sehr klar aus • Sehr umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung • Muss kaum paraphrasieren oder umschreiben • Häufige Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen • Korrekter Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße • Sehr gute Beherrschung der Orthografie	• Sehr gutes Textverständnis und Berücksichtigung aller Bestandteile der Aufgabenstellung • Logischer, zusammenhängender Aufbau, gründliche Gedankenführung • Reichhaltige und ausführliche Darstellung	• Drückt sich ohne Einschränkung sehr klar aus • Sehr umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung • Muss kaum paraphrasieren oder umschreiben • Häufige Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen • Korrekter Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße • Sehr gute Beherrschung der Orthografie	• Sehr gute Umsetzung des Themas unter Berücksichtigung aller Bestandteile der Aufgabenstellung • Logischer, zusammenhängender Aufbau, gründliche Gedankenführung • Reichhaltige und ausführliche Darstellung
4	• Drückt sich ohne große Einschränkung klar aus • Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden • Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben • Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen • Weitgehend korrekter Sprachgebrauch, geringfügige Normverstöße • Gute Beherrschung der Orthografie	• Gutes Textverständnis und Berücksichtigung fast aller Bestandteile der Aufgabenstellung • Im Wesentlichen logischer Aufbau, teilweise Aneinanderreihung einzelner Gedanken • In Teilen ausführlich und im Wesentlichen aussagekräftig	• Drückt sich ohne große Einschränkung klar aus • Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden • Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben • Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen • Weitgehend korrekter Sprachgebrauch, geringfügige Normverstöße • Gute Beherrschung der Orthografie	• Gute Umsetzung des Themas, Bestandteile der Aufgabenstellung größtenteils berücksichtigt • Im Wesentlichen logischer Aufbau, teilweise Aneinanderreihung einzelner Gedanken • In Teilen ausführlich und im Wesentlichen aussagekräftig
3	• Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, einige Einschränkungen • Großer Wortschatz für die Aufgabenstellung, bemüht sich um Variation, um häufige Wiederholungen zu vermeiden • Kann paraphrasieren und umschreiben • Komplexe Sätze werden selten verwendet, aber mehrfach einfache Satzverknüpfungen • Mehrfache Normverstöße, die die Verständlichkeit minimal beeinträchtigen • Orthografische Fehler, die das Verständnis nicht beeinträchtigen	• Recht gutes Textverständnis und nicht ganz vollständige Umsetzung der Aufgabenstellung • Einige Fehler im logischen Aufbau • Gedanken nicht immer zusammenhängend dargelegt, aber noch aussagekräftig	• Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, einige Einschränkungen • Großer Wortschatz für die Aufgabenstellung, bemüht sich um Variation, um häufige Wiederholungen zu vermeiden • Kann paraphrasieren und umschreiben • Komplexe Sätze werden selten verwendet, aber mehrfach einfache Satzverknüpfungen • Mehrfache Normverstöße, die die Verständlichkeit minimal beeinträchtigen • Orthografische Fehler, die das Verständnis nicht beeinträchtigen	• Thema im Wesentlichen ausgeführt, nicht ganz vollständige Umsetzung der Aufgabenstellung • Einige Fehler im logischen Aufbau • Gedanken nicht immer zusammenhängend dargelegt, aber noch aussagekräftig
2	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Teile der Aufgabenstellung, häufige Einschränkungen • Begrenzter Wortschatz für die Aufgabenstellung, mangelnder Wortschatz führt zu Wiederholungen • Hat Schwierigkeiten zu paraphrasieren oder zu umschreiben • Fehlende Komplexität der Sprache, fehlerhafter Satzbau, kaum Satzverknüpfungen • Häufige Normverstöße, die die Verständlichkeit einschränken • Häufige Fehler in der Orthografie	• Lückenhaftes Textverständnis und punktuelle Umsetzung der Aufgabenstellung, • Logischer Aufbau nur ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung • Wenig aussagekräftig	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Teile der Aufgabenstellung, häufige Einschränkungen • Begrenzter Wortschatz für die Aufgabenstellung, mangelnder Wortschatz führt zu Wiederholungen • Hat Schwierigkeiten zu paraphrasieren oder zu umschreiben • Fehlende Komplexität der Sprache, fehlerhafter Satzbau, kaum Satzverknüpfungen • Häufige Normverstöße, die die Verständlichkeit einschränken • Häufige Fehler in der Orthografie	• Themenbezug noch erkennbar, oberflächliche und einseitige Argumentation • Logischer Aufbau ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung • Wenig aussagekräftig
1	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Aufgabenstellung • Nicht genügender Wortschatz für Aufgabenstellung • Kann sprachliche Lücken nicht überbrücken, Wörter aus L1 • Stark fehlerhafter Satzbau, keine Satzverknüpfungen • Häufige gravierende Normverstöße, die die Verständlichkeit stark einschränken • Sehr häufige Fehler in der Orthografie	• Ausgangstext nicht verstanden, Aufgabe nicht umgesetzt • Logischer Aufbau kaum erkennbar, wenige Gedanken zu Ende gebracht • Kaum aussagekräftig	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Aufgabenstellung • Nicht genügender Wortschatz für Aufgabenstellung • Kann sprachliche Lücken nicht überbrücken, Wörter aus L1 • Stark fehlerhafter Satzbau, keine Satzverknüpfungen • Häufige gravierende Normverstöße, die die Verständlichkeit stark einschränken • Sehr häufige Fehler in der Orthografie	• Themenbezug ansatzweise erkennbar, sehr oberflächlich bzw. einseitig • Logischer Aufbau kaum erkennbar, wenige Gedanken zu Ende gebracht • Kaum aussagekräftig
Ergebnis	Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte	Max. 1 Punkt	Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte	Max. 2 Punkte

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen
Autonome Provinz Bozen

Prüfung der Zweitsprache Deutsch (L2)
im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung

HÖRVERSTEHEN							
5 Aufgaben	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	R	F
Item Richtig	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	5	
Item Falsch	0	0	0	0	0		0
Mögliche Punkte (max. 2,5)							**2,5**

LESEVERSTEHEN							
5 Aufgaben	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	R	F
Item Richtig	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	5	
Item zur Hälfte R	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25		
Item Falsch	0	0	0	0	0		0
Mögliche Punkte (max. 2,5)							**2,5**

SCHREIBEN 1						
Stufe laut Raster	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	
• Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	0,2	0,4	0,6	0,8	1	
Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Mögliche Punkte (max. 2)						**2,0**

SCHREIBEN 2						
Stufe laut Raster	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	
• Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	0,4	0,8	1,2	1,6	2	
Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Mögliche Punkte (max. 3)						**3,0**
Punkte insgesamt (max. 10)						_____

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen
Autonome Provinz Bozen

VALUTAZIONE PER COMPETENZE E AREE

PRIMO BIENNIO		
Nucleo tematico	**Competenze**	**Indicatori e voto**
Approfondimento trasversale delle tematiche afferenti alla Costituzione	Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di relazioni fondato sulla Costituzione Saper riconoscere e rispettare le regole che trovano fondamento nel reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, così come il valore della cittadinanza.	**10** Manifesta un comportamento consapevole e responsabile nell'esercizio della convivenza civile. Promuove attivamente la legalità nelle sue diverse manifestazioni.
		8/9 Evidenzia un comportamento responsabile nell'esercizio della convivenza civile. Si mostra collaborativo nella promozione della legalità nelle sue diverse forme.
		6/7 Si dimostra adeguatamente responsabile nell'esercizio della convivenza civile. Non sempre è attivo nella partecipazione alla vita sociale e nella promozione della legalità.
		5 A volte si dimostra poco responsabile nell'esercizio della cittadinanza attiva. È poco interessato alla partecipazione alla vita sociale e alla promozione della legalità.
		4 È spesso poco responsabile nell'esercizio della cittadinanza attiva. Non è interessato alla partecipazione alla vita sociale.
Sviluppo sostenibile	Acquisire consapevolezza ed attenzione verso l'ambiente Acquisire e scambiare esperienze, per comprendere di poter agire, individualmente o collettivamente, per risolvere i problemi attuali e futuri dell'ambiente.	**10** Si impegna attivamente, autonomamente responsabilmente per la promozione della sostenibilità. Si adopera attivamente per la tutela e la cura dell'ambiente e del territorio.
		8/9 Si impegna in modo attivo e continuo per la promozione della sostenibilità. Manifesta un atteggiamento responsabile verso l'ambiente e il territorio.
		6/7 Si impegna in modo adeguato per promuovere la sostenibilità. Si impegna in modo soddisfacente per la tutela dell'ambiente.
		5 Non è molto interessato a promuovere la sostenibilità. Non si impegna in modo sufficiente per la tutela dell'ambiente e del territorio.

		4 L'interesse per la promozione della sostenibilità è scarso o nullo. Spesso non è rispettoso dell'ambiente in cui vive.
Cittadinanza digitale	Saper utilizzare in maniera sicura, critica e responsabile le tecnologie digitali per l'apprendimento, per il lavoro e per la partecipazione attiva alla vita sociale Acquisire consapevolezza della propria responsabilità nell'uso delle tecnologie	**10** È molto competente ed attivo nel riconoscimento delle situazioni sociali disagio e nel riconoscimento delle situazioni di pericolo. Si destreggia con abilità nell'uso di tecnologie e reti informatiche e conosci rischi che queste presentano.
		8/9 E' competente nel riconoscimento delle situazioni sociali di disagio e nel riconoscimento delle situazioni di pericolo. Conosce bene l'uso di tecnologie e reti informatiche e i rischi che queste presentano.
		6/7 Ha una capacità adeguata di riconoscimento di situazioni sociali di disagio e nel riconoscimento delle situazioni di pericolo. Si destreggia con una certa sicurezza nell'uso delle tecnologie e delle reti informatiche.
		5 Non sempre dimostra adeguata capacità di riconoscimento di situazioni di disagio e di situazioni di pericolo. Spesso non riconosce le insidie presenti nelle tecnologie e nelle reti informatiche che non conosce adeguatamente.
		4 Non riconosce situazioni potenziali di disagio e pericolo. Non sa utilizzare le tecnologie e gli strumenti della rete in modo adeguato.

SECONDO BIENNIO E CLASSE QUINTA		
Nucleo tematico	**Competenze**	**Indicatori e voto**
Approfondimento trasversale delle tematiche afferenti alla Costituzione	Saper riconoscere le varie Carte che salvaguardano i diritti universali dell'uomo Saper mettere in pratica nei comportamenti quotidiani i	**10** Manifesta un comportamento consapevole e responsabile nell'esercizio della convivenza civile. Promuove attivamente la legalità nelle sue diverse manifestazioni.
		8/9 Evidenzia un comportamento responsabile

	principi ispiratori delle carte suddette e adoperarsi perché essi siano sempre garantiti.	nell'esercizio della convivenza civile. Si mostra collaborativo nella promozione della legalità nelle sue diverse forme.
		6/7 Si dimostra adeguatamente responsabile nell'esercizio della convivenza civile Non sempre è attivo nella partecipazione alla vita sociale e nella promozione della legalità
		5 A volte si dimostra poco responsabile nell'esercizio della cittadinanza attiva. È poco interessato alla partecipazione alla vita sociale e alla promozione della legalità.
		4 È spesso poco responsabile nell'esercizio della cittadinanza attiva. Non è interessato alla partecipazione alla vita sociale.
Sviluppo sostenibile	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030 Saper intraprendere percorsi autonomi in tale ambito	**10** Si impegna attivamente, autonomamente responsabilmente per la promozione della sostenibilità Si adopera attivamente per la tutela e la cura dell'ambiente e del territorio.
		8/9 Si impegna in modo attivo e continuo per la promozione della sostenibilità. Manifesta un atteggiamento responsabile verso l'ambiente e il territorio
		6/7 Si impegna in modo adeguato per promuovere la sostenibilità Si impegna in modo soddisfacente per la tutela dell'ambiente
		5 Non è molto interessato a promuovere la sostenibilità. Non si impegna in modo sufficiente per la tutela dell'ambiente e del territorio.
		4 L'interesse per la promozione della sostenibilità è scarso o nullo. Spesso non è rispettoso dell'ambiente in cui vive.
Cittadinanza digitale	Saper riconoscere le minacce in rete e sapervi reagire attraverso un corretto codice comportamentale Saper usare consapevolmente le nuove tecnologie	**10** È molto competente ed attivo nel riconoscimento delle situazioni sociali disagio e nel riconoscimento delle situazioni di pericolo. Si destreggia con abilità nell'uso di tecnologie e reti informatiche e conosci rischi che queste presentano.
		8/9 E' competente nel riconoscimento delle

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Allegato 1

Classe_____ Nome e cognome _____

INDICATORI COMUNI ALLE TRE TIPOLOGIE		GG	G	I	S	D	B	O	E	Punteggio assegnato per ogni indicatore
A B C	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
A B C	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
A B C	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0-6	8	10	12	14	16	18	20	

INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE

A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Capacità di comprendere e contestualizzare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; rispetto dei vincoli posti dalla consegna	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-3	4	5	6	7	8	9	10	

Eventuali note:

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA / 100

TABELLA DI CONVERSIONE

CONVERSIONE IN QUINDICESIMI	CONVERSIONE IN VENTESIMI (STUDENTI CHE NON DEVONO SOSTENERE LA PROVA DI TEDESCO L2)	
9	12	sufficienza
10	13	
11	14-15	
12	16	
13	17	
14	18	
15	19-20	eccellenza
PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA _____ /15	**PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA** _____ /20	

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come[1] scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio[2]
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano[3]
quasi ombra d'ago in tacito quadrante[4].

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una '*clessidra*'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

---

[1] *Come*: mentre
[2] *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno
[3] *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire
[4] *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

COPIA

Sessione straordinaria 2022
Prima prova scritta

PROPOSTA A2

Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.
Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.
Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].
La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.
[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. '*L'amore alla vita*' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegane le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che '*Non dobbiamo pretendere nulla*' ed '*eppure dobbiamo essere disposti a tutto*'.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che '*il germoglio d'un essere*' ha bisogno '*dell'ombra e dello spazio*'?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.
Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. **Virtuale è reale**
   Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.
2. **Si è ciò che si comunica**
   Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.
3. **Le parole danno forma al pensiero**
   Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.
4. **Prima di parlare bisogna ascoltare**
   Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.
5. **Le parole sono un ponte**
   Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.
6. **Le parole hanno conseguenze**
   So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.
7. **Condividere è una responsabilità**
   Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.
8. **Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**
   Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.
9. **Gli insulti non sono argomenti**
   Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.
10. **Anche il silenzio comunica**
    Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.
Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?
Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Testformat - Schriftliche Prüfung

	KOMPETENZ	AUFGABE	Bewertungskriterien	Punkte	Mögliche Punkte	Erreichte Punkte
15 Minuten	Hörverstehen	**5 Aufgaben** Multiple Choice Richtig/Falsch Stichwort-Items	je richtige Antwort je richtige Antwort pro Abschnitt oder je nach Anzahl der Fragestellungen evtl. auch unterteilt (0,25 = zur Hälfte richtig)	0,5 Punkte 0,5 Punkte 0,5 Punkte	**2,5**	
30 Minuten	Leseverstehen	**5 Aufgaben** Multiple Choice Richtig/Falsch Stichwort-Items Matching	je richtige Antwort je richtige Antwort pro Abschnitt oder je nach Anzahl der Fragestellungen evtl. auch unterteilt (0,25 = zur Hälfte richtig) je richtige Antwort	0,5 Punkte 0,5 Punkte 0,5 Punkte 0,5 Punkte	**2,5**	
165 Minuten	Schreiben	Aufgabe 1- textverarbeitend	• **Aufgabenerfüllung** • **Kohärenz/Aufbau** • **Ausführlichkeit/Aussagekraft**	1 Punkt		
			• **Ausdrucksfähigkeit** • Wortschatz • Kompensationsstrategien	0,5 Punkte	**2**	
			• **Korrektheit** • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	0,5 Punkte		
	Schreiben	Aufgabe 2- argumentativ	• **Aufgabenerfüllung** • **Kohärenz/Aufbau** • **Ausführlichkeit/Aussagekraft**	2 Punkte		
			• **Ausdrucksfähigkeit** • Wortschatz • Kompensationsstrategien	0,5 Punkte	**3**	
			• **Korrektheit** • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	0,5 Punkte		
Die Prüfung ist positiv, wenn mind. 6 von max. 10 Punkten (60 %) erreicht werden.						**/10**
Zusatzpunkte: Es können 0,1-max.0,3 Zusatzpunkte vergeben werden. ***Begründung der Prüfungskommission für die Zuweisung der Zusatzpunkte:***						**+**
Definitive Punktzahl mit Zusatzpunkten (max. 10)						**/10**

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

Name und Vorname: _____

Richtig/Falsch

Zeit: 15 Minuten

1. PRÜFUNGSTEIL – HÖREN

Hilfsmittel: keine

Lesen Sie die Aussagen 1-15. Sie haben dafür 2 Minuten Zeit.
Hören Sie dann den Text. Sie hören den Text zweimal.
Überlegen Sie während des Hörens, welche Aussagen richtig und welche falsch sind.
Fünf Aussagen sind richtig und zehn Aussagen sind falsch.
Übertragen Sie die richtigen Aussagen in die Tabelle unten.

Guten Tag, aus unserer Sendereihe *Neues aus Kultur und Gesellschaft* hören Sie heute den Beitrag „Das Ökodorf Sieben Linden“.

1.	In Sieben Linden darf man Autos besitzen.
2.	Im Dorf kommunizieren die Leute mit Handys.
3.	Das Dorf entstand vor mehr als 25 Jahren.
4.	Man kann im Dorf mit geringem Energieverbrauch ein gutes Leben führen.
5.	Das Dorf erzeugt seinen Strom mit Wasser.
6.	Sieben Linden produziert jährlich 2,4 Tonnen CO_2.
7.	Die Dorfbewohner verkaufen ihre Bio-Lebensmittel an die Nachbardörfer.
8.	In der Landwirtschaft werden Maschinen selten eingesetzt.
9.	In Sieben Linden werden Tiere gehalten, aber nicht gegessen.
10.	Das angebaute Gemüse reicht für alle.
11.	Im Dorfladen kann man nur Grundnahrungsmittel kaufen.
12.	Die Preise im Dorfgeschäft sind günstig.
13.	Im Dorfladen bekommt man bestimmte Artikel auch kostenlos.
14.	Die Dorfbewohner arbeiten zum Großteil außerhalb des Dorfes.
15.	Man braucht nicht viel Geld, wenn man nach Sieben Linden ziehen will.

Richtig sind folgende Aussagen: *(z. B. Nr. 3 oder 3)*

					_____/2,5

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

Name und Vorname: _____

AUSGANGSTEXT
für die Prüfungsteile LESEN und SCHREIBEN

Wozu brauchen Kinder noch Bücher?

Während es überall blinkt, piept und flimmert, warnen Pädagogen davor, dass Kinder komplexe Texte nicht mehr verstehen. Nun versuchen Bibliothekare und Wissenschaftler, das Lesen zu retten.

Wer Kinder heute fürs Lesen begeistern will, muss sich etwas einfallen lassen. Früher lasen Kinder zu Hause mit Taschenlampe unter der Decke, heute besuchen sie dafür Veranstaltungen wie „Lesen im Zelt“, während in den Kinderzimmern die heimlich ins Bett geschmuggelten Smartphones leuchten – auf denen auch gelesen wird, aber anders und anderes.

Das Lesen ist gerade in der digitalen Gesellschaft eine Schlüsselkompetenz. Es wäre also gut, man könnte den Kindern nicht nur die Pflicht, sondern auch die Lust daran vermitteln. Nur liegt der „Coolness“-Faktor der guten alten Bücher schon für Grundschüler deutlich hinter dem von Smartphone, Tablet und PC. Zwar sagt laut der „Kinder- und Medien“-Studie fast jedes zweite Kind, dass es Bücher und Lesen interessant findet. Doch spätestens seit in der internationalen „Grundschul-Lese-Untersuchung“ 2016 herauskam, dass knapp 20 Prozent der Zehnjährigen in Deutschland nicht so lesen können, dass sie einen Text auch verstehen, schlagen Lehrer, Experten und Eltern Alarm, weil sie um die Lesekompetenz der jungen Generation bangen. Werden Kinder und Jugendliche in Zukunft überhaupt noch in der Lage sein, komplexe Texte zu verstehen, wenn sie mit permanent verknappten Informationen aufwachsen, die auf die Größe eines Smartphone-Displays passen? Werden ihre Gehirne andere Vernetzungen ausbilden, wenn das digitale Lesen die Lektüre auf Papier ersetzt?

Seit 2014 versucht eine Gruppe von knapp 200 Wissenschaftlern unterschiedlicher Forschungsfelder aus mehr als 30 europäischen Ländern im Rahmen des Projektes „E-Read" herauszufinden, welche Folgen die Digitalisierung für das Lesen hat. Im vergangenen Oktober veröffentlichte „E-Read“ erste Ergebnisse. Eine Leitfrage der Arbeit war, wie Texte aufgenommen und behalten werden, abhängig vom Medium, auf dem sie gelesen werden.

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

Ein zentrales Ergebnis: Wer auf Papier liest, kann Informationen besser verarbeiten, als wenn er digital liest, weil auf Bildschirmen in der Regel schneller und oberflächlicher gelesen wird. Dass man schnell Informationen aus Texten extrahieren kann, ist im Alltag wichtig. Doch aus der Forschung weiß man seit Langem, dass es die narrativen Texte sind, die sich besonders positiv auf die kognitive Entwicklung auswirken. Durch Geschichten üben wir, die Welt aus anderen Blickwinkeln und durch die Augen anderer Menschen zu sehen: wir dürfen sogar zum Mörder werden, ohne Sanktionen fürchten zu müssen. Lesend setzen wir uns mit uns selbst auseinander, üben Konzentration und Reflexion, suchen nach eigenen Antworten, statt vorgefertigte zu konsumieren.

Die Neurobiologin Theresa Schilhab, die an der Universität Kopenhagen arbeitet, beschäftigt sich mit dem, was beim Lesen im Körper geschieht. Jahrelang lag der Fokus in der Leseforschung – wie in vielen anderen Bereichen – auf dem, was sich im Gehirn abspielt. Auch Schilhab hatte dort angefangen, inzwischen sagt sie: „Wir müssen unsere Aufmerksamkeit auf den gesamten Körper richten." Kognitive Prozesse, also etwas zu verstehen, zu durchdringen, zu reflektieren, seien nicht allein eine Hirnleistung, sondern entstünden im Zusammenspiel des gesamten Körpers – auch beim Lesen. Wenn das berühmte Kopfkino anspringt, entstehen die Bilder aus unseren Erinnerungen und diese wiederum beruhen auf körperlichen Erfahrungen.

Im Kampf um Aufmerksamkeit wird es das Buch gegen blinkende Handyspiele, Filmchen und ständig eingehende Chat-Nachrichten immer schwer haben. „Kinder ziehen jedoch das gedruckte Buch fast immer dem digitalen vor“, sagt Mette Rabek, die zum Kinderteam der Bibliothek in Aarhus gehört. „Wenn ein Buch ausgeliehen ist, dann warten die Kinder lieber, bis es wieder verfügbar ist, obwohl sie das E-Book sofort lesen könnten."

Ein Buch, eine Geschichte – eine Auszeit. Diese einfache Formel kann in einer komplexer werdenden Welt eine bestechende Qualität besitzen.

Quelle: Zeit online, https://www.zeit.de/2019/13/lesen-kinder-buecher-bildschirm-analog-digital, gekürzt und adaptiert für Testzwecke
Autorin: Katrin Hörnlein
Anzahl der Zeichen (mit Leerzeichen): 4.085

Name und Vorname: _____

Stichwort-Items

2. PRÜFUNGSTEIL – LESEN

Zeit: 30 Minuten

Hilfsmittel: keine

Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen in Stichworten!

1. Wie hat sich das Lesen mit der Zeit verändert? (2 Informationen)	**Vergangenheit:** **Gegenwart:**	___/0,5
2. Zu welchem Ergebnis kam die internationale Studie über das Leseverhalten von Zehnjährigen?		___/0,5
3. Womit beschäftigt sich das „E-Read“-Projekt?		___/0,5
4. Was trainiert man durch das Lesen von narrativen Texten? (3 Informationen)		___/0,5
5. Was passiert im so genannten „Kopfkino“?		___/0,5
		___/ **2,5**

Name und Vorname: _____

Zeit: 165 Minuten

3. PRÜFUNGSTEIL – SCHREIBEN

Schreibaufgabe 1 - textverarbeitend

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch

Situation:

Sie haben einen Artikel zum Thema „Wozu brauchen Kinder noch Bücher?“ gelesen.
Beschreiben Sie in einem **Blogbeitrag** für die Webseite Ihrer Stadtbibliothek, welche Auswirkungen das (digitale) Lesen hat.

- Achten Sie dabei auf die Merkmale dieser Textsorte.
- Schreiben Sie eine kurze Einleitung.
- Überlegen Sie, auf welche inhaltlichen Aspekte Sie hinweisen wollen.
- Schreiben Sie auch einen Schluss.
- **Verwenden Sie dabei die Informationen aus dem Lesetext, schreiben Sie aber mit eigenen Worten.**
- Achten Sie auch auf eine angemessene Sprachverwendung wie z. B. auf einen geeigneten Wortschatz, den Gebrauch von Konnektoren, die Satzstellung und die Orthografie.
- Schreiben Sie einen Text zwischen 160 und 180 Wörtern.

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

Name und Vorname: _____

3. PRÜFUNGSTEIL – SCHREIBEN
Schreibaufgabe 2 - argumentativ

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch

Situation:

Ein Zitat des deutschen Schriftstellers Michael Ende lautet: „Lesen ist Kino im Kopf“.

Nehmen Sie zu diesem Zitat **Stellung** und begründen Sie Ihre Meinung.

- Achten Sie dabei auf die Merkmale der Textsorte.
- Überlegen Sie, wie Sie Ihren Text einleiten und wie Sie Ihre Argumentation aufbauen.
- Schreiben Sie einen Schluss.
- Achten Sie auch auf eine angemessene Sprachverwendung wie z. B. auf einen geeigneten Wortschatz, den Gebrauch von Konnektoren, die Satzstellung und die Orthografie.
- Schreiben Sie einen Text von mindestens 200 Wörtern.

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

TABELLA DI CONVERSIONE DEI VOTI

Si riporta di seguito la tabella per convertire i voti in ventesimi (risultanti dalla griglia di valutazione con indicatori) al rispettivo voto in quindicesimi per la valutazione secondo la normativa provinciale, e al voto in decimi per la valutazione delle simulazioni in classe.

Voto in base 20	Voto in base 15	Voto in base 10
0	0	0
1	0,75	0,5
2	1,5	1
3	2,25	1,5
4	3	2
5	3,75	2,5
6	4,5	3
7	5,25	3,5
8	6	4
9	6,75	4,5
10	7,5	5
11	8,25	5,5
12	9	6
13	9,75	6,5
14	10,5	7
15	11,25	7,5
16	12	8
17	12,75	8,5
18	13,5	9
19	14,25	9,5
20	15	10

REPUBBLICA ITALIANA
Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige

Liceo Classico
Liceo Linguistico

Via Manci, 8 - 39100 BOLZANO

REPUBLIK ITALIEN
Autonome Provinz Bozen - Südtirol

Humanistisches Gymnasium
Sprachengymnasium

Mancistr. 8 - 39100 BOZEN

LICEO "GIOSUE' CARDUCCI"

Tel. 0471 272334 C.F. 80002460212 cod. IPA UF1R1M
e-mail lc.bz-carducci@scuola.alto-adige.it Pec IS.Carducci.Bolzano@pec.prov.bz.it
http://liceocarducci-bz.gov.it
(art. 3 D.P.R. 20.1.1973 n° 116)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Corrispondenza fra livelli, voti e prestazioni

LIVELLO		VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ: COMPRENSIONE ED ESPRESSIONE	ABILITÀ: APPLICAZIONE	COMPETENZE
Avanzato	ECCEL-LENTE	**10**	Ampie, precise, approfondite e ben strutturate, anche non scolastiche	Capacità di stabilire collegamenti inter- e intradisciplinari in modo autonomo, procede in modo logico, comprende l'argomento in modo critico, lo approfondisce personalmente. Espressione ricca, utilizzo efficace e appropriato del linguaggio specifico.	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori né imprecisioni, in modo autonomo.	Capacità di rielaborazione originale, personale e critica, con ricorso ad abilità e contenuti pregressi o interdisciplinari.
Progredito	OTTIMO	**9**	Accurate, razionali e ben assimilate, anche interdisciplinari	Capacità di pertinenti collegamenti interdisciplinari e di corretti approfondimenti. Padroneggia l'argomento in modo articolato. Espressione corretta, chiara e fluida.	Sa applicare correttamente contenuti e procedure acquisite anche in compiti complessi e specifici.	Buone capacità di analisi e di sintesi, nonché di risoluzione e rielaborazione personale e senza difficoltà.

PERCORSI INTERNAZIONALI E BIOMEDICO

ESABAC
ESAME DI STATO BACCALAURÉAT
UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
IL FRANCESE
UNA LINGUA VICINA PER ARRIVARE LONTANO

Percorso di potenziamento-orientamento
"BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA"

Cambridge Assessment International Education
Cambridge International School

REPUBBLICA ITALIANA
Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige

Liceo Classico
Liceo Linguistico

Via Manci, 8 - 39100 BOLZANO

REPUBLIK ITALIEN
Autonome Provinz Bozen - Südtirol

Humanistisches Gymnasium
Sprachengymnasium

Mancistr. 8 - 39100 BOZEN

LICEO "GIOSUE' CARDUCCI"

Tel. 0471 272334 C.F. 80002460212 cod. IPA UF1R1M
e-mail lc.bz-carducci@scuola.alto-adige.it Pec IS.Carducci.Bolzano@pec.prov.bz.it
http://liceocarducci-bz.gov.it
(art. 3 D.P.R. 20.1.1973 n° 116)

Interme-dio, in progres-sione	BUONO	**8**	Complete e corrette, relativamente agli argomenti proposti	Assenza di errori concettuali nell'articolare gli argomenti. Sa individuare i punti critici delle questioni e sa approfondire in modo corretto. Espressione fluida, con uso sostanzialmente corretto del linguaggio specifico.	Sa applicare contenuti e procedure acquisite anche in compiti complessi, pur con qualche imprecisione non significativa.	Buone capacità di analisi e di sintesi, nonché di risoluzione, con poche difficoltà, di problemi anche complessi. Riconosce da sé eventuali errori e li corregge.
	DISCRE-TO	**7**	Complete con qualche incertezza non grave	Lievi errori nel padroneggiare e riutilizzare i nuclei concettuali fondamentali. Non autonomo nei collegamenti e negli approfondimenti. Esposizione chiara e sostanzialmente corretta.	Sa applicare correttamente contenuti e procedure acquisite in compiti semplici; commette errori in compiti complessi.	Soddisfacenti capacità di analisi e di sintesi. Sa risolvere problemi non complessi. Sa correggere gli errori se indicati.
Base, essenziale	SUFFI-CIENTE	**6**	Essenziali, minime, ma non approfondite, mnemoniche	Padroneggia i nuclei concettuali essenziali, pur commettendo ancora errori. Sa stabilire solo semplici collegamenti. Semplici competenze linguistiche, esposizione comprensibile pur con errori formali.	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori significativi; non sa procedere con problemi di media difficoltà.	Capacità di analisi e sintesi se guidato. Non sempre autonomo nella risoluzione. Riconosce gli errori ma non sa correggerli.

PERCORSI INTERNAZIONALI E BIOMEDICO

ESABAC
ESAME DI STATO BACCALAURÉAT
UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
IL FRANCESE
UNA LINGUA VICINA PER ARRIVARE LONTANO

Percorso di potenziamento-orientamento
"BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA"

Cambridge Assessment International Education
Cambridge International School

REPUBBLICA ITALIANA
Provincia Autonoma di Bolzano - Alto Adige

Liceo Classico
Liceo Linguistico

Via Manci, 8 - 39100 BOLZANO

REPUBLIK ITALIEN
Autonome Provinz Bozen - Südtirol

Humanistisches Gymnasium
Sprachengymnasium

Mancistr. 8 - 39100 BOZEN

LICEO "GIOSUE' CARDUCCI"

Tel. 0471 272334 C.F. 80002460212 cod. IPA UF1R1M
e-mail lc.bz-carducci@scuola.alto-adige.it Pec IS.Carducci.Bolzano@pec.prov.bz.it
http://liceocarducci-bz.gov.it
(art. 3 D.P.R. 20.1.1973 n° 116)

Parziale, carente	INSUFFI-CIENTE	**5**	Parziali, superficiali e limitate, carenti	Sa distinguere in modo solo approssimato elementi essenziali e marginali; incerta coerenza logica dei collegamenti. Presenza di errori significativi. Espressione povera e talora scorretta, senza uso del linguaggio specifico.	Sa applicare, pur commettendo errori, le conoscenze in compiti molto semplici, che fatica ad impostare.	Incerte e altalenanti capacità di analisi e sintesi. Non sa autonomamente risolvere né impostare problemi. Riconosce gli errori solo se guidato e non è in grado di correggerli.
Ampia-mente al di sotto dei traguardi previsti	GRAVE-MENTE INSUFFI-CIENTE	**4**	Lacunose, frammentarie, imprecise, in larga parte errate, inconsistenti	Grave difficoltà nel riconoscere i nuclei fondamentali degli argomenti e nell'orientarsi nella disciplina. Non sa operare collegamenti né rimandi pertinenti. Esposizione scorretta, faticosa, impropria, confusa. Gravi e numerosi errori formali. Non risponde a domande e quesiti.	Non sempre riesce ad applicare le conoscenze in situazioni conosciute; anche guidato costantemente procede con grande difficoltà. Errori significativi. Non riesce a fare alcuna applicazione né ad affrontare problemi.	Non è in grado di effettuare analisi e sintesi corrette. Non riconosce gli errori commessi. Non è in grado di servirsi delle informazioni e delle sollecitazioni fornite per procedere in modo pertinente. Si approccia in modo confuso alle questioni poste.

PERCORSI INTERNAZIONALI E BIOMEDICO

ESABAC
ESAME DI STATO BACCALAURÉAT
UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
IL FRANCESE
UNA LINGUA VICINA PER ARRIVARE LONTANO

Percorso di potenziamento-orientamento
"BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA"

Cambridge Assessment International Education
Cambridge International School

Tema di lingua e cultura greca

PRIMA PARTE Traduzione del testo in lingua greca

3 Importanza delle leggi

Nella *Repubblica*, in cui viene esposta la teoria dello stato ideale, fondato su una società tripartita, nella quale ai filosofi spetta il compito di governare, ai soldati di custodirlo, agli artigiani di provvedere ai bisogni materiali dei cittadini, Platone rimarca anche l'importanza delle leggi, che nascono come garanzia di giustizia ed equità sociale.

PRE-TESTO «Più di tutto» dissi io. «Su quale argomento chiunque abbia senno amerebbe più spesso parlare ed ascoltare?» «Dici molto bene» rispose. «E ora ascolta ciò che avevo annunciato di voler discutere in primo luogo: quale sia e onde si origini la giustizia.

TESTO Πεφυκέναι γὰρ δή φασιν τὸ μὲν ἀδικεῖν ἀγαθόν, τὸ δὲ ἀδικεῖσθαι κακόν, πλέονι δὲ κακῷ ὑπερβάλλειν τὸ ἀδικεῖσθαι ἢ ἀγαθῷ τὸ ἀδικεῖν, ὥστ' ἐπειδὰν ἀλλήλους ἀδικῶσί τε καὶ ἀδικῶνται καὶ ἀμφοτέρων γεύωνται, τοῖς μὴ δυναμένοις τὸ μὲν ἐκφεύγειν τὸ δὲ αἱρεῖν δοκεῖ λυσιτελεῖν συνθέσθαι ἀλλήλοις μήτ' ἀδικεῖν μήτ' ἀδικεῖσθαι· καὶ ἐντεῦθεν δὴ ἄρξασθαι νόμους τίθεσθαι καὶ συνθήκας αὐτῶν, καὶ ὀνομάσαι τὸ ὑπὸ τοῦ νόμου ἐπίταγμα νόμιμόν τε καὶ δίκαιον· καὶ εἶναι δὴ ταύτην γένεσίν τε καὶ οὐσίαν δικαιοσύνης, μεταξὺ οὖσαν τοῦ μὲν ἀρίστου ὄντος, ἐὰν ἀδικῶν μὴ διδῷ δίκην, τοῦ δὲ κακίστου, ἐὰν ἀδικούμενος τιμωρεῖσθαι ἀδύνατος ᾖ· τὸ δὲ δίκαιον ἐν μέσῳ ὂν τούτων ἀμφοτέρων ἀγαπᾶσθαι οὐχ ὡς ἀγαθόν, ἀλλ' ὡς ἀρρωστίᾳ τοῦ ἀδικεῖν τιμώμενον· ἐπεὶ τὸν δυνάμενον αὐτὸ ποιεῖν καὶ ὡς ἀληθῶς ἄνδρα οὐδ' ἂν ἑνί ποτε συνθέσθαι τὸ μήτε ἀδικεῖν μήτε ἀδικεῖσθαι· μαίνεσθαι γὰρ ἄν. Ἡ μὲν οὖν δὴ φύσις δικαιοσύνης, ὦ Σώκρατες, αὕτη τε καὶ τοιαύτη, καὶ ἐξ ὧν πέφυκε τοιαῦτα, ὡς ὁ λόγος.

POST-TESTO Che poi anche chi la pratica lo faccia contro la sua volontà, per l'impotenza di commettere ingiustizia, ce ne accorgeremo nel modo più evidente se costruiremo col pensiero la seguente situazione: concediamo a entrambi, il giusto e l'ingiusto, la possibilità di fare ciò che vogliono, poi seguiamoli osservando dove il desiderio conduce ciascuno dei due.

(Trad. M. Vegetti, Bur, Milano 2008)

La riproduzione di questa pagina tramite fotocopia è autorizzata ai soli fini dell'utilizzo nell'attività didattica degli alunni delle classi che hanno adottato il testo

SECONDA PARTE Quesiti a risposta aperta

Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo per ciascun quesito. Si può rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1 Comprensione / interpretazione

Come emerge da questo passo, Platone sottolinea la grande importanza delle leggi, le quali regolamentano la vita degli uomini e garantiscono agli stati giustizia ed equità sociale. Rintraccia nel brano i passi da cui si evince questo pensiero del filosofo, discepolo di Socrate.

2 Analisi linguistica e / o stilistica

Dal brano emergono alcuni tra gli elementi più tipici della lingua e dello stile dei dialoghi di Platone. Rintracciane alcuni e, ove possibile, spiegane le finalità in questo specifico contesto.

3 Approfondimento e riflessioni personali

In questo dialogo Platone, oltre che sullo stato ideale, riflette sull'importanza delle leggi, alle quali dedica anche un'opera a parte. Quali altri autori, soprattutto di età ellenistica e imperiale, si sono occupati di queste tematiche? Considerando, in particolare, il pensiero dello storico Polibio, si possono individuare analogie con la riflessione di Platone?