DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2024/2025

CLASSE 5
sezione C linguistico

INDICE

SEZIONE PRIMA. LA CLASSE. PAG.3
Finalità e obiettivi generali Liceo classico/linguistico “Giosuè Carducci”
Finalità e obiettivi specifici dell’indirizzo
Evoluzione storica della classe
Profilo della classe e obiettivi raggiunti
Evoluzione storica del Consiglio di classe

SEZIONE SECONDA. LA PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE. PAG. 6
Metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo
Percorso CLIL nel triennio
Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche di particolare rilievo nel secondo biennio, esperienze linguistiche e frequenze all’estero
Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche dell’ultimo anno
Nuclei tematici fondamentali e rapporti interdisciplinari
Obiettivi e risultati di apprendimento per Educazione civica
Percorsi e iniziative di Orientamento
Iniziative di individualizzazione
Criteri e strumenti di valutazione

SEZIONE TERZA. PREPARAZIONE ALL’ESAME DI STATO PAG.15
Simulazione di prima prova
Simulazione di seconda prova
Simulazione di prova di Tedesco L2
Simulazione del colloquio
PCTO
Invalsi

ALLEGATI
Consuntivi delle singole discipline
Testi delle simulazioni e griglie di correzione e valutazione

SEZIONE PRIMA
LA CLASSE

Finalità e obiettivi generali del Liceo classico/linguistico “Giosuè Carducci”

Nella convinzione che la padronanza delle lingue moderne sia necessaria per conoscere la cultura contemporanea e per entrare nella complessità del mondo attuale, l’impostazione degli studi si focalizza sull’apprendimento delle lingue e intende sottolineare in particolare, il carattere interdisciplinare dell’uso delle lingue moderne: la programmazione del lavoro in classe ha sempre cura di coordinare le diverse discipline attorno a temi e itinerari comuni. Accanto al Tedesco L2, il corso di studi prevede l’insegnamento per l’intero quinquennio di due lingue moderne, francese e inglese. Il curricolo prevede inoltre:

- Spagnolo come terza lingua straniera nel secondo biennio e nel quinto anno. La scelta dello spagnolo è motivata dalla sua ampia diffusione e risponde all’esigenza di bilanciare la presenza delle lingue neolatine con quella delle lingue anglosassoni.
- Iniziative di potenziamento linguistico. Il Collegio dei Docenti approva di volta in volta dei progetti che coinvolgano le varie classi in diversi ambiti disciplinari, che possono configurarsi di volta in volta anche come vere e proprie iniziative CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)

Titolo di studio conseguito: diploma di istruzione secondaria di secondo grado a indirizzo linguistico

Finalità e obiettivi specifici dell’indirizzo

La classe attuale si forma al primo anno come sezione potenziata per lo studio del Tedesco L2 in cui la priorità viene data ad alunni che hanno raggiunto un livello di competenza linguistica almeno B1+ o superiore in entrata.

Evoluzione storica della classe

Numero alunni e alunne	*Terza classe a.s. 2022/20223*	*Quarta classe a.s. 2023/2024*	*Quinta classe a.s. 2024/2025*
Maschi	5	5	5
Femmine	19	15	17
Ripetenti	---	---	---
BES	No		

Profilo della classe e obiettivi raggiunti

La classe 5C linguistico è composta da 22 alunni, di cui 5 maschi e 17 femmine. È una classe che presenta una formazione stabile fin dal primo anno in quanto nasce con l’obiettivo di un percorso di studi per il potenziamento del Tedesco L2. Allo stesso modo il gruppo presenta un numero di alunni pressoché stabile per tutto il triennio. La classe quarta ha visto la permanenza all’estero di due alunne (Stati Uniti d’America e Francia) per l’intero anno scolastico e un’alunna ha deciso di cambiare indirizzo di studio. Due alunni hanno trascorso il trimestre all’estero (Germania e Inghilterra).
Numerosi alunni hanno conseguito certificazioni linguistiche dal B1 al C1 in tutte le lingue di studio.

Nel corso del Triennio il clima di lavoro è stato positivo. Gli alunni si sono caratterizzati per un atteggiamento diligente e preciso nel complesso anche se il contributo attivo è stato talvolta limitato da una tiepida partecipazione al dialogo durante le attività didattiche.
Il gruppo classe si è sempre caratterizzato, invece, per un atteggiamento collaborativo e propositivo durante lo svolgimento di progetti esterni o extracurricolari quali PCTO e/o progetti disciplinari di varia natura che hanno visto una partecipazione molto positiva e attiva da parte di tutti gli alunni.
I rapporti con gli insegnanti sono stati positivi e gestiti in modo maturo e corretto. La frequenza è stata regolare per tutto il triennio. La maggior parte degli alunni presenta percentuali di assenza molto basse.

Nel corso di questi anni gli alunni hanno maturato un metodo di studio regolare e in media positivo anche se talvolta manca la rielaborazione e l’approfondimento personali; una parte del gruppo ha raggiunto una buona competenza di analisi delle

tematiche, caratterizzata da spirito critico e punto di vista personale. Un’altra parte degli alunni si è limitata a uno studio più superficiale e scolastico.
Tutti gli alunni si sono dimostrati affidabili e corretti sia in classe che durante i soggiorni-studio dimostrando responsabilità nei confronti dei compagni, degli accompagnatori e dei luoghi visitati. Emerge lo spirito collaborativo e la disponibilità dei più a lavorare in team per il raggiungimento di obiettivi comuni.
L’impegno è stato regolare a fronte dei risultati raggiunti, il profitto è stato soddisfacente per tutto il triennio con alunni che presentano profili molto buoni.

Evoluzione storica del Consiglio di classe

Docenti	*Terza classe*	*Quarta classe*	*Quinta classe.*
Italiano	Lippis	Lippis	Lippis
Tedesco	Lechner	Lechner	Lechner
Inglese	Sitton	Sitton	Sitton
Francese	Carpanese/ EsSoubhi	Carpanese	Carpanese
Spagnolo	Recines	Recines	Recines
Matematica	Macchion	Macchion	Colletti
Fisica	Macchion	Macchion	Colletti
Scienze naturali	Stofler	Guariento	Guariento
Storia	Oliveri	Oliveri	Oliveri
Filosofia	Oliveri	Oliveri	Oliveri
Storia dell’arte	Germini	Germini	Germini
Scienze motorie e sportive	Dalceggio	Dalceggio	Dalceggio
Religione	Longo	Longo	Longo
Lettore Inglese	Forsyth	O’Connor	O’Connor
Lettore Francese	Despagne	Mousnier	Mousnier
Lettore Spagnolo	Jimenez	Jimenez	Jimenez

Ulteriori osservazioni:

Durante l’a.s. 22/23 la prof.ssa Carpanese (francese) è stata sostituita dalla prof.ssa EsSoubhi da marzo fino alla fine dell’anno scolastico.

SEZIONE SECONDA
LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE

Metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Le diverse discipline hanno utilizzato gli strumenti e le metodologie che sono state ritenute più opportune per il raggiungimento degli obiettivi e delle competenze per ciascuna materia. Si sono utilizzati gli strumenti disponibili nei locali del Liceo (LIM e podcast) per proporre agli alunni materiale linguistico reale e materiale di approfondimento il più possibile attuale e in linea con i percorsi proposti. Gli alunni hanno avuto la possibilità di lavorare in gruppo secondo modalità di *cooperative learning* o di classe rovesciata o per la realizzazione di podcast durante le attività didattiche ordinarie e le attività extrascolastiche.

Percorso CLIL nel triennio

Durante il quinto anno si sono svolti i seguenti percorsi:

Freud et la psychanalyse – analisi dell’esperienza freudiana attraverso la nascita della psicanalisi e delle teorie psicanalitiche. In lingua francese (10 ore).

“Dittature in America Latina e Diritti Umani e “Franchismo e Minoranze”.
I due percorsi sono di 5 ore ciascuno e il loro svolgimento è stato nelle ore di spagnolo e di storia e filosofia.

Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche di particolare rilievo nel secondo biennio, esperienze linguistiche e frequenze all’estero

a.s. 2022/2023

30 Aprile-6 Maggio 2023 - Soggiorno studio a Lindau (Germania) di una settimana. Alloggio presso famiglie locali e corso di lingua di 25 ore a livello B2 e C1 presso la scuola di lingua Dialoge.

26 settembre 2022 “American accent” con Karoline Steckley, Presidente dell’Associazione Italo Americana di Trieste. Attività svolta per la Giornata Europea delle Lingue.

20 ottobre 2022 “Le altre vittime del femminicidio” con Patrizia Daidone, presidentessa UNICEF (Teatro Cristallo). Focus sui bambini o minori che assistono a situazioni di violenza (all’interno del progetto “Com’eri vestita?”).

10 novembre 2022 Incontro con due operatrici GEA sulla prevenzione della violenza nelle relazioni intime. Riflessione sulle diverse forme di violenza di genere (fisica, psicologica, economica, assistita, revenge porn, stalking, violenza sessuale) e sul circolo della violenza in aula Magna, all’interno del progetto “Com’eri vestita?” ;

Gennaio 2023 Progetto di traduzione tedesco-italiano con esperti;

1 marzo 2023 Visita guidata alla sala audizioni protette della Procura della Repubblica Bolzano. La cosiddetta “Sala Specchio” è la sala adibita alle audizioni protette delle “fasce deboli” (minori, anziani, disabili) che abbiano subito reati da “Codice Rosso” (maltrattamenti, violenze sessuali, revenge porn, stalking ecc.).

a.s. 2023/2024

26 settembre 2023 Conferenza "American Accent" en Aula Magna.

7 novembre 2023 Incontro "Public Speaking" presso Cristallo Young.

Marzo 2023: “Panchina rossa”

14 e 17 aprile Attività di laboratorio : Progetto teatrale "Orlando la Furia" con A. Bernard.

1-7 Febbraio 2024 - Soggiorno studio a Dublino (Irlanda) di una settimana. Alloggio presso famiglie locali e corso di lingua di 25 ore a livello B2 e C1 presso la scuola di lingua Apollo.

Attività di educazione civica (tematica: la tutela dei beni culturali) svolte durante il soggiorno studio a Dublino e certificate: visita guidata alla National Gallery, visita guidata al Trinity College e al Book of Kells, laboratorio di Womens’ History presso l’Epic Museum, laboratorio su Climate Action con gli esperti del Rediscovery Centre.

18 ottobre 2023 “Dinamiche e divari di genere nelle discipline STEM: a che punto siamo?”

20 ottobre 2023 “Promemoria Auschwitz”

Gennaio 2024 Progetto di traduzione francese-italiano in collaborazione con l’Università di Trento – prof. Acerenza.

Marzo 2024 Atelier di scrittura creativa all’interno della Semaine de la Francophonie a cura di Armelle Grehan

23 aprile 2024: Incontro sulla medicina di genere con l’ispettrice Cecilia Stefanelli

8 maggio 2024: incontro sull’energia eolica

9 maggio 2024 Incontro sugli Anni di piombo con l’ex Agente della Digos Francesco Marchi (autore del libro "E il Rosso intonò una canzone”, Scatole parlanti 2022)

Laboratorio teatrale “Orlando la furia” (20 ore a cura di Officina Teatro, progetto del Teatro Stabile di Bolzano)

Maggio 2024: partecipazione di tre alunne allo scambio con il Liceo di Alcoy, Spagna, all’interno del progetto Erasmus+.

Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche dell’ultimo anno

15 e 16 aprile – Uscita didattica a **Trieste e Gorizia** nell'ambito dei macrotemi "Il confine come limite e come possibilità"; “Narrare la sofferenza” e “Immagini che raccontano il mondo”. Trieste: visita guidata della città vecchia, San Giusto e Cenotafio di J.J. Winckelmann; visita guidata del Borgo Teresiano “*Trieste tra caffè*

storici, arte e cultura della Mitteleuropa”. Visita guidata della Risiera di San Sabba (Monumento Nazionale). Visita guidata del centro storico di Gorizia e Nuova Gorica (Slovenia). Visita alla mostra “**Ungaretti. Poeta e soldato. Il Carso e l’anima del mondo**”; visita guidata alla “Trincea dei Bersaglieri” e al Sacrario di Redipuglia.

11-12 febbraio 2025: “Lectio magistralis” del prof. R. Donnarumma (docente di Letteratura italiana contemporanea UNI Pisa) su famiglia e rapporti familiari nella letteratura del XIX e XX secolo, da Verga a Elena Ferrante.

11 aprile 2025: Incontro con i parlamentari Spagnolli

7 maggio 2025 – Lectio Magistralis del prof. Tamassia (docente di letteratura francese presso l’Università di Trento): Sartre, Camus e l’esistenzialismo;

15novembre 2024 Seminario su “Malattia e società a cura dell’Università di Trento;

14 novembre 2024 conferenza con Giulio Cecchettin dal titolo “Cara Giulia. Quello che ho imparato da mia figlia” presso il Teatro “Cristallo: l’impegno di un padre nella lotta contro il patriarcato, in seguito al femminicidio della figlia Giulia, simbolo di una generazione (educazione alla parità di genere)

6 dicembre 2024: partecipazione allo spettacolo teatrale su “Goliarda Sapienza” a cura di “Cooltour” (progetto dell’associazione “La Strada – Der Weg”)

Gennaio 2025 – Fondazione Golinelli: 10 ore di attività laboratoriali sui temi delle biotecnologie (DNA-fingerprinting 4h + Screening di prodotti OGM e bionformatica 4 + 2h)

22 maggio – Uscita serale all’Osservatorio Astronomico a cura del prof. Colletti

Nuclei tematici fondamentali e rapporti interdisciplinari

Il Consiglio di classe individua i seguenti nuclei tematici in modo che tutte le discipline possano partecipare allo sviluppo e all’arricchimento di ogni percorso.

Nucleo tematico	*Discipline coinvolte*
1) *RAPPORTI FAMILIARI E GENERAZIONALI*	Tutte le discipline
2) *IMMAGINI CHE RACCONTANO IL MONDO*	Tutte le discipline
3) *SUPERARE I CONFINI: LIMITI E POSSIBILITA’*	Tutte le discipline
4) *POTERE E LIBERTA’*	Tutte le discipline
5) *NARRARE LA SOFFERENZA*	Tutte le discipline
6) *STEREOTIPI FEMMINILI*	Tutte le discipline

Si rimanda al consuntivo specifico di ogni materia per lo sviluppo nel dettaglio delle varie tematiche.

Obiettivi e risultati di apprendimento per Educazione civica

Si indicano di seguito le linee per lo svolgimento dei percorsi per l’educazione civica individuate dal Consiglio di classe:

Competenza n. 5 del Nucleo concettuale 3:

Sviluppo economico e sostenibilità delle nuove linee guida per l’educazione civica articolato nel modo che segue: comprendere l’importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell’ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell’ambiente.

Per il presente anno scolastico il Cdc ha proposto degli incontri con organismi associativi dell’ambito economico e finanziario locale (CNA, ASSOINDUSTRIA e CONFCOMMERCIO, ecc). Si è previsto inoltre l’intervento della collega prof. Angela Maggipinto per l’inquadramento legislativo del tema;

realizzazione di un percorso sulla bioetica e sulle smart-cities, la città iperconnessa e il passaggio all’idrogeno;

La moda sostenibile con la stilista Greta Ballerini;

L'estrazione dei metalli pesanti in Perù. Conseguenze sociali e ambientali. Con l'associazione Operation Daywork (4 ore. Laboratorio in spagnolo).

Con riferimento al punto 1. **Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà** delle nuove linee guida per l’educazione civica, vengono proposti: “Dictaduras de America Latina” a novembre e “Franquismo y minorìas” in febbraio;

Partecipazione della classe a “Cara Giulia. Incontro con Gino Cecchettin” presso teatro Cristallo giovedì 14 novembre 2024 alle 9:30.
L’incontro si pone in continuità con l’esperienza di PCTO “Com’eri vestita…” svolto dalla classe durante l’a.s. 22/23.

Altre iniziative:
11-12 febbraio 2025: “Lectio magistralis” del prof. R. Donnarumma (docente di Letteratura italiana contemporanea UNI Pisa) su famiglia e rapporti familiari nella letteratura del XIX e XX secolo, da Verga a Elena Ferrante.;

11 aprile 2025: Incontro con i parlamentari - Sen. Spagnolli

14 novembre 2024 conferenza con Giulio Cecchettin dal titolo “Cara Giulia. Quello che ho imparato da mia figlia” presso il Teatro “Cristallo: l’impegno di un padre nella lotta contro il patriarcato, in seguito al femminicidio della figlia Giulia, simbolo di una generazione (educazione alla parità di genere)

6 dicembre 2024: partecipazione allo spettacolo teatrale su “Goliarda Sapienza” a cura di “Cooltour” (progetto dell’associazione “La Strada – Der Weg”)

19 maggio 2023: Discrimación: discurso de una niña indígena sobre lo que es un país multicultural, los valores y el respeto.

25 e 30 maggio 2023: Constitución española y mexicana - artículos que protegen la igualdad de género.

6 e 11 marzo 2023 : Bibiografías, copyrigth y los derechos de autor.

5 dicembre 2023 Visione del film in lingua spagnola LA VOLUNTARIA presso il FILMClub.

Percorsi e iniziative di Orientamento

Tutte le discipline sono state coinvolte in attività di orientamento disciplinare in vista della preparazione all’esame di stato. Le attività sono state di illustrazione dei programmi e dei percorsi di studio, di informazione riguardo alle certificazioni linguistiche, attività di accoglienza per le classi prime, attività di supporto per la celebrazione dei 100 anni del Liceo, attività di approfondimento disciplinare;

Partecipazione di una parte degli alunni della classe all’*Open Day* del Liceo il 5 dicembre 2024;

19 dicembre incontro con le Università organizzato dal Liceo;

Job&Orienta: partecipazione alla Fiera per l’Orientamento svoltasi a Verona dal 27 al 30 novembre 2024;

Progetto di Orientamento in collaborazione con l’Università di Bressanone per la somministrazione dei test motori agli alunni della scuola primaria A. Langer di Bolzano;

Fondazione Golinelli: progetto STEM in laboratorio con esperte della Fondazione Golinelli di Bologna;

Croce Rossa Italiana: corso di primo soccorso;

11-12 febbraio 2025: “Lectio magistralis” del prof. R. Donnarumma (docente di Letteratura italiana contemporanea UNI Pisa) su famiglia e rapporti familiari nella letteratura del XIX e XX secolo, da Verga a Elena Ferrante;

11 aprile 2025: Incontro con i parlamentari Spagnolli;

7 maggio 2025 – Lectio Magistralis del prof. Tamassia (docente di letteratura francese presso l’Università di Trento): Sartre, Camus e l’esistenzialismo;

novembre 2024 Seminario su “Malattia e società a cura dell’Università di Trento;

6 dicembre 2024: partecipazione allo spettacolo teatrale su “Goliarda Sapienza” a cura di “Cooltour” (progetto dell’associazione “La Strada – Der Weg”)

Iniziative di individualizzazione

Durante l’a.s. 2022/2023 e 2023/2024 si è attivato un PFP per uno studente atleta presente in classe che ha permesso di programmare test e verifiche orali e scritte nei periodi con maggiore attività sportiva.

Criteri e strumenti di valutazione

Il Consiglio di classe adotta le modalità e i criteri di valutazione indicati dalle delibere collegiali con particolare riferimento alla delibera del 19 settembre 2024 e del 18 settembre 2023 (educazione civica).

EDUCAZIONE CIVICA
https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/Ed-civ-all_4_valutazione.pdf?x34842

VALUTAZIONE DISCIPLINE
https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/valutazione-materie-e-scrutinio.pdf?x34842

DEROGA ASSENZE

https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/deroga-al-monte-ore-di-assenza.pdf?x34842

CONDOTTA

https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/valutazione-della-condotta-3.pdf?x34842

CREDITI SCOLASTICI

https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/crediti-scolastici-2.pdf?x34842

SEZIONE TERZA
PREPARAZIONE ALL’ESAME DI STATO

Simulazione di prima prova

La simulazione della prima prova d’esame di stato è prevista per lunedì 12 maggio 2025 durante tutta la mattinata.

Simulazione di seconda prova

La simulazione della seconda da prova d’esame di stato (LS1 inglese) è prevista per martedì 29 aprile durante tutta la mattinata.

Simulazione di terza prova – Tedesco L2

La simulazione della terza prova (Tedesco L2) è prevista per martedì 13 maggio dalle 8:00 alle 11:30

Simulazione del colloquio

La simulazione del colloquio per l’esame di stato è prevista per giovedì 5 giugno. Sono coinvolti 2 alunni della classe. Il colloquio verterà sulle materie previste per l’esame di stato a.s. 2024/2025: Italiano, Inglese LS1, Tedesco L2, Francese LS2, Storia dell’arte, Scienze naturali.
La valutazione verrà effettuata secondo la griglia comune per il colloquio orale.

Iniziative curricolari di classe per i Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (intero triennio)

Il Cdc ha scelto di proporre attività declinate in esperienze di PCTO rivolte per la maggior parte a tutti gli alunni della classe. Alcuni alunni hanno avuto la possibilità di vivere esperienze più personalizzate. Tutti gli alunni hanno svolto il numero minimo di ore previsto dalla normativa vigente. Per il dettaglio si rinvia alla piattaforma Unica.

2022/2023
Ottobre e novembre 2022: Minicorso di *public speaking* con Luca da Tos, operatore teatrale di Cristallo Young. Preparare gli studenti agli interventi di presentazione sul

palco del Teatro Cristallo, durante l’inaugurazione della mostra “Com’eri vestita” il 24 novembre 2022. Attività di PCTO

24 novembre 2022. Inaugurazione della mostra “Com’eri vestita” con interventi degli studenti sul palco in lingua tedesca, italiana e inglese. Gli alunni hanno contribuito all’allestimento dei manichini e hanno dato voce ad alcuni dei diciassette pannelli, che raccontano storie di violenza. Obiettivo della mostra, organizzata dal Centro giovanile Cristallo Young in collaborazione con UNICEF, è di smantellare lo stereotipo del vestito provocante, che mira a deresponsabilizzare l’aggressore e colpevolizzare la vittima.
Aggiungo conferenze sul tema

20 ottobre 2022 “Le altre vittime del femminicidio” con Patrizia Daidone, presidentessa UNICEF (Teatro Cristallo). Focus sui bambini o minori che assistono a situazioni di violenza (all’interno del progetto “Com’eri vestita?”).

10 novembre 2022 Incontro con due operatrici GEA sulla prevenzione della violenza nelle relazioni intime. Riflessione sulle diverse forme di violenza di genere (fisica, psicologica, economica, assistita, revenge porn, stalking, violenza sessuale) e sul circolo della violenza in aula Magna, all’interno del progetto “Com’eri vestita?”

2023/2024
Progetto FAI di primavera in Tedesco L2seconda lingua. Gli studenti/ciceroni hanno guidato i visitatori alle giornate FAI di primavera presso l’EURAC, svolgendo le visite in tedesco.

Da scuola a scuola. Laboratorio di filosofia con gli adolescenti presso la scuola secondaria di primo grado Alfieri

Laboratorio di etica presso la scuola primaria Langer sull'economia sostenibile: la valigia del ciccolato

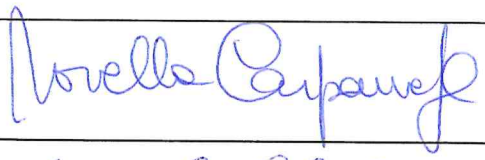
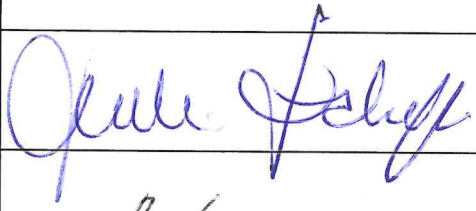
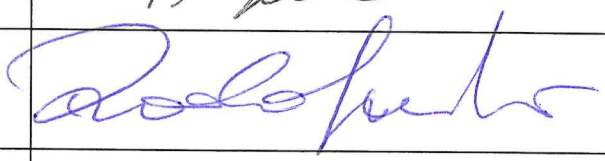
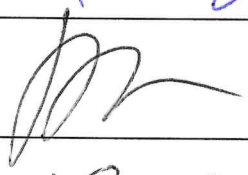
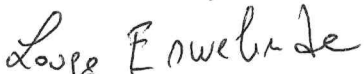
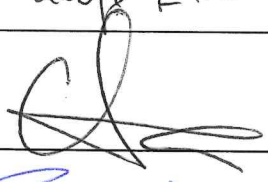
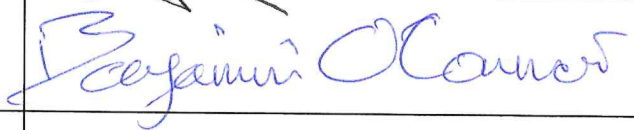
2024/2025
Incontro di orientamento a cura di Claudio Corrarati, Presidente del CNA Alto Adige, su “Modalità del colloquio di lavoro”

Laboratorio di scienze motorie presso la scuola primaria Langer.

Creazione di podcast per il Festival del cinema in lingua spagnola con l'associazione U-Academy (in lingua spagnola)

Partecipazione alle prove Invalsi
PROVA INVALSI DI ITALIANO: giovedì 13 marzo dalle 8:30 alle 10:45
PROVA INVALSI DI MATEMATICA: lunedì 17 marzo dalle 8:30 alle 10:45
PROVA INVALSI DI INGLESE: giovedì 20 marzo dalle 11:15-13:45

5C – CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRME
CARPANESE NOVELLA	
COLLETTI LEONARDO	
DALCEGGIO MIRKA	
GERMINI BRUNELLA	
GUARIENTO PAOLA	
JIMÉNEZ MARTHA	
LECHNER BAZZANELLA GREGOR	
LIPPIS ZITA	
LONGO ERMELINDA	
MOUSNIER DEBORAH	
O'CONNOR BENJAMIN	
OLIVERI ROSANNA	
RECINES LILIANA	
SITTON GIULIA	

Firmato digitalmente da:
Cristina Crepaldi
Data: 13/05/2025 14:30:04

ALLEGATO 1

Consuntivi delle singole discipline

Italiano	pag. 2
Tedesco L2	pag. 12
Lingua e cultura inglese	pag. 17
Lingua e cultura francese	pag. 24
Lingua e cultura spagnola	pag. 30
Matematica e Fisica	pag. 44
Scienze	pag. 50
Storia dell’arte	pag. 57
Storia	pag. 68
Filosofia	pag. 74
Religione	pag. 80
Scienze motorie e sportive	pag. 86

Testi delle simulazioni e griglie di correzione e valutazione pag. 90

Italiano

Inglese

Tedesco L2

Griglia di valutazione del colloquio orale

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: ZITA LIPPIS

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole; ammirevole la regolarità della frequenza.
Il clima di lavoro è stato sereno e proficuo.
Gli alunni hanno seguito le lezioni con attenzione, accogliendo di buon grado le attività didattiche proposte, ma la partecipazione è stata sempre piuttosto passiva.
Quest'anno si è registrato qualche intervento in più, soprattutto nel caso di alcuni alunni, reattivi e collaborativi, capaci di una rielaborazione personale; in altri è rimasta silenziosa, ma sempre attenta.
Il rendimento si può considerare mediamente di livello tra discreto e buono.
Qualcuno si è segnalato per un encomiabile impegno nello studio e ha dimostrato un'autentica passione per gli autori e le tematiche affrontate, conseguendo una preparazione salda e omogenea.
In tutti è migliorata la disinvoltura nell'esposizione orale.
Alcune difficoltà si sono manifestate e permangono in sede di produzione scritta: nella formulazione e articolazione dei periodi, nell'ortografia, nelle scelte lessicali, ma nel complesso tutti hanno gradualmente consolidato le competenze acquisite e affinato le tecniche argomentative, affrontando le diverse tipologie previste per l'Esame di Stato.

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Oltre al potenziamento delle competenze comunicative orali e scritte, l'insegnamento dell'italiano al triennio ha come obiettivo primario la formazione di un lettore consapevole, che sia in grado di affrontare in maniera autonoma e critica i testi per comprenderne i valori e gustarne la bellezza.
Inoltre, promuove lo sviluppo della capacità di riconoscere gli aspetti formali e di cogliere il rapporto tra la produzione letteraria e il contesto storico-culturale in cui essa si colloca.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTI

1. esprimersi in maniera complessivamente chiara e corretta, sia nella produzione orale che in sede di verifica scritta;
2. conoscere gli autori trattati e le loro opere;
3. saper analizzare un testo a livello tematico, lessicale, stilistico-retorico e saperlo contestualizzare;
4. riconoscere tematiche comuni a diversi autori e testi letterari;
5. svolgere una relazione orale, anche sulla base di appunti, su un argomento letterario appositamente preparato;
6. essere in grado di produrre elaborati rispettosi delle peculiarità delle tipologie previste per l'Esame di Stato.

METODOLOGIA E STRUMENTI ADOTTATI

La tradizionale lezione ha permesso un inquadramento nel panorama storico-letterario dei testi affrontati. Essa, tuttavia, non ha assunto sempre i connotati di una semplice lezione frontale, ma è stata caratterizzata dalla sollecitazione continua all'intervento degli alunni, perché contribuissero in maniera attiva e costruttiva al dialogo educativo, benché in pochi casi ci sia stata una risposta positiva.

Il lavoro si è incentrato in particolare sulla lettura, analisi strutturale, stilistica e retorica dei testi stessi, per giungere ad una conoscenza consapevole dei contenuti e alla comprensione dei significati più profondi. Il tipo di lavoro che si è proposto agli alunni è parso, talora, eccessivamente minuzioso e scarsamente adatto a suscitare l'amore per la lettura, ma il piacere di leggere, nobile fine da perseguire nel corso del triennio, si raggiunge solo quando si sia in grado di cogliere tutte le sfumature e la ricchezza di significati che un testo racchiude in sé.

Per lo studio dei vari autori e correnti letterarie ci si è affidati *in primis* alle indicazioni del testo in adozione, ma si è fatto riferimento anche ad altri manuali (C. Giunta, *Cuori intelligenti - mille anni di letteratura*, voll. 3a/3b, Garzanti Scuola; G. Langella, P. Frare, U. Motta, *Letteratura.it,* vol. 3, Pearson).

Da ricordare, inoltre, la lettura condivisa di numerosi articoli di giornale e contributi di critici.

L'approfondimento di alcuni autori è stato favorito anche dalla visione di documentari tratti dalla serie “I Grandi della Letteratura Italiana”, a cura del giornalista E. Camurri, con l’intervento di vari italianisti e la supervisione tra gli altri di L. Serianni.

Per comprendere più appieno alcuni poeti gli alunni hanno seguito anche le puntate del programma “L’attimo fuggente” (a cura di Fabio Stassi, scrittore di Minimum Fax e Sellerio), che racconta la poesia del nostro Novecento cercando, tra aneddoti e versi, la voce più vera del poeta.

Tali strumenti hanno dato modo di affrontare le questioni letterarie in un'ottica nuova e problematica, ma al contempo chiara, nonché di conoscere narratori e poeti nel modo più completo possibile e capire meglio l'opera attraverso la vita.

Per quanto riguarda la produzione scritta, gli alunni sono stati gradualmente abituati ad affrontare tutte le tipologie previste per l’Esame di Stato, con atteggiamento critico e consapevole, prestando attenzione alle consegne e senza lasciare nulla al caso o all'improvvisazione.

Altre preziose occasioni di arricchimento culturale sono stati i seguenti eventi:

- Spettacolo teatrale su Goliarda Sapienza, a cura di *Cooltour* (progetto dell’associazione “La Strada – Der Weg”) - Bolzano Teatro “Rainerum”, 6 dicembre 2024;

- *Lectio magistralis* del professor Raffaele Donnarumma (docente di Letteratura italiana contemporanea UNI Pisa) su famiglia e rapporti familiari nella letteratura del XIX e XX secolo, da Verga a Elena Ferrante (Aula Magna Liceo “Carducci” - Bolzano, 11/12 febbraio 2025).

- Uscita didattica a Trieste e Gorizia, con la visita alla mostra “Ungaretti, poeta e soldato. Il Carso e l’anima del mondo. Poesia, pittura, storia”.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni hanno affrontato prove di verifica scritte e orali.
Nelle prove scritte, si è tenuto conto dell'aderenza alla traccia (e alla tipologia) scelta e alle istruzioni compositive impartite, delle conoscenze, delle capacità argomentative, della coerenza e della coesione testuale, della proprietà formale e lessicale.
Le prove orali si sono articolate in ampi colloqui volti ad accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa; la conoscenza dei testi oggetto di studio; informazioni precise su correnti letterarie, artisti, opere.
Nel pentamestre il voto orale è stato integrato con la presentazione di autori e opere della narrativa del Novecento.
Si è valutata la presenza e la qualità delle conoscenze, la correttezza dell'esposizione e la

capacità di rielaborare individualmente i contenuti assimilati.
Hanno contribuito alla valutazione anche gli interventi durante le lezioni (peraltro, come si è già detto, rari), particolarmente graditi e sempre incoraggiati, nonché l'impegno e i progressi rispetto alla situazione di partenza.
La valutazione dei compiti è stata espressa in un voto conclusivo di un giudizio scritto nel quale sono state rese esplicite non solo le considerazioni che hanno portato all'espressione di quella valutazione, ma anche e soprattutto le indicazioni per migliorare le proprie prestazioni. Il voto così inteso e giustificato non è stato dunque mera espressione di una valutazione, ma un momento essenziale dell'insegnamento individualizzato.
Si allega una copia della griglia di valutazione utilizzata, condivisa con i colleghi del Dipartimento di Lettere.

PROGRAMMA ANALITICO

Volume 5
Il secondo Ottocento

La Scapigliatura e il modello Baudelaire

T2 C. Baudelaire, **L'albatro** (*I fiori del male, Spleen e Ideale*, II) p. 215

Identikit degli Scapigliati
La Scapigliatura e il 6 febbraio
T1a Cletto Arrighi, **Una casta *sui generis* distinta da tutte le altre** p. 109
L'autoritratto degli Scapigliati
T1b Emilio Praga, **Preludio** p.110
Arrigo Boito, **Dualismo** (*Libro dei versi*, I)

Naturalismo e Verismo
La poetica del naturalismo e del verismo italiano

GIOVANNI VERGA
Profilo dell'autore
Le opere
La svolta verista

Le parole chiave della poetica verghiana

Dichiarazioni teoriche
T2a **L'*eclissi* dell'autore** (Prefazione a *L'Amante di Gramigna*] pp. 266-267

Le Novelle
Primavera
Nedda

Vita dei campi
T4 **Rosso Malpelo** pp. 277-288
La Lupa

I Malavoglia
Prefazione* al ciclo dei *Vinti pp. 317-318
Il sistema dei personaggi
T10 **Presentazione della famiglia Toscano** (I) pp. 327-329
T14 **Sradicamento** (XV) pp. 336-338
La fortuna di Verga
Verga e il cinema

GIOSUÈ CARDUCCI
Profilo dell'autore

Rime nuove
Traversando la Maremma Toscana
San Martino
Il tema della morte
T4 d Pianto antico (*Rime nuove* XLII) p. 124
Funere mersit acerbo

GIOVANNI PASCOLI
Profilo dell'autore

La poetica

T3 **Il poeta *fanciullino*** (I, III, XI) pp. 391-394

Temi e forme della poesia pascoliana
Myricae
Prefazione
T1 **X Agosto** (*Elegie*) pp. 385-386
T7b **Temporale** (*In campagna*) p. 417
T7c **L'assiuolo** (*In campagna*) pp. 419-420

Canti di Castelvecchio
Prefazione
T8a **Il gelsomino notturno** pp. 421-423

GABRIELE D'ANNUNZIO
Profilo dell'autore

Il Piacere, il romanzo dell'estetismo pp. 462-464
T8 **Ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo"** pp. 464-468
Una donna fatale (libro I, capitolo III)

Le figure femminili
La *femme fatale*

Le *Laudi*
Parole-chiave: panismo p. 452
Alcyone, pp. 491-492
T19 **La sera fiesolana** pp. 492-495
L'onda
Le stirpi canore

Il tema della metamorfosi
T20a **La pioggia nel pineto** (III *Alcyone*) pp. 497-499

ITALO SVEVO
Profilo dell'autore

Lettura di alcune pagine tratte dal *Diario per la fidanzata*

Il tema dell'inettitudine: *Una vita*
T3 **Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il "lottatore"** (*Una vita*, VIII) pp. 782-785
Svevo moralista: *Senilità*

La Coscienza di Zeno
T7 **La "cornice" della Coscienza di Zeno** (I Prefazione) p.806
T8 I**l fumo come alibi** (III) pp. 807-808
T10 **Zeno e il padre: un rapporto antagonistico - La scena dello schiaffo** (IV) pp. 810-812
T15 **"La vita attuale è inquinata alle radici": un finale inquietante** (VIII) pp. 819-821

LUIGI PIRANDELLO
Profilo dell'autore

Saggio su *L'Umorismo*
La differenza tra comicità e umorismo: la "vecchia imbellettata" (Parte II cap. II)

Novelle per un anno
La scoperta dell'inautenticità dei ruoli
La carriola (XIII *Candelora*) pp. 695-701
Il viaggio in treno p. 702
Il treno ha fischiato (IV *L'uomo solo*)

I romanzi
Il Fu Mattia Pascal
introduzione alla lettura del romanzo, paragrafi 1- 2 pp. 724-727

Una tragedia buffa: la "zuffa" tra la zia Scolastica e la vedova pescatore (cap. V)

T14 **Mattia Pascal cambia treno: la fine del primo romanzo** (cap. VII) pp. 728-730
T15 **Nascita e morte di Adriano Meis: il "secondo" romanzo** (cap. VIII) pp. 731-734

Volume 6

GIUSEPPE UNGARETTI

Profilo dell'autore

T2a "**Ho ripassato le epoche della mia vita" (I fiumi)** pp. 288-290

La crudeltà e l'orrore della guerra

Diario di una notte in trincea

T7b **Veglia** (vol. 5 p. 602)

La prima stagione poetica: *L'Allegria* pp. 301-302

T6a **Fratelli** pp. 307-308

T6c **Sono una creatura** pp. 309-310

T6d **San Martino del Carso** pp. 311

UMBERTO SABA

Profilo dell'autore

Il *Canzoniere*: la poetica dell'onestà e la funzione terapeutica della poesia

T1 **Mio padre è stato per me "l'assassino**" (*Autobiografia*) pp.336-337

T5 **Amai** (*Mediterranee)* pp. 355-356

T6 **A mia moglie** (*Casa e campagna*) pp. 362-366

Ed amai nuovamente (*Trieste e una donna*)

T7 **Trieste** (*Trieste e una* donna) pp. 368-369

T8 **Città vecchia** (*Trieste e una* donna) p. 370

T9 **Ritratto della mia bambina** (*Cose leggere e* vaganti) p. 372

EUGENIO MONTALE

Profilo dell'autore

Ossi di seppia

T8 **Meriggiare pallido e assorto** pp. 402

T9 **Spesso il male di vivere ho incontrato** p. 404

Le Occasioni

La figura di Clizia, il “visiting angel”

T15c **Nuove stanze** pp. 418- 420

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La Bufera e altro

T17 **La primavera hitleriana** pp. 424-426

La “svolta” di *Satura*

Xenia e l’omaggio postumo a Mosca

T21 **“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”** (*Xenia* II, 5) p. 433-434

Narrativa del Novecento (letture integrali a cura degli alunni)

S. Aleramo, *Una donna* (1906)

G. Deledda, *Canne al vento* (1913)

L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d’autore* (1921)

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (1926)

D. Buzzati, *Il deserto dei tartari (*1940)

I. Silone, *Fontamara* (1945)

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947)

P. Levi, *Se questo è un uomo* (1947)

C. Pavese, *La bella estate* (1949)

C. Pavese, *Tre donne sole* (1949)

A. Moravia, *Il conformista* (1951)

E. Morante, *L'isola di Arturo* (1957)

G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo* (1958)

C. Cassola, *La ragazza di Bube* (1960)

L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (1961)

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962)

N. Ginzburg, *Lessico famigliare* (1963)

P. Levi, *La tregua* (1963)

B. Fenoglio, *Una questione privata* (1963)

B. Fenoglio, *Il partigiano Jonny* (1968)

P. Levi, *Il sistema periodico* (1975)

U. Eco, *Il nome della rosa* (1980)

Bibliografia

- Libro di testo:

N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, Principato, volumi 5 (Dal secondo Ottocento al primo Novecento) e 6 (Il Novecento)

I testi che non recano l'indicazione della pagina non sono presenti nel manuale in adozione e sono stati forniti agli alunni attraverso la piattaforma classroom

Sviluppo Macrotemi

1) Rapporti familiari e generazionali:	Verga; Carducci; Pascoli; D'Annunzio; Pirandello; Svevo; Saba
2) Immagini che raccontano il mondo:	Verga; D'Annunzio; Ungaretti; Saba; Montale
3) Superare il confine (limite e possibilità):	Scapigliatura; Verga; D'Annunzio; Ungaretti; Montale
4) Potere e Libertà (relazione tra potere e libertà di espressione: criteri di scelta, presa di posizione, compromesso);	Scapigliatura; Pirandello; Saba; Montale
5) Narrare la sofferenza:	Carducci; Pascoli; Saba; Ungaretti, Montale
6) Stereotipi femminili	Verga; D'Annunzio; Saba; Montale

Programm aus dem Fach Deutsch Zweite Sprache der Klasse 5C, Schuljahr 2024/2025 – prof. Gregor Lechner

Inhalte:

Thomas Mann und das lange 19. Jahrhundert:

“Tonio Kröger”, “Buddenbrook”, Kommentare zu “Mario und der Zauberer” und “Der Tod in Venedig” (Päderastie, Eromenos, Erastes, Apollo und Hyakinthos).

“Doktor Faustus” (Interpretationsansätze), “Der Erwählte”, “Der Zauberberg”, Katia Mann "Meine ungeschriebenen Memoiren”.

Der Militarismus in Deutschland und die Gründe für den ersten Weltkrieg:

August Stramm, Else Lasker-Schüler "Ein Lied", Erich Kästner “Aus meinem Leben”,

"Kennst du das Land wo die Kanonen blühen?", "Der Gang vor die Hunde", "Primaner in Uniform", Film "Kästner und der kleine Dienstag".

Erich Maria Remarque, "Im Westen nichts neues", "Der Weg zurück".

Georg Trakl "Grodek",

Weimarer Republik

Der NS und der 2.WK:

Textdokument: Camille Hoffmann "Tagebucheinträge 1932-1934".

Stefan Zweig, "Die Welt von gestern"

Die Zeit des NS (Ergänzungen) Film: Zone of Interest

Präsentation und Podcast: Leni Riefenstahl

Audio/Podcast "Die Moorsoldaten", Exkurs: Politische Gegensätze in Deutschland "Links gg. Rechts" (Lektüre, Video)

Paul Celan (Biographischer Einstieg), Selbstständige Lektüre und Analyse "Schibboleth", Präsentation "Die Todesfuge"

Bertolt Brecht “Die heilige Johanna der Schlachthöfe”, "Das Leben des Galilei"

Die Trümmerliteratur:

Wolfgang Borchert "Die Küchenuhr", "Draußen vor der Tür".

Lektüre und Diskussion "Die Brandmauer" (Zeitungsartikel SZ).

Heinrich Böll, "Wo warst du Adam?", "Wanderer kommst du nach Spa...".

Arno Schmidt "Leviathan".

Max Frisch, "Andorra", "Der Andorranische Jude".
Zusammenfassung: Die Literatur nach 1945 (Schuldfrage, Entnazifizierung)

Literatur nach 1945:
Jan Molitor.
Max Frisch "Homo Faber".
Günter Grass "Die Blechtrommel".

DDR und die Literatur der Gegenwart:
Christa Wolf, "Nachdenken über Christa T.", Zensur und Meinungsfreiheit in der DDR, https://www.demokratie-statt-diktatur.de/stasi-und-die-menschenrechte/meinungsfreiheit/#c16716
Ingeborg Bachmann, "Malina", Stichpunkte zum Feminismus, "Alex" (Criminal auf Netflix).
Heinrich Böll, "Die verlorene Ehre der Katharina Blum".
Elfriede Jelinek, "Die Klavierspielerin".
Ingeborg Bachmann "Sommerhaus, später".
Sibylle Berg "GRM-Brainfuck".
Ravik Strubel "Die Blaue Frau".
Felix Lobrecht "Sonne und Beton".

Autorinnen und Autoren und die fächerübergreifenden Themen:
a. <u>Familiäre und intergenerationelle Beziehungen</u>
Begründung: Thematisiert werden Herkunft, familiäre Prägung, Generationenkonflikte, Weitergabe von Schuld oder Werten.
Thomas Mann, „Buddenbrooks", „Tonio Kröger": Verfall des Bürgertums, Vater-Sohn-Beziehung.
Katia Mann, „Meine ungeschriebenen Memoiren": Familiendynamik aus weiblicher Perspektive.
Erich Kästner, „Primaner in Uniform": Erziehung, Vaterlandsliebe, Generationseinfluss.
Günter Grass, „Die Blechtrommel": Familiengeschichte über drei Generationen.
Max Frisch, „Andorra", „Homo Faber": Väterliche Verantwortung, Generationenbild.
Christa Wolf, „Nachdenken über Christa T.": familiäre Enge, Sozialisation.
Felix Lobrecht, „Sonne und Beton": Herkunft, familiäre Umstände, Chancenlosigkeit.

<u>b. Bilder, die von der Welt erzählen</u>

Begründung: Texte, die Weltanschauungen, Zeitdiagnosen oder Gesellschaftsbilder entwerfen.

Thomas Mann, „Der Zauberberg“, „Doktor Faustus“: Gesellschaftsanalyse, Krankheit als Metapher.

Stefan Zweig, „Die Welt von gestern“: Untergang einer Epoche.

Bertolt Brecht, „Galilei“, „Johanna…“: gesellschaftliche Mechanismen, Erkenntnis.

Sibylle Berg, „GRM – Brainfuck“: Gesellschafts- und Zukunftskritik.

Remarque, „Im Westen nichts Neues“: Bild des Krieges als sinnlose Vernichtung.

Leni Riefenstahl (Präsentation/Podcast): Konstruktion ideologischer Weltbilder.

Ravik Strubel, „Die blaue Frau“: Europa, Identität, Trauma.

c. Das Überwinden von Grenzen und Möglichkeiten

Begründung: Thematisiert physische, soziale, geistige oder politische Grenzüberschreitungen und deren Potenziale.

Thomas Mann, „Tod in Venedig“, „Der Erwählte“: Eros, Tod, Religion, Selbstüberschreitung.

Paul Celan, „Schibboleth“, „Todesfuge“: Sprache als Widerstand, Grenzen des Sagbaren.

Bertolt Brecht, „Johanna“, „Galilei“: Moralische und wissenschaftliche Grenzfragen.

Max Frisch, „Homo Faber“: Scheitern an Selbstbild und technokratischer Haltung.

Ingeborg Bachmann, „Malina“: Psychische, sprachliche und genderbezogene Grenzen.

Arno Schmidt, „Leviathan“: Sprachgrenzen, literarische Experimente.

Ravik Strubel, „Die blaue Frau“: Grenzüberschreitungen (Flucht, Trauma, Heilung).

d. Macht und Freiheit

Begründung: Herrschaftsverhältnisse, Repression, Selbstbestimmung, staatliche und persönliche Kontrolle.

Leni Riefenstahl (Podcast/Präsentation): Propaganda, Bildmacht im NS.

Audio „Die Moorsoldaten“, „Links gegen Rechts“: politischer Widerstand.

Christa Wolf, „Nachdenken über Christa T.“: Selbstbestimmung in repressivem System.

Heinrich Böll, „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“: Macht der Medien.

Elfriede Jelinek, „Die Klavierspielerin“: Körperkontrolle, Mutter-Tochter-Machtverhältnis.

Bertolt Brecht: Freiheit des Denkens vs. Autoritäten.

Felix Lobrecht, „Sonne und Beton“: Machtverhältnisse in sozialen Brennpunkten.

e. Zeugnisse des Leidens

Begründung: Krieg, Gewalt, Trauma, Verfolgung – individuelle oder kollektive Leidensgeschichten.

Erich Maria Remarque, „Im Westen nichts Neues“, „Der Weg zurück“: Kriegsleiden.

Paul Celan, „Todesfuge“, „Schibboleth“: Holocaust-Gedächtnis.

Wolfgang Borchert, „Draußen vor der Tür“, „Die Küchenuhr“: Nachkriegsleid.

Georg Trakl, „Grodek“: expressionistisches Kriegstrauma.

Camille Hoffmann, „Tagebuch“: Zeitzeugin des NS.

Arno Schmidt, „Leviathan“: Verlust, Desillusionierung.

Ravik Strubel, „Die blaue Frau“: sexualisierte Gewalt, Trauma.

Ingeborg Bachmann, „Malina“: Psychisches Leid, Identitätszerfall.

f. Weibliche Stereotype

Begründung: Rollenbilder, feministische Kritik, patriarchale Strukturen, weibliche Selbstbehauptung.

Ingeborg Bachmann, „Malina“, „Sommerhaus, später“: Frauenrollen, Gewalt, Sprachverlust.

Christa Wolf, „Nachdenken über Christa T.“: DDR-Frau im Spannungsfeld von Anpassung und Auflehnung.

Elfriede Jelinek, „Die Klavierspielerin“: extreme Mutter-Tochter-Beziehung, Sexualität.

Sibylle Berg, „GRM“: Mädchenfiguren im digitalen Überwachungskapitalismus.

Heinrich Böll, „Katharina Blum“: mediale Zuschreibungen an Frauen.

Netflix-Serie „Alex“ (Bezug zu Bachmann): Kriminalität vs. Frauenbild.

Fazit:

- Condotta degli alunni e frequenza:

La frequenza è stata molto buona, la condotta è stata ottima. Il rapporto con tutta la classe è stato positivo. L’impegno di studio individuale può per la maggioranza essere considerato più che sufficiente e positivo.

- Svolgimento del programma e coordinamento con le altre discipline:

Il programma nelle sue linee generali (letterari e storici, comunicativi e dal punto di vista degli argomenti) è stato svolto in maniera più che sufficiente aggiungendo a volte anche materiale extracurriculare e approfondendo in maniera molto dettagliata certi argomenti – questo è dovuto al livello linguistico alto della maggior parte della classe.

- Raggiungimento degli obiettivi e profitto generale:

La classe ha nel suo complesso nel primo semestre e secondo semestre raggiunto e

superato le aspettative. Certi alunni (avevano già e) hanno raggiunto un ottimo livello di competenze linguistiche. Alcuni alunni dimostrano ancora oggi lacune nelle conoscenze della lingua tedesca, questo è dovuto sia a lacune pregresse sia ad un impegno e uno studio individuale non sempreadatto ed in parte insufficiente.

- Materiale didattico-scientifico e sussidi utilizzati:

Il materiale usato erano sia testi (anche letterari) e schede preparate dall'insegnante, i libri di testo "Aspekte C1" e "Nicht nur Literatur, neu", filmati e canzoni, siti web.

- Osservazione sui libri di testo:

Per una prima parte delle unità didattiche veniva usato il libro di testo, per il resto schede preparate dall insegnante.

- Rapporto scuola-famiglia:

La presenza genitoriale è stata frequente.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE
PROF.SSA GIULIA SITTON E PROF. BENJAMIN O' CONNOR

PROFILO DELLA CLASSE E PARTECIPAZIONE IN RELAZIONE ALLA DISCIPLINA

La preparazione linguistica della classe 5C è nel complesso più che buona. Come dimostrato nei cinque anni di liceo, la classe partecipa con interesse alle lezioni di lingua inglese e alle attività proposte. Gli studenti si sono impegnati nello studio con crescente consapevolezza; tuttavia, alcuni alunni studiano i contenuti in modo scolastico senza curare un'elaborazione personale.
Solo un numero ristretto di alunni partecipa attivamente alla lezione dialogata. Nonostante la difficoltà a partecipare spontaneamente durante le lezioni, vi è sempre stata una buona disponibilità al dialogo educativo e alla cooperazione tra gli studenti, soprattutto nel lavoro a coppie e a gruppi. Il clima è pertanto positivo.
Alcune studentesse hanno dimostrato un marcato interesse per la lingua inglese e le culture di riferimento: le loro competenze linguistiche e il loro personale contributo all'approfondimento di temi o questioni specifiche sono state di stimolo per il resto della classe. Durante le lezioni di lettorato la classe ha mostrato una partecipazione eterogenea, ma comunque positiva.

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

L'obiettivo minimo è acquisire una competenza linguistico-comunicativa corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento che si articola nelle competenze di comprensione e produzione scritta e orale qui sottoelencate.

Comprendere, analizzare, interpretare e commentare testi orali e scritti, continui e discontinui su argomenti diversificati, anche diffusi dai media, compresi i testi settoriali e quelli di genere letterario-artistico.

Produrre testi orali e scritti di diverse tipologie e generi, coerenti e coesi, per riferire fatti, descrivere e analizzare fenomeni, situazioni ed esperienze, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, su temi vari (di costume, storico-sociali, letterario artistici).

Interagire in maniera adeguata al contesto e all'interlocutore, esprimendosi, se necessario, anche con apporti originali, su temi di attualità, di carattere storicosociale, settoriale, letterario ecc. per comunicare con parlanti di varia provenienza.

Sintetizzare in modo adeguato ed efficace testi di vario tipo anche rispettando un limite di parole e/o di tempo.

Comprendere, analizzare e interpretare le produzioni culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua.

Analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o appartenenti ad altre culture conosciute.

Utilizzare un repertorio linguistico adeguato a descrivere, commentare e interpretare fenomeni storico-sociali, politico-economici, artistici ecc.

Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa, al fine di potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua italiana e con le altre lingue apprese.

Mediare testi a interlocutori che non li comprendono, servendosi di varie strategie.

Riconoscere e saper utilizzare le principali strategie comunicative per esprimersi in modo efficace e adatto al contesto e all'interlocutore e riflettere sul loro uso.

Potenziare l'autonomia nello studio.

Utilizzare vari strumenti di consultazione e di ricerca in modo appropriato, comprese le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione, per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento alle discipline non linguistiche affrontate, in funzione dello sviluppo di interessi personali e professionali.

Per quanto riguarda le conoscenze linguistiche e letterarie vi è un gruppo con buone/ottime conoscenze, un altro gruppo con conoscenze buone/discrete e un ristretto gruppo che presenta ancora difficoltà (soprattutto nella forma scritta), seppure in progressivo miglioramento. Una piccola parte della classe ha avuto difficoltà ad affrontare un'analisi puntuale dei testi letterari, anche a causa di un impegno saltuario.
Nel corso del quinquennio la classe ha raggiunto un'apprezzabile padronanza linguistica e buone capacità comunicative, soprattutto orali, con differenze piuttosto marcate nel grado di acquisizione di strumenti di lavoro, competenze e abilità.
In generale, la classe si è impegnata in modo proficuo, grazie anche a un numero di assenze molto basso (con l'eccezione di pochi alunni).
Facendo riferimento alle competenze trasversali, alle finalità specifiche della disciplina e alle competenze di apprendimento indicate nel curricolo comune di Inglese, i risultati ottenuti alla fine della classe quinta sono per la maggior parte degli alunni più che positivi. La valutazione ha tenuto conto anche del livello di partenza, dei risultati raggiunti e dell'impegno.

Le capacità di espressione e comprensione sono per la maggioranza al livello B2/B2+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER); circa un terzo della classe è a livello C1/C1+. Cinque alunne hanno conseguito la certificazione di livello C1 (*Advanced - CAE),* due alunni di livello B2 (First - FCE) e Cinque alunne hanno conseguito la certificazione di livello C1 (*Advanced - CAE),* due alunni di livello B2 (First - FCE); infine, due alunni sono in attesa dei risultati della certificazione di livello B2 e un'alunna del livello C1.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Lo studio del testo letterario nel triennio è condotto con un approccio comunicativo, incoraggiando lo studente a cogliere lo spessore linguistico e culturale e a scoprire i collegamenti tematici, storici, sociali tra i testi, il contesto e la realtà di oggi. Il metodo adottato è stato principalmente di tipo dialogico, con il supporto di strumenti multimediali. Dal primo anno la comunicazione in classe si svolge esclusivamente in lingua inglese e sono state organizzate delle attività per rinforzare l'abilità di esporre oralmente. Si è favorito l'apprendimento della lingua e la rielaborazione e analisi dei contenuti attraverso il metodo induttivo, partendo principalmente dalla lettura, ascolto e analisi dei testi.
Sono stati affrontati i testi letterari in termini di comprensione e analisi letteraria (figure retoriche, analisi dei personaggi, lingua e stile, tematiche affrontate, collegamenti con l'ambiente letterario e storico, confronto con altri testi letterari e con altre culture).
Particolare importanza è stata data all'ampliamento del patrimonio lessicale, con particolare riferimento al lessico specialistico. Si è ricorso frequentemente all'uso di materiale multimediale, in particolare video e audio, sia per focalizzare su alcuni nodi fondanti della disciplina o del contesto storico-letterario, che per favorire un uso corretto della pronuncia.

Le lezioni di conversazione sono state programmate con il collega prof. O' Connor. Per favorire l'espressione orale, nel trimestre si è proposta un'attività di *presentations about different school systems*, mentre nel pentamestre ci si è concentrati sule diverse tipologie di *writing*, in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato.
Le prove di verifica scritta svolte nel quinto anno consistono in comprensione scritta e in produzione scritta. Le prove di verifica orale vertono principalmente sulla letteratura con analisi del testo e del contesto storico-sociale.
Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie di valutazione del curriculum

d’inglese presenti sul sito del Liceo. A fine aprile 2025 si è svolta la simulazione della Seconda prova dell’Esame di Stato (in allegato), adottando il format previsto dal Ministero.

CONTENUTI DISCIPLINARI

The 19th century and the Victorian Age

General historical and cultural background:
Queen Victoria and the dawn of the Victorian Age
Chartism and contradictions in the Victorian Age
The Victorian compromise and Victorian values
The Industrial Revolution and Life in Victorian Britain
The American Civil War
Abraham’s Lincoln’s Gettysburg Address
The American dream and the self-made man
The later years of Queen Victoria’s reign

Charles Dickens - life, works and main themes

Extract from *Oliver Twist* “Oliver wants some more”
Extract from *Hard Times,* “Mr Gradgrind”

The American Renaissance and the development of a new American identity during the 19th and early 20th centuries.

Hermann Melvile – life, works and main themes

Extract from *Moby Dick “The whiteness of the whale”*

Emily Dickinson – life, works and main themes

I’m nobody. Who are you? E. Dickinson’s poetry (video)
“Because I could not stop for Death”

Edgar Lee Masters – life, works and main themes

The Spoon River Anthology
“The Hill”

The Modern Age

General historical and cultural background:

The Edwardian Age

The suffragettes, Emmeline Pankhurst and the new role of women

World War 1, the British role, the impact of propaganda

The age of anxiety, a new concept of man and society

The main features of Modernism in art, with focus on literature and the modern novel

Psychoanalysis, the inner self, and the new concept of time

Freud's theory of the unconscious/id/superego/ego

The stream of consciousness, the interior monologue and free direct speech

James Joyce – life, main works and themes

James Joyce in Trieste and his relationship with Italo Svevo

Setting, characters and symbolism in "Dubliners"

"Eveline" from the *Dubliners*

Extract from Ulysses, Molly's soliloquy

Virginia Woolf – life, main works and themes

Plot, characters, and style *in Mrs Dalloway*

Extract from Mrs Dalloway *"Clarissa and Septimus"*

George Orwell – life, works and main themes

The dystopian novel, and the role of totalitarianism.

Plot, historical background, characterisation, structure, main themes, language and style *in Ninety Eighty-Four*

Extract from "Big Brother is Watching You"

The Present Age

Samuel Becket – life, works and main themes

Experimentation and the Theatre of the Absurd

"Waiting" from "Waiting for Godot"

Don DeLillo - life, works and main themes *

The effects of 9/11

"Down the tower" from Falling Man

Toni Morrison - life, works and main themes *
White supremacy and challenges as a black woman writer
Extract from “Beloved”

Nota: *parti di programma non ancora svolte al momento della stesura del presente documento.

Argomenti svolti durante le ore di lettorato

The role of education
Hard Times. Sissy Dupes and Mr Gradgrind
What should schools teach/offer their students?
International Education Systems
School systems research project

The British and American influence on world matters
The Commonwealth of Nations
Donald Trump and executive orders

Discussions based on human rights and civics:
LGBTQ+ : fundamental rights in the UK and Italy
LGBTQR+ rights: Stonewall riots

Sono stati inoltre approfonditi diversi *writing skills* per migliorare le capacità di scrittura in preparazione della II prova scritta dell’Esame di Stato.
Occasionalmente sono stati inoltre proposti esercizi di diverse tipologie a livello B2 e C1, sia come supporto agli alunni che intendevano sostenere una certificazione linguistica, che come preparazione alle prove Invalsi.

Argomenti collegati ai nuclei tematici fondamentali scelti dal Consiglio di Classe:

1. Rapporti familiari e generazionali
Queen Victoria, C. Dickens, E. L. Masters, S. Freud, the suffragettes, J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell, S. Becket, Don DeLillo, T. Morrison

2. Immagini che raccontano il mondo

Queen Victoria, C. Dickens, A. Lincoln, E.L. Masters, the suffragettes, E. Dickinson, J. Joyce, G. Orwell, Don DeLillo, T. Morrison

3. Superare i confini. Limiti e possibilità

The Industrial Revolution and its impact on British society, Chartism, A. Lincoln, C. Dickens, H. Melville, E. Dickinson, S. Freud, the suffragettes, Modernism and the stream of consciousness, J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell, S. Becket, Don DeLillo, T. Morrison

4. Potere e libertà

C. Dickens, A. Lincoln, The American Dream, E. L. Masters, H. Melville, E. Dickinson, S. Freud, the suffragettes, J. Joyce, G. Orwell, Don DeLillo, T. Morrison

5. Narrare la sofferenza

The contradictions in the Victorian Age, C. Dickens, A. Lincoln, E. Dickinson, E. L. Masters, WW1, The age of anxiety and S. Freud, J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell, S. Becket, Don DeLillo, T. Morrison

6. Stereotipi femminili

Queen Victoria, E. L. Masters, the suffragettes, E. Dickinson, J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell, T. Morrison

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Libro di testo: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton, *Performer Heritage 2. From the Victorian Age to the Present Age*, ed. Zanichelli.
Il libro di testo è stato integrato da materiale multimediale e risorse didattiche online, condivise con gli alunni sulla piattaforma Classroom.

Novel: George Orwell, 1984. Full text.
Durante l'estate 2024 la classe ha letto il romanzo *1984* di George Orwell.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LS2 - FRANCESE
DOCENTE: NOVELLA CARPANESE E DEBORAH MOUSNIER

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nel corso del triennio sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:
Rinforzo, completamento e reimpiego delle conoscenze lessicali, grammaticali e sintattiche già acquisite;
Progressione al livello B2 del quadro comune di riferimento europeo per le lingue;
Saper comprendere i contenuti essenziali di un argomento complesso o testo letterario;
Capacità di argomentare in maniera chiara, disinvolta, coerente e dettagliata su varie tematiche;
Saper produrre testi scritti (analisi di testo, saggi brevi, riflessioni personali) ben strutturati;
Consolidamento dell'autonomia degli allievi nell'analisi di testi di attualità e letterari appartenenti a generi diversi.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni hanno dimostrato interesse alterno per lo studio della lingua, la partecipazione è stata abbastanza propositiva e l' impegno nel complesso costante. Gli alunni hanno dimostrato una sufficiente diligenza nello studio anche se la partecipazione al dialogo educativo è stata abbastanza timida. La classe ha apprezzato le proposte didattiche e i temi affrontati: alcuni hanno maturato uno spirito critico e una spiccata capacità di analisi mentre altri alunni si sono limitati a un apprendimento superficiale e poco personale dei temi trattati.
Il livello di conoscenza della lingua si attesta tra B1 e B2 del Quadro Comune di riferimento.
Sei alunne hanno conseguito la certificazione linguistica DELF.
Il livello di preparazione raggiunto è complessivamente buono, con punte di ottimo.
Qualche alunno dimostra debolezze nell'uso della lingua e nella rielaborazione dei contenuti.

METODOLOGIA ADOTTATA

In lavoro in classe ha promosso l'interazione in LS attraverso lavori individuali e di gruppo, attività di analisi testuale su vari livelli (globale, analitico, funzionale) e di riflessione sui testi proposti. In particolare, sono stati analizzati testi letterari del XIX, XX secolo, di cui è

stato messo in evidenza la peculiarità del codice e del registro e studiato il co-testo e il contesto.
Allo stesso modo la parte scritta si è concentrata su lavori di manipolazione del testo con esercitazioni mirate a una costruzione coesa, coerente e una correttezza formale del testo, rispondenti al livello B1+/B2 del QCER.
Durante l'ora con la lettrice (1 ora alla settimana) sono stati forniti esercizi e attività di riflessione sulla lingua, è stato incoraggiato l'uso della LS in situazione reale per favorire l'arricchimento del lessico, il controllo della correttezza formale, ortografica, morfologica e fonetica rispondenti al livello B1+/ B2 del QCER.
Riguardo alla scelta degli argomenti e del materiale proposto alla classe, si sono sviluppate le tematiche traversali individuate dal CdC nel corso dell'anno scolastico
La classe ha seguito, inoltre, un percorso tipo CLIL su "*Freud et la psychanalise* " di 10 ore. Il percorso si è svolto nel corso del pentamestre nei mesi di marzo e aprile. Le tematiche affrontate si sono concentrate sull'analisi di testi originali di studio di casi tratti dalla psicanalisi freudiana e sull'analisi dei tratti fondamentali della psicanalisi di Freud.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La comprensione orale e scritta è stata verificata attraverso domande a risposta aperta, presentazioni scaturite dal lavoro di gruppo, interventi di interpretazione dei testi, interventi più guidati su argomenti in linea con i percorsi trasversali proposti e con il programma.
La produzione orale e scritta è stata verificata attraverso discussioni, argomentazioni su di un tema proposto, redazione di saggi brevi basandosi su documenti letterari e iconografici, analisi di testo con domande di comprensione, interpretazione e completate da una riflessione personale ben argomentata e strutturata.
La valutazione ha tenuto conto del grado di conoscenza della lingua, dei contenuti, delle metodologie di studio, delle capacità di elaborazione personale sviluppate. L a partecipazione al dialogo didattico-educativo, la frequenza, l'impegno, la progressione dell'apprendimento, rispetto alla situazione iniziale sono stati anch'essi elementi di valutazione.

PROGRAMMA SVOLTO

Les femmes des JO

Travail en groupes d'analyse et de présentation des femmes des JO Paris 2024

Olympe de Gouges, Alice Milliat, Gisèle Halimi, Simone de Beauvoir, Paulette Nardal, Jeanne Barret, Louise Michel, Christine de Pizan, Alice Guy, Simone Veil, Simone de Beauvoir.

Victor Hugo, la légende d'un siècle.
Le rôle du poète, les sentiments et la nature, les romans de Victor Hugo et les raisons du succès – les romans historiques et l'attentions aux couches plus faibles de la société.

Analyse des textes :
Peuples, écoutez le poète
Demain, dès l'aube
La mort de Gavroche

Flaubert: le roman moderne. Madame Bovary.
Le procédé créateur chez Flaubert et les sources de son inspiration, Madame Bovary et le réalisme, le bovarysme, le procès pour immoralité, l'importance de la forme.

Analyse des textes :
Le bal
Comparaison du texte avec les séquences filmiques de Madame Bovary réalisé par Minelli (1953) et Madame Bovary réalisé par Chabrol (1991)

Le Naturalisme : Zola.
J'accuse, le journaliste engagé et l'Affaire Dreyfus.
Les Rougon-Macquart et son grand projet littéraire, l'emploi de la métaphore et les grandes descriptions épiques, langue et style chez Zola, les ouvriers dans les romans de Zola, le style.

Analyse des textes :
L'alambic (L'assommoir)
Une masse affam (Germinal)

Baudelaire: un itinéraire spirituel.
Les Fleurs du Mal.

Les étapes fondamentales de la vie de Baudelaire, le Spleen baudelairien et comment échapper au Spleen : les Fleurs du Mal, structure de l'œuvre, la modernité chez Baudelaire.

Analyses des textes :
L'Albatros
Spleen
Correspondances
Sois sage, o ma douleur
A une passante

Musique et visions : Verlaine et Rimbaud.
L'art poétique de Verlaine, Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire, la lettre du voyant ; étapes fondamentales de la vie des poètes.

Analyse des textes :
Chanson d'Automne
Art poétique
Ma bohème (Fantaisie)

Marcel Proust et le temps retrouvé.
Les étapes fondamentales de la vie de Marcel Proust, l'enfance et la vie mondaine, le chemin de la recherche. À la Recherche du temps perdu, l'histoire d'une conscience, temps, souvenir et mémoire, la métaphore et le style proustiens.

Analyse des textes:
La petite madeleine (Du Côté de chez Swann)

Camus, de l'absurde à l'humanisme.
L'existentialisme, la découverte de l'absurde, le mythe de Sisyphe, révolte et humanisme. L'Etranger. La Peste

Analyse des textes:
Aujourd'hui maman est morte (L'Etranger)

Lecture complète du Livre :
Laetita Colombani, **La tresse**, Folio, 2014

A la découverte de la France d'Outre Mer : Départements et Territoires d'Outre Mer – présentations
Parcours CLIL La Psychanalyse et Freud : la vie de Freud, la naissance du mouvement et des techniques psychanalytiques, structure du psychisme, les pathologies, l'isterie.

Argomenti non ancora trattati al momento della stesura del documento:

Guillaume Apollinaire: la rupture.
La poésie graphique, Calligrammes, les thèmes principaux de l'œuvre du poète.

Analyse des textes :
Il pleut
Zones

Prévert
La poésie simple et quotidienne
Analyse des textes :
Barbara
Les enfants qui s'aiment

Il programma svolto si inserisce nei *percorsi tematici interdisciplinari* individuati dal Consiglio di Classe:

1) Rapporti familiari e generazionali:
   Flaubert, Zola, Camus, Verlaine, Hugo, Colombani
2) Immagini che raccontano il mondo:
   Rimbaud, Verlaine, Baudelaire, Zola, Hugo, Camus, Proust, Apollinaire, Prévert
3) Superare i confini: limiti e possibilità
   Baudelaire, Verlaine, Proust, Freud, les femmes des JO, Colombani, Apollinaire
4) Potere e libertà:
   Hugo, Zola. Prévert, Apollinaire
5) Narrare la sofferenza
   Baudelaire, Flaubert, Hugo, Zola, Camus, Freud, Colombani.

6) Stereotipi femminili:
   Baudelaire, Flaubert, Zola, Les femmes des JO, Colombani, Freud, Apollinaire, Prévert

BIBLIOGRAFIA E MATERIALI DIDATTICI

Mengoli-David- Pasquier, La vie des Lettres, Rizzoli Languages, 2018

Materiale integrativo di vario genere (presentazione ppt, video, articoli, stampa specializzata ecc.) forniti dall'insegnante e dalla lettrice per lo studio delle tematiche individuate nello svolgimento del programma indicato.

LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO

Prof.ssa RECINES LILIANA

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della lingua spagnola deve tendere a contribuire, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle facoltà espressive, logiche, creative e critiche del discente, quindi le finalità sono:

- acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in un contesto reale ed in modo adeguato al contesto;
- formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in un'educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
- potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici;
- ampliamento della riflessione su L1 e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparata con altre lingue e culture;
- sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua;
- raggiungimento del livello B1 del "Quadro Comune di Riferimento Europeo".

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di competenze:

- Comprensione, attraverso la lettura e l'ascolto, del significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio-culturale.
- Produzione di testi scritti e orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi e argomentativi su temi storici, sociali e culturali.
- Riflessione sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, e acquisizione di una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.
- Ampliamento della competenza comunicativa per tenere una conversazione su argomenti della quotidianità e relativi agli interessi personali e al corso di studi,

anche con parlanti nativi, in maniera fluida e adeguata al contesto.

- Pratica della lingua attraverso i dialoghi creati anche con gli altri compagni per lavorare sull'intonazione, sull'accento e sulla fluidità, cercando di avvicinarsi il più possibile a conversazioni autentiche.
- Approfondimento della conoscenza delle linee generali del percorso storico-letterario spagnolo e alcuni autori più rappresentativi dall'Illuminismo al XX secolo.
- Utilizzo del lessico imparato relativo alla storia e alla letteratura.
- Approfondimento della conoscenza di elementi delle civiltà e culture ispaniche.

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La 5C è composta da 22 alunni/e (17F, 5M). Ho lavorato con questa classe a partire dal terzo anno, momento in cui gli studenti hanno iniziato lo studio della lingua. La situazione di partenza si presentava abbastanza omogenea con alcune differenze tra i livelli di competenze linguistiche in generale. Tuttavia, il livello di impegno non è stato sempre costante e uguale per tutti.

Per quanto riguarda il quinto anno, il livello medio di partenza era A2. Alcuni studenti presentavano difficoltà, in particolare nelle competenze linguistiche attive come la produzione orale. Altri, invece, già dall'inizio dell'anno, mostravano una buona padronanza delle strutture richieste dal livello A2 e diversi studenti avevano già raggiunto il livello A2-B1.

Durante l'anno scolastico, si è osservata una buona collaborazione e partecipazione al dialogo educativo anche se la classe ha mostrato una certa difficoltà nell'esprimersi e comunicare. In generale, gli studenti tendono a essere silenziosi e a partecipare attivamente solo quando sollecitati; pochi sono stati quelli che hanno partecipato continuamente e spontaneamente. Nonostante ciò, il lavoro a casa e la preparazione sono stati sempre puntuali e accurati per la maggioranza, dimostrando così una forte motivazione verso il miglioramento.

Alcuni studenti sono rientrati da un'esperienza di studio all'estero e si sono impegnati fin da subito a recuperare gli argomenti e la grammatica del quarto anno non trattati durante il loro soggiorno all'estero.

Attualmente, la maggior parte della classe ha acquisito il livello B1, con punte di eccellenza dove si è raggiunto anche un buon livello B2. Infatti, quest'anno otto studenti si sono iscritti all'esame per la certificazione B2, esame che si terrà a fine maggio.

METODOLOGIE ADOTTATE

Il lavoro è stato principalmente rivolto all'approfondimento della conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche di base, nonché all'acquisizione di una buona capacità scritta e orale. Continuando secondo l'approccio comunicativo, si è partito da un ripasso delle strutture assimilate precedentemente per poi introdurre più agevolmente gli argomenti successivi, approfondendo parallelamente lo studio del lessico delle funzioni e del sistema strutturale e fonologico.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di sfruttare situazioni simulate del tutto simili a quelle reali, inserendosi nel giusto contesto psicologico della lingua, mettendo in pratica le strutture acquisite attraverso dialoghi e conversazioni che hanno fornito un immediato riscontro delle loro capacità e difficoltà. Le metodologie più ampiamente diffuse, sono state quelle **del cooperative learning, enfoque por tareas e flipped classroom**.

Nell'ambito della letteratura, è stato dedicato ampio spazio alla lettura con la selezione di autori e i loro brani tratti dal libro di testo usato in classe e di altri testi proposti dall'insegnante, per partecipare a un confronto e discussione sulle tematiche trattate da ogni autore nei diversi periodi e contesti storico-letterari. Inoltre, per rafforzare l'aspetto comunicativo sono stati trattati temi di attualità.

Modalità operative nelle tre ore settimanali:

- Lavori in piccoli gruppi, coppie di aiuto reciproco, mutuo-interazione.
- Brain storming.
- Ascolto attivo delle docenti e compagni, o voci registrate (audio, video) per la comprensione globale e/o analitica (presentazioni, dialoghi, video, ecc.).
- Ripetizione di modelli presentati dalla docente e/o mezzi audiovisivi.
- Simulazioni di situazioni reali e impreviste in coppie, utilizzando il vocabolario e le strutture grammaticali apprese per affrontare situazioni quotidiane (chiedere indicazioni stradali, nell'agenzia di viaggio, durante un viaggio, discutere di attualità e di cultura, ecc.).
- Esercitazione di dialoghi con diversi compagni e cambiando partner regolarmente per garantire una varietà di interazioni e stili comunicativi e affrontare diverse situazioni impreviste.
- Presentazione attraverso un Power Point o Canva del tema trattato (grammaticale, letterario, culturale o di attualità).
- Presentazione monologica delle ricerche svolte.
- Attività di comprensione del testo (lettura e audio).

- Lettura (silenziosa e ad alta voce, *scanning / skimming*) di testi letterari e/o di diversi generi sia dal manuale che da altre fonti (es. testi autentici).
- Analisi testuale guidata e non; sintesi e appunti.
- Quiz scritti e orali: risposte a domande di comprensione e a completamento.
- Produzione scritta e orale di testi relazionati con i temi studiati di ricerca e approfondimento (individuale, a coppie e in gruppo) su modelli dati.
- Uso delle TIC's: piattaforma Classroom.
- Simulazioni dell'esame di maturità e del DELE B1/B2.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione volta alla rilevazione dei livelli grammaticali, culturali e comunicativi di partenza e dei progressi compiuti è stata effettuata in base ai seguenti criteri:

- Capacità individuale e impegno personale.
- Rispetto, rapporto e interazione con i compagni e con l'insegnate e con l'ambiente scolastico in generale.
- Progressi compiuti rispetto ai livelli di competenza di partenza in seguito agli interventi didattici proposti in generale e all'interno della classe.
- Partecipazione attiva ed efficace in classe.

Le prove di verifica degli apprendimenti sono sempre state costantemente e puntualmente programmate su argomenti definiti: prove orali e scritte, svolte *in itinere* che hanno contribuito alla valutazione complessiva di fine anno stabilendo il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati. Queste prove hanno avuto lo scopo di valutare le conoscenze, le competenze e le abilità linguistiche dello studente e sono state costruite *ad hoc* secondo scale e punteggi determinati. La sufficienza nelle prove strutturate, non strutturate ed orali si è ottenuta con il 60% delle risposte corrette e con la griglia di valutazione per l'attività di produzione scritta (si allega griglia per la valutazione orale e scritta).
La valutazione finale terrà conto delle verifiche formative e sommative, ma anche e **soprattutto dell'impegno personale, della partecipazione attiva, propositiva ed efficace, dell'attenzione e del comportamento del/la discente** in rapporto agli obiettivi di apprendimento e al livello di maturazione rispetto ai livelli di competenza di partenza in seguito agli interventi didattici proposti.

Verifiche sommative:

- produzione di testi scritti su temi specifici;

- esercizi di comprensione auditiva;
- produzione di testi scritti o audio riassuntivi su argomenti studiati;
- questionari con domande a risposta chiusa e/o aperta;
- ricerca e presentazione su temi specifici;
- presentazione, anche in forma orale, di argomenti approfonditi in forma individuale.

Verifiche formative:

- correzione di compiti fatti a casa;
- partecipazione efficace, conversazione in classe;
- produzione e comprensione di testi orali e scritti;
- osservazione della correzione linguistica.

PROGRAMMA ANALITICO

Tutti i contenuti del programma svolto sono stati divisi nelle tre ore settimanali a disposizione: grammatica (strutture morfosintattiche, fonologiche, lessicali e funzioni del livello B1-B2), letteratura, cultura e attualità, e funzioni comunicative.
Gli argomenti trattati nel programma hanno fatto riferimento ai nuclei tematici fondamentali scelti dal Consiglio di Classe.

FUNCIONES COMUNICATIVA, GRAMATICAL Y LEXICAL

Consolidación de las funciones lingüísticas, de las estructuras gramaticales y del léxico adquirido en los dos primeros años hasta alcanzar el nivel B1.

Funciones comunicativas y léxico

- Hablar de hábitos y experiencias en presente, pasado y futuro.
- Hablar de experiencias futuras, hacer hipótesis, plantear condiciones.
- Expresar emociones, sentimientos, prohibición, obligación y/o probabilidad.
- Resumir un argumento leído o escuchado, contar anécdotas.
- Recomendar, aconsejar, dar sugerencias.
- Dar opiniones, valorar situaciones; mostrar acuerdo o desacuerdo; hablar de ventajas y desventajas.
- Expresar deseos, propósitos, reclamaciones, necesidades, intereses.
- Analizar, describir y presentar un gráfico.
- Simular situaciones/dialogos: preparar un viaje, conversar durante el viaje,

sostener una conversación con el médico, dar consejos o remedios caseros, etc.

- Investigación, búsquedas y presentaciones sobre personajes importantes de la cultura hispanoamericana a tratar dentro del programa de la materia.
- Usar el vocabulario propuesto para hablar de: partes del cuerpo, enfermedades, trabajo, tiempo libre, instituciones, tradiciones, aspectos culturales y actualidad, literatura, arte, viajes, turismo, medio ambiente, economía, educación, etc.

Estructuras gramaticales

- Repaso de tiempos del pasado, verbos regulares e irregulares: contraste entre pasado perfecto / indefinido / imperfecto / pluscuamperfecto.
- Imperativo (tú, usted, vosotros).
- Ser vs. Estar.
- Repaso de preposiciones, “por / para”, “que + subjuntivo”.
- Conectores en los textos escritos y orales; marcadores de discurso.
- Condicional simple y compuesto. Las cuatro cláusulas del condicional + subjuntivo.
- Subjuntivo presente: conjugación y usos, contraste con el indicativo.
- Oraciones subordinadas, sustantivas, temporales, *causales, concesivas y finales.*

Los temas tratados en las lecciones de cultura, literatura, actualidad y comunicación, se han enfocado, no solo en practicar el vocabulario y la gramática, sino también en mejorar la producción oral y la comprensión lectora y auditiva, además de dar al estudiante la posibilidad de recrear situaciones reales en las cuales podría encontrarse en un contexto extraescolar. Los temas de actualidad, cultura y literatura también han sido parte de ámbitos escolares tales como: *Educazione Civica, Orientamento* y *PCTO*.

CULTURA Y ACTUALIDAD

- Redacción de textos: narrativo y argumentativo.
- Derechos Humanos.
- Los jóvenes y la sostenibilidad: “La importancia del medio ambiente según los jóvenes”, Hult Prize, “How will you change the world?” El desastre del Prestige, desastre ambiental en Galicia en 2002. La migración forzada por la sequía, un problema global. Animales en peligro de extinción.

- Premios “Capital Verde Europea”, “Ciudad Verde” y “Hoja Verde”: Vitoria, Valencia, Lisboa, Copenhague, Oslo, Essen, Nantes.
- El rol de la mujer a lo largo de la historia; Pilar Primo de Rivera “Manual de la buena esposa”; La Ley de la igualdad, Ley Orgánica del 2007.
- *El mundo laboral. El trabajo y sus características, las nuevas profesiones, importancia de hacer una experiencia en el extranjero, explotación infantil.*
- *Un mundo sin fronteras. Globalización, tiendas de comercio justo.*
- Encuentro con testigos de la “Red Interquorum Pasco”, situación en el cerro de Pasco, Perú.
- Análisis e interpretación de gráficos, escribir el reporte.
- Selección y descripción de fotografía en función de los núcleos temáticos fundamentales de la clase, descripción nivel B2.
- *Redacción de una carta formal.*

CULTURA Y LITERATURA

En esta parte se han seleccionado algunos autores de cada movimiento literario y algunas obras de dichos autores. Los alumnos han hecho lecturas, exposiciones y discusiones individuales, en pequeños grupos y/o en pareja.

a) La Ilustración: (introducción a la literatura del 5° año)

- Marco histórico social y cultural en España y en América Latina**.**
- España antes y después de Carlos III (“el mejor alcalde de Madrid”). Papel de la iglesia en el siglo XVIII, expulsión de los Jesuitas, el derecho a la educación y “la Pragmática Sanción”.
- La educación y la mujer durante la Ilustración.
- El mestizaje en América Latina.
- Emancipación de Hispanoamérica; fin del colonialismo, los ingleses en América Latina.
- Túpac Amaru II y Simón Bolívar.
- Arte: Francisco de Goya y Lucientes, grabados “El sueño de la razón produce monstruos”.

b) Romanticismo y Realisamo

- Marco histórico, social, cultural y características del movimiento artístico y literario.

- Intervención francesa en España.
- En América Latina: las independencias de los países latinoamericanos (disctadura mexicana) y los ingleses en tierras americanas.
- “La Gloriosa”, “Desastre del ‘98”.
- Arte: Francisco de Goya, cuadros: “2 de mayo”, “3 de mayo”.

c) La Edad de Plata, la Posguerra, siglos XX y XXI

- Marco histórico, social, cultural y características del movimiento artístico y literario.
- Alfonso XIII, de la dictadura di Primo de Rivera a la Guerra Civil y el Franquismo (en la educación y la situación de la mujer); la posguerra; de la dictadura a la democracia. Las dos Españas.
- Modernismo; La Generación del '98; La Generación del '27.
- Miguel de Unamuno: discurso en el paraninfo de la Universidad de Salamanca “Venceréis, pero no convenceréis”; Niebla, encuentro de “Augusto” con el autor.
- Federico García Lorca: Romancero Gitano “Romance de la luna, luna; Poeta en Nueva York “La Aurora”.
- Carlos Ruíz Zafón: “La sombra del viento”.
- María Dueñas: “El tiempo entre costuras”.
- En América Latina: Revolución Mexicana “Sufragio efectivo, no reelección” y “Tierra para quien la trabaja”.
- Dictaduras en América Latina: Argentina y Chile como ejemplo.
- Gabriel García Márquez, el Boom latinoamericano y el “realismo mágico”, fragmentos de “Cien años de soledad” (Melquiades y Remedios la bella).
- Arte: Surrealismo, Pablo Picasso, características, etapas en la vida y obra. Lectura de artículos y documentos originales sobre Picasso, vida y obra en Francia. Luis Buñuel y Salvador Dalí, visión, reflexión y análisis del cortometraje “El Perro Andaluz”.
- Arte al femenino: Dora Maar, fotografía y evolución de “Guernica”, Frida Kahlo y Tina Modotti.

Nota: Los temas en cursivo serán tratados después del 15 de mayo.

La classe è stata coinvolta in diverse attività relative a tematiche trasversali di Educazione

Civica con argomenti sui Diritti Umani: il primo modulo, con l'intervento de la prof.ssa Marino, professoressa e avvocato argentina. Si è trattata la storia dell'America Latina, in particolare quella argentina dal 1965 fino ad oggi; gli studenti hanno analizzato il contesto e approfondito il tema della violenza subita durante la dittatura di Jorge R. Videla e del ruolo delle donne e le loro battaglie pacifiste per i diritti umani: "Abuelas de Plaza de Mayo", "Asociación Anahí", "Las Damas de Blanco", "Dolores Huerta", derechos de los agricultores en Estados Unidos, "Azucena Villaflor", "Rigoberta Menchú", "Eva Duarte de Perón", "Isabel Allende".
Il secondo modulo sul "franchismo" ha visto l'intervento della prof.ssa Artola, esperta basca, che ha trattato la repressione e l'indipendentismo basco attraverso i seguenti argomenti: le fasi del franchismo, dalla dittatura alla democrazia; la repressione delle minoranze; il caso dei Paesi Baschi; l'educazione nelle scuole e la situazione delle donne durante la dittatura; i Paesi Baschi e il loro governo autonomo, paragone con la Catalogna.

Con la prof.ssa Germini di Storia dell'Arte, si è avviata una preziosa collaborazione per affrontare temi trasversali e multidisciplinari, esplorando i nuclei tematici fondamentali della classe attraverso le opere di diversi artisti come Goya, Picasso, Kahlo e Modotti. Gli studenti hanno sviluppato anche delle ricerche e delle presentazioni, hanno analizzato e descritto il contesto culturale, sociale e artistico del momento, partendo dalle opere scelte.

La classe ha partecipato al progetto di Educazione Civica e PCTO (15 ore) e si sono cimentati nella realizzazione dei podcast partendo dello studio della storia della radio fino ad arrivare alla produzione dei podcast. I temi trattati nei podcast, come ad esempio i diritti umani, lo straniero, il viaggio, il superamento dei limiti, le relazioni famigliari, sono stati estratti dal film "YULI" (2018) diretto da Icíar Bollaín, che si basa sulla vita del famoso ballerino cubano Carlos Acosta. https://open.spotify.com/show/3o8ziA6vsAkFq8YkkEAAJz
Gli studenti sono stati guidati dal regista di cinema argentino Santiago Garrido nella realizzazione dei copioni, la creazione e registrazione dei podcast. Il progetto si è concluso nei migliori dei modi con la visione del film presso il Filmclub di Bolzano come parte del Festival del Cinema Spagnolo e Latinoamericano "La Nueva Ola".

Insieme alla materia di Storia, con la prof.ssa Olivieri, la classe ha avuto l'opportunità di ascoltare due coetanei peruviani riguardo alla grave situazione che vivono nel Cerro de Pasco, in Perù, a causa dello sfruttamento delle miniere da parte di grandi aziende multinazionali. Durante questo incontro a scuola, si sono discusse le conseguenze

ambientali, sociali e sanitarie dei bambini e adolescenti causate dall'industria mineraria. Gli studenti sono stati invitati a partecipare all' "Operation Daywork", un evento dedicato alla sensibilizzazione e all'azione per i diritti umani e la giustizia sociale.

Il dipartimento di spagnolo ha attivato, durante tutto l'anno scolastico, ore di sportelli pomeridiani per dare supporto agli studenti interessati a ripassare o approfondire gli argomenti della materia e anche sportelli dedicati alla conversazione e alla preparazione di coloro che intendevano sostenere l'esame per il conseguimento la certificazione DELE B1 e B2.

BIBLIOGRAFIA

Libri di testo adottati e materiale didattico:

- Maistro, S., Salvaggio, A., & Caballero, M. (2018). *¡Me encanta! 2, Mis competencias para comunicar en español, Libro y cuaderno*. Loescher Editore.
- Ponzi, M. C., & Martínez Fernández, M. (2019). *Tu tiempo. Lengua, cultura y literatura del mundo hispánico*. Zanichelli.

Bibliografia complementare:

- Tarricone, L., & Giol, N. (2017). *¡Aprueba! Gramática y léxico con ejercicios*. Loescher.
- Uribe Mallarina, C., Caramia, A., Dell'Acqua, M., & Manfredino, M. (2019). *Letras Libres, Literatura española e hispanoamericana, desde los orígenes hasta nuestros días*. Minerva Scuola, Mondadori Education.
- Boscaini, G. (2019). *Cronoletras, Literatura y cultura de España e Hispanoamérica, del Romanticismo a la actualidad*. Loescher.
- Materiale autentico (pdf e audiovisivo come articoli di stampa online, articoli culturali o biografie, registrazioni di programmi, interviste, video, ecc.) selezionato in funzione del programma e scelta da parte degli studenti secondo gli interessi, richieste e fruibilità della classe.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	
Rapporti familiari e generazionali	• Película "YULI" (2018) de Icíar Bollaín. • El rol de la mujer a lo largo de la historia. • Los jóvenes y la sostenibilidad. • Miguel de Unamuno, "Niebla", encuentro de Augusto con el autor. • Guerra Civil Española y la posguerra.

	• Condición de la mujer y la educación durante el franquismo. • Carlos Ruiz Zafón, “La sombra del viento”. • María Dueñas, “El tiempo entre costuras”. • Gabriel García Márquez, “Cien años de soledad” (fragmentos). • “Abuelas y madres de Plaza de Mayo”.
Immagini che raccontano il mondo	• Película “YULI” (2018) de Icíar Bollaín. • Los jóvenes y la sostenibilidad. Premios “Hult”, “Capital Verde Europea”, “Ciudad Verde”. • Un mundo sin froteras, globalización. • Análisis e interpretación de gráficos. • El trabajo y sus características; nuevas profesiones; los sectores económicos de un país. • Francisco de Goya y Lucientes, grabados “El sueño de la razón produce monstruos”, “2 de Mayo” y “3 de Mayo”. • Miguel de Unamuno: discurso en el paraninfo de la Universidad de Salamanca “Venceréis, pero no convenceréis • Federico García Lorca, “Poeta en Nueva York”. • Guerra Civil Española y la posguerra. • Pablo Picasso y el Guernica. • Carlos Ruiz Zafón, “La sombra del viento”. • María Dueñas, “El tiempo entre costuras”. • Historia del País Vasco y Cataluña. • Dora Maar y Guernica de Picasso. • Surrealismo: Luis Buñuel y Salvador Dalí, El perro andaluz. • Emancipación de Hispanoamérica, fin del colonialismo: Túpac Amaru, Simón Bolívar. • Gabriel García Márquez, “Cien años de soledad, Macondo”. • Frida Kahlo y Tina Moditti. • “Abuelas y madres de Plaza de Mayo”. • Explotación de las minas en el cerro de Pasco, Perú.
Superare i confini: limiti e possibilità	• Película “YULI” (2018) de Icíar Bollaín. • Los jóvenes y la sostenibilidad. • Un mundo sin froteras, globalización.

	• El trabajo y sus características; nuevas profesiones; los sectores económicos de un país. • La educación y la mujer durante la Ilustración. • Francisco de Goya y Lucientes, “El sueño de la razón produce monstruos”. • Miguel de Unamuno, “Niebla”; discurso en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca. • Federico García Lorca, “Romancero Gitano” y “Poeta en Nueva York”. • Guerra Civil Española y la posguerra. Condición de la mujer y la educación durante el franquismo. • Pablo Picasso y Dora Maar. • Carlos Ruiz Zafón, “La sombra del viento”. • María Dueñas, “El tiempo entre costuras”. • Surrealismo: Luis Buñuel y Salvador Dalí, El perro andaluz. • Emancipación de Hispanoamérica, fin del colonialismo: Túpac Amaru, Simón Bolívar. • Gabriel García Márquez, “100 años de soledad” (Macondo, Melquiades). • Dictaduras en América Latina. • “Abuelas de Plaza de Mayo”, “Asociación Anahí”, “Las Damas de Blanco”, “Dolores Huerta”, “Azucena Villaflor”, “Rigoberta Menchú”, “Eva Duarte de Perón”. • Explotación de las minas en el cerro de Pasco, Perú.
Potere e libertà	• Película “YULI” (2018) de Icíar Bollaín. • Un mundo sin froteras, globalización. • El trabajo y sus características; nuevas profesiones; los sectores económicos de un país. • Miguel de Unamuno: discurso en el paraninfo de la Universidad de Salamanca “Venceréis, pero no convenceréis • Guerra Civil Española y la posguerra. • Pablo Picasso y el Guernica. • Carlos Ruiz Zafón, “La sombra del viento”. • María Dueñas, “El tiempo entre costuras”.

	• Francisco de Goya y Lucientes, grabados “El sueño de la razón produce monstruos”, “2 de Mayo” y “3 de Mayo”. • Independentismo País Vasco y Cataluña. • Emancipación de Hispanoamérica, fin del colonialismo, Simón Bolívar. • Gabriel García Márquez, “Cien años de soledad, Macondo”. • Dictaduras en América Latina. • Mujeres por la paz: Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, etc. • Explotación de las minas en el cerro de Pasco, Perú.
Narrare la sofferenza	• Película “YULI” (2018) de Icíar Bollaín. • Francisco de Goya y Lucientes, grabados “2 de Mayo” y “3 de Mayo”. • Miguel de Unamuno: discurso en el paraninfo de la Universidad de Salamanca “Venceréis, pero no convenceréis; “Niebla” • Federico García Lorca, “Poeta en Nueva York”. • Guerra Civil Española y la posguerra. • Pablo Picasso y el Guernica. • Carlos Ruiz Zafón, “La sombra del viento”. • María Dueñas, “El tiempo entre costuras”. • Emancipación de Hispanoamérica, fin del colonialismo: Túpac Amaru, Simón Bolívar. • Gabriel García Márquez, “Cien años de soledad, Macondo”. • Frida Kahlo y Tina Moditti. • Dictaduras en América Latina. • Mujeres por la paz: Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, etc. • Explotación de las minas en el cerro de Pasco, Perú.
Stereotipi femminili	• La Ilustración: renovación del pensamiento y de la educación de la mujer. • Miguel de Unamuno “Niebla” (Eugenia y Augusto). • Federico García Lorca, “Romance de la luna, luna”. • Condición de la mujer y la educación durante el franquismo. • Pablo Picasso y Dora Maar. • “La sombra del viento”. La figura de la mujer en la historia. • “El tiempo entre costuras”, Sira, Rosalinda Fox, Dolores,

	Candelaria. • “Cien años de soledad, “Ursula” y “Remedios la bella”. • Frida Kahlo y Tina Moditti. • Abuelas y madres de Plaza de Mayo, Asociación Anahí, Las Damas de Blanco, Dolores Huerta, Rigoberta Menchú, Eva Duarte de Perón, Azucena Villaflor.

MATEMATICA

Docente Prof. Leonardo Colletti

Presentazione della classe

La classe è stata interessata e collaborativa. Alunne e alunni hanno dimostrato mediamente un impegno scolastico buono, in particolare nel livello di attenzione e di lavoro prestato in classe.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Saper studiare una semplice funzione polinomiale o fratta, passando attraverso le fasi canoniche: dominio, segno, limiti, derivazione, punti stazionari e loro caratterizzazione, disegno del grafico approssimato. Integrazione di semplici funzioni.

Metodologie didattiche adottate

Si è tenuto conto della molteplicità di materie e interessi in cui gli studenti sono impegnati in questo tipo di scuola, del monte orario particolarmente (e inefficacemente) impegnativo e della precedenza (ad esempio nello studio a casa) concessa alle materie ritenute caratterizzanti. Pertanto si è puntato prima di tutto a non far diventare le ore di matematica un momento di odiosa astrazione, arida e lontana dalla realtà, e a far apprendere a tutti i concetti fondamentali nella loro sostanza più che nella forma; poi si è cercato di dare spazio allo studio e all'elaborazione individuale già nelle ore svolte in classe e a limitare alla passione e all'iniziativa individuale l'eventualità di un impegno casalingo prolungato. Un'altra caratteristica è stato il tentativo continuo di tradurre e trasferire i concetti presentati in un linguaggio e esperienze ordinarie.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

La verifica è stata scritta, con le prove orali riservate all’eventuale recupero di insufficienze. Tuttavia, si è talvolta valutata con un voto orale anche la partecipazione quando questa spiccava per livello di attenzione o originalità. L'acquisizione chiara e completa dei concetti e della tecnica di risoluzione di vari esercizi proposti in classe è stata valutata con l'otto. Per una preparazione più approfondita, ad esempio la capacità di risolvere in autonomia nuove tipologie di esercizi non ancora presentate alla classe o per una resa particolarmente dettagliata e curata dei concetti e degli esercizi (ad esempio con commenti, brevi spunti di riflessione, capacità di vedere i collegamenti...) sono state attribuite valutazioni più alte. La valutazione della sufficienza è stata riservata alla

dimostrazione di aver acquisito, anche dopo un percorso magari lungo e travagliato – quindi senza fare una media aritmetica dei voti ma pesando molto il risultato finale – le competenze minime, quali la capacità di derivare e integrare un polinomio di grado qualsiasi, studiare una funzione particolarmente semplice come un polinomio di terzo grado privo del coefficiente noto o una semplice funzione fratta.
Si sottolinea che, ovviamente, la scala dei valori è riferita all'indirizzo scolastico in questione e al programma svolto.

Contenuti
Il concetto di funzione. Vari modi di rappresentare una funzione. Esempi di equazioni che sono funzioni e di equazioni che non lo sono. Funzione reale di una variabile reale. Campo di esistenza (o dominio) di una funzione. Vari tipi di funzione e rispettivi campi di esistenza: polinomi, frazioni, radici di indice pari e dispari, logaritmi, esponenziali. Rappresentare – qualitativamente e senza indugi – i grafici di rette e parabole varie, logx, exp(x), exp(-x). Cenni al concetto di parità e disparità di una funzione.
Segno di una funzione. Studio del segno di una funzione (polinomi, funzioni razionali fratte, logaritmi, esponenziali).
Studio del comportamento di una funzione nell'intorno di punti del dominio o di punti non appartenenti al dominio. Definizione dei quattro tipi di limite usando il linguaggio ordinario e l'esemplificazione con grafici qualitativi: dal grafico al limite analitico e dal limite analitico al grafico.
Regole per il calcolo dei limiti: somma algebrica, estrazione di costante, prodotto e quoziente di funzioni. Limite destro e limite sinistro. Definizione di continuità di una funzione. Verifica della continuità di una funzione definita a tratti in un punto particolare del suo dominio.
Asintoti di una funzione: asintoti verticali e orizzontali (si è parlato degli asintoti obliqui ma non è stato mai proposto un esempio di calcolo degli stessi).
Il concetto di derivata di una funzione in un punto. La funzione derivata. Il significato geometrico della derivata. Regole per la derivazione. La derivata è un operatore lineare. Derivata della potenza, della radice, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivata della funzione logaritmo ed esponenziale (sempre e solo di base naturale). Cenni alla derivata della funzione di funzione (per le funzioni dei tipi descritti sopra). Derivazione di ordine successivo.
Crescenza e decrescenza di una funzione e relazione con la sua derivata. Punti di massimo e minimo locali di una funzione, massimo e minimo locali di una funzione. Cenno

ai punti di flesso orizzontale come punto stazionario dove cambia la concavità. Relazione con la derivata.
N.B.: non si è fatto alcun cenno ai classici teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy.
Metodi per la minimizzazione-massimizzazione: studio del segno della derivata prima (non è stata proposta l'alternativa del calcolo della derivata seconda). Approssimazione di una funzione con una retta: sviluppo al primo ordine di una funzione nell'intorno di un punto. Idea di approssimazione come natura stessa del procedere scientifico. La regola di L'Hopital (solo esempi di utilizzo).
L'integrale indefinito. L'integrale di una funzione come antiderivata. Primitiva di un polinomio, della radice quadrata, di 1/x, di exp(x) e di una frazione facilmente semplificabile in un polinomio (N.B.: non sono stati proposti altri tipi di integrale oltre a questi). L'integrale è un operatore lineare. L'integrale definito e la misura delle aree. Il legame tra le due interpretazioni dell'integrale: il teorema fondamentale del calcolo integrale (solo l'enunciato). Il calcolo delle aree racchiuse tra due funzioni o tra una funzione e l'asse delle x (per rette e/o polinomi, es. parabole).
Studi di funzione (polinomi, funzioni razionali fratte, logaritmi, esponenziali).
Si fa notare inoltre che per l'intero programma si sottintende logaritmo ed esponenziale esclusivamente di base naturale; che si è posta l'attenzione sui concetti principali, presentati anche attraverso analogie e metafore, e meno sui calcoli (equazioni e disequazioni di I, II grado, grado superiore ma facilmente scomponibili per raccoglimento e/o nei più comuni prodotti notevoli – quadrati di binomi e differenze di quadrati -) o sugli esercizi di carattere più formale; che non si è mai parlato del codominio di una funzione e si è appena accennato ai massimi e minimi assoluti, ai flessi, agli asintoti obliqui e al concetto di funzioni di più variabili.

Bibliografia
Il libro di testo è stato raramente o mai utilizzato.

FISICA
Docente Prof. Leonardo Colletti

Presentazione della classe
La classe è stata interessata e collaborativa.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

La classe ha dimostrato un buon impegno scolastico, in particolare nel livello di attenzione e di lavoro prestato a scuola e ha raggiunto una buona abilità media nelle competenze minime progettate.

Metodologie didattiche adottate

Si è tenuto conto della molteplicità di materie e interessi in cui gli studenti sono impegnati in questo tipo di scuola, del monte orario particolarmente (e inefficacemente) impegnativo e della precedenza (ad esempio nello studio a casa) concessa alle materie ritenute caratterizzanti. Pertanto si è puntato prima di tutto a non far diventare le ore di fisica un momento di odiosa astrazione, arida e lontana dalla realtà, e a far apprendere a tutti i concetti fondamentali nella loro sostanza più che nella forma; poi si è cercato di dare spazio allo studio e all'elaborazione individuale già nelle ore svolte in classe e a limitare alla passione e all'iniziativa individuale l'eventualità di un impegno casalingo prolungato. Un'altra caratteristica è stato il tentativo continuo di tradurre e trasferire i concetti presentati in un linguaggio e esperienze ordinarie, di tenere il respiro il più largo possibile. L'esperienza di laboratorio è stata limitata ad una sessione di misure sui circuiti con verifica qualitativa delle leggi relative e a due sessioni di osservazione di fenomeni di elettrizzazione, magneti, elettromagneti, alternatori e motore elettrico. Gli esercizi proposti sono stati pochissimi.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

La valutazione è avvenuta tramite prove scritte, una prova di laboratorio svolta in piccoli gruppi e una prova di esposizione orale per approfondimenti. L'acquisizione chiara e completa dei concetti e dei pochi esercizi proposti in classe è stata valutata con l'otto. Per una preparazione più approfondita, ad esempio la capacità di risolvere in autonomia nuove tipologie di esercizi non ancora presentate alla classe o per una resa particolarmente dettagliata e curata dei concetti e degli esercizi (ad esempio con commenti, brevi spunti di riflessione, capacità di vedere i collegamenti...) sono state attribuite valutazioni più alte. La valutazione della sufficienza è stata riservata alla dimostrazione di aver acquisito, anche dopo un percorso magari lungo e travagliato – quindi senza fare una media aritmetica dei voti ma pesando molto il risultato finale – le competenze minime, quali la conoscenza dei fenomeni di elettrizzazione, della legge di Ohm, dell'induzione elettromagnetica. La parte di fisica moderna è stata trattata nella parte conclusiva dell’anno scolastico e non è stata oggetto di valutazione.

Contenuti

Il caricamento per strofinio, contatto, induzione elettrostatica. L'elettroscopio a foglioline. L'acceleratore di van de Graaff. La polarizzazione. La legge di Coulomb per la forza elettrica. Analogie e differenze con la legge di Newton per la gravità. Il problema concettuale dell'azione a distanza. Il concetto di campo elettrico. Visualizzazione del campo elettrico tramite linee di forza: carica puntiforme positiva e negativa, dipolo elettrico (non si è parlato del campo elettrico di corpi voluminosi carichi).

Il concetto di potenziale elettrico come campo scalare alternativo al campo vettoriale per rappresentare l'effetto di una carica nello spazio circostante. Differenza di potenziale o voltaggio o tensione: analogia gravitazionale e idraulica. Il potere dispersivo delle punte e il parafulmine. Il ruolo di Franklin nello sviluppo degli studi sull'elettricità; il riduzionismo in fisica.

I condensatori. Capacità elettrica. Il Farad. Analogia idraulica. Il ruolo del dielettrico.

La corrente elettrica. Corrente continua. L'Ampere. La legge di Ohm, resistenza elettrica. La seconda legge di Ohm, resistività. Modello microscopico della corrente elettrica. Resistenze in serie e in parallelo, resistenza equivalente (senza dimostrazione). Semplici problemi di calcolo di resistenze equivalenti e correnti nei rami dei circuiti. Prima (conservazione della carica) e cenni alla seconda (conservazione dell'energia) legge di Kirchhoff.

Circuiti elettrici in laboratorio: lampadine in serie e in parallelo. Uso di voltmetro e amperometro digitali, caratteristiche. Misura della resistenza equivalente e delle correnti circolanti nei rami, verifica della legge di Ohm e delle leggi di Kirchhoff.

L'esperimento di Oersted; riflessione sulle influenze filosofiche in fisica (la Naturphilosophie). Effetto del campo magnetico su una carica in moto: la forza di Lorentz. Il prodotto vettoriale e la regola della mano destra.

Il concetto di flusso e sua applicazione al campo elettrico e al campo magnetico attraverso una superficie chiusa. L'induzione elettromagnetica. Faraday: spunti biografici. La legge di Faraday- Neumann- Lenz. La corrente indotta. Esempi. Il passo tecnologico decisivo: trasformare l'energia meccanica in energia elettrica, e viceversa; conseguenze sociali.

Le onde elettromagnetiche come propagazione della perturbazione del campo elettrico. Mutua induzione dei campi. Spettro delle onde elettromagnetiche, classificazione delle onde principali. La successione dei lavori di Faraday, Maxwell, Hertz e Marconi come esempio tipico del procedere scientifico e tecnologico.

Il Modello Standard dell'universo; l'idea riduzionistica da Empedocle a Gell-Mann: mattoncini e cemento dell'universo secondo la fisica. Quark e leptoni: classificazione. L'esperimento storico di Rutherford del 1909 come paradigma degli esperimenti di diffusione di particelle. La struttura del nucleo a nucleoni. Le quattro interazioni fondamentali: caratteristiche generali riguardanti intensità e raggio. L'idea di azione a distanza, quella di campo e i mediatori di forza.
Numero atomico e numero di massa. Isotopi. La fissione nucleare. La massa critica. L'equivalenza tra massa ed energia, il difetto di massa. Caratteristiche principali di una centrale nucleare. L'incidente di Chrenobyl. Il rallentamento dei neutroni (Fermi). La fusione nucleare.
Vita e morte delle stelle: supernovae, nane bianche e brune, giganti rosse, stelle di neutroni e buchi neri. Le stelle come fucine degli elementi. Le dimensioni stimate del sistema solare, della galassia e dell'universo. La teoria del Big Bang e le sue prove sperimentali: il red shift e la radiazione cosmica di fondo (Penzias e Wilson). Scenari futuri dell'universo: aperto o chiuso, il problema della massa e dell'energia oscure.

Bibliografia
Il libro di testo è stato raramente o mai utilizzato.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Paola Guariento

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Finalità della disciplina è quella di far in modo che gli alunni siano in grado di apprendere e riuscire ad utilizzare modelli scientifici appropriati per analizzare fenomeni e oggetti, individuare ed utilizzare un linguaggio scientifico corretto, analizzare e sintetizzare informazioni, spiegare fenomeni, per comunicare ed argomentare sulla base di evidenze scientifiche.

Al fine del raggiungimento degli obiettivi previsti dal percorso quinquennale, il docente, nella sua azione didattica ed educativa, ha come obiettivo ultimo quello di far acquisire agli studenti le seguenti competenze (oltre a quelle indicate nel primo e secondo biennio):

- ricorso all'utilizzo di modelli appropriati per l'analisi scientifica di oggetti e fenomeni
- individuazione ed utilizzazione di un linguaggio scientifico adeguato alla comunicazione e argomentazione
- valutazione dello sviluppo di processi e fenomeni, prevedendone le conseguenze all'interno di sistemi e relazioni, centrati sulla sostenibilità per la persona, l'ambiente e il territorio.
- sviluppo di un senso critico che permetta all'alunno di riconoscere il ruolo delle scienze nella quotidianità

Lo studio delle scienze naturali prosegue in parallelo e in sinergia con quello di altre discipline quali storia e filosofia, matematica e fisica, affinché ci sia una chiara comprensione del rapporto esistente tra fenomeni e oggetti del mondo naturale e di quello scientifico/tecnologico.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da un totale di 22 studenti di cui 5 ragazzi e 17 ragazze, ha mostrato nel corso del quinto anno una buona collaborazione al dialogo educativo mostrando interesse nei confronti degli argomenti più strettamente correlati alle ultime scoperte in ambito tecnologico e scientifico, ecosostenibilità e le nuove tecnologie legate allo studio e alla manipolazione del DNA.

La classe è attenta durante le lezioni, gli studenti sono intimiditi dal proporre domande ma

in ogni caso ci sono state discussioni, dibattiti e uno scambio di idee inerenti gli argomenti trattati.
Nel rapporto informale con la docente tutti gli alunni si sono dimostrati aperti, disponibili e pronti al confronto ma sempre mantenendo un atteggiamento corretto.
Nel lavoro domestico è stato rilevato un consolidato metodo di studio, con buona tendenza alla rielaborazione e all'approfondimento degli argomenti trattati in classe, nonostante la formazione prettamente umanistica la classe ha dimostrato un grande interesse per la materia scientifica in ogni sua sfaccettatura.
La classe ha dimostrato un buon interesse per la disciplina raggiungendo complessivamente dei risultati tendenzialmente buoni, in alcuni casi ottimi nonostante il cambio, al IV anno, del docente di Scienze naturali. Il cambio del docente, nonostante non sia stata garantita la continuità didattica, è stato accolto in modo positivo dalla classe che ha dimostrato un ottimo spirito di adattamento.
Da un punto di vista dell'apprendimento della materia tutti gli studenti e studentesse riescono ad identificare nel DNA la molecola dell'informazione genetica e della vita, ne descrivono in modo chiaro e corretto struttura e funzioni, hanno chiaro lo sviluppo della genetica mendeliana e i processi della sintesi proteica, hanno inoltre approfondito il concetto di "smart city": si è discusso e studiato la possibilità di creare delle città green ed iperconnesse con lo scopo di migliorare la qualità di vita degli abitanti analizzando i pro e i contro di questo tipo di tecnologia.
Conoscono le caratteristiche di virus, hanno chiaro il concetto di salto di specie e dei metodi di replicazione dei virus, conoscono le più comuni applicazioni dell'ingegneria genetica che consentono di isolare, clonare e far esprimere geni di interesse da parte di sistemi cellulari e organismi complessi.
Sono a conoscenza delle potenzialità delle biotecnologie per il miglioramento della qualità di vita, hanno affrontato con interesse l'argomento relativo alla procreazione medicalmente assistita.
Il gruppo classe può definirsi abbastanza omogeneo, ha raggiunto, grazie ad uno studio costante ma anche per interesse personale, una preparazione buona e una buona conoscenza della materia. La classe ha dimostrato in questo ultimo anno scolastico di avere una buona preparazione e una buona capacità rielaborativa, una padronanza linguistica specifica di buon livello e motivazione.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Sono state raggiunte le seguenti competenze, abilità e conoscenze:

1. Competenze

- sono in grado di riportare gli aspetti principali legati al codice genetico, alle sue caratteristiche, alla modalità di duplicazione, al processo di traduzione e trascrizione
- comprendere il ruolo degli enzimi nella replicazione del DNA
- comprendere come le biotecnologie, nelle loro applicazioni, siano utili per il miglioramento delle condizioni di vita della specie umana
- saper riportare fatti scientifici a sostegno della propria opinione/posizione (rispetto ad alcuni temi legati alla procreazione medicalmente assistista)
- comprendere le basi di green chemestry conoscere il concetto di città sostenibile per la progettazione di città iperconnesse e smart,

2. Capacità, Abilità

- saper identificare i processi principali della duplicazione del DNA e dei processi di traduzione e trascrizione.
- provare a comprendere le soluzioni offerte dalle biotecnologie, a problematiche legate alla salute umana o allo sviluppo economico (virus)
- identificare le principali questioni etiche/scientifiche legate alla Procreazione Medicalmente Assistista
- saper discernere tra un'applicazione positiva e una negativa nell'ambito della green chemestry.

3. Conoscenze:

per comprovare l'acquisizione delle competenze e delle capacità elencate si è rivelato necessario che gli studenti acquisissero conoscenze sufficienti inerenti a:

- struttura e funzione del DNA
- i processi che permettono di duplicare il DNA e di sintetizzare le proteine
- principali applicazioni biotecnologiche in campo medico, agricolo e di ricerca scientifica
- struttura dei diversi tipi di virus e metodi di replicazione. Concetto di spillover
- concetti base di green chemestry, economia sostenibile e circolare. Concetto di decarbonizzazione

Al fine dello sviluppo di tali qualità ritengo pertanto fondamentali e irrinunciabili:

- la comprensione dei meccanismi di base dei processi studiati
- l'esposizione tramite un corretto linguaggio specifico
- la capacità di cogliere o ricordare collegamenti più immediati tra i diversi aspetti della materia studiati.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Per garantire e promuovere il raggiungimento degli obiettivi sopra descritti, ho impostato le lezioni alternando nel corso dell'anno scolastico:

- momenti di lezione frontale: soprattutto per la trattazione degli aspetti più tecnici, la lezione è stata sempre supportata da materiale da me preparato che permettesse la fruizione tramite il canale verbale, scritto e quello visivo con immagini.
- approfondimenti, ricerche e confronti nel gruppo classe: questa modalità è stata utilizzata con la flipped-classroom
- lettura di articoli scientifici o di testi di divulgazione scientifica con lo scopo di una presentazione di approfondimento inerente le principali tecniche di bioingegneria
- debate svolti dagli stessi studenti rispetto ai temi trattati in classe
- attività laboratoriale: la classe ha frequentato un laboratorio di biotecnologia tenuto dalla Fondazione Golinelli al fine di “toccare con mano “ quanto appreso nella teoria, hanno appreso come le nuove biotecnologie possono essere utilizzate nella medicina forense

Al fine di promuovere il processo di apprendimento ho cercato di incuriosire gli studenti, ponendo questioni, problematiche e chiedendo loro di indagare in primis la problematica presentata e di cercare poi le soluzioni offerte dalle scienze. Questa modalità di lavoro aveva il fine ultimo di promuovere una mentalità scientifica negli studenti e un approccio logico-deduttivo davanti ai problemi di realtà.

Le fonti per le lezioni e per lo studio sono:

- presentazioni .pptx dell’insegnante condivise con la classe
- libro di testo “Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche” Valitutti, casa editrice Zanichelli
- libro “Biologia” Freeman, Quillin, Allison, Black, Podgorski, Taylor, Carmichael casa editrice Pearson
- materiali presenti online da me selezionati
- lettura di estratti da testi di divulgazione scientifica

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati

-con verifiche sia orali che scritte (valide per il voto orale),

-sulle presentazioni elaborate nel gruppo

-rispetto agli interventi positivi realizzati in classe.

I criteri valutativi riguardano la

- correttezza e completezza delle informazioni fornite
- la capacità di sintesi
- capacità di argomentare e spiegare i concetti riportati
- l'uso adeguato ed appropriato del linguaggio tecnico-scientifico
- la capacità di operare collegamenti e fornire spiegazioni su rapporti di causa-effetto
- il rispetto e l'aderenza alle consegne

Si tiene conto ulteriormente di altri fattori comportamentali quali :

-la frequenza alle lezioni,

-attenzione e partecipazione attiva durante il loro svolgimento

-assiduità nello studio

-capacità di svolgere attività pratiche sia da soli che in collaborazione.

Per la determinazione del voto finale è stata fatta una valutazione formativa dell'intero percorso scolastico.

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti della scuola.

LIBRI DI TESTO

Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica, Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Zanichelli (ISBN 9788808502742)

PROGRAMMA ANALITICO

1. Genetica

- Mendel e le origini della genetica
- le tre leggi di Mendel, concetto di gene dominante e recessivo

2. Virus

- struttura e forma dei virus
- spillover
- meccanismo di infezione virale
- ciclo litico dei virus a DNA
- ciclo lisogeno dei virus a DNA
- virus a RNA: trascrittasi inversa
- coronavirus, influenza e virus influenzali, HIV , HPV

-il virus della influenza spagnola

- la relazione tra l'ambiente e le pandemie virali

3. DNA

-DNA, proteine e principali processi associati
-Il DNA e il materiale genetico, la struttura tridimensionale del DNA, differenze tra il polimero e il monomero, legami che stabilizzano la struttura. I due filamenti del DNA: complementari, antiparalleli.
-La replicazione del DNA è un meccanismo semiconservativo. Duplicazione del DNA eucariota:
origine di duplicazione, filamento leading e lagging, i principali enzimi coinvolti nel processo, i frammenti di Okazaki. Le mutazioni e il proofreading.
-Il dogma centrale della biologia molecolare e il rapporto funzionale esistente tra DNA e proteine. Generalità sulla trascrizione: il ruolo del m-RNA, RNA polimerasi.
-Il concetto di gene, il codice genetico e le sue caratteristiche (lettura a triplette, ridondanza, non ambiguità e universalità). Il processo di traduzione, formazione del complesso di inizio, allungamento, terminazione e rilascio della proteina da parte del ribosoma.

4. Biotecnologie

Concetti utili allo studio delle biotecnologie: batteri, virus, caratteristiche generali.
Le biotecnologie moderne
- le colture delle staminali embrionali (vedi bioetica)
- clonaggio genico e libreria di DNA
- elettroforesi su gel
- reazione a catena della polimerasi (PCR)
- editing genomico : metodo Sanger
- editing genomico: metodo shotgun
- editing genomico: tecnologia CRISP -Cas9
-progetto Genoma

5. Smart city

- cosa significa “smart city” : vantaggi e benefici vs svantaggi
- concetto di sostenibilità
- contesto politico: accordo di Parigi 2015
-processo di decarbonizzazione su strada
- BEV (macchine elettriche)
- PHEV e HEV
- FCEV e HICEV: veicoli a celle a combustibile a idrogeno
- auto a metano e biometano

6. Bioetica

- procreazione medicalmente assistista (PMA).
- Embrioni sovrannumerari ottenuti con le tecniche di procreazione medicalmente assistita (PMA).
- PMA di primo, secondo livello e terzo livello.
- Inseminazione intrauterina, fecondazione in vitro: FIV e ICSI

Tutti i macrotemi proposti alla classe di interfacciano con gli argomenti trattati durante l'anno in corso, gli alunni e le alunne hanno tutti dimostrato di aver compreso e fatto propri i concetti fondamentali presentati e sono in grado di fare un discorso interdisciplinare in modo autonomo senza necessariamente basarsi sui macrotemi proposti.

Sinteticamente:

rapporti familiari e generazionali	genetica	DNA	PMA	Smart city	
Immagini che raccontano il mondo	genetica	Smart city	PMA		
Superare confini, limiti e possibilità	DNA	PMA	Smart city	biotecnologie	virus
Potere e libertà	DNA	PMA	Smart city	biotecnologie	virus
Narrare la sofferenza	DNA	PMA		biotecnologie	virus
Stereotipi del femminile	DNA	PMA	biotecnologie		

STORIA DELL'ARTE

Docente: Brunella Germini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V C del Liceo Linguistico si compone di 22 alunni. È una classe di buon livello, con una propensione all´ascolto, all' osservazione e all' apprendimento. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima concentrato e amichevole. È stato possibile proporre loro approfondimenti extra-curricolari, ed affidare loro relazioni anche complesse, sempre svolte con competenza ed interesse. Alcuni alunni hanno sviluppato un' alta conoscenza del linguaggio tecnico e delle metodologie della disciplina, altri si sono attestati su un livello piú scolastico in parte frutto della frequenza non sempre regolare. Quasi tutti sono dotati di conoscenze e competenze medio-alte, alcuni uniscono alle competenze acquisite un personale spirito critico. Pur essendo una classe predisposta piü all´ascolto che non all´intervento diretto è da sottolineare la maturità e l` impegno che i ragazzi hanno dimostrato anche in occasione delle uscite didattiche.

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Riconoscere il periodo storico-artistico in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuando ed analizzandone le principali caratteristiche stilistiche.
Esprimersi usando una terminologia appropriata sia orale che scritta.
Individuare le coordinate storiche-culturali entro cui si forma ed esprime un' opera d'arte.
Di questa cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale dei linguaggi espressivi.
Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, notando analogie, differenze, interdipendenze.
Individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, filosofico, scientifico e tecnologico) propri del periodo in cui è stata prodotta.
Sviluppare la riflessione personale e sollecitare la formazione di un pensiero critico.

<u>Obiettivi raggiunti</u>.

Le alunne/ gli alunni sono in grado di:

- effettuare **l'analisi di un'opera d'arte** tenendo in considerazione gli aspetti della descrizione formale, riconoscimento della tecnica, analisi iconografica e contestuale.
- riconoscere la **corrente di appartenenza** in base alle caratteristiche stilistiche.
- Presentare **artisti e periodi storici** illustrandone le principali caratteristiche.
- Riconoscere i **collegamenti formali e concettuali** tra artisti e correnti.
- Elaborare elementi di **riflessione personale e critica**.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Lezione interattiva frontale supportata dall'utilizzo del PC (proiezione di immagini) fotocopie, visione di video e film. Gli alunni vengono guidati all'analisi ed alla lettura contestualizzata dell'opera, privilegiando un approccio pluridisciplinare.
Sviluppo e approfondimento di tematiche collegate al programma tramite relazioni orali affidate agli alunni che espongono secondo il metodo della disciplina. Le lezioni e l'apprendimento in classe vengono – qualora possibile – supportate da uscite didattiche e visite a musei e città d'arte.

Modalità di valutazione.

Per le valutazioni scritte ed orali sono stati tenuti in considerazione i seguenti criteri:

Voto	Fino a 5	Fino a 7-8	Fino a 9-10
Comprensione delle domande	Non comprende le domande	Comprende buona parte delle domande	Comprende tutte le domande
Pertinenza della risposta	Parzialmente pertinente	Pertinente	Piú che pertinente.
Uso dei livelli di lettura dell`opera d'arte. Uso pertinente del	Li ignora Usa poco il micro	Li usa parzialmente	Li usa completamente. Uso appropriato e

micro linguaggio. Collegamenti e confronti. Riflessioni personali.	linguaggio. Non ne fa.	Usa il micro linguaggio. Li fa in modo appropriato. Riflessioni per lo piú motivate.	corretto. Li fa in modo appropriato aggiungendo conoscenze. Riflessioni argomentate e personali.

Per la valutazione delle prove scritte si è tenuto in considerazione la quantità di risposte esatte, valutate in decimi.
La valutazione complessiva ha anche tenuto in considerazione le seguenti abilità dell'alunno/a:

- Progressi individuali relativi al comportamento ed all'apprendimento
- competenza linguistica generale e specifica
- capacità di osservazione
- partecipazione e collaborazione durante le lezioni
- approfondimenti personali
- capacità di riflessione critica

- Programma di **Storia dell' Arte** per la V classe.

All' inizio dell'anno sono stati trattati alcuni argomenti che non era stato possibile sviluppare lo scorso anno.

Michelangelo Buonarroti: Centauromachia, La Pietà in collegamento con la dottrina del Neoplatonismo, volta e controfacciata della Cappella Sistina con il Giudizio Universale.
Manierismo: **Jacopo Pontormo**, Trasporto di Cristo al sepolcro (Manierismo religioso)
Agnolo Bronzino, Gli inganni dell`amore; Jean De Boulogne **(Giambologna)** Hermes(Manierismo estetico).
Annibale Carracci: introduzione all' arte del Seicento. "Assunzione della Vergine" a confronto con "La morte della Vergine" di Michelangelo da Caravaggio. Pensiero critico di Caravaggio rispetto al concetto di sacro. Differenza tra classicismo e caravaggismo.

Michelangelo da Caravaggio: il ragazzo morso da un ramarro, ciclo di San Matteo a San Luigi dei francesi (Vocazione, San Matteo e l' Angelo, Martirio di San Matteo).
Caravaggio, Giuditta e Oloferne a confronto con **Artemisia Gentileschi**: Autoritratto come allegoria della pittura, Giuditta e Oloferne, Susanna e i Vecchioni (a confronto con Jacopo Tintoretto), Giuditta e l' ancella (Detroit).
Introduzione all' **arte Barocca**.
Gianlorenzo Bernini: Giove e la capra Amaltea, David, ratto di Proserpina, Apollo e Dafne (a confronto con Amore e Psiche di A. Canova), ritratto di Costanza Bonarelli, colonnato e baldacchino di San Pietro, Estasi mistica di Santa Teresa d´Avila (Roma, Santa Maria della Vittoria).
Elementi di pittura barocca: **Lanfranco**, Ascensione della Vergine, (Roma, Sant´Andrea della Valle).

Il Neoclassicismo: (presupposti storici e caratteristiche generali).
Fenomeni storici (rivoluzione francese) e culturali (nascita dell' Enciclopedia ragionata, scavi a Pompei ed Ercolano. Diffusione del "grand Tour" come modello educativo).
Joseph Right of Derby, Dimostrazione di un planetario (1751)
J. H. Tischbein, Goethe nella campagna romana (1787)
G. P. Pannini, Galleria di vedute di Roma antica (1758)
A.R. Mengs, Ritratto di Johann Joachim Winckelmann.
Johann Joachim Winckelmann e le teorie estetiche del Neoclassicismo. 1764 : pubblicazione di "Storia dell' Arte presso gli antichi" (Apollo del Belvedere come esempio di perfezione estetica). Classificazione della Storia dell´Arte come storia dell´evoluzione stilistica. Collegamento tra l´ideale di libertà delle *póleis* greche e l´Illuminismo.

Elementi di architettura neoclassica Architettura Neoclassica in Germania: Leo von Klenze, Walhalla; München, Propyleen und Glyptothek, Carl Langhans, Berlin, Branderburger Tor.
Architettura utopistica: Etienne Boullée, Cenotafio di Newton.

Scultura neoclassica.

Antonio Canova: Introduzione generale, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, ritratto di Paolina Borghese come Venere Vincitrice. Collegamento con le teorie estetiche di J.J. Winckelmann.

Pittura neoclassica.

Jacques Louis David e l'idea del "Grand Tour**":** Il giuramento degli Orazi, Napoleone valica il Gran San Bernardo. Confronto con
Banksy (2018), Napoleone.

Il passaggio dall'estetica neoclassica a quella romantica.

Francisco Goya (in modo approfondito)**.** Il Parasole. Dalla serie dei "Capricci": "Di che male morirà?" "Il sonno della ragione genera mostri", "Fino ai suoi antenati", "Ne saprà piú il discepolo?" "E se la portarono", "Chinchillas". La famiglia di Carlo IV; Le fucilazioni del 3 maggio 1804. Dalla serie degli "Orrori della guerra": "Che si può fare di piú? "Si romperà la corda?"; "Anche qui nulla", "Per questo siete nati?". Le Fucilazioni. Da le "Pinturas negras": Saturno divora i suoi figli. Confronto con Pablo Picasso "Massacro in Corea"e con Eddie Adams, Saigon (1968)

Il Romanticismo: limiti cronologici e diffusione (Germania, Francia, Inghilterra, Italia).

Caspar David Friedrich (in modo approfondito): Der Mönch am Meer (il Monaco sul mare) (collegamento con l'estetica del sublime), Abtei im Eichwald, der Wanderer über dem Nebelmeer (Il viandante sul mare di nebbia). Definizione della *Stimmungslandschaft.* Das Eismeer (il mare di ghiaccio) come metafora del naufragio politico della Germania.

Caratteristiche del Romanticismo tedesco e differenze rispetto al romanticismo francese.
Th. Géricault: il corazziere ferito, La zattera di Medusa, ritratti di alienati con la monomania dell' invidia, del comando militare, del rapimento dei bambini.
Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà guida il popolo (1830) come manifesto del Romanticismo francese.

Altre espressioni del Romanticismo in Europa.

William Turner: L'Incendio del Parlamento di Londra. Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. Luce, vapore e velocitá; La gioia del creato dopo il diluvio Diversa visione della natura nella tecnica ed interpretazione del Romanticismo inglese e

tedesco. Teoria della percezione del colore in Goethe

Realismo.

Introduzione storico-culturale.

Architettura della Seconda Rivoluzione Industriale. Effetti della seconda Rivoluzione industriale: colonialismo e imperialismo. L' impiego dei nuovi materiali: August Röbling (1883) ponte di Brooklyn, Parigi, Magazzino “Le Bon Marché”, G. Eiffel, Tour Eiffel, Londra, Crystal Palace, Parigi, Tour Eiffel, Milano, Galleria Vittorio Emanuele II (G. Mengoni).
Piano urbanistico di Eugène Haussmann a Parigi con creazione dei Boulevards.
G. Courbet, Autoritratto da disperato, “L'origine du monde,” Le Somneil,“Gli spaccapietre” (1849).

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe. Dalle vignette satiriche: Nadar vola sui tetti di Parigi, Gargantua, i borghesi all’ apertura del Salon del 1857, la passeggiata del critico influente.

Presupposti storici dell’**Impressionismo** : l’industrializzazione, la nascita della fotografia, il progresso della tecnica, le teorie di E. Chévreul sui colori complementari, la diffusione delle stampe giapponesi (in modo dettagliato).

Precursori dell’ Impressionismo:

É. Manet : La colazione sull’erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola.
Le stampe **Ukiyo-e**: **Hokusai**, Sotto l’onda al largo di Kanagawa; dalle 36 vedute del Fuji: Giornata limpida con il vento del sud; Iris, veduta della cascata Kirifuri. **Hiroshige**, Nevicata abbondante alla fine dell´anno, il santuario di Tenjin a Kameido, **Utagawa Kunisada**, Interno di un bagno pubblico.

L’ Impressionismo:

- **C. Monet**: Impressioni. Sole nascente, Campo di papaveri ad Argenteuil, Donna con il parasole, Gare de Saint Lazare, Covoni alla fine dell' estate, Serie della cattedrale di

Rouen. Il giardino di Giverny, il ponte giapponese

- **E. Degas**: La famiglia Bellelli, lo stupro, La bevitrice di assenzio, serie dedicata al balletto (Classe di danza, prova di balletto sulla scena, la Star, dalla serie “Les danseuses bleu”, Le Tub. Collegamento con le “Cartes de visite” e con la cronofotografia di André Disderi.

Post-Impressionismo.

Presupposti e tematiche (teorie di E. Chevreul sui colori complementari e loro applicazioni)

Il Post-Impressionismo

J. Seurat; La grande Jatte.
P. Signac, Ritratto di Félix Féneon (1890)
P. Cézanne, Donna con la caffettiera.
-P. Gauguin (in modo approfondito): Autoritratto, La visione dopo il sermone (Giacobbe in lotta con l’angelo), Orana Maria, Lo spirito dei morti vigila, Nevermore. Caratteristiche delle opere simboliste secondo A. Aurier (simbolismo, sintetismo, ideismo, soggettivismo, decorativismo).
- V. van Gogh (in modo approfondito): Autoritratto con cappello di feltro, I mangiatori di patate, Natura morta con Bibbia, ritratto di italiana, il Père Tanguy, Caffè di notte à Place Lamartine, La sedia di Van Gogh e di Gauguin, autoritratto con orecchio fasciato, la camera di Van Gogh ad Arles (1889), gli Iris (a confronto con Hokusai) La notte stellata, Ramo di mandorlo in fiore.

Il Simbolismo

Introduzione generale: contesto storico e tematiche del Simbolismo.
Henry de Groux, Le grand Boulversement (1893).
Odilon Redon, l' occhio mongolfiera.
-Félicien Rops, Pornokrates.

La costruzione letteraria ed artistica della “f*emme fatale*” nel Simbolismo.

La Secessione Viennese (formazione e tematiche)

Introduzione generale sulle Secessioni a Berlino e Vienna. Il *Ver Sacrum*.
Architettura della Secessione: **Joseph Olbrich**, Il Padiglione espositivo della Secessione (Wien).

*** G. Klimt** : Manifesto della Secessione, La Nuda Veritas, Judith (1), Beethovenfries, Concezione dell'opera d'arte come opera d'arte totale (sinestesia), die Wasserschlangen, il bacio.
Le teorie di J. Bachofen, *Das Matriarchat*, e di O. Weininger, *Geschlecht und Charakter*.

Lettura su: "*I movimenti femministi e la paura della donna nella cultura del secondo Ottocento*".

Tematiche da svolgere dopo il 15 maggio.

L' Espressionismo. Formazione del movimento.

Egon Schiele, Selbstbildnis, Der Kämpfer, Sitzende mit hochgezogenem Bein, Das Mädchen und der Tod.

Espressionismo tedesco (formazione e tematiche):

- Il gruppo ed il manifesto della "Brücke" (Il "Ponte ").
- La nuova estetica espressionista.

* **Erich Heckel**: Bambina in piedi, Tageslicht.
*** E. L. Kirchner** : Marcella; Rappresentazione di strade Berlinesi, Berlin, Friedrichstrasse, Potsdamer Platz, Autoritratto da soldato.

* Il Cubismo (formazione e tematiche):
Pablo Picasso: Periodo blu: poveri sulla spiaggia; Periodo rosa: Ritratto di Gertrude Stein; Les Damoiselles D'Avignon; Guernica.

***Gerda Taro**: La guerra civile spagnola (reportage fotografico)

*Arte Contemporanea

*** Gerda Taro**: La guerra civile spagnola (reportage fotografico) **(N**
Franco Dugo, Alba sul San Michele (2024)
Franco Polizzi, La notte bella (2024)
Alessandro Papetti, Memoria (2024)

*Con l'asterisco si indicano gli argomenti non ancora svolti.

Degli artisti è anche necessario conoscere gli elementi principali della biografia esposti in classe.

Dai candidati sono state esposte relazioni con approfondimenti inerenti le seguenti tematiche:

I Preraffaelliti
La nascita della fotografia
E. Hopper
Marina Abramovic

Uscite didattiche
È stata effettuata una uscita didattica per visitare
Trieste (Cittá vecchia, Borgo Teresiano, Risiera di San Sabba) e **Gorizia** (parte italiana e slovena) con la mostra "*Ungaretti poeta e soldato, Il Carso e l´anima del mondo*".

BIBLIOGRAFIA E MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo: Irene Baldriga, Dentro l' Arte. Dal Neoclassicismo ad oggi (2016).
- A.M. Banti, Eros e virtú, Aaristocratiche e borghesi da Watteau a Manet (2016).
- A. Bassie (a cura di), Expressionismus (2006)
- F. Cricco-G. Di Teodoro, Itinerario nell' Arte, Vol. 4-5.
- M. Gibson (a cura di), Symbolismus (1996)
- M. De Micheli, Le avanguardie artistiche del Novecento, 1979
- Marco Goldin, Il Carso, il fiume, il poeta (2024).
- Appunti delle lezioni, video.
- Testi integrativi (testi monografici, fotocopie, riviste specializzate.

Nuclei tematici

In relazione ai macrotemi scelti dal Consiglio di Classe sono stati analizzati i seguenti artisti (per le opere si rimanda alla parte generale del programma):

1) Rapporti familiari e generazionali:

Artemisia Gentileschi, F. Goya, E. Monet, E. Degas, V. Van Gogh.

2) Immagini che raccontano il mondo:

F. Goya, H. Daumier, E. Adams “Saigon“, E. Delacroix, P. Picasso, Gerda Taro, F. Polizzi, A. Papetti.

3) Superare i confini: limiti e possibilità:

C. Monet, E. Degas, P. Gauguin, V. van Gogh, Gerda Taro, Marina Abramovic, Franco Polizzi

4) Potere e libertà:

Caravaggio, A. Gentileschi, F. Goya, H. Daumier, G. Courbet, GerdaTaro.

5) Narrare la sofferenza:

F. Goya, Th. Géricault, C.D. Friedrich, V. van Gogh, Egon Schiele, L. Kirchner, P. Picasso, Gerda Taro.

6) Stereotipi del femminile:

Artemisia, Dante Gabriel Rossetti, E. Degas. P. Gauguin, P. Picasso, Gerda Taro, Marina Abramovic

Educazione Civica.

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ.

In relazione alla tematica proposta sono stati privilegiati gli aspetti legati alla pianificazione e sviluppo delle città, non più solo legate all`aspetto dei monumenti (come nel periodo neoclassico) ma a piú generali principi di pianifcazione urbana. (Ad es. il piano urbanistico di Eugène Haussmann a Parigi con la creazione dei Boulevards).
Trattando l´espressionismo tedesco si è poi messo in rilievo il disagio degli artisti di questa generazione a vivere in una metropoli. Nell`ambito dell´uscita didattica a Trieste e Gorizia abbiamo avuto modo di visitare il centro di Nova Gorica soffermandoci sulle particolarità architettoniche di una città dell´est europeo.

STORIA
DOCENTE PROF. ROSANNA OLIVERI

Finalità specifiche della disciplina

La cultura storica è data dalla padronanza di conoscenze, dalla consapevolezza di come siano state prodotte, dalla capacità di uso delle conoscenze stesse allo scopo di relazionarle in prospettiva al presente. L'insegnamento della Storia si propone di informare e formare e deve quindi consentire l'approccio non stereotipato a una cultura storica di base e a un sapere organizzato come sistema di un insieme di conoscenze specifiche, come il senso storico, la capacità di vedere in prospettiva reciproca passato e presente e di cogliere le interrelazioni tra fenomeni sociali, la percezione delle modalità di formazione della memoria collettiva, la consapevolezza della storia come storiografia. Attraverso questo approccio si pensa si possano raggiungere finalità formative sia a livello civile che a livello sociale attraverso le quali lo studente acquista la capacità di problematizzare, di analizzare, di comprendere la realtà superando pregiudizi e stereotipi, acquisendo un senso di responsabilità per quanto accade.

Presentazione della classe

La classe dimostrano curiosità e interesse nei riguardi degli argomenti proposti dimostrandosi disponibili in molti casi anche all'approfondimento. In molti casi gli alunni hanno sviluppato un percorso di grande maturazione e hanno raggiunto un buon livello. La disciplina è buona e in classe regna un buon clima di collaborazione.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Obiettivi minimi raggiunti da buona parte della classe: buona parte della classe ha raggiunto le finalità della disciplina sotto riportate.

Conoscenze

Conoscenza degli eventi e delle problematiche storiche legate alle epoche studiate e dell'ambiente in cui si vive.

Saper cogliere gli elementi esplicativo – causali, che consentono di relazionare gli

eventi storici.

Acquisire i concetti fondamentali dell'analisi storica, come per esempio la discontinuità, la struttura.

Competenze

Saper distinguere tra fonti dirette e indirette.

Distinguere tra i diversi aspetti (politici, economici, ambientali, religiosi, sociali,...) di un fatto storico complesso.

Acquisire procedimenti di interpretazioni e decodificazione dei messaggi e delle informazioni, di selezionare dei dati, di uso dei grafici e delle tabelle.

Sapersi servire degli strumenti fondamentali del lavoro storico.

Sviluppare le attitudini a progettare e organizzare un'attività di ricerca.

Capacità

Essere consapevoli della complessità degli avvenimenti.

Capire quanto le possibilità di intervento nel presente sono connesse alla capacità di problematizzare il passato.

Esplicitare e relativizzare stereotipi e pregiudizi sviluppando una capacità di comprensivo e rispetto delle diverse culture.

Esplicitare e relativizzare stereotipi e pregiudizi legati alla realtà locale in cui viviamo e superare i luoghi comuni, capendo meglio la realtà sociale locale.

Essere consapevoli dei differenti modelli interpretativi di una stessa tematica.

Metodologie didattiche adottate

La lezione è articolata in modo dialettico. Si presenta un problema o una tematica in relazione a testi storiografici o documenti, tratti dal manuale o con l'aiuto di fotocopie. Si approfondisce quanto letto attraverso un lavoro cooperativo, che permetta lo scambio di interpretazioni e conoscenze, si individuano le permanenze e i cambiamenti all'interno di ogni periodo analizzato.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Verifica scritta con richiesta di svolgimento di argomentazioni con tematiche storiche a partire dalle questioni affrontate in classe. Interrogazioni orali e interrogazioni scritte.

Contenuti

Prima guerra mondiale

Premesse politiche
Il colonialismo prima della guerra mondiale: guerra in Libia
Gli schieramenti e i patti prima della guerra
Il dibattito precedente alla guerra
Fatti e avvenimenti
Gli schieramenti
Le linee di combattimento
Le armi La guerra di trincea
I trattati di pace
L'Italia e la prima guerra mondiale
Il conflitto con l'Austria
La Triplice Alleanza I partiti politici
La trattazione della malattia e in particolare della follia durante la prima guerra mondiale (i cosiddetti "Scemi di guerra") e i trattamenti con le scariche elettriche.

La Russia dallo Zar a Stalin

Lo Zar Nicolai II e la sua politica accentratrice
La guerra tra Russia e Giappone
Le ragioni ideologiche della rivoluzione contro i Romanov
Le rivoluzioni del 1905
Le tesi di aprile di Lenin
Lenin e il suo programma
Il totalitarismo estremo di Stalin
I gulag e le purghe staliniste
La politica agraria e la repressione delle campagne soprattutto in Ucraina
La strage dei Kulaki
La statalizzazione delle industrie nel periodo di Stalin

Il patto di non aggressione Ribbentrop Molotov

L'Italia durante il primo dopo-guerra e durante il fascismo

Il Biennio rosso in Italia
Le squadracce e la loro repressione violenta
La nascita del movimento dei fasci
La marcia su Roma
Il discorso del bivacco
Il programma fascista
I brogli elettorali del 1924 e il delitto Matteotti -
Le "leggi fascistissime"
La mancanza di libertà di stampa
I Patti Lateranensi con la Chiesa cattolica.
Offensiva in Libia e il generale Graziani
La guerra in Etiopia e l'embargo
La propaganda
Il rapporto con l'Albania
L'alleanza con la Germania nazista
Il Patto di ferro

Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra

L'inflazione
La crisi del 1929
Il crollo della Borsa di Wall Street
New Deal: il piano Roosvelt e la ripresa dalla Crisi del '29

Germania prima del nazismo

Repubblica di Weimar
La lega di spartaco e Rosa Luxemburg

Nazismo

La Germania prima del Nazismo: La Repubblica di Weimar

La presa di potere di Hitler nel 1933
L’incendio del Reichstag
La notte dei lunghi coltelli
La costruzione dei primi campi di concentramento
L’antisemitismo: notte dei cristalli, leggi di Norimberga, la Shoah
Aktion T4
La crisi economica tedesca nel 1933
La propaganda
Il Patto con la Chiesa
L’intromissione nella politica austriaca e l’omicidio di Dollfuss
L’annessione dell’Austria e di una parte del territorio della Cecoslovacchia

Seconda guerra mondiale

L’occupazione della Polonia e il patto tra Germania e Russia
Le fasi della guerra
Gli schieramenti
L’Italia in Grecia e nei Balcani e in Nord Africa
La Francia e l’Inghilterra in guerra
L’operazione Barbarossa e la battaglia di Stalingrado
Il Giappone in guerra.
L’intervento americano
Lo sbarco in Normandia
Il 1943 in Italia e l’armistizio
La caduta di Mussolini
La Resistenza in Italia, Le Fosse Ardeatine, la strage di Marzabotto
La Conferenza di Yalta.
Le bombe atomiche in Giappone.
La fine della guerra e i Trattati di Pace
La tragedia delle Foibe.

Gli studenti hanno approfondito tramite presentazioni i seguenti argomenti:

La guerra fredda
La guerra in Corea

La guerra in Vietnam
Kennedy e la crisi di Cuba
La guerra in Bosnia
La guerra dei sei giorni e lo Stato di Israele
Solidarnosch

Obiettivi e contenuti trasversali

In tutti i moduli sono riscontrabili le seguenti tematiche trasversali:

Rapporti familiari e generazionali
Immagini che raccontano il mondoùSupoerare i confini, limiti e possibilità
Potere e libertà
Narrare la sofferenza

Per quanto riguarda la tematica legata agli stereotipi femminili si rimanda al modulo su Rosa Luxemburg ma anche agli esempi di Resistenza femminili

Bibliografia:

Manuale di testo, testi originali degli autori intellettuali, testimonianze dirette.

FILOSOFIA
DOCENTE PROF. ROSANNA OLIVERI

Finalità specifiche della disciplina

La cultura filosofica si fonda necessariamente sulla conoscenza del pensiero dei principali filosofi che hanno sviluppato le principali questioni filosofiche. Lo studio della Filosofia deve servire a poter affrontare in modo più critico la realtà in cui vivono, superando stereotipi e riflettendo più a fondo. Gli studenti devono comprendere che la Filosofia non è un sapere astratto, ma che essa fa parte di ogni aspetto della vita, sia privata che socio-politica.

Presentazione della classe

La classe dimostrano curiosità e interesse nei riguardi degli argomenti proposti dimostrandosi disponibili in molti casi anche all'approfondimento. In molti casi gli alunni hanno sviluppato un percorso di grande maturazione e hanno raggiunto un buon livello. La disciplina è buona e in classe regna un buon clima di collaborazione.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Buona parte della classe ha raggiunto le finalità della disciplina sotto riportate.

Conoscenze

Conoscenza dei diversi ambiti di riflessione della Filosofia: ontologico, metafisico, etico, politico, gnoseologico, epistemologico.

Conoscenza degli aspetti peculiari della riflessione filosofica rispetto a mito, scienza e religione.

Conoscenza delle concezioni filosofiche del periodo trattato e dei dibattiti culturali ad esse connesse.

Saper istituire relazioni tra i diversi filosofi e le diverse correnti di pensiero.

Competenze

Saper esporre il pensiero degli autori studiati in modo argomentato, con opportuni riferimenti testuali.

Saper impostare un problema ed individuarne le soluzioni, in analogia a conoscenza già acquisite.

Saper comprendere i nessi logici e le implicazioni di un testo.

Capacità

Saper usare in modo pertinente la terminologia filosofica.

Saper analizzare e interpretare logicamente.

Saper rielaborare in modo autonomo le conoscenze.

Saper individuare gli elementi caratterizzanti le tematiche proposte.

Metodologie didattiche adottate

La lezione è stata articolata in modo dialettico. Si è presentato un problema o una tematica in relazione a un autore. Gli studenti hanno approfondito quanto spiegato dall'insegnante con la lettura del manuale o del materiale fornito dall'insegnante e successivamente si è dibattuto sul pensiero del filosofo in questione, traendone considerazioni personali e sviluppando un proprio ragionamento logico, confrontandosi con i compagni di classe e con l'insegnante in modo costruttivo.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione Verifica scritta con richiesta di svolgimento di argomentazioni con tematiche filosofiche a partire dalle questioni affrontate in classe attraverso il pensiero dei vari filosofi. Interrogazioni orali e interrogazioni scritte.

Contenuti

Hegel

La dialettica hegeliana

Lo spirito

Tesi, antitesi e sintesi

Il boccio, il fiore e il frutto

L'eticità: la famiglia, la società civile e lo Stato

Lo Stato etico
La dialettica servo-padrone

Testi: La dialettica Signoria- servitù (da Hegel, La fenomenologia dello Spirito)

Marx

I rapporti con il pensiero hegeliano
La lotta di classe L'alienazione del lavoro
La fine del capitalismo iscritta nella storia
L'interpretazione della dialettica servo-padrone
Struttura e sovrastruttura
La religione
I rapporti economici e sociali
La lotta di classe

Testi Marx, il concetto di lavoro rispetto a Hegel (da Marx, Il Capitale) Proletari di tutto il mondo unitevi (da Marx e Engels, Il manifesto del partito comunista). Marx, lavoro e alienazione (testo tratto dal manuale di testo) Marx, la critica del pensiero liberale (testo tratto dal manuale di testo); Marx, la storia e la coscienza (testo tratto dal manuale di testo) Marx, Plusvalore e forza lavoro (testo tratto dal manuale di testo).

Schopenhauer

Pessimismo e confronto con Leopardi
Il velo di Maya Il mondo come rappresentazione
Il mondo come volontà
La scoperta delle vie di accesso alla cosa in sé la volontà di vivere L'arte e l'ascesi
Il dolore, il piacere e la noia

Testi Affermazione e negazione della volontà? (testo tratto dal manuale di testo) Il peggiore dei mondi possibili (testo tratto dal manuale di testo) Il nulla liberatore (testo tratto dal manuale di testo) Il pendolo tra noia e dolore (da Il mondo come volontà e rappresentazione.

Nietzsche

Confronto con Schopenhauer : Dionisiaco e apollineo
Le tre metamorfosi
La volontà di potenza
Il superuomo
L'eterno ritorno
La morte di Dio
Zarathustra e l'Anticristo
La critica al cristianesimo
Il Nichilismo
L'interpretazione nazista di Nietzsche

Testi: Aforisma 125, La Gaia scienza. De la visione e l'enigma, Così parlò Zarathustra, le tre metamorfosi, così parlò Zarathustra, L'uomo e la fedeltà alla terra, Così parlò Zarathustra).

Freud

La prima e la seconda topica
La psicoanalisi
I sogni e la loro interpretazione
Le fasi della sessualità
Il complesso di Edipo e il complesso di Elettra
Il lapsus
Eros e Tabù

Testi: lettura di alcuni brani tratti da L'interpretazione dei sogni: (S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, Newton Compton, Roma, 1986, pagg. .130-137)

La scuola di Francoforte

Il fallimento dell'Illuminismo
La metafora di Ulisse
La dialettica dell'Illuminismo

La dialettica negativa
L’interpretazione del concetto di campo di concentramento per Adorno
Marcuse e il cosmopolitismo
Marcuse e la crisi generazionale

Testi: M. Horkheimer e Th. W. Adorno, Dialettica dell'illuminismo, Einaudi, Torino, 1980, pagg. 51; 54- 55; 65-67; 47-48); Th. W. Adorno, Dialettica negativa, Einaudi, Torino, 1975, pagg. 326-327; (Th. W. Adorno, Minima Moralia (meditazioni della vita offesa), Torino, Einaudi, 1994, p. 140-141, traduzione di Renato Solmi)

Bauman

La società liquida
L’amore liquido
Il consumismo e il nostro rapporto con le merci.

(Testi tratti da *Consumo, dunque sono* e da *L’Amore libero*)

Gli studenti hanno approfondito tramite presentazioni i seguenti argomenti:

Pensiero femminile nel Novecento
Bioetica nel Novecento
Economia ed etica nel Novecento
Pericolo nucleare nel Novecento
Animalismo nel Novecento
Multiculturalismo nel Novecento
Globalizzazione nel Novecento
Dibattito etico-politico nel Novecento

Obiettivi e contenuti trasversali

Rapporti familiari e generazionali:

Hegel, Freud, Nietzsche, la Scuola di Francoforte, il pensiero di Marcuse e le rivolte

giovanili degli Anni ‘60, economia ed etica

Superare i confini, limiti e possibilità

Hegel, Nietzsche, Freud, Bauman, Scuola di Francoforte, Multiculturalismo, Globalizzazione, Economia ed etica.

Potere e libertà

Hegel, Nietzsche, Freud, Scuola di Francoforte, Pensiero femminile nel Novecento, Bioetica nel Novecento, Economia ed etica nel Novecento, Pericolo nucleare nel Novecento, Animalismo nel Novecento, Multiculturalismo nel Novecento, Globalizzazione nel Novecento, Dibattito etico-politico nel Novecento.

Narrare la sofferenza

Hegel, Freud, Scuola di Francoforte, Bioetica, Animalismo, Dibattito etico-politico nel Novecento.

Stereotipi al femminile

Pensiero femminile nel Novecento.

RELIGIONE

Ins: Longo Ermelinda

materia I.R.c. - Religione

Profitto

Ho seguito la classe, che si è avvalsa dell'insegnamento al completo, nell'intero quinquennio. Requisito fondamentale di questa classe è sempre stato l'atteggiamento di attenzione e partecipazione, desiderio di dialogare e di discutere approfondendo le tematiche nel rispetto della posizione maturata da ciascuno.

Spesso gli studenti hanno avanzato proposte che hanno contribuito ad attivare la lezione. Ciascuno ha maturato una propria modalità di lavoro: chi esponendosi nella discussione, chi ascoltando attentamente e poi consegnando all'insegnante le sue riflessioni scritte, chi, intervenendo solo quando incuriosito dalla tematica concordata; a rotazione tutti gli studenti hanno dato il loro contributo in maniera originale rispettosa dell'approfondimento di ciascuno. Buone capacità di ascolto e di critica sono le peculiarità che hanno contraddistinto il gruppo classe.

L'interiorizzazione dei contenuti ed il rendimento risultano globalmente ottimi.

Il percorso di Religione delle classi quinte concorre all'acquisizione di contenuti che costituiscono il profilo d'uscita degli studenti del Liceo. I contenuti alla luce delle indicazioni ministeriali e provinciali, vertono soprattutto su tematiche che possono ampliare le conoscenze riguardanti **la realtà contemporanea**.

Valutazione

Da diversi anni gli insegnanti di religione della Scuola Secondaria Superiore nella Provincia di Bolzano usano per la valutazione i voti numerici (dal 5 al 10). Fermo restando il principio che il suddetto voto numerico continua a non fare media per il punteggio scolastico, esso – nell'intento del legislatore – rappresenta un tentativo, almeno parziale, di omologare questa disciplina alle altre in una prospettiva di attribuzione valoriale e riconoscimento identitario. (*Decisione delle tre Intendenze: **Delibera 2485** del 10/12/2008*) . Di regola attribuisco 8 o 9 quando la conoscenza dei contenuti svolti si rivela buona o molto buona, la capacità di rielaborazione delle conoscenze risulta autonoma e lo studente/la studentessa si mostra responsabile ed abile nel lavoro scolastico; il 7 quando

gli indicatori qui specificati risultano abbastanza buoni; il 6 qualora i risultati si attestano a livelli minimi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto 5	L'alunno partecipa all'attività didattica con pochissimo interesse e ad essa si estranea. Si distrae frequentemente e disturba i compagni. Il dialogo
Voto 6	Partecipa saltuariamente e talvolta in maniera poco pertinente. Soltanto dietro sollecitazione è disponibile al dialogo educativo.
Voto 7	Lavora con discreto ordine e sa, se sollecitato, effettuare collegamenti. E' abbastanza responsabile, corretto, impegnato nelle attività; è sufficientemente
Voto 8	Partecipa con interesse costante alle attività. Si applica con serietà. Interviene spontaneamente dando un contributo costruttivo. E' disponibile al confronto
Voto 9	Si applica con serietà nel lavoro e la partecipazione risulta motivata. Usa un linguaggio preciso e consapevole e rielabora la materia in modo critico e
Voto 10	E' capace di approfondimenti critici e di apporti originali. Partecipa in modo attivo e vivace a tutte le attività proposte, dimostrando interesse e impegno lodevoli. E' ben organizzato nel lavoro che realizza in modo autonomo ed efficace. Si esprime con proprietà di linguaggio e con valutazioni critiche. E'

Motivazione

Credo che, avendo a disposizione un'ora settimanale, debba realisticamente puntare sull'essenzialità dei contenuti valorizzando

- quanto già acquisito dagli studenti;
- le proposte, gli interrogativi, le critiche avanzate dagli stessi studenti per curare approfondimenti, per individuare ed abbattere eventuali "*pregiudizi*" stimolando "*aperture*";
- le indicazioni attinte dai programmi;
- le "*urgenze*" del nostro tempo (fatti di attualità)
- eventuali collegamenti offerti dal programma con alcune discipline, puntando al perseguimento di conoscenze specifiche precise, fondate ed aggiornate attraverso un'informazione corretta, chiara, onesta sugli argomenti, la posizione ufficiale della Chiesa/e, le Religioni, i dubbi e perplessità del mondo laico.

Le tematiche selezionate e riportate nel programma effettivamente svolto sono state proposte perché

- ritenute idonee dall'insegnante e pianificate ad inizio anno, a cui vanno aggiunti gli argomenti che, come gli avvenimenti di attualità, si sono imposti all'attenzione;

- capaci di intercettare gli interessi/interrogativi degli studenti
- suggerite da "*i programmi di religione per la scuola secondaria di secondo grado in lingua italiana della Provincia Autonoma di Bolzano*"

Partecipazione

Buona, profitto globalmente ottimo. Nell'attuazione del percorso didattico si è cercato di coinvolgere gli alunni il più possibile, valorizzando la personalità di ciascuno, favorendo relazioni interpersonali all'insegna del rispetto, dell'ascolto reciproco, del confronto, del dialogo.

Proprio perché l'insegnamento della religione cattolica punta sul **conoscere**, **comprendere** ed **apprezzare** quando possibile, risulta indispensabile promuovere lo sviluppo della conoscenza nel rispetto sia per il messaggio, sia per l'atteggiamento che le persone adottano in materia religiosa (= aprire al messaggio nel rispetto della **coscienza**). La libertà di pensiero e di espressione ed il pluralismo sono valori fondamentali ed irrinunciabili. L'I.R.c. , in sintonia con le finalità della Scuola, lavora per formare persone capaci di uscire dal proprio "io" e di confrontarsi con tutte le dimensioni dell'uomo, compresa quella spirituale e religiosa.

Questa disciplina, che non è materia d'esame finale, concorre, secondo la normativa vigente, a promuovere il pieno sviluppo della personalità, un più alto livello di conoscenza e di capacità critiche.

L'insegnamento della religione cattolica (I.R.c.) nella Scuola Italiana incentiva la formazione dell'uomo e del cittadino, la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico-culturale del nostro Paese, l'apertura al pluralismo che segna/sfida religioni, culture, popoli nell'epoca moderna.

Natura e finalità dell'insegnamento

richiamare ad un modo di convivere rispettoso, in dialogo, in un clima di pace e di giustizia;

fornire competenze e conoscenze tali da rendere capace l'alunno/a di risposte razionali pertanto motivate, rispetto alle sue scelte di significato;

richiamare a quei valori fondamentali che comportano ascolto e rispetto per "*l'altro*" in termini di responsabilità e di confronto;

permettere all'alunno di poter incontrare, sul piano culturale, storico e sociale, altre culture e sensibilità religiose, cogliendo elementi di affinità ed elementi di diversità.

Obiettivi relativi ai contenuti proposti

Scoprire la responsabilità di progettarsi per il futuro in modo autonomo; individuare gli

atteggiamenti che consentono di realizzare se stessi in modo positivo
Riflettere sull'importanza di avere dei punti validi di riferimento; aprirsi all'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani e del primato dell'amore
Sapersi accostare con competenza alle tappe e ad alcuni documenti che hanno scandito la storia del cristianesimo
Conoscere l'identità storica di Gesù nel contesto culturale e religioso del suo tempo; individuare la ricerca di senso che continua a suscitare la sua figura e cogliere lo "specifico" del suo messaggio

Obiettivi relativi alle competenze ed abilità

Saper riconoscere ed esporre passaggi significativi di contenuti di pubblicazioni, testi, articoli scelti nel corso delle lezioni cogliendone gli aspetti relativi alla dimensione religiosa
Saper effettuare eventuali collegamenti con altre discipline evidenziando un sapere organico
Essere in grado di utilizzare abbastanza correttamente il lessico specifico di questa disciplina
Saper osservare fenomeni e comportamenti della società contemporanea con uno spirito critico non viziato da pregiudizi o da moralismi
Saper porsi in ascolto ed in dialogo in maniera costruttiva; maturare atteggiamenti di sensibilità ed attenzione nei riguardi dell'altro, degli altri, della cultura in genere anche di quella religiosa

Metodologia e mezzi impiegati

Lezione dialogata, ricerche, analisi documenti, discussione.
Il *metodo*: quello della realtà, della ragionevolezza, della moralità (intesa come appassionata ricerca della verità al di là delle appartenenze), del *dialogo* in una dinamica caratterizzata dalla valorizzazione del contributo di ciascuno e dalla promozione di una *riflessione critica* finalizzata alla rielaborazione personale dei contenuti proposti.

Abbiamo coltivato la *curiosità* suscitata da fatti d'attualità, da domande di senso, dalla rievocazione di apprendimenti pregressi suscettibili di ulteriore approfondimento; la *ricerca* effettuata in riferimento a diverse fonti: libri, giornali, riviste, documenti anche specifici (Bibbia e Magistero); il *confronto* franco fra di noi e tra le diverse concezioni laiche e religiose; il riferimento alla concezione cattolica.

Mezzi: riferimento a testi specifici (Bibbia e documenti magisteriali) e diversi libri di recente pubblicazione ed articoli riguardanti l'attualità.

Programma svolto 5 C

anno scolastico 2022/2023

Nuclei

Fatti del '900

Etica ed etiche contemporanee; nuove frontiere: la bioetica; esempi concreti

Fatti di attualità.

Alcuni documenti chiave.

Testimoni del nostro tempo e loro messaggio.

Obiettivi specifici: Scoprire l'importanza della formazione come crescita responsabile verso se stessi, gli altri, il mondo. Essere consapevoli della serietà e della problematicità delle scelte morali, valutate anche alla luce della proposta umana e, solo poi, cristiana. Scoprire la possibilità di fare di se stessi, sul solco di una storia ricca che ci precede, un dono per gli altri. Comprendere la dimensione universale dell'umanità compiuta.

Articolazione delle lezioni

Condivisione di esperienze e soggiorni studio in giro per il mondo. L' italianità? lezione di Benigni al Parlamento europeo (video). Articolo: una resistenza senz'armi vissuta dai prigionieri IMI (articolo Alto Adige 9.9.22). Attualità: Elisabetta, la regina che conobbe 5 papi.

Etica: dalla parte dei più fragili (una pubblicità considerata illegale in Francia, la figura di M.Petrucciani, la nonna adottata, la musica oltre l'udito…)

Nuove frontiere: la clonazione (breve storia, accenno ai film sull'argomento, esperimenti) - Viaggio ai confini della vita: procreazione medicalmente assistita (pma): utopia dei figli perfetti, il mercato degli uteri in affitto ed altri articoli di attualità: l'America sterilizzava; Cina: la legge del figlio unico ed i suoi effetti; 150 fratelli; Brindisi: diventa mamma a 58 anni; donna di 73 anni partorisce due gemelle; aborti selettivi (per scelta del genere e/o a. terapeutici). Gloria Pelizzo, storia di un chirurgo neonatale. Heidi Crowter: faccio causa al Parlamento britannico. Il ginecologo e l'influencer che si è operata salpingectomia bilaterale.

Gino Strada, una persona alla volta (passaggi scelti dal libro)

"Le Conferenze di pace" dopo la prima guerra mondiale e dopo la seconda guerra mondiale: i documenti ed i protagonisti-promotori. - Il messaggio del papa per la pace:

ogni primo gennaio ed in particolare il messaggio del 1/1/2023. Il documento più famoso del ‘900: Pacem in Terris (autore, la crisi di Cuba, alcuni passaggi del testo che risulta attualissimo)
La straordinaria tregua del 1914: documenti e passaggi significativi del Film (in classroom)
Nel centenario nascita di Pasolini: "Vangelo secondo Matteo" (in classroom) – a disposizione degli alunni qualora avessero voluto vedere qualcosa a Natale.
Morte di Benedetto XVI ma a richiesta ci siamo focalizzati sul caso irrisolto: Emanuela Orlandi
Disobbedienza civile: la vicenda di Biagio Conte, scomparso di recente e difensore dei poveri e degli immigrati.
Per il giorno della memoria: il settimo capitolo di Sommersi e salvati; riflessioni: questo genere di cose oggi potrebbe riaccadere? Cosa “risponde” Levi. E per quanto riguarda l’imposizione del pensiero unico? Psicologia del totalitarismo parti scelte del libro (M.Desmet)
La biografia e la testimonianza di J.Karski; parti scelte dal libro "Bombardare Auschwitz, speranza negata" e parti scelte dal documentario in nome della razza: alle origini dell’eugenetica ed i filmati d’epoca che propongono l’eutanasia per malati e disabili; il superuomo.
La lettura combattuta delle foibe (2 video)
La banalità del male: alcune scene dal processo di Eichmann – La banalità del bene : libro di Deaglio sul “giusto” G.Perlaska (la sua vicenda).
Legalità: due donne sole contro la mafia: le sorelle Pilliu ed il libro di Pif e di M.Lillo
Sport ed integrazione. - Sport e propaganda (alcuni video dell’epoca delle Olimpiadi di Berlino)
Enzo Jannacci nel decimo anno dalla morte: storia ed analisi del testo di due canzoni; a confronto con alcuni passaggi biografici della carriera artistica e medica-chirurgica; a confronto con un caso che ha spaccato l’Italia nel 2009 e le parole dell’artista medico e padre rilasciate al Corriere.
La figura di don Milani nel centenario dalla nascita.
trent’anni senza don Tonino Bello. La sua profezia di pace scuote ancora.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Mirka Dalceggio

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento dell'educazione fisica si propone, al termine del triennio, le seguenti finalità:

1. l'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile; il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;
2. raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona, attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le capacità condizionali coordinative;
3. approfondimento operativo e teorico delle attività motorie e sportive;
4. l'acquisizione di una capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5C è stata da me seguita dalla classe prima alla quinta. La classe è composta da 17 alunne e 5 alunni. Il programma durante l'anno scolastico è stato svolto in modo regolare anche se qualche volta sono state effettuate delle variazioni per andare incontro alle esigenze della classe. Grande spazio è stato dedicato alla pratica degli sport individuali a discapito di quelli di squadra che comunque sono stati approfonditi nei precedenti anni scolastici. E' stato svolto un progetto sullo yoga che intendeva focalizzare l'attenzione sulla respirazione e il concetto di mente legato al corpo e alla sua fisiologia. Il quadro della classe risulta alquanto eterogeneo, sia per la presenza di molteplici personalità, sia per i diversi livelli di capacità, abilità e impegno profuso. La disponibilità al lavoro e il livello della partecipazione sono stati costanti lungo tutto il corso dell'anno. In generale anche nell'affrontare tutte le altre attività sportive è emerso impegno. Le abilità motorie, per la maggioranza della componente della classe è di livello medio alto specialmente per la componente maschile. Per alcuni il cui livello delle prestazioni sportive è nella media ma per un paio di casi il livello è molto alto. Ho cercato di andare incontro alle difficoltà dei ragazzi ma alcuni non hanno comunque dimostrato grande interesse. Ho riscontrato difficoltà nella relazione solo con alcuni componenti della classe che sono anche quelli più deboli nello svolgimento delle attività. Nonostante ciò, tutti gli alunni hanno dimostrato un elevato grado di maturità e un comportamento corretto, qualche volta hanno difficoltà a collaborare e verso la fine dell'anno scolastico ho riscontrato poca assiduità alle lezioni. Non tutta la classe è riuscita a raggiungere gli obiettivi prefissati ma in alcuni casi

alcuni alunni raggiunto risultati eccellenti.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Miglioramento delle capacità di resistenza, forza, velocità e articolarità rispetto delle regole, miglioramento della capacità di autocontrollo, conoscenza dei propri limiti, affrontare situazioni problematiche e acquisizione di maggior consapevolezza di se. Conoscere il percorso effettuato per conseguire il miglioramento dalla capacità di coordinare azioni efficaci in situazioni complesse utili ad affrontare l'attività sportiva; Utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici (possedere quindi destrezza e versatilità motoria);Praticare sport, anche quando assumono carattere di competizione e interpretare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, arbitraggio incluso; Praticare sport applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche, abituandosi al confronto e alla assunzione di responsabilità personali; Collaborazione con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità; Orientamento nella scelta di una attività sportiva da praticare anche nel tempo libero; Assunzione di comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è utilizzato prevalentemente il metodo globale, cercando di portare gli studenti in modo naturale e spontaneo verso l'acquisizione di movimenti, il più possibile vicino a quelli corretti. L'insegnamento è stato strutturato per moduli. In tutte le attività è stata coinvolta la generalità degli alunni, valorizzando anche l'apporto dei meno capaci. L'obiettivo dell'attività è stato l'azione educativa volta a promuovere la formazione integrale della personalità dell'alunno non puntando solamente al raggiungimento della forma fisica e tecnica sportiva, ma anche alla ricerca di esperienze, cognizioni e diversi tipi di abilità motorie. Le attività pratiche sono state corrispondenti agli interessi, ai gradi, ai modi di apprendere e del conoscere propri dell'età. A seconda delle differenze individuali, è stato adottato un metodo non direttivo che lasciato ampio spazio all'iniziativa personale e alla creatività degli allievi. Per poter promuovere un efficace apprendimento si è lavorato sulla motivazione alla partecipazione intesa, non solo come puro dovere scolastico, ma come scoperta del valore e della piacevolezza del movimento, della conseguente situazione di benessere. Nello svolgimento delle varie proposte motorie è stata privilegiata la pratica degli sport di squadra e il miglioramento della precisione dei movimenti nelle attività di tipo individuale.

MATERIALI DIDATTICI

I materiali sono quelli messi a disposizione dalla palestra scolastica e per le lezioni di nuoto è stata utilizzata la piscina scolastica “Samuele”

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione non si è ridotta solamente al raggiungimento degli obiettivi didattici, ossia agli obiettivi dell'educazione fisica dato che ogni intervento educativo si rivolge alla persona intesa nella sua globalità, nei suoi aspetti cognitivi, affettivi sociali e psicomotori. Proprio di questi aspetti sono stati evidenziati i miglioramenti conseguiti. La valutazione è avvenuta attraverso l'osservazione sistematica degli alunni nel corso delle lezioni durante le quali si è potuto verificare il livello di capacità, abilità e del grado di apprendimento e attraverso verifiche scritte sugli argomenti trattati per gli alunni che per motivi di salute non hanno potuto partecipare alle lezioni. Anche l'assiduità, l’atteggiamento dell’alunno verso la vita scolastica durante le ore di scienze motorie, la partecipazione (interesse, motivazione, capacità di proporsi), l’impegno(continuità, esecuzione puntuale ed accurata dei compiti, disponibilità ad organizzare attività), le capacità relazionali (collaborazione, capacità di inclusione dei meno abili), e il comportamento inteso come rispetto delle regole (autonomia, autocontrollo)influiscono sulla valutazione finale.

EDUCAZIONE CIVICA

Il “baskin”, basket per persone con disabilità.

Conferenza AIDO.

ORIENTAMENTO

Giornata dell'accoglienza delle classi 1^: la classe ha partecipato in qualità di arbitri/animatori. Spiegazione giochi per giornata dell'accoglienza classi prime. Prova dei giochi presentati in occasione della giornata dell'accoglienza delle classi prime (gioco del tunnel con la palla e gioco dei lanci con il vortex. Organizzazione dell'attività di orientamento che gli studenti hanno svolto presso le scuole elementari. Attività di sostegno ad insegnanti ed alunni nella giornata dell' accoglienza delle classi prime. Lezione svolta agli alunni delle scuole elementari "A.Langer".

PROGRAMMA;

Spiegazione dei test motori per attività di statistica in collaborazione con l'università di Bressanone. Test motori su lancio della pallina corsa e salti con la funicella a scopo statistico.

Atletica leggera: potenziamento arti superiori a coppie, gioco a staffetta con le palle mediche. Gioco delle bocce con palle mediche.
Pallavolo: gioco; torneo;
test su coordinazione oculo-manuale, saltelli con la funicella e addominali alla spalliera.
Pattinaggio su ghiaccio: passi base.
Esercizi di potenziamento e mobilità articolare.
Nuoto: tecnica e virata nello stile libero, equilibrio sui tappeti, tuffi
tecnica del dorso, virata, pallanuoto, tecnica e virata dello stile rana, pallanuoto e staffetta.
Tecnica del dorso, virata, pallanuoto.
Floorball: gioco
Yoga: tecniche di base della respirazione

MONTE ORE: 49 di cui 3 di educazione civica e 12 di orientamento

2 unità formative da 50 minuti in orario curricolare

SIMULAZIONI

Prove scritte

Griglie di valutazione

Griglia di valutazione del colloquio orale

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Donna

Quand'eri
giovinetta pungevi
come una mora di macchia. Anche il piede
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.
Ancora
giovane, ancora
sei bella. I segni
degli anni, quelli del dolore, legano
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro
i capelli nerissimi che avvolgo
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

COPIA CONFORME AGLI ATTI MIUR

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.
Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.
Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto […].
La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.
[…] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. '*L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegane le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che '*Non dobbiamo pretendere nulla'* ed '*eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che '*il germoglio d'un essere'* ha bisogno '*dell'ombra e dello spazio'?*

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

COPIA CONFORME AGLI ORIGINALI

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu,** in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti),* n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. […]

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. […]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso[1] quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. […]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza".

Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza "*pleno iure*" e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, '*l'intuizione dei Costituenti'* è definita '*lungimirante*'?
3. Nel brano si afferma che '*la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno':* individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell'autrice, la '*crescente domanda […] di "bellezza"* non può rientrare nella '*categoria dei "beni di lusso"*'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

COPIA CONFORME ARTLIM

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.
Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. […] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio*. Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.
Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. […] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.
Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno»*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché '*la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'*? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione '*spazio mentale prima che acustico'*: illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

COPIA CONFORME ORIGINALE

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione,* Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.
Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato […] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work».* Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «*imperfection of the life and of the work*». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un '*elogio dell'imperfezione*'.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog,* in *LiBeR* 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o para-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subìto una mutazione pari a quella del diario.
Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subìto un vero e proprio ribaltamento di senso.
Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: "Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe."
Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?
I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiando di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subìto la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Allegato 1

Classe_____ Nome e cognome _____

INDICATORI COMUNI ALLE TRE TIPOLOGIE		GG	G	I	S	D	B	O	E	Punteggio assegnato per ogni indicatore
A B C	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Coesione e coerenza testuale									
A B C	Ricchezza e padronanza lessicale	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
A B C	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									

INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE

A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Capacità di comprendere e contestualizzare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; rispetto dei vincoli posti dalla consegna	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-3	4	5	6	7	8	9	10	

Eventuali note:

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA / 100

TABELLA DI CONVERSIONE

CONVERSIONE IN QUINDICESIMI	CONVERSIONE IN VENTESIMI (STUDENTI CHE NON DEVONO SOSTENERE LA PROVA DI TEDESCO L2)	
9	12	sufficienza
10	13	
11	14-15	
12	16	
13	17	
14	18	
15	19-20	eccellenza
PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA _____ **/15**	**PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA** _____ **/20**	

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

Name: **Date:**

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in

the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got

a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded

pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his

drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white

presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the

kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if

they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there

were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had

forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

‘Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.’

‘Go on back to bed,’ I said. I was praying that he would.

‘Not at all. Come on in.’ He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

‘Have a cup o’ tea,’ he said.

‘All right.’ I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I’m always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

‘Where were you?’ he asked.

‘Up home.’ It would always be home.

(778 words)

From Edna O’Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.*

1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.

2) The family’s farmhouse was now a convent.

3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.

4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.

5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist’s father when he needed it.

6) The protagonist’s father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid
growth.
The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen
financial inequality.
5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has
expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by
his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.
Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some
social groups.
10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media
posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.
And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors.

Generative AI

systems are known for their ability to ‘hallucinate’ and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

The BBC complained about the feature after Apple’s AI falsely told readers that Luigi Mangione – the

man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly

used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

There are worries about students using AI technology to ‘cheat’ on assignments, or employees

‘smuggling’ it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers

of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and

Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a ‘major,

unjust threat’ to their livelihoods.

(314 words)

https://www.bbc.com/news/technology-65855333 (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

- **A** will provide too many new jobs.
- **A** might bring about better opportunities.
- **B** might create problems to do with financial equality and employment.
- **C** might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because

- **A** so much of its data is based on social media sources.
- **A** the data it uses cannot be verified in public material.
- **B** it will always contain material based on sexism and racism.
- **C** all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was

- **A** when AI systems used their ability to ‘hallucinate’.
- **A** when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
- **B** that students might use AI to ‘cheat’ in their assignments.
- **C** that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists

- **A** AI could offer them new possibilities.
- **A** the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
- **B** AI could affect their earnings in a negative way.
- **C** there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI’s rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic: *The possible benefits and risks of AI.*

Write your article in about 300 words.

Liceo Linguistico: ..... a.s.: .....
Candidato: ..... Classe V, sezione: .....
Lingua/e straniera/e: .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
	Testo letterario	**Testo attualità**
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze. (ottimo)	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza. (buono)	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo. (suff.)	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo. (insuff.)	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla. (grav. Insuff.)	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate. (ottimo)	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate. (buono)	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, ma sufficientemente sviluppate. (suff.)	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con lacune o inesattezze, con pochi accenni di rielaborazione personale.(insuff.)	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione. (grav. Insuff.)	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA e ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, coerenti e coese, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. (ottimo)	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate, sostanzialmente coerenti e coese, rispettando i vincoli della consegna. (buono)	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e coerente,anche se non completo rispetto ai vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica. (suff.)	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, non sempre coerente e con scarsa coesione con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. (insuff.)	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, disordinate e incoerenti appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. (grav. Insuff.)	1	1
CORRETTEZZA LINGUISTICA DI TUTTA LA PROVA		
Pochi o nessun errore, forma espositiva rielaborata e personale, chiara, corretta e scorrevole con una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. (ottimo)	5	5
Qualche errore che non impedisce la comprensione, forma espositiva chiara, con una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. (buono)	4	4
Errori che solo occasionalmente intralciano la comprensione, forma espositiva sostanzialmente chiara, semplice e poco elaborato, con una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti. (suff.)	**3**	**3**
Diversi errori che a volte intralciano la comprensione, lessico ripetitivo o inadeguato , forma espositiva talvolta poco chiara e scorrevole, con un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche. (insuff.)	2	2
Molti errori che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Lessico errato o del tutto inadeguato, forma espositiva scorretta,con una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche. (grav. Insuff.)	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	...../20	...../20
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE	Tot. ..... ÷ 2 =..... **/20**	

AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Landesdirektion italienischsprachige Grund-,Mittel- und Oberschulen
Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Direzione provinciale Scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado in lingua italiana
Servizio tedesco seconda lingua e lingue straniere

Prüfung der Zweitsprache Deutsch (L2) im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung der Oberschule

Schuljahr 2022-2023

Prüfungssatz für Gymnasien
23.06.2023

HÖREN: „Das Ökodorf Sieben Linden“

LESEN: „Wozu brauchen Kinder noch Bücher?“

Sachtext

Hörverstehen	**2,5/10**	_____
Leseverstehen	**2,5/10**	_____
Schreiben – Aufgabe 1	**2,0/10**	_____
Schreiben – Aufgabe 2	**3,0/10**	_____

Gesamtpunktzahl/Bewertung: _____/10

Name und Vorname: _____

Klasse: _____

Datum: _____

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

Testformat - Schriftliche Prüfung

	KOMPETENZ	AUFGABE	Bewertungskriterien	Punkte	Mögliche Punkte	Erreichte Punkte
15 Minuten	Hörverstehen	**5 Aufgaben** Multiple Choice Richtig/Falsch Stichwort-Items	je richtige Antwort je richtige Antwort pro Abschnitt oder je nach Anzahl der Fragestellungen evtl. auch unterteilt (0,25 = zur Hälfte richtig)	0,5 Punkte 0,5 Punkte 0,5 Punkte	2,5	
30 Minuten	Leseverstehen	**5 Aufgaben** Multiple Choice Richtig/Falsch Stichwort-Items Matching	je richtige Antwort je richtige Antwort pro Abschnitt oder je nach Anzahl der Fragestellungen evtl. auch unterteilt (0,25 = zur Hälfte richtig) je richtige Antwort	0,5 Punkte 0,5 Punkte 0,5 Punkte 0,5 Punkte	2,5	
165 Minuten	Schreiben	Aufgabe 1-textverarbeitend	• **Aufgabenerfüllung** • **Kohärenz/Aufbau** • **Ausführlichkeit/Aussagekraft**	1 Punkt	2	
			• **Ausdrucksfähigkeit** • Wortschatz • Kompensationsstrategien	0,5 Punkte		
			• **Korrektheit** • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	0,5 Punkte		
	Schreiben	Aufgabe 2-argumentativ	• **Aufgabenerfüllung** • **Kohärenz/Aufbau** • **Ausführlichkeit/Aussagekraft**	2 Punkte	3	
			• **Ausdrucksfähigkeit** • Wortschatz • Kompensationsstrategien	0,5 Punkte		
			• **Korrektheit** • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	0,5 Punkte		
	Die Prüfung ist positiv, wenn mind. 6 von max. 10 Punkten (60 %) erreicht werden.					**/10**
	Zusatzpunkte: Es können 0,1-max.0,3 Zusatzpunkte vergeben werden. ***Begründung der Prüfungskommission für die Zuweisung der Zusatzpunkte:***					**+**
	Definitive Punktzahl mit Zusatzpunkten (max. 10)					**/10**

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

Name und Vorname: _____

Richtig/Falsch

Zeit: 15 Minuten

1. PRÜFUNGSTEIL – HÖREN

Hilfsmittel: keine

Lesen Sie die Aussagen 1-15. Sie haben dafür 2 Minuten Zeit.
Hören Sie dann den Text. Sie hören den Text zweimal.
Überlegen Sie während des Hörens, welche Aussagen richtig und welche falsch sind.
Fünf Aussagen sind richtig und zehn Aussagen sind falsch.
Übertragen Sie die richtigen Aussagen in die Tabelle unten.

Guten Tag, aus unserer Sendereihe *Neues aus Kultur und Gesellschaft* hören Sie heute den Beitrag „Das Ökodorf Sieben Linden".

1.	In Sieben Linden darf man Autos besitzen.
2.	Im Dorf kommunizieren die Leute mit Handys.
3.	Das Dorf entstand vor mehr als 25 Jahren.
4.	Man kann im Dorf mit geringem Energieverbrauch ein gutes Leben führen.
5.	Das Dorf erzeugt seinen Strom mit Wasser.
6.	Sieben Linden produziert jährlich 2,4 Tonnen CO_2.
7.	Die Dorfbewohner verkaufen ihre Bio-Lebensmittel an die Nachbardörfer.
8.	In der Landwirtschaft werden Maschinen selten eingesetzt.
9.	In Sieben Linden werden Tiere gehalten, aber nicht gegessen.
10.	Das angebaute Gemüse reicht für alle.
11.	Im Dorfladen kann man nur Grundnahrungsmittel kaufen.
12.	Die Preise im Dorfgeschäft sind günstig.
13.	Im Dorfladen bekommt man bestimmte Artikel auch kostenlos.
14.	Die Dorfbewohner arbeiten zum Großteil außerhalb des Dorfes.
15.	Man braucht nicht viel Geld, wenn man nach Sieben Linden ziehen will.

Richtig sind folgende Aussagen: *(z. B. Nr. 3 oder 3)*

					_____/2,5

Name und Vorname: _____

AUSGANGSTEXT
für die Prüfungsteile LESEN und SCHREIBEN

Wozu brauchen Kinder noch Bücher?

Während es überall blinkt, piept und flimmert, warnen Pädagogen davor, dass Kinder komplexe Texte nicht mehr verstehen. Nun versuchen Bibliothekare und Wissenschaftler, das Lesen zu retten.

Wer Kinder heute fürs Lesen begeistern will, muss sich etwas einfallen lassen. Früher lasen Kinder zu Hause mit Taschenlampe unter der Decke, heute besuchen sie dafür Veranstaltungen wie „Lesen im Zelt", während in den Kinderzimmern die heimlich ins Bett geschmuggelten Smartphones leuchten – auf denen auch gelesen wird, aber anders und anderes.

Das Lesen ist gerade in der digitalen Gesellschaft eine Schlüsselkompetenz. Es wäre also gut, man könnte den Kindern nicht nur die Pflicht, sondern auch die Lust daran vermitteln. Nur liegt der „Coolness"-Faktor der guten alten Bücher schon für Grundschüler deutlich hinter dem von Smartphone, Tablet und PC. Zwar sagt laut der „Kinder- und Medien"-Studie fast jedes zweite Kind, dass es Bücher und Lesen interessant findet. Doch spätestens seit in der internationalen „Grundschul-Lese-Untersuchung" 2016 herauskam, dass knapp 20 Prozent der Zehnjährigen in Deutschland nicht so lesen können, dass sie einen Text auch verstehen, schlagen Lehrer, Experten und Eltern Alarm, weil sie um die Lesekompetenz der jungen Generation bangen. Werden Kinder und Jugendliche in Zukunft überhaupt noch in der Lage sein, komplexe Texte zu verstehen, wenn sie mit permanent verknappten Informationen aufwachsen, die auf die Größe eines Smartphone-Displays passen? Werden ihre Gehirne andere Vernetzungen ausbilden, wenn das digitale Lesen die Lektüre auf Papier ersetzt?

Seit 2014 versucht eine Gruppe von knapp 200 Wissenschaftlern unterschiedlicher Forschungsfelder aus mehr als 30 europäischen Ländern im Rahmen des Projektes „E-Read" herauszufinden, welche Folgen die Digitalisierung für das Lesen hat. Im vergangenen Oktober veröffentlichte „E-Read" erste Ergebnisse. Eine Leitfrage der Arbeit war, wie Texte aufgenommen und behalten werden, abhängig vom Medium, auf dem sie gelesen werden.

Ein zentrales Ergebnis: Wer auf Papier liest, kann Informationen besser verarbeiten, als wenn er digital liest, weil auf Bildschirmen in der Regel schneller und oberflächlicher gelesen wird. Dass man schnell Informationen aus Texten extrahieren kann, ist im Alltag wichtig. Doch aus der Forschung weiß man seit Langem, dass es die narrativen Texte sind, die sich besonders positiv auf die kognitive Entwicklung auswirken. Durch Geschichten üben wir, die Welt aus anderen Blickwinkeln und durch die Augen anderer Menschen zu sehen: wir dürfen sogar zum Mörder werden, ohne Sanktionen fürchten zu müssen. Lesend setzen wir uns mit uns selbst auseinander, üben Konzentration und Reflexion, suchen nach eigenen Antworten, statt vorgefertigte zu konsumieren.

Die Neurobiologin Theresa Schilhab, die an der Universität Kopenhagen arbeitet, beschäftigt sich mit dem, was beim Lesen im Körper geschieht. Jahrelang lag der Fokus in der Leseforschung – wie in vielen anderen Bereichen – auf dem, was sich im Gehirn abspielt. Auch Schilhab hatte dort angefangen, inzwischen sagt sie: „Wir müssen unsere Aufmerksamkeit auf den gesamten Körper richten." Kognitive Prozesse, also etwas zu verstehen, zu durchdringen, zu reflektieren, seien nicht allein eine Hirnleistung, sondern entstünden im Zusammenspiel des gesamten Körpers – auch beim Lesen. Wenn das berühmte Kopfkino anspringt, entstehen die Bilder aus unseren Erinnerungen und diese wiederum beruhen auf körperlichen Erfahrungen.

Im Kampf um Aufmerksamkeit wird es das Buch gegen blinkende Handyspiele, Filmchen und ständig eingehende Chat-Nachrichten immer schwer haben. „Kinder ziehen jedoch das gedruckte Buch fast immer dem digitalen vor", sagt Mette Rabek, die zum Kinderteam der Bibliothek in Aarhus gehört. „Wenn ein Buch ausgeliehen ist, dann warten die Kinder lieber, bis es wieder verfügbar ist, obwohl sie das E-Book sofort lesen könnten."

Ein Buch, eine Geschichte – eine Auszeit. Diese einfache Formel kann in einer komplexer werdenden Welt eine bestechende Qualität besitzen.

Quelle: Zeit online, https://www.zeit.de/2019/13/lesen-kinder-buecher-bildschirm-analog-digital, gekürzt und adaptiert für Testzwecke
Autorin: Katrin Hörnlein
Anzahl der Zeichen (mit Leerzeichen): 4.085

Name und Vorname: _____

Stichwort-Items

2. PRÜFUNGSTEIL – LESEN

Zeit: 30 Minuten

Hilfsmittel: keine

Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen in Stichworten!

1. Wie hat sich das Lesen mit der Zeit verändert? (2 Informationen)	**Vergangenheit:** **Gegenwart:**	___/0,5
2. Zu welchem Ergebnis kam die internationale Studie über das Leseverhalten von Zehnjährigen?		___/0,5
3. Womit beschäftigt sich das „E-Read"-Projekt?		___/0,5
4. Was trainiert man durch das Lesen von narrativen Texten? (3 Informationen)		___/0,5
5. Was passiert im so genannten „Kopfkino"?		___/0,5
		___/ 2,5

Name und Vorname: _____

Zeit: 165 Minuten

3. PRÜFUNGSTEIL – SCHREIBEN

Schreibaufgabe 1 - textverarbeitend

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch

Situation:

Sie haben einen Artikel zum Thema „Wozu brauchen Kinder noch Bücher?“ gelesen. Beschreiben Sie in einem **Blogbeitrag** für die Webseite Ihrer Stadtbibliothek, welche Auswirkungen das (digitale) Lesen hat.

- Achten Sie dabei auf die Merkmale dieser Textsorte.
- Schreiben Sie eine kurze Einleitung.
- Überlegen Sie, auf welche inhaltlichen Aspekte Sie hinweisen wollen.
- Schreiben Sie auch einen Schluss.
- **Verwenden Sie dabei die Informationen aus dem Lesetext, schreiben Sie aber mit eigenen Worten.**
- Achten Sie auch auf eine angemessene Sprachverwendung wie z. B. auf einen geeigneten Wortschatz, den Gebrauch von Konnektoren, die Satzstellung und die Orthografie.
- Schreiben Sie einen Text zwischen 120 und 180 Wörtern.

Name und Vorname: _____

3. PRÜFUNGSTEIL – SCHREIBEN
Schreibaufgabe 2 - argumentativ

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch

Situation:

Ein Zitat des deutschen Schriftstellers Michael Ende lautet: „Lesen ist Kino im Kopf".

Nehmen Sie zu diesem Zitat **Stellung** und begründen Sie Ihre Meinung.

- Achten Sie dabei auf die Merkmale der Textsorte.
- Überlegen Sie, wie Sie Ihren Text einleiten und wie Sie Ihre Argumentation aufbauen.
- Schreiben Sie einen Schluss.
- Achten Sie auch auf eine angemessene Sprachverwendung wie z. B. auf einen geeigneten Wortschatz, den Gebrauch von Konnektoren, die Satzstellung und die Orthografie.
- Schreiben Sie einen Text von mindestens 200 Wörtern.

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE