LICEO CLASSICO/LINGUISTICO

“GIOSUE´CARDUCCI”

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2023-2024

CLASSE 5D ESABAC

INDICE

SEZIONE PRIMA - LA CLASSE 3

I.1 Finalità e obiettivi generali del Liceo linguistico "Giosuè Carducci" 3

I.2 Finalità e obiettivi specifici 3

Il percorso ESABAC 3

I.3 Evoluzione storica della classe 6

I.4 Esperienze linguistiche e frequenze all'estero 7

I.5 Profilo della Classe 7

I.6 Evoluzione storica del Consiglio di Classe 8

SEZIONE SECONDA - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE 9

II.1 Metodologie e strumenti didattici 9

II.2 iniziative curricolari per i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. 10

II.3 Iniziative curricolari per le attività di "Educazione Civica" 13

II.4 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche nel secondo biennio 16

II.5 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche dell'ultimo anno 17

II.6 Percorsi integrati e trasversali condivisi per l'Esame di Stato 18

II.7 Iniziative di individualizzazione 19

II.8 Valutazione 19

SEZIONE TERZA - PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO 20

III.1 Simulazione della prima prova 20

III.2 Simulazione della seconda prova 20

III.3 Simulazione della prova di Tedesco 20

III.4 Simulazione della prova EsaBac 20

III.5 Simulazione del colloquio 20

III.6 Partecipazione alle prove Invalsi 20

SEZIONE PRIMA - LA CLASSE

I.1 FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI DEL LICEO LINGUISTICO "GIOSUÈ CARDUCCI"

FINALITÀ: promuovere valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione; favorire una formazione critica, una autonomia di giudizio e un'agilità intellettuale; valorizzare le potenzialità di ciascuno in un clima di lavoro sereno.

OBIETTIVI: sviluppare le capacità di analisi, sintesi, comprensione e valutazione, tramite l'uso di schemi logici, la generalizzazione delle proprie conoscenze, l'elaborazione di un metodo critico; educare alla conoscenza e all'apprendimento delle lingue straniere come strumento della comunicazione al fine di favorire curiosità ed apertura alla civiltà e alle culture europee ed internazionali; stimolare lo studente ad una consapevole riflessione sui principi di libertà, democrazia, solidarietà, per un maturo inserimento nella vita civile e politica; portare lo studente al possesso di validi strumenti culturali e soprattutto di metodo efficace per affrontare qualunque tipo di studio universitario o post – diploma, o comunque per orientarsi responsabilmente nel mondo del lavoro.

I.2 FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

L'uso costante della lingua straniera permette agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; essere in grado comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e professionali utilizzando diverse forme testuali; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

IL PERCORSO ESABAC

FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO ESABAC (D.M.95/2013, ALL.2 e 3):

VERSANTE LINGUISTICO

Finalità

Lo studio della lingua Francese, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di "utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.

Obiettivi

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è: B2.

Competenza linguistico-comunicativa di livello B2:

L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Competenze interculturali:

L'allievo è in grado di:

stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;

riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;

riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;

orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla d.n.l. e padroneggiarne le nozioni essenziali.

In considerazione delle esigenze sopra elencate, è auspicabile che l'allievo, in entrata nel triennio (inizio del percorso di formazione integrata), abbia raggiunto almeno il livello B1 del QCER.

VERSANTE LETTERARIO

Finalità

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica. Il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture.

Obiettivi

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;

- produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
- condurre un'analisi del testo.

Il docente nello sviluppo del percorso di formazione integrata si pone come obiettivo di:

- sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l'esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione;
- prevedere una progressione e una programmazione degli apprendimenti in un'ottica unitaria e di continuità nel corso del triennio;
- diversificare al massimo le attività;
- proporre itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità;
- sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner;
- evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti, comprese le nuove manifestazioni artistiche.

STORIA

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

- culturali: l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- intellettuali: l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese e a quello di altre forme di linguaggio;
- civiche: l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti finalità:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;
- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;
- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.).

I.3 EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

	Terzo anno 2021/22	Quarto anno 2022/23	Quinto anno 2023/24
Numero degli studenti	19	19	20
BES	sì		

In terza il numero di studenti è 19; in quarta si inseriscono due nuove studentesse provenienti una dal Liceo Linguistico Tedesco e una da un'altra sezione del Liceo; due alunne frequentano il quarto anno all'estero; il numero degli studenti di quinta è 20.

I.4 ESPERIENZE LINGUISTICHE E FREQUENZE ALL'ESTERO

Classe Terza: non si sono svolte esperienze linguistiche all'estero per la pandemia.
Classe Quarta: soggiorno linguistico in Francia.
Classe Quinta: soggiorno linguistico in Spagna.

I.5 PROFILO DELLA CLASSE

L'attuale classe 5D si è formata nell'anno scolastico 2021-2022, in base ad un'adesione motivata ed individuale al corso di studio ESABAC.
La classe è costituita da 16 alunne e 4 alunni. La sua composizione ha subito un cambiamento nel corso del triennio in quanto nel quarto anno si sono inserite due alunne, una proveniente dal Liceo di lingua tedesca e una da altra classe del Liceo; due alunne hanno frequentato l'anno all'estero. Al rientro sono state organizzate attività di riallineamento e sportelli nelle discipline non studiate all'estero e non si sono evidenziati problemi di reinserimento in classe.
La classe si è sempre dimostrata attenta rispetto alle diverse attività didattiche proposte. Nel corso del triennio è migliorata anche la partecipazione attiva al dibattito scolastico; le alunne e gli alunni hanno evidenziato interesse e motivazione nel corso dell'intero ciclo di studi. Lo studio e l'applicazione individuale sono stati adeguati, curati e costanti per la maggior parte della classe; in alcuni casi l'impegno nello studio si è mostrato superficiale e settoriale. Per un gruppo ristretto si rileva riservatezza e timidezza negli interventi autonomi, tuttavia quando direttamente coinvolto manifesta una più che discreta preparazione. Le studentesse e gli studenti hanno dimostrato buone capacità di rielaborazione dei contenuti appresi e di collegamento fra le diverse discipline; il profitto nel complesso conseguito è più che buono.
Spiccato è stato l'interesse per le lingue, come dimostrano le certificazioni internazionali conseguite dai singoli alunni nelle quattro lingue. In dettaglio nove studenti/studentesse hanno ottenuto la certificazione B2 di Tedesco, uno C1 di Tedesco; tre la certificazione B2 di Inglese, due B1; cinque C1 di Inglese; uno B2 di Spagnolo; due C1 di Francese; altri sono in attesa di esito di

certificazioni sostenute in Inglese e Tedesco. Alcuni studenti hanno partecipato il 7 dicembre 2023 al Campionato delle lingue per lo Spagnolo.
Il comportamento è stato sempre corretto e la frequenza alle lezioni regolare; la partecipazione alle attività extrascolastiche è sempre stata entusiasta, propositiva e corretta.

I.6 EVOLUZIONE STORICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Non è stato possibile garantire la continuità didattica nel triennio in tutte le discipline, ma il percorso didattico-educativo e metodologico condiviso ha avuto comunque ricadute positive sul lavoro in classe. Nel corso del quarto anno, nel pentamestre, vi è stato un avvincendamento delle docenti di Francese; nel corso del quinto anno la docente titolare dell'insegnamento di Scienze Naturali è stata sostituita dalla docente attualmente in servizio dal 18 settembre 2023.

	Terzo anno	**Quarto anno**	**Quinto anno**
Italiano	Caset Fulvia	Caset Fulvia	Caset Fulvia
Tedesco	Wittmann Nicole	Ghirardo Cinzia	Ghirardo Cinzia
Inglese	Franchini Nicoletta	Spurio Flavia	Spurio Flavia
Francese	Monaco Paola	Carpanese Novella/ Romani Sara	Carpanese Novella
Spagnolo	Recines Liliana	Recines Liliana	Recines Liliana
Matematica	Macchion Carla	Macchion Carla	Macchion Carla
Fisica	Macchion Carla	Macchion Carla	Macchion Carla
Scienze	Ranieri Fabio	De Mattia Roberta	Guariento Paola
Storia	Sarri Andrea	Sarri Andrea	Sarri Andrea
Filosofia	Sarri Andrea	Sarri Andrea	Sarri Andrea
Storia dell'Arte	Morandi Elena	Barizza Elisabetta	Barizza Elisabetta
Scienze motorie e sportive	Zambarda Elena	Zambarda Elena	Zambarda Elena
Religione	Pulido Parra Nelly	Pulido Parra Nelly	Longo Ermelinda
Lettorato in lingua francese	Mousnier Deborah	Mousnier Deborah	Mousnier Deborah
Lettorato in lingua spagnola	Jiménez Martha	Jiménez Martha	Jiménez Martha
Lettorato in lingua inglese	O'Connor Benjamin	O'Connor Benjamin	O'Connor Benjamin

SEZIONE SECONDA - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE

II.1 METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Il Consiglio di Classe ha individuato tre principali punti relativi alla metodologia didattica:

- ogni interpretazione complessiva e ogni ricostruzione di tipo storico-linguistico è stata fatta a partire dall'analisi diretta dei testi scritti o orali;
- lezione frontale e dialogata con trattazione delle problematiche in ambiti disciplinari specifici, relative agli argomenti indicati;
- uso di documenti audiovisivi e di internet nella trattazione delle diverse tematiche quando possibile;
- lavoro di gruppo.

Ogni singola disciplina ha poi coniugato le scelte comuni con quelle proprie come specificato nelle relazioni dei singoli docenti.

Materie	Lezione frontale	Lezione dialogata	Lavoro di gruppo	Analisi di testi	Labo-ratorio	Utilizzo di strumenti digitali	Materiali audiovisi
Italiano	X	X	X	X		X	X
Tedesco	X	X	X	X		X	X
Inglese	X	X	X	X		X	X
Francese	X	X	X	X		X	X
Spagnolo	X	X	X	X		X	X
Storia e Filosofia	X	X		X		X	X
Matematica e Fisica	X	X			X	X	X
Scienze naturali	X	X	X	X	X	X	X
Storia dell'arte	X	X	X	X		X	X

Scienze motorie e sportive		X	X		X	X	
Religione		X		X		X	X

II.2 INIZIATIVE CURRICOLARI PER I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

Lungo il triennio, pur con alcune difficoltà creata dall'emergenza pandemica, tutti gli alunni hanno svolto attività PCTO. Le esperienze hanno in generale mirato, oltre che al consolidamento di competenze culturali, allo sviluppo di competenze di tipo comunicativo, relazionale e operativo, perseguite e raggiunte da tutti gli studenti.

I diversi Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) sono oggetto di discussione nel colloquio d'Esame; gli studenti illustreranno i percorsi realizzati attraverso una relazione o una presentazione multimediale, scegliendo tra le varie esperienze svolte nel corso del triennio.

Il Liceo ha impostato i percorsi in armonia con la didattica curricolare e lo specifico indirizzo linguistico. Le studentesse e gli studenti hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro. Tutti gli studenti hanno ricevuto la formazione sulla sicurezza.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non curricolare ed hanno coinvolto l'intero gruppo classe.

Tutte le studentesse e gli studenti hanno svolto le ore richieste dalla normativa, per un totale complessivo di oltre 90 ore. Di seguito nel dettaglio i PCTO svolti anno per anno.

Anno scolastico 2021-22

Classe terza

Attività per tutta la classe:

1. Corso sicurezza sul lavoro
2. "Apprendisti ciceroni" del FAI: Giornate FAI di Primavera

Visite guidate alle Scuole e alla Cittadinanza de:

Il Complesso dei Domenicani di Bolzano. Un mondo di Santi, Animali fantastici e Vesti alla moda. Attività propedeutica alle visite guidate: incontro con responsabile Fai; formazione con la guida Marina Mascher; attività di studio e approfondimento di materiali assegnati agli alunni suddivisi in gruppi; preparazione e simulazione delle presentazioni; visite guidate al pubblico.
3. Attività opzionali svolte da alcune studentesse:
Peer tutoring; Progetto atleta di alto livello; Collaborazione con Museo di Scienze Naturali.

Anno Scolastico 2022-23
Classe quarta
Attività per tutta la classe:
1. Percorso di digitalizzazione in collaborazione con la Camera di Commercio di Bolzano-CCIAA, curato dalla dott.ssa Berlanda.
Il progetto ha visto la presentazione dell'economia in Alto Adige, cos'è la digitalizzazione e come influisce sul mercato del lavoro e delle imprese (IRE).
In un secondo momento si è svolta una visita guidata al laboratorio "Smart Mini Factory" e la presentazione dell'officina "BITZ unibz fablab", presso Unibz.
A seguito di questa formazione la classe ha collaborato con un'impresa locale, Seab, con visita aziendale e assegnazione di un compito di " marketing digitale", realizzando un'impresa simulata.
I prodotti finali, strategie, competenze, compiti, scaturiti da attività di gruppo, sono infine stati presentati in una manifestazione conclusiva, ai referenti marketing dell'Impresa Seab, con valutazioni molto positive.
Infine ne è seguita una riflessione/valutazione e autovalutazione del progetto e del percorso effettuato.
2. Soggiorno studio ad Antibes, Francia, con visite aziendali correlate al PCTO.
Corso di lingua presso CIA di Antibes, Francia.
Dal 15 al 21 maggio la classe ha svolto una settimana di soggiorno studio presso la scuola di lingue di Antibes. Gli alunni sono stati suddivisi in varie classi in base al loro livello linguistico e durante la settimana hanno lavorato su alcune tematiche legate al mondo del lavoro, approfondimento della gestione di un'azienda familiare in concomitanza con il perfezionamento della lingua francese. Nel complesso l'attività è stata di 30 ore.
La classe ha alternato il lavoro in classe con visite sul posto, in particolare dell'azienda a conduzione familiare Fragonard e del porto turistico Vauban di Antibes.
Gli studenti hanno partecipato sempre con attenzione, entusiasmo e grande apertura alle varie iniziative ed attività proposte.
3. Attività opzionali svolte da alcune studentesse :
Peer tutoring; Progetto atleta di alto livello; Conversazione one to one in francese presso la Ripartizione Cultura Italiana; Progetto Eurac Researche per le scuole. Anno all'estero.

Anno scolastico 2023-24

Classe quinta

Attività opzionali svolte da alcune studentesse: Peer tutoring; Progetto atleta di alto livello. Festival studentesco.

La documentazione, allegata al fascicolo di ogni studentessa/studente, riporta certificati e attestazioni delle attività di PCTO ed è stata inserita sulla piattaforma ministeriale del SIDI.

ORIENTAMENTO

La classe ha partecipato alle iniziative di orientamento in uscita organizzate dal consiglio di classe e dalla scuola.

Nel corso del quinto anno sono state svolte le seguenti attività di orientamento:

- Incontro con referenti della Claudiana il 17 novembre 2023;
- Partecipazione di una parte della classe a “Job&orienta” presso Verona Fiera il 23 novembre 2023;
- Primo soccorso con C.R.I il 5 febbraio;
- Visita guidata, il 16 gennaio, della Biblioteca UniBz con il dott. David Ghebardi.
  Obiettivo: promuovere criticamente la ricerca delle fonti autorevoli online.
  Argomento scelto: Intelligenza artificiale e tecnologia dell'informazione.
  Un primo incontro di restituzione si è svolto il 6 febbraio con la collaborazione della dott.ssa Liuni; una seconda ed ultima restituzione è prevista per il 12 marzo, sempre con la collaborazione della dott.ssa Liuni.
- Laboratorio di traduzione su opera di Sepp Mall, “Wundraender”.
  La referente prof.ssa S.Sulzer, traduttrice ufficiale delle opere di Sepp Mall dal tedesco all’italiano, illustra la professione del traduttore e propone un’attività laboratoriale di traduzione individuale, in piccoli gruppi e frontale. La restituzione è avvenuta nell’ambito delle cinque ore del progetto che si è svolta nelle giornate di venerdì 1 e 8 marzo.

II.3 INIZIATIVE CURRICOLARI PER LE ATTIVITÀ DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Attività e progetti attinenti alla programmazione di "Educazione Civica"

Le discipline contribuiscono alla realizzazione delle attività di Educazione civica (33 ore annue) proporzionalmente rispetto alla loro consistenza oraria (quindi orientativamente con un numero di unità scolastiche pari almeno all'orario settimanale di ciascuna disciplina).

Nel corso dei cinque anni i percorsi colgono aspetti di tutti gli ambiti in cui è articolata l'Educazione civica nel PTOF del nostro Istituto: Tutela dei Beni Culturali, Discriminazione di genere, Memoria, Legalità, Sviluppo sostenibile, Diritti umani, Cittadinanza digitale.

Iniziative curricolari per l'insegnamento di Educazione civica /Cittadinanza e Costituzione (secondo biennio e quinta classe)

Lo studio e il percorso di Educazione civica e cittadinanza e Costituzione durante il triennio ha coinvolto quasi tutte le discipline.

SECONDO BIENNIO

Il consiglio di classe ha deciso di lavorare durante il secondo biennio in particolare sui seguenti temi: Tutela dei beni culturali, Discriminazioni di genere, Giustizia riparativa in collaborazione con il Centro per la Pace.

In questo monte ore sono state comprese anche tutte le attività connesse con la Giornata della memoria.

Tutela dei beni culturali

La classe ha preso in esame alcune norme per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici e attraverso questo percorso ha potuto cogliere la rilevanza dei beni culturali nel nostro paese. L'argomento è stato affrontato a livello pluridisciplinare e inoltre la collega di diritto ha dedicato alcune ore alla classe per esaminare la tutela dei beni culturali da un punto di vista normativo. A seguire l'esperienza con il Fai.

Discriminazione di genere

La docente di Diritto e economia ha curato un articolato intervento introduttivo sulla normativa europea riguardante il mondo del lavoro, con un'analisi delle norme che hanno segnato il cammino verso la parità di genere.

Tutti i docenti hanno partecipato elaborando tematiche affini alle loro discipline.

La Giustizia riparativa

L'argomento è stato introdotto da alcune lezioni della docente di Diritto su principi costituzionali in materia di giurisdizione; processo penale; normativa italiana ed europea in materia di giustizia riparativa nel trimestre.

Il percorso, affrontato in modo trasversale dal consiglio di classe ed in particolare dal docente di Storia e Filosofia, ha favorito la conoscenza dei valori e dei principi della giustizia riparativa; ha

coinvolto la classe in una riflessione sulla giustizia, nelle tre declinazioni di giustizia retributiva, riabilitativa e riparativa. E' stato inoltre affrontato il tema del procedimento penale minorile e l'importante ruolo del mediatore; di come viene percepita la giustizia da parte della comunità, come si evolve nella persona il concetto di giustizia, vissuto da parte della vittima e del reo. Infine l'importanza del dialogo e del confronto per la risoluzione del conflitto. Molto importante e significativo è stata la collaborazione con il Centro per la Pace per formazione e laboratorio con le dott.sse Valer e Holzner a conclusione del pentamestre.

QUINTA CLASSE

Nel quinto anno il consiglio di classe ha deliberato di svolgere i seguenti percorsi:
La Riqualificazione urbana e sostenibilità; il Biodiritto; La Memoria; La tutela dei Diritti umani: Dittature e Franchismo.
In questo monte ore rientrano anche tutte le attività connesse con la Giornata della memoria.

La riqualificazione urbana e sostenibilità (Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030).
Applicazione e implementazione degli Obiettivi nella città di Siviglia (soggiorno linguistico nel trimestre).
Relazione dell'IdenCity (società di consulenza multinazionale specializzata nei processi di trasformazione delle città e dei territori; aiuto per avviare e sviluppare un percorso verso la competitività e la sostenibilità per aumentare la qualità della vita dei cittadini).
Workshop: Siviglia sostenibile.
Studio del vocabolario degli obiettivi riguarda gli aspetti sociali, ambientali, culturali ed economici; tutto ciò che riguarda la sostenibilità (povertà, istruzione, lavoro dignitoso, salute, parità di genere, energie rinnovabili e non rinnovabili, consumo responsabile, costo della vita a Siviglia, del sistema sanitario, ecc.)
Siviglia: "Storia e pianificazione urbana; architettura e spazi urbani".
Riqualificazione della città, caso di studio "Plaza de la Encarnación", "Metropol Parasol".
Cenni sulle previsioni di sviluppo urbano sostenibile a Siviglia: i progetti Pítamo, Cartuja Qanat, Nuovo quartiere urbano-porto di Siviglia, Torre Sevilla.

Conferenza su Fusione nucleare.
Incontro con l'esperto di energia nucleare Maxime Proust, CAD Designer (computer Aided Designer) di ITER ORGANITATION, consorzio internazionale sulla fusione nucleare.

Biodiritto

Il tema si inserisce in uno dei temi trasversali scelti dal consiglio di classe, cioè Determinismo, ambiente e libera volontà.

L'iniziativa si è articolata in un incontro con la dott.ssa Pulice che ha trattato come nasce questa disciplina e di cosa si occupa; il diritto alla salute e autodeterminazione; la legislazione europea che regola inizio e fine vita; i conflitti di coscienza e deontologia professionale.
Sono seguiti due incontri che hanno esaminato casi di realtà, discussione in piccoli gruppi e restituzione nel gruppo classe con l'esposizione della soluzione adottata nella realtà a livello legislativo.
I temi significativi e pertinenti al programma di una classe quinta sono stati: PMA, embrioni sovrannumerari, tutela dell'embrione (selezione, diagnosi, pre-impianto; Diritti riproduttivi, IGV, gestazione per altri).

La memoria

Riflessione sulla legge istitutiva della Giornata della Memoria, con l'ausilio dei materiali proposti dalla dott.ssa Pavan. Il tema centrale ha riguardato le differenze tra costruzione della memoria collettiva nell'Italia di oggi (in particolare attraverso film e serie tv) e promozione della storia come forma di conoscenza del passato, condotta attraverso l'esame critico delle fonti.

In questo monte ore rientrano anche tutte le attività connesse con la Giornata della memoria.

Due studenti hanno partecipato al Progetto “Treno della memoria”.
Incontro con F. Marchi per la presentazione del suo libro.

Tutela dei Diritti umani

Dittature. La storia dell'America Latina, in particolare quella dell'Argentina dal 1965 fino ad oggi, analisi del contesto mondiale di quei tempi; storia della violenza subita durante la didattura. Il ruolo delle donne e le loro azioni, esempio di come i diritti umani possano essere difesi senza l'uso della violenza: “Abuelas de Plaza de Mayo”, “Asociación Anahí”, “Las Damas de Blanco”, “Dolores Huerta”, “Rigoberta Menchú”, “Eva Duarte de Perón”, “Isabel Allende”.

Franchismo. Il regime franchista e la persecuzione delle minoranze in Spagna, ripercussioni politiche, economiche, sociali e linguistiche nei Paesi Baschi e nella Catalogna. La España del 1936 al 1978, Guerra Civil, transición de la Dictadura franquista a la Democracia. Ejemplos de resistencia como en el País Vasco (la ETA) y Cataluña (Referundum de 2017).

Storia. Il Manifesto di Ventotene (1941) e il federalismo europeista come risposta democratica al totalitarismo e al nazionalismo. I mutamenti del codice penale italiano in materia di "delitto d'onore" (1981) e stupro (1996). Al riguardo è stato studiato il caso di Franca Viola, nel racconto di J. Foot, L'Italia e le sue storie. 1945-2019, Laterza 2019.

Di seguito gli argomenti comuni affrontati per singole materie:

Lingua e Letteratura italiana: sostenibilità, memoria, ambiente;
Tedesco L2: memoria, diritti umani;
Lingua e cultura francese: memoria, riqualificazione urbana, sostenibilità;
Lingua e cultura spagnola: diritti umani, riqualificazione urbana;
Storia e Filosofia: biodiritto, diritti umani, memoria, dittature;
Lingua e Letteratura inglese: diritti umani;
Scienze Naturali: biodiritto, smart city;
Storia dell'arte: riqualificazione, sostenibilità, dittature.

Gli argomenti sono stati trattati nelle singole materie e riportati nei singoli programmi.

II.4 INIZIATIVE EXTRACURRICOLARI ED EXTRASCOLASTICHE NEL SECONDO BIENNIO

Conferenze, visite, mostre Lectio magistralis	Conferenza del prof. Falloppa nell'ambito della Giornata della memoria Visita guidata a Castel Roncolo (maggio 2022) Educazione alla Salute Spettacolo teatrale"Undergraund Birds" in Tedesco (ottobre 2022) Incontro con ADMO donazione midollo osseo (gennaio 2023) Lectio magistralis del prof.D. Menozzi , docente emerito della Normale Superiore di Pisa,"Il complotto ebraico come archetipo dei complottismi del panorama contemporaneo" nell'ambito della Giornata della memoria (9 febbraio 2023) Incontro in aula magna con la scrittrice Nadia Terranova e presentazione del libro "Trema la notte" (febbraio 2023) Attività in Inglese presso Museion FAI di primavera al complesso dei Domenicani (marzo 2022). I Beni Culturali: incontro con referenti FAI in aula magna. (marzo 2022) Incontro con la giornalista Francesca Mannocchi (4 maggio 2023) Soggiorno linguistico in Francia
Altre attività	Progetto di Educazione civica stradale Settimana della Francofonia Progetto pattinaggio Progetto nuoto

II.5 INIZIATIVE EXTRACURRICOLARI ED EXTRASCOLASTICHE DELL'ULTIMO ANNO

Titolo/argomento/tipologia	***Periodo/Data***	***Luogo***	***Docente/Esperto***
Daniel J Meyer "La nuova scena hispanica"	19/10/23	Liceo	Prof.ssa Recines
Storia e cultura sulle dittature in America	Trimestre 2023	Liceo	Prof.ssa Recines
Soggiorno linguistico a Siviglia	Trimestre 2023		Prof.sse Recines, Barizza
Seminari sul Franchismo	Pentamestre 2024		Prof.ssa Recines
Conferenza con la dott.ssa Pulice (biodiritto)	23/01/24	Liceo	Prof.ssa Guariento
Francofonia: Teatro con B. Vandal	Pentamestre 2024	Liceo	Prof.ssa Mousnier
Conferenza con prof. Tamassia di Unitn su Esistenzialismo e Sartre	08/05/24	Liceo	Prof.ssa Carpanese
Progetto nuoto e pattinaggio	2023- 2024	Liceo	Prof. Zambarda
Visita a Biblioteca UniBz con dott. David Ghebardi	16/01/24		Prof. Sarri
Conferenza con la dott.ssa I. Pavan,docente di storia contemporanea presso la Scuola IMTAl Alti studi di Lucca, "Le conseguenze economiche delle leggi antiebraiche del 1938".	30/01/24	Liceo	Prof. Sarri
C.R.I- Primo soccorso	05/02/24	Liceo	Prof. Zambarda
Due incontri in aula magna con intervento del prof. Donnaruma sulla Poesia del secondo Novecento.	20-21 febbraio 2024	Liceo	Prof.ssa Caset
Progetto di traduzione con prof.ssa S. Sulzer	1/03/24; 8/03/24	Liceo	Prof.ssa Ghirardo
Conferenza su Fusione nucleare	19/04/24	Liceo	Prof.ssa Macchion
Attività di tiro con l'arco presso Arco club	24/04/24	Laives	Prof.ssa Zambarda
Incontro di presentazione del libro di F. Marchi "E il rosso intonò una canzone"	09/05/24	Liceo	Prof. Sarri
Teatro in lingua tedesca: Die lustige Witwe	21/05/24	T.S.Bolzano	Prof.ssa Ghirardo

II.6 PERCORSI INTEGRATI E TRASVERSALI CONDIVISI PER L'ESAME DI STATO

Percorsi tematici interdisciplinari	Attività svolte	Discipline coinvolte
La città come emblema della modernità fra Ottocento e Novecento.	Lettura, analisi e riflessione su documenti storici, brani letterari, articoli saggistici e pubblicistici. Analisi di sequenze cinematografiche e documenti iconografici.	Vedasi riferimenti nei consuntivi delle discipline allegati.
Relazioni familiari e di genere nella famiglia.	Lettura, analisi e riflessione su documenti storici, brani letterari, articoli saggistici e pubblicistici. Analisi di sequenze cinematografiche e documenti iconografici.	Vedasi riferimenti nei consuntivi delle discipline allegati.
Determinismo, ambiente e libera volontà.	Lettura, analisi e riflessione su documenti storici, brani letterari, articoli saggistici e pubblicistici. Analisi di sequenze cinematografiche e documenti iconografici.	Vedasi riferimenti nei consuntivi delle discipline allegati.
Tempo,memoria, velocità.	Lettura, analisi e riflessione su documenti storici, brani letterari, articoli saggistici e pubblicistici. Analisi di sequenze cinematografiche e documenti iconografici.	Vedasi riferimenti nei consuntivi delle discipline allegati.
Donne fra scienza e umanesimo	Lettura, analisi e riflessione su documenti storici, brani letterari, articoli saggistici e pubblicistici. Analisi di sequenze cinematografiche e documenti iconografici.	Vedasi riferimenti nei consuntivi delle discipline allegati.
L'intellettuale da Affaire Dreiyfus ad oggi	Lettura, analisi e riflessione su documenti storici, brani letterari, articoli saggistici e pubblicistici. Analisi di sequenze cinematografiche e documenti iconografici.	Vedasi riferimenti nei consuntivi delle discipline allegati.
Sport e cultura nella società contemporanea	Lettura, analisi e riflessione su documenti storici, brani letterari, articoli saggistici e pubblicistici. Analisi di sequenze cinematografiche e documenti iconografici.	Vedasi riferimenti nei consuntivi delle discipline allegati.

Gli argomenti sono stati trattati nelle singole materie e riportati nei singoli programmi.

II.7 INIZIATIVE DI INDIVIDUALIZZAZIONE

Nella classe sono presenti studenti BES per i quali è stato redatto apposito Piano Didattico Personalizzato. Nel corso del terzo, quarto e quinto anno una studentessa è stato riconosciuta come studente atleta e per questo è stato redatto un apposito Piano Formativo Personalizzato.

II.8 VALUTAZIONE

Riguardo alla valutazione il Consiglio di classe ha fatto propria la Delibera del 18 settembre per la valutazione di Educazione civica; le Delibere n.10 e n.11 del Collegio Docenti del 29 settembre 2023 per il credito scolastico e il comportamento; la n.12 del 6 ottobre 2023 per la valutazione delle singole discipline, reperibili sul sito della Scuola:
https://liceocarducci-bz.edu.it/didattica/valutazione-2/

SEZIONE TERZA - PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

III.1 SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

La simulazione di Italiano si svolgerà mercoledì 15 maggio 2024. Saranno somministrate due tracce per la tipologia A, tre tracce per la tipologia B e due tracce per la tipologia C. La griglia di valutazione adottata viene allegata al documento (All.2).

III.2 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

La simulazione di seconda prova Spagnolo si svolgerà mercoledì 22 maggio 2024. La griglia di valutazione adottata viene allegata al documento (All.2).

III.3 SIMULAZIONE DELLA PROVA DI TEDESCO

La simulazione della prova di Tedesco si svolgerà giovedì 16 maggio 2024, strutturata secondo il DPGP 13/2018. La griglia di valutazione adottata viene allegata al documento (All.2).

III.4 SIMULAZIONE DELLA PROVA ESABAC

La simulazione della prova EsaBac si svolgerà venerdì 17 maggio 2024. Le griglie adottate vengono allegate al documento (All.2).

III.5 SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

La simulazione del colloquio è prevista per mercoledì 5 giugno 2024. Si svolgerà presso un'aula del Liceo e coinvolgerà due studenti su base volontaria. Sarà strutturata secondo le indicazioni dell'ordinanza ministeriale 55/2024, adattata al contesto scolastico della Provincia Autonoma di Bolzano per quanto concerne la valutazione delle competenze di Tedesco L2 (All.2).

I testi delle simulazioni effettuate dopo il 15 maggio saranno trasmessi, con le relative griglie di correzione e valutazione, alla segreteria dopo lo svolgimento.

Si allegano le griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove scritte e del colloquio. (All.2)

III.6 PARTECIPAZIONE ALLE PROVE INVALSI

La classe 5D ha svolto una simulazione di prova di Italiano in data 8 gennaio.
Le prove Invalsi ministeriali sono state svolte secondo il seguente calendario:
giovedì 7 marzo prova di Italiano; mercoledì 13 marzo prova di Matematica; venerdì 15 marzo prova di Inglese.
Una sola studentessa assente alle prove di Inglese e Matematica ha sostenuto le rispettive prove di recupero il 22 e 20 marzo 2024.

CONSIGLIO DI CLASSE VD

Firme dei docenti

Nome insegnante	Materia	Firma
Caset Fulvia	Italiano	
Ghirardo Cinzia	Tedesco	
Spurio Flavia	Inglese	
Carpanese Novella	Francese	
Recines Liliana	Spagnolo	
Macchion Carla	Matematica	
Macchion Carla	Fisica	
Guariento Paola	Scienze	
Zambarda Elena	Scienze motorie e sportive	
Barizza Elisabetta	Storia dell'arte	
Sarri Andrea	Filosofia	
Sarri Andrea	Storia	
Longo Ermelinda	Religiore	
Mousnier Deborah	Lettorato in lingua francese	
Jiménez Martha	Lettorato in lingua spagnola	
O'Connor Benjamin	Lettorato in lingua inglese	

Firma della coordinatrice

Prof.ssa Fulvia Caset

Bolzano, 15 maggio 2024

LICEO CLASSICO/LINGUISTICO
“GIOSUE´CARDUCCI”

ALLEGATO 1

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE
A.S. 2023-2024
CLASSE 5D ESABAC

INDICE

RELIGIONE 3

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 7

TEDESCO L2 - DEUTSCH ALS ZWEISPRACHE 17

LINGUA E LETTERATURA INGLESE 23

LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE 28

IINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA 32

MATEMATICA 43

FISICA 46

STORIA (ESABAC) E FILOSOFIA 49

STORIA DELL'ARTE 59

SCIENZE NATURALI 65

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 71

RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Ermelinda Longo

Presentazione della classe

Ho ricevuto la classe in questo anno scolastico. Avevo avuto modo di conoscere alcuni alunni nel biennio; li ho ritrovati cresciuti nelle competenze e maturi nella capacità di argomentare ed approfondire le tematiche. Il gruppo classe, che si è avvalso, ha mostrato interesse e motivazione vivaci e partecipazione attiva. Gli alunni/e hanno avanzato, durante l'anno, alcune richieste che ho assecondato volentieri dando riferimenti e materiale per curare ricerche personali. Ho cercato di portare il mio contributo per i nuclei scelti e proposti dal C.d.C. ad inizio anno. Con gli alunni che si sono avvalsi ci siamo confrontati con tematiche impegnative: la malattia, la sofferenza, la "chiamata" professionale, il desiderio di realizzazione se stessi e dei propri ideali, l'amore, la vita, la nascita, la genitorialità responsabile, l'accompagnamento di anziani e malati insieme a tematiche cruciali e delicate di bioetica e di storia del '900. Il programma predisposto ad inizio anno è stato svolto. Profitto ottimo per alcune alunne; con altre ci sono stati alcuni episodi di distrazione per il chiacchiericcio; peccato anche perché si tratta di alunne/i brillanti. Nel complesso sono soddisfatta del rendimento della classe.

Natura e finalità dell'insegnamento

- Richiamare ad un modo di convivere rispettoso, in dialogo con altre posizioni in un clima di ascolto, di pace e di giustizia;
- Fornire competenze di significato;
- Richiamare a quei e conoscenze tali da rendere capace l'alunno/a di risposte motivate, rispetto alle sue scelte valori fondamentali che comportano ascolto e rispetto per "*l'altro*" in termini di responsabilità, di autenticità e di confronto;
- Permettere all'alunno di poter incontrare, sul piano culturale, storico e sociale, altre culture e sensibilità religiose, cogliendo elementi di affinità ed elementi di diversità.

Obiettivi relativi ai contenuti proposti

- Scoprire la responsabilità di progettarsi per il futuro in modo autonomo; individuare gli atteggiamenti che consentono di realizzare se stessi in modo positivo (a confronto con testimoni credibili)
- Riflettere sull'importanza di avere dei punti validi di riferimento; aprirsi all'inalienabile dignità della persona umana, al valore della vita, ai diritti umani e al primato della coscienza e dell'amore

- Sapersi accostare con competenza alle tappe e ad alcuni documenti che hanno scandito la storia della Chiesa e la storia del'900.
- Conoscere la visione "personalistica" calata nel quotidiano e negli ambiti dell'etica.

Obiettivi relativi alle competenze ed abilità

- Saper riconoscere ed esporre passaggi significativi di contenuti di pubblicazioni, testi, articoli scelti nel corso delle lezioni cogliendone gli aspetti relativi alla dimensione religiosa
- Saper effettuare eventuali collegamenti con altre discipline evidenziando un sapere organico
- Essere in grado di utilizzare abbastanza correttamente il lessico anche specifico di questa disciplina
- Saper osservare fenomeni e comportamenti della società contemporanea con uno spirito critico non viziato da pregiudizi
- Saper porsi in ascolto ed in dialogo in maniera costruttiva; maturare atteggiamenti di sensibilità ed attenzione nei riguardi dell'altro

Obiettivi di apprendimento

Gli alunni sono consapevoli della serietà e della problematicità delle scelte morali.
Sanno della possibilità di fare di se stessi, sul solco di una storia ricca che li precede, un dono per gli altri, realizzando se stessi e migliorando il mondo. Li ho coinvolti il più possibile e ho favorito e verificato che le relazioni interpersonali fossero all'insegna del rispetto, dell'ascolto reciproco, del confronto, del dialogo. Proprio perché l'insegnamento di questo ambito disciplinare punta sul "conoscere, comprendere ed apprezzare", è risultato indispensabile promuovere lo sviluppo della conoscenza nel rispetto sia per il messaggio, sia per l'atteggiamento che le persone adottano in materia religiosa (= aprire al messaggio nel rispetto della coscienza). La libertà di pensiero e di espressione ed il pluralismo sono valori fondamentali ed irrinunciabili. L' I.R.c. in sintonia con le finalità della Scuola, lavora per formare persone capaci di uscire dal proprio "io" e di confrontarsi con tutte le dimensioni dell'uomo, compresa quella spirituale e religiosa.

Questa disciplina, che non è materia d'esame finale, concorre, secondo la normativa vigente, a promuovere il pieno sviluppo della personalità, un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche.

L'insegnamento della religione nella Scuola Italiana incentiva la formazione dell'uomo e del cittadino, la conoscenza dei principi che fanno parte del patrimonio storico-culturale del nostro Paese, l'apertura al pluralismo che segna religioni, culture, popoli nell'epoca moderna.

Metodologie didattiche adottate

Lezione dialogata, ricerche, analisi documenti, discussione.
Il *metodo*: quello della realtà, della ragionevolezza, della moralità (intesa come appassionata ricerca della verità al di là delle appartenenze), del *dialogo* in una dinamica caratterizzata dalla

valorizzazione del contributo di ciascuno e dalla promozione di una *riflessione critica* finalizzata alla rielaborazione personale dei contenuti proposti.
Abbiamo coltivato la *curiosità* suscitata da fatti d'attualità, da domande di senso, dalla rievocazione di apprendimenti pregressi suscettibili di ulteriore approfondimento; la *ricerca* effettuata in riferimento a diverse fonti: libri, giornali, riviste, documenti anche specifici (Bibbia e Magistero); il *confronto* franco fra di noi e tra le diverse concezioni laiche e religiose; il doveroso riferimento alla concezione cattolica.
Mezzi: schede, articoli, riferimento a documenti specifici, libri ed articoli riguardanti l'attualità.

Valutazione

Da diversi anni gli insegnanti di religione della Scuola Secondaria Superiore nella Provincia di Bolzano usano per la valutazione i voti numerici (dal 5 al 10). Fermo restando il principio che il suddetto voto numerico continua a non fare media per il punteggio scolastico, esso – nell'intento del legislatore – rappresenta un tentativo, almeno parziale, di omologare questa disciplina alle altre in una prospettiva di attribuzione valoriale e riconoscimento identitario. (Decisione delle tre Intendenze: Delibera 2485 del 10/12/2008) . Di regola attribuisco 8 o 9 quando la conoscenza dei contenuti svolti si rivela buona o molto buona, la capacità di rielaborazione delle conoscenze risulta autonoma e lo studente/la studentessa si mostra responsabile ed abile nel lavoro scolastico; il 7 quando gli indicatori qui specificati risultano abbastanza buoni; il 6 qualora i risultati si attestano a livelli minimi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto 5 L'alunno partecipa all'attività didattica con pochissimo interesse e ad essa si estranea. Si distrae frequentemente e disturba i compagni. Il dialogo educativo è pressoché assente.
Voto 6 Partecipa saltuariamente e talvolta in maniera poco pertinente. Soltanto dietro sollecitazione è disponibile al dialogo educativo.
Voto 7 Lavora con discreto ordine e sa, se sollecitato, effettuare collegamenti. E' abbastanza responsabile, corretto, impegnato nelle attività; è sufficientemente partecipe e disponibile al lavoro in classe ed al dialogo educativo.
Voto 8 Partecipa con interesse costante alle attività. Si applica con serietà. Interviene spontaneamente dando un contributo costruttivo. E' disponibile al confronto critico e al dialogo educativo.
Voto 9 Si applica con serietà nel lavoro e la partecipazione risulta motivata. Usa un linguaggio preciso e consapevole e rielabora la materia in modo critico e personale. Incide costruttivamente nel dialogo educativo.
Voto 10 E' capace di approfondimenti critici e di apporti originali. Partecipa in modo attivo e vivace a tutte le attività proposte, dimostrando interesse e impegno lodevoli. E' ben organizzato nel lavoro

che realizza in modo autonomo ed efficace. Si esprime con proprietà di linguaggio e con valutazioni critiche. E' propositivo nel dialogo educativo.

Una precisazione: il percorso di Religione delle classi quinte concorre all'acquisizione di contenuti che costituiscono il profilo d'uscita degli studenti del Liceo. I contenuti alla luce delle indicazioni ministeriali e provinciali, vertono soprattutto su tematiche che possono ampliare le conoscenze riguardanti la realtà contemporanea.

Nuclei svolti

- Libro "La crepa e la luce" : pagine scelte dal libro, la vicenda posta ad inizio degli anni di piombo
- pomeriggi accademici in un campo di concentramento: la vicenda di D.Simkova (prigioniera dal '52 al '66 in un campo di concentramento/lavoro in Cecoslovacchia)
- Le vittime di guerre; paradossalmente i civili nel secondo dopoguerra sono la maggioranza; la visita di G.Strada alla spiaggia dei caduti in Normandia e al memoriale di Hiroshima. - Le Conferenza di pace nel dopoguerra; la crescita esponenziale numerica e tecnica degli armamenti.
- Guerra fredda (1962, 1972, 1983); il ruolo dell'uomo davanti all'IA. Un esempio significativo: la storia di Petrov che sventa la possibile terza guerra mondiale. - Un accenno ai capitoli più interessanti dell'enciclica "Pacem in Terris" (l'appello al disarmo): il testamento di Giovanni XXXIII che è intervenuto nella crisi di Cuba
- Ostetricia: aiutare la vita nel bel mezzo dei conflitti, "nascere a Gerusalemme est"
- Sperimentazione selvagge nel '900: analisi di episodi (anche prima e al di là dell'ambito nazista)
- Giulia e Filippo offrono l'occasione per riflettere su come essere coppia e famiglia (M. Scarmagnani); come elaborare le fasi del lutto/distacco: E.K.Ross. Alcuni passaggi del libro di S.Dandini: "Ferite a morte"
- Il primato della coscienza: scene da un film (Hacksaw Ridge); riflessioni su eventi più o meno recenti che richiedono o mettono in discussione la libertà di coscienza/obiezione
- Elementi fondanti della nostra cultura: confronto tra passato e presente (tra a.C. e d.C.): (riflessione in occasione della festività natalizia)
- La facoltà e la reale possibilità (coltivata da impegno, ricerca e approfondimento personale) di scegliere davvero: la legge del mercato guarda a noi come clienti (anche nella pma); PMA e naprotecnologie a confronto
- totalitarismi nel '900: alla scoperta dei laogai, campi di concentramento esistenti ancora oggi
- Jannacci le sue canzoni contro l'emarginazione; medico, artista e l'intervista "la carezza del Nazareno"
- A richiesta della classe a confronto con la scomparsa di E.Orlandi e le piste d'inchiesta; il caso di A.Liponi che ha avuto risonanza locale. A confronto con statistiche riguardanti le persone scomparse: almeno 67 sono ogni giorno in Italia; la scomparsa di bambini e giovani donne (una

possibile tratta?)
- Velocità di intervento: medicina in epoca di pandemia; dilemma per l'etica quando le risorse sono limitate: chi curare? Documento della SIAARTI, del Comitato di Bioetica e modelli di riferimento applicativi individuati da L.Palazzani
- Storie poco conosciute del '900: la vicenda di M.M.Pascual nella Spagna rivoluzionaria e la Rivoluzione messicana tra il 1926-1929
- donne straordinarie: oltre la determinazione... la forza della libera volontà (alcuni esempi tra cui C.Diodato insieme ad altre).
- libera volontà e determinazione: IA e diritti umani (audizione di P.Benanti alla Camera)
- libera volontà e determinazione: scene dal film distopico "Gattaca"
- Ambiente, Casa Comune, Futuro: Laudate Deum, ottobre 2023, esortazione a completamento della Laudato sii, nr. 1-36. - enciclica Laudato sii: nr: 102- 105; 25; 106; ed ancora: la parte finale che richiama ad una conversione ecologica e ad una ecologia integrale
- Tempo, velocità: l'orologio dell'apocalisse; e J.Owens velocista che sbaraglia la logica della razza ariana (sport contro la discriminazione)

Da qui alla fine dell'anno: approfondimenti di temi legati ai temi di bioetica e all'Agenda 2030.
Come si evince dagli argomenti sopraelencati ci sono punti di contatto sia con gli argomenti di Educazione civica che con i Percorsi trasversali

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Fulvia Caset

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Lo studio dell'Italiano nel triennio privilegia la produzione letteraria intesa come elaborazione ed espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale, in connessione con le altre manifestazioni artistiche.

La centralità dell'attività letteraria e la sua concretizzazione nella pagina scritta, vista come riflessione su grandi temi che coinvolgono l'uomo nel suo sviluppo, comporta un approccio diretto ai testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.

La conoscenza diretta presuppone competenze di carattere linguistico, abilità nel saper contestualizzare i testi e nel saper cogliere le differenze.

In questo modo assumerà il suo valore anche la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Le alunne e gli alunni, nel corso del triennio, hanno dimostrato un comportamento corretto e responsabile; hanno evidenziato un buon interesse per gli argomenti proposti e partecipazione costante al dialogo educativo.

L'impegno degli alunni, nel corso di tutto l'anno, è stato costante e l'applicazione individuale responsabile e attiva; è migliorata inoltre la partecipazione e l'interesse verso le proposte didattiche interdisciplinari con interventi personali costanti e propositivi; va rilevata la timidezza negli interventi autonomi di un gruppo ristretto, che tuttavia si è impegnato con costanza nello studio.

Gli studenti si sono dimostrati interessati anche ai percorsi di educazione civica per il forte legame con l'attualità e gli spunti di riflessione.

Gli obiettivi di apprendimento e le competenze in uscita sono stati raggiunti con risultati eterogenei, complessivamente buoni, in base alle capacità individuali maturate da ciascun alunno.

Il rapporto interpersonale ed educativo si è dimostrato sempre rispettoso e molto collaborativo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTI

Gli obiettivi e le competenze previsti e raggiunti dall'attività didattica sono stati i seguenti:

- saper condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato;
- saper individuare nei testi letterari concetti e nuclei tematici;
- saper collocare i testi letterari nel quadro di altre opere dello stesso o di altri autori;

- saper istituire confronti e collegamenti con altre letterature europee affrontate nei curricoli del liceo
- saper organizzare il proprio discorso orale in modo corretto, con un lessico specifico della disciplina;
- saper produrre testi scritti di vario tipo, secondo le tipologie della prima prova scritta dell'esame di stato, corretti e coerenti ;
- saper interpretare un testo ed esprimere su di esso una valutazione motivata.

Obiettivi minimi
- individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
- individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi
- produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale
- saper formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Nell'approccio alla letteratura si è ritenuto molto importante il principio della centralità del testo e si è privilegiata la lettura diretta in classe di una varietà di testi tratti dall'antologia o forniti in piccola parte in fotocopia, per evidenziare contenuti, temi, codici linguistici, realtà contestuale.
Gli studenti sono stati guidati nell'analisi e avviati ad interpretare un'opera con riferimenti letterari e in qualche caso storici, per mezzo di lezioni frontali, lezioni dialogate e audiovisivi.
Sono stati assegnate in classe e come lavoro domestico brevi composizioni scritte, utilizzando l'apparato del libro di testo, per rielaborare e organizzare le osservazioni e le analisi svolte oralmente.
L'interazione didattica si è realizzata con alternarsi di fasi più teoriche e fasi di partecipazione degli alunni con attività di riflessione, confronto e discussione, esposizione di singoli approfondimenti, lavori di gruppo e laboratorio sui testi.
Si è svolto un programma che proponesse autori e opere principali a partire dall'Unità d'Italia al secondo Novecento.
Nel proporre i contenuti si è cercato di operare una scelta tra i più significativi e si è tracciato un percorso articolato intorno a nuclei tematici, interdisciplinari, condivisi con il consiglio di classe e concordati in sede di programmazione didattica comune:
La città come immagine della modernità; Relazioni familiari e di genere nella famiglia; Determinismo, ambiente e libera volontà; Tempo, memoria e velocità; Sport e cultura nella società di massa; L'intellettuale da Affaire Dreyfuss ad oggi; Donne fra scienza e umanesimo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche orali, solitamente programmate, sono state frequenti e volte all'accertamento di: conoscenze, competenze espressive, capacità di operare collegamenti, formulare ipotesi interpretative. Vi sono state alcune presentazioni in classe di lavori di gruppo su letture di alcuni autori, svolte in modo autonomo durante l'estate.

Nelle prove scritte sono state assegnate le diverse tipologie testuali previste per la prima prova d'esame di stato, analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Nella valutazione scritta sono state seguite e applicate le indicazioni generali e gli indicatori specifici per le singole prove forniti dalla nuova normativa.

Si allega di seguito la griglia di valutazione per ogni tipologia di prova scritta.

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche dell'impegno, della costanza nello studio, della partecipazione e dei progressi maturati rispetto al livello di partenza.

LIBRO DI TESTO

Novella Gazich, Lo sguardo della letteratura, volumi 5 e 6, Principato

PROGRAMMA ANALITICO

VOLUME 5

<u>La seconda metà dell' Ottocento</u>

Naturalismo, simbolismo, estetismo, pp.133-140

<u>Giovanni Verga</u>

Cenni biografici.

T4 "Rosso Malpelo" pp. 277-285

"La Lupa" (fotocopia)

T3 "Fantasticheria", " L'ideale dell'ostrica", pp.270-71

I Malavoglia : prefazione al ciclo dei Vinti,p.317*;* la vicenda, p.318; le tecniche narrative, p 323.

da *I Malavoglia*

T10 Cap.I, " Presentazione della famiglia Toscano", pp.327-28

T13 Cap. XI, "L'insoddisfazione di 'Ntoni", (fotocopia)

T14 CapXV, "Sradicamento", pp.336-38

Mastro don Gesualdo: Il romanzo della roba (trama), p.308

<u>Gabriele D'Annunzio</u>

Cenni biografici.

da *Il Piacere*: il romanzo dell'estetismo

T8 libro I, cap.II pp.464-468

T3 libro II,I "Il verso è tutto"p.454

Le Laudi

da Maia

T18 L'alba di un nuovo mondo nelle città terribili, vv. 295-315, p.490

da Alcyone

T19 *La sera fiesolana,* pp. 492-494

T20a *La pioggia nel pineto,* pp.497-499

T20b *Stabat nuda Aestas,* p.501

T20c *Meriggio,* pp.503-505,vv.55-109

Giovanni Pascoli

Una vita segnata dall'ossessione dei ricordi, p.380-382.

T3 Il fanciullino I, III, XI pp.391-393

da Myricae

T1 *X agosto,* pag.385

T7b *Temporale,* p. 417

T7c *L'assiuolo,* p. 419

T4 *La via ferrata* (fotocopia)

da Primi poemetti

T6a *Italy*, vv.119-128, p.401

Luigi Pirandello

Cenni biografici.

La filosofia pirandelliana: dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza, pag.684

L'Umorismo:

T5 La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Caratteri dell'arte umoristica, p.690

da *Il fu Mattia Pascal*

T14, cap.VII,"Mattia Pascal cambia Treno", pp. 728-730

T15a cap.VIII, "Mattia Pascal diventa Adriano Meis", pp.731-734

T15b cap.XVI, "Il suicidio di A.Meis", pp.736-737

T16a cap. XII, "Lo strappo nel cielo di carta", pp 739-740

T16b cap.XIII, "La filosofia del lanternino", pp.741-742

da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

T11 Quaderno 1, cap.II ,"Contro la civiltà delle macchine", pp. 717-718

da *Uno, nessuno e centomila*

T13a Libro I, cap IV " La scoperta dell'estraneo, pp.719-720

T13b Libro VIII, cap. IV, "La dissoluzione di ogni forma", pp.721-722

da Novelle per un anno

"*Il treno ha fischiato*" (fotocopia)

Italo Svevo

Biografia: uno scrittore europeo; i modelli culturali.

Approfondimento: La teoria "dell'abbozzo"di uomo, p.804

da Lettere

T2a Letteratura e psicoanalisi, p.778

T2b Perchè curare la malattia che ci rende più umani?, p.778

da *Una vita*

T3 Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il lottatore, pp.782-785

da *La coscienza di Zeno:*

T7 "Prefazione I", p.806

T8 "Il fumo come alibi", pp.807-808

T10 "La cena dello schiaffo", pp.811-12

T12 "Salute e malattia: Zeno e Augusta", pp.812-814

T14 "La rinuncia alla psicanalisi" (fotocopia)

T15 "La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante", pp.819-820

La poesia del primo Novecento

L'avanguardia futurista: cenni al Manifesto del Futurismo e al Manifesto tecnico della letteratura futurista, p.519

Cenni sui Crepuscolari e Vociani

T2 Marino Moretti, *A Cesena,* vv.1-27, p.538

T1 Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, p.535

VOLUME 6

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici.

Da L'Allegria

T7b *Veglia*, vol. 5,p. 602

T2a *I fiumi*, pp.288-289

T5a *In memoria*, p.303

T6b *Soldati*, p. 308

T6d *San Martino del Carso*, p.311

Umberto Saba

Cenni biografici

da Canzoniere

T1a *Mio padre è stato per me "l'assassino*, p.336

T7 *Trieste,* p.368

T8 *Città vecchia,* p.370

T5 *Amai,* p.355

Goal (fotocopia)

Milano (fotocopia)

Eugenio Montale

Cenni biografici.

L'idea montaliana della poesia

T5 Montale spiega come nasce la sua poesia (fotocopia)

T6 Semplicità e chiarezza (fotocopia)

T2 Confessioni di scrittori, p.386

da Ossi di seppia

T7b *Non chiederci la parola,* p.397

T8 *Meriggiare pallido e assorto,* p.402

T9 *Spesso il male di vivere ho incontrato,* p.404

T11 *Cigola la carrucola del pozzo*

da Le Occasioni

T14b *Non recidere, forbice, quel volto*, p.415

da Satura

T21 *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, *Xenia II,5,* p.433

Alda Merini: poesia autoritratto,p.778

T20 Alda Merini, *Il dottore agguerrito nella notte*, p.783

Tangenziale dell'Ovest (fotocopia)

Giorgio Caproni

Cenni biografici

da Il seme del piangere

Preghiera (fotocopia)

La gente se l'additava (fotocopia)

T 40 *Congedo del viaggiatore cerimonioso,* pp.811-812

Alberto Moravia

Gli indifferenti

T1 Ritratto di famiglia di un interno, p.540 e fotocopia

Elsa Morante

L'isola di Arturo

T3 “Una difficile separazione”, cap. IV, pp.908-911

La Storia

T10 “ La violenza della Storia”, cap.3, pp.206-208

Giuseppe Fenoglio

Una questione privata, passi da cap.3 e cap.11(fotocopia)

Cesare Pavese

La casa in collina, passi da cap.23 (fotocopia)

Italo Calvino

T6a Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*: “Il neorealismo non fu una scuola”, p.189

T4 *Il visconte dimezzato*, “Responsabilità degli scienziati”, cap. IV, pp.697- 698

T5 *Il barone rampante*, “I nuovi valori del barone rampante e il suo confronto con il padre”, cap.XIV, pp.702-704

T7 *Marcovaldo*, “ Luna e Gnac”, pp.707-711

T2b *Le città invisibili*, “Leonia”, p.54; Trude e Procopia (fotocopia)

Primo Levi

Cenni biografici

da *Se questo è un uomo*, “Prefazione e poesia” (fotocopia)

T11a “Il campo di annientamento”, pp.644-645

T11b “La non dimenticata lezione di Steinlauf”, pp.646-647

T12a “L'iniqua legge della sopravvivenza nel Lager”, pp.648-650

“Il canto di Ulisse” (fotocopia)

T13 P.Levi, Il sistema periodico, Ferro (fotocopia)

M.Belpoliti, La figura di P.Levi, Rai Cultura

Carlo Emilio Gadda

La vita

L'ideologia: la funzione della letteratura

La cognizione del dolore: trama; il romanzo psicoanalitico

T10 a“Il sogno-desiderio di Gonzalo”, p.523

T10 b”La violenza verso la madre e l'addio di Gonzalo alla casa”, p.526

N. Ginzburg,

Cenni biografici

Lessico famigliare

T3 Un'educazione all'antica, p.546 e fotocopia

da *Le piccole virtù*, Le scarpe rotte (fotocopia)

Lidia Menapace

Elisiana Fratocchi intervista L. Menapace, 5 febbraio 2015 (fotocopia)

Educazione civica

- Riqualificazione urbana e sostenibilità:
  I. Calvino, Le città invisibili; Marcovaldo
- Memoria:
  Levi, Ungaretti, Montale, L.Menapace.

Percorsi tematici interdisciplinari:

- La città come emblema della modernità fra Ottocento e Novecento: Verga, Pascoli, Moretti, Saba, Calvino.
- Relazioni famigliari e di genere nella famiglia: Gadda, Verga, Pascoli, Pirandello, Svevo, Saba, Caproni, Moravia, Ginzburg.
- Determinismo, ambiente e libera volontà: Verga, Pirandello, Svevo.
- Tempo, memoria, velocità: Futurismo, Levi, Montale.
- Sport e cultura nella società contemporanea: Saba.
- Il ruolo dell'intellettuale da Affaire Dreyfus ad oggi: D'Annunzio, Pascoli, Montale, Levi, Calvino, Lidia Menapace.
- La donna fra scienza e umanesimo: Ginzburg, Merini, Morante.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Allegato 1

Classe_____ Nome e cognome _____

INDICATORI COMUNI ALLE TRE TIPOLOGIE		GG	G	I	S	D	B	O	E	Punteggio assegnato per ogni indicatore
A B C	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
A B C	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
A B C	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0-6	8	10	12	14	16	18	20	

INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE

A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Capacità di comprendere e contestualizzare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; rispetto dei vincoli posti dalla consegna	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-3	4	5	6	7	8	9	10	

Eventuali note:

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA / 100

TEDESCO L2 - DEUTSCH ALS ZWEISPRACHE

Docente: prof.ssa Cinzia Ghirardo

Presentazione della classe 5D

L´attuale 5D è una classe che ha seguito un programma di tedesco regolare ed ha un buon numero di student* che ha ottenuto una certificazione linguistica. Per quanto riguarda le competenze linguistiche permane una certa disomogeneità anche se la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello medio con alcune punte di eccellenza riferite agli studenti bilingui.

Nel complesso si tratta di una classe collaborativa e partecipativa, che risponde con serietà ed entusiasmo alle attività proposte dimostrando interesse per la materia e migliorando generalmente le proprie competenze.

Per quanto riguarda le certificazioni linguistiche 9 studenti hanno ottenuto il B2 Goethe (+ 2 attendono il risultato), 2 hanno ottenuto il C1 (+ 3 attendono il risultato) e 2 hanno ottenuto il Patentino di Bilinguismo.

Percorsi tematici interdisciplinari:

La città come emblema della modernità fra Ottocento e Novecento: Berlin1900 (Dokumentation), Rilke

Relazioni famigliari e di genere nella famiglia: Keller, Fontane, Hauptmann, Kafka, Schnitzler, Brecht, Th. Mann, Celan, Härtling, Mall

Determinismo, ambiente e libera volontà: Hitler, Hauptmann, Brecht, Eich, Birkenbihl

Tempo, memoria,velocità: Storm, Hofmannsthal, Trakl, Remarque, Müller Ogette,

Sport e cultura nella società contemporanea: Th. Mann, Brecht, Schlink, Ogette,

Il ruolo dell'intellettuale: Th. Mann, Frisch, Böll, Grass, Müller

La donna fra scienza e umanesimo: Celan, Müller

Programma svolto

Rassismus

- EXIT racism, T. Ogette 2018
- Mein Kampf, A. Hitler 1925
- Dokumentationen:
- Rassismus begegnen: https://media.sodis.de/open/bpb/rassismus_begegnen.mp4
- doll test, Kenneth, and Mamie Clark 1947: https://www.youtube.com/watch?v=tkpUyB2xgTM
- Triumph des Willens, Leni Riefenstahl 1935
- Olympia, L. Riefenstahl 1936

- Interview mit H. Arendt, G. Gaus 1964: https://www.youtube.com/watch?v=dVSRJC4KAiE

Bürgerlicher oder poetischer Realismus

- Kleider machen Leute, G. Keller 1874
- Der Schimmelreiter, Th. Storm 1888
- Effi Briest, Th. Fontane 1894-95
- Verfilmungen:
- Kleider machen Leute, H. Keuntner 1940 (nationalsozialistische Verfilmung)
- Der Schimmelreiter, H. Deppe 1934 (nationalsozialistische Verfilmung)
- Effi Breist, W. Luderer 1970 (literarische Verfilmung)

Naturalismus

- Vor Sonnenaufgang, G. Hauptmann 1889
- Die Weber, G. Hauptmann 1892
- *Literarische Verfilmungen:*
- Vor Sonnenaufgang, O. Döpke 1970
- Die Weber, F. Umgelter 1980

Literatur der Jahrhundertwende

- Die Ballade des äußeren Lebens, H. v. Hofmannsthal 1896
- Der Panther, R.M. Rilke 1903
- Die Traumnovelle, A. Schnitzler 1925
- *Dokumentation*:
- Berlin 1900: https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&sca_esv=c08c7a529e6caca9&q=berlin+um+die+jahrhundertwende&tbm=vid&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwjxn72C1OSFAxVAgf0HHQdHAHsQ0pQJegQIBhAB&biw=785&bih=790&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:1d7ee093,vid:sxgU1CO_Nhs,st:0

Thomas Mann

- Die Buddenbrooks. Der Verfall einer Familie, Th. Mann 1901
- Tonio Kröger, Th. Mann 1903
- *Dokumentation*:
- Thomas Mann – Ein Leben, K. Harpprecht 1995

Franz Kafka

- Die Verwandlung, F. Kafka 1912

- Vor dem Gesetz, F. Kafka 1915
- Gibs auf, F. Kafka 1922
- *Literarische Verfilmung*:
- Die Verwandlung, Jan Nême 1975: https://www.youtube.com/watch?v=1dBfviXxfp4

Expressionismus

- Grodek, E. Trakl 1914

Neue Sachlichkeit

- In Westen nichts Neues, E.M. Remarque 1928

Das epische Theater

- Die Dreigroschenoper, B. Brecht 1928
- Das Leben des Galilei, B. Brecht 1939 (1943 Uraufführung)
- *Literarische Verfilmung*:
- Das Leben des Galilei, Monk 1962

Exilliteratur

- An die Nachgeborenen, B. Brecht 1934-38

Trümmerliteratur

- Inventur, G. Eich 1945
- Todesfuge, P. Celan 1942
- *Film*:
- Germania anno zero, R. Rossellini 1948

Die 50er und 60re Jahre: Tendenzenwende

- Homo Faber, M. Frisch 1957
- Die Blechtrommel, G. Grass 1959
- Ansichten eines Clowns, H. Böll 1963

Ab den 90ern

- Der Vorleser, B. Schlink 1995
- Versuch mit meinem Sohn zu sprechen, P. Härtling 1999

Theaterbesuch

- Die lustige Witwe, Franz Leahr

Individuelle Lektüre:

Jed* Schüler* trägt ein Werk eines Nobelpreisträges des deutschen Sprachraumes vor.

Übersetzungsprojekt mit Sonia Sulzer

- Wundränder, S. Mall 2004

Spracherwerb

Strategien zur Verbesserung der Lernqualität und zur Texterschließung

Dokumentation:

– Lachen, V. Birkenbihl 2017: https://www.youtube.com/watch?v=tOEbI9o-xrY

Progetto di traduzione

Nell'ambito del progetto di traduzione la classe collabora con l'esperta Sonia Sulzer, traduttrice ufficiale die Sepp Mall, del quale si tratteranno brani dal romanzo Wundränder (2004).

Dopo essersi presentata e aver parlato della formazione professionale per traduttori e delle sfide che la traduzione editoriale presenta (un'ora circa), l'esperta somministra agli studenti alcune pagine dal romanzo (una pagina per gruppo di quattro, quindi 5 testi che sono evidenziati nel pdf inviato all'insegnante) che questi tradurranno dapprima individualmente, poi confrontandosi con i compagni e giungendo a un testo condiviso e definitivo. L'esperta è a disposizione dei ragazzi per domande durante il lavoro di traduzione al fine di aiutarli concretamente a capire il testo e a trovare soluzioni traduttive. Alla fine della lezione si raccolgono i lavori che l'esperta rilegge, apportando alcune annotazioni che fungeranno da stimoli di riflessione. Durante le ultime due ore, l'esperta espone le sue considerazioni sul lavoro degli studenti, legge la traduzione ufficiale e infine si commenta il lavoro in plenaria.

Zentrale Lernziele des Faches Deutsch als Zweitsprache

Im Zentrum des Erwerbs der deutschen Sprache in Wort und Schrift stehen sowohl der Erwerb der Standardsprache als auch die Plurizentrik und die damit verbundenen Varietäten und kulturellen Eigenheiten der deutschsprachigen Länder und Regionen. Außerdem bildet beim Ausbau der vier Fertigkeiten Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben und der damit verbundenen Kompetenzen die Sprachbewusstheit, d. h. die Einsicht in sprachliche Strukturen und eine damit verbundene Reflexion über die Besonderheiten der deutschen Sprache – auch im kontrastiven Vergleich zum Italienischen und zu anderen Sprachen - ein zentrales Fundament des Unterrichts.

Minimalkompetenzen der fünften Klasse (Maturaklasse)

Die Lernenden sollten am Ende der fünften Klasse die Niveaustufe B2.1 erreichen.

Die Maturanten sollten über die notwendigen Kompetenzen (Textkompetenzen zur Bearbeitung der Schreibaufgaben) und Strategien im mündlichen Bereich (Strukturieren eines Monologs sowie eines Dialogs mit den entsprechenden Redemitteln) verfügen, um die verschiedenen Prüfungsaufgaben der Staatsprüfung bewältigen zu können. Dazu gehören auch die Strategien des Hör- und Leseverständnisses.

Lesen: wesentliche Aussagen anspruchsvollerer literarischer und sachlicher Texte zu verschiedensten Themen global, selektiv und teilweise im Detail verstehen.

Schreiben: folgende Textsorten unter Berücksichtigung ihrer spezifischen Merkmale verständlich, adressatengerecht, kohärent und sprachlich möglichst korrekt produzieren;

informeller/formeller Brief bzw. informelle/formelle E-Mail, Dialog, Leserbrief, Zeitungsartikel in Form einer Nachricht oder eines Berichts, Blogeintrag (textverarbeitende Schreibaufgaben).

Zeitungsartikel für die Schülerzeitung (Kommentar), Leserbrief, Blogeintrag, Textinterpretation (literarisch/ nicht literarisch) erörternde Schreibaufgabe mit dem Abwägen von pro und contra;

bei allen Schreibaufgaben ist die Aufgabenstellung und die Gliederung des Textes in Einleitung, Hauptteil und Schluss zu beachten (s. Bewertungsraster Matura Italienisches Schulamt 2019);

Hören: die wesentlichen Äußerungen authentischer Kommunikation in schulischen und außerschulischen Kontexten verstehen (das gilt auch für das Hör- und Sehverständnis bei Filmen und Videos), anspruchsvolleren Hörtexten globale, selektive und stellenweise detaillierte Informationen entnehmen sowie Vorträgen, Referaten, Präsentationen und Medienberichten zu bestimmten Themen folgen können;

Sprechen: am Unterrichtsgespräch teilnehmen, sich angemessen, verständlich, zusammenhängend und möglichst korrekt zu verschiedenen Themen äußern, Monologe/Kurzreferte/Präsentationen zu bestimmten Themen halten, persönliche Eindrücke und Gedankengänge vermitteln und mit denen anderer verknüpfen sowie den eigenen Standpunkt vertreten (dialogisches Sprechen).

Didaktisch-methodische Prinzipien

- Heranbildung einer Fragehaltung auf dem Hintergrund einer angstfreien Unterrichtsatmosphäre,
- Förderung einer Sprachbewusstheit

- impulsgesteuertes Lernen (am Anfang noch stark gelenkt, später – mit der Entwicklung einer entsprechenden Lernkultur – auch zunehmend von den Schülerinnen und Schülern ausgehend),
- überwiegend das fragend-entwickelnde Unterrichtsgespräch, stellenweise auch Lehrervorträge
- Literatur als Sprachlehre,
- handelndes, produktionsorientiertes (vgl. Textkompetenzen), ganzheitliches Lernen,
- Lernen durch Lehren,
- Lernen lernen /Reflexion über Lernmethoden und den Stand der eigenen Leistung, autonomes Lernen – auch mithilfe digitaler Medien
- Hinweis auf die Möglichkeit, die von der Schule angebotenen Schalterstunden/Fördermaßnahen in Anspruch zu nehmen
- Methodenvielfalt, Methodenwechsel nach einzelnen Unterrichtsphasen
- Materialienvielfalt,
- Binnendifferenzierung nach Leistungsstand, Lernzugängen und persönlichen Interessen bzw. besonderen Fähigkeiten
- Addition der unterschiedlichen Kompetenzen, Einsatz von Paar- und Gruppenarbeiten
- lineare und spiralförmige Progression
- Transparenz der Lehr- und Lernziele sowie der Benotung und der Bewertungskriterien

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: prof.ssa Flavia Spurio

Libro di testo adottato: Performer Heritage 1,2 ; M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton; Edizioni Zanichelli

Profilo della classe 5 D

Ho insegnato nella classe 5 D negli ultimi due anni del triennio e sin dall' inizio essa si è presentata come un gruppo abbastanza eterogeneo sia per competenze che per capacità. Nel quarto anno, ho avuto un approccio dialogico con la classe che faceva difficoltà a partecipare attivamente alle lezioni, a commentare, a fare interventi costruttivi per la lezione. La mancata continuità didattica e soprattutto il cambio di docenti d' inglese aveva reso gli allievi insicuri rispetto alle proprie capacità linguistiche. Alcuni di loro avevano ancora delle lacune in grammatica e nell' use of language e tutto questo si manifestava con una eccessiva paura di intervenire nelle interrogazioni, nei feed-back o nei ripassi collettivi a conclusione di una unità didattica e nei tentativi congiunti col Prof. O' Connor di organizzare delle lezioni-dibattito. Ho dedicato quindi gran parte del quarto anno a rafforzare il lessico specifico per poter affrontare al meglio gli argomenti di storia della letteratura e i temi di attualità e ho cercato di costruire un rapporto di fiducia e comprensione reciproca rispetto agli obiettivi didattici da raggiungere. Nel corso del quinto anno gli alunni hanno radicalmente cambiato il loro approccio alla materia. Gli argomenti trattati hanno incontrato il gusto della classe. L' espressione scritta e orale è divenuta via via più fluida e corretta e gli allievi sono molto più attenti e propositivi con costanti osservazioni e interventi sempre molto pertinenti.

Contenuti disciplinari per unità didattiche (eventuali tempi di realizzazione)

The Victorian Age

Historical, Social, Cultural and Artistic Background (Handouts)
The Victorian Compromise (Performer+handouts)
The Victorian Novel:
Charles Dickens, life and works, features and themes (Performer)
Extracts taken from **Oliver Twist**, "The workhouse"; "Oliver wants some more";
from **Hard Times,** "Coketown"
(Video, reflections on the Victorian educational system)
The Aesthetic Movement, main traits, study of 3 paintings.
"The real story of Ophelia"- **Elisabeth Siddal** – video Tate Gallery
Oscar Wilde, life and works (Performer)
The Picture of Dorian Gray, **(N.C. 5)**plot, characters, setting and themes (Analysis of The

preface+ Chapter 1, 2, and extract Dorian's death on Performer Heritage).

"The Preface"

"The death of Dorian Gray" (Performer

"The ballad of the Reading Gaol", first part, reading comprehension+analysis

"The Happy Prince" and **"The selfish giant"**, reading comprehension+analysis.

Walt Whitman, life and works **(N.C.2)**

- **"Song of the open road"**, themes, motifs, symbols
- "Captain, Oh Captain"

Into the Wild, a film taken from **Jon Krakauer's** novel **(N.C.2)**

The class has read chapter 1,2,3,4,5,8 and the last chapter

Analysis of the major themes of the story: relationship between man-nature, loneliness, family ties, the disintegration of the American dream.

Emily Dickinson, life and works

Lectio magistralis on the Day of Poetry about some her most famous poems

The Twentieth century;

The age of anxiety: The crisis of uncertainties,

Freud's influence,

The collective unconscious,

The theory of relativity,

A new concept of time,

Anthropological studies, A new picture of man (Performer)

Prose

- The modern novel (Performer)
- The interior monologue (Performer)

James Joyce, life and works: **The Dubliners** (video YouTube "Literature") **(N.C.3)**

- Extract "Gabriel's epiphany" paralysis and Dublin
- second short story of their choice from Dubliners

The Bloomsbury Group, members and ideals

Virginia Woolf, life and major themes of her work (video YouTube "Literature") **(N.C.3)**

Extract taken from **"Mrs Dalloway"**:

- "Clarissa and Septimus" a study of the two characters and of mental disorders
- "Clarissa's party", Clarissa's moments of being

George Orwell life, works, major themes and motifs

“Animal farm”, letto durante l'estate

“1984”, extract “Thirteen hour” e “Physical persuasion” “Room 101”

The Roaring 20s,

The Beat Generation , viedo about the philosophy of its representatives

The Howl by A. Ginsberg

J. Kerouac, **“On the road”**

Plot, themes, motifs, symbols.

Extracts: “We moved”,”Into the West”

The U.S.A. And the Presidents of the post-war period

Don De Lillo, life, works, major themes and motifs

“Falling man”, plot, themes and characters

“The road not taken”, by **Robert Frost**, analysis and discussion about the themes and metaphors of the poem

Educazione Civica

Human rights in **The Ballad of the Reading Gaol**- First part

Human Rights and Sustainable Living: **Clean Water and Sanitation**, a simulation of a debate in the United Nations

Percorsi tematici interdisciplinari:

La città come emblema della modernità fra Ottocento e Novecento: Dickens, Krakauer

Relazioni famigliari e di genere nella famiglia: Dickens, Krakauer, Joyce

Determinismo, ambiente e libera volontà: De Lillo, Wilde, Joyce

Tempo, memoria,velocità: Joyce

Il ruolo dell'intellettuale: Joyce, Kerouac, Orwell, Whitman, Wilde

La donna fra scienza e umanesimo: Woolf, Dickinson

Metodologie didattiche

- Visione di video autentici sugli argomenti trattati e sintesi o rielaborazione delle informazioni
- Lavoro autonomo di ricerca
- Attività di comprensione di testi in gruppo e rielaborazione/presentazione al resto della classe
- Dibattito in classe sulle tematiche trattate
- Esercitazione scritta a casa su analisi di testi letterari e di attualità, questionari, riassunti

orali, lettura critica in classe

- Lezione frontale

Materiale e attrezzature didattiche

Materiale: Libro di testo, fotocopie di testi autentici, Power Point, film o video sulle tematiche trattate, siti web.

Attrezzatura: registratore, lettore DVD, computer.

Tipologie di verifiche assegnate

Verifiche scritte: le verifiche scritte sono state formulate per sviluppare spirito d'osservazione e pensiero critico ed erano composte da questionari per un'analisi guidata di brani letterari o di attualità, e/o compositions/essays.

Verifiche orali: sugli argomenti trattati in classe, sulle ricerche svolte tramite internet, sui film visionati in classe.

Criteri di valutazione

- Verifiche scritte: pertinenza all'argomento, capacità di sintesi e di analisi critica , correttezza (grammaticale e lessicale) di espressione.
- Verifiche orali: conoscenza dell'argomento, correttezza (grammaticale e lessicale) e scorrevolezza del discorso.
- Inoltre, sono stati valutati la disponibilità a comunicare unicamente in lingua inglese, l'impegno, la partecipazione, e l'assiduità nello svolgere puntualmente i compiti a casa.

La valutazione ha tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza individuale.

Obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità

- leggere in modo analitico un testo letterario evidenziandone struttura sintattica, valore semantico, genere
- raccontare, riassumere un'opera, un testo
- dimostrare di possedere una discreta conoscenza della cultura, della storia e della civiltà della Gran Bretagna e degli U.S.A
- esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato e per iscritto e oralmente
- contestualizzare i testi esaminati utilizzando anche conoscenze acquisite in altre discipline
- effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori

Raggiungimento obiettivi, esiti medi

Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti da tutta la classe, che può operare in modo autonomo.
Il livello medio della classe è molto buono**.**

LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE

Docente: prof.ssa Novella Carpanese

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nel corso del triennio sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

Rinforzo, completamento e reimpiego delle conoscenze lessicali, grammaticali e sintattiche già acquisite;

Progressione al livello B2 del quadro comune di riferimento europeo per le lingue;

Saper comprendere i contenuti essenziali di un argomento complesso o testo letterario;

Capacità di argomentare in maniera chiara, disinvolta, coerente e dettagliata su varie tematiche;

Saper produrre testi scritti (analisi di testo, saggi brevi, riflessioni personali) ben strutturati;

Consolidamento dell'autonomia degli allievi nell'analisi di testi di attualità e letterari appartenenti a generi diversi.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni hanno dimostrato interesse per la lingua, la partecipazione è stata propositiva e l' impegno nel complesso costante e serio. Gli alunni hanno dimostrato diligenza nello studio e nell'approfondimento della metodologia. La classe ha apprezzato le proposte didattiche e ha saputo stabilire collegamenti interdisciplinari con argomenti trattati in letteratura italiana, come previsto dal progetto Esabac.

Il livello di conoscenza della lingua si attesta ad un livello B2 del Quadro Comune di riferimento.

Due alunne hanno conseguito la certificazione DALF C1.

Il livello di preparazione raggiunto è complessivamente buono, con punte di ottimo. Qualche alunno dimostra alcune debolezze, soprattutto nella lingua scritta.

METODOLOGIA ADOTTATA

La particolare natura del nuovo Esame di Stato richiede una solida formazione metodologica, pertanto gli alunni, soprattutto nell'affrontare la produzione scritta, sono stati guidati a condurre una riflessione argomentata su di un tema proposto in una forma scritta coerente, ben strutturata e corretta e a redigere un saggio breve riferito ad un insieme di documenti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La comprensione orale e scritta è stata verificata attraverso domande a risposta aperta, presentazioni scaturite dal lavoro di gruppo, interventi di interpretazione dei testi, interventi più guidati su argomenti in linea con i percorsi trasversali proposti e con il programma.

La produzione orale e scritta è stata verificata attraverso discussioni, argomentazioni su di un tema

proposto, redazione di saggi brevi basandosi su documenti letterari e iconografici, analisi di testo con domande di comprensione, interpretazione e completate da una riflessione personale ben argomentata e strutturata.

La valutazione ha tenuto conto del grado di conoscenza della lingua, dei contenuti, delle metodologie di studio, delle capacità di elaborazione personale sviluppate. L a partecipazione al dialogo didattico-educativo, la frequenza, l'impegno, la progressione dell'apprendimento, rispetto alla situazione iniziale sono stati anch'essi elementi di valutazione.

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma si articola in tre tematiche culturali, suddivise ciascuna in itinerari, anch'essi tematici.
I testi del corpus sono stati letti secondo l'asse di lettura proposta dalla problematica.

THEMATIQUE CUTURELLE 7 - Réalisme et Naturalisme

ITINERAIRE 1 – Portraits de femmes

Problématique : L'univers féminin : un monde à part ?

Corpus : Flaubert, Madame Bovary :CharBovary, Le bal, La mort d'Emma

Chabrol, Madame Bovary, 2012 et Minelli, Madame Bovary, 1953 : analyse et comparaison des séquences filmiques du bal

Zola, Les Rougon-Macquart : La machine à souler, Gervaise cède à la tentation, La mort de Gervaise

Etudes d'ensemble : Contexte social ; Flaubert et Zola et leur vision du monde, Zola et son regard nouveau sur la société (L'Affaire Dreyfus, J'accuse), la force de Paris,

D'autres thèmes développés au cours de l'analyse : le rêve, le voyage, l'hypocrisie, l'engagement de l'intellectuel.

THEMATIQUE CULTURELLE 8 – La poésie et la modernité : Baudelaire et les poètes maudits

ITINERAIRE 2 – Le poète et son univers

Problématique : Poésie entre Art et Beauté

Corpus : Baudelaire, Les fleurs du mal : L'albatros, Spleen, Invitation au voyage,

Un univers dans une chevelure, Correspondances, Sois sage ô ma douleur, Enivrez-vous, l'étranger

Verlaine, Poèmes saturniens : Chanson d'Automne, Art poétique, Il pleure dans mon cœur

Rimbaud : Poèmes complètes : Ma Bohème

ITINERAIRE 3 – Poètes et société du fin du XIXe siècle

Problématique : Vie en société et solitude : le poète à la recherche d'un endroit

Corpus : Baudelaire, Les fleurs du mal : L'albatros, A une passante, Correspondances,
Sois sage ô ma douleur, Enivrez-vous
Rimbaud : Poèmes complètes : Le Dormeur du val

Etudes d'ensemble : Les Fleurs du mal : structure de l'œuvre, la mélancolie et le spleen, le mythe de Paris, Musique et Vision chez Verlaine et Rimbaud.

D'autres thèmes développés : la nature, la guerre, le voyage, la mélancolie, le spleen, les capitales culturelles et littéraires.

THEMATIQUE 9 – La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire

ITINERAIRE 4 – Ruptures et nouveautés

Problématique : Nouveau monde et nouvelle poésie

Corpus : Apollinaire, Calligrammes : Il pleut, La cravate et la montre
Apollinaire, Alcools, Le pont Mirabeau, Zone ,
Eluard, Poésie et Vérité : Liberté
Prévert, Paroles, Barbara

Etudes d'ensemble : Surréalisme ; Apollinaire, l'esprit nouveau, la guerre,

D'autres thèmes développés au cours de l'analyse : les artistes face aux guerres, l'engagement de l'écrivain, l'amour pour la femme et pour l'humanité, l'art de raconter des histoires

ITINERAIRE 5 – Le genre romanesque

Problématique : Comment l'écriture parvient-elle à surmonter les douleurs de la vie ?

Corpus : Proust, à la recherche du temps perdu : La petite madeleine, C'était Venise,
La vraie vie, Un incipit mémorable, une véritable torture : de l'attente à l'abandon, Du désespoir à l'espoir…, Les intermittences du cœur

Etudes d'ensemble : Les techniques narratives de Proust.

D'autres thèmes développés au cours de l'analyse : le souvenir, la mort, le temps, écriture et identité, la psychanalyse.

ITINERAIRE 6 – Pourquoi vivre ?

Problématique : le malaise existentiel : comment le surmonter ?

Corpus : Camus, L'étranger : Aujourd'hui maman est morte,
La tendre indifférence du monde
Camus, La peste, Héroïsme ou honnêteté
Sartre, Les Mains Sales, Tuer pour des idées

Etudes d'ensemble : la guerre et l'existentialisme, L'Absurde et la Revolte, le Mythe de Sysiphe, l'engagement de l'intellectuel

Lecture intégrale : Laetitia Colombani, La tresse, Folio, 2017

Thèmes traités : la condition de la femme, l'identité et la volonté de réussir.

Testi adottati: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, LA GRANDE LIBRAIRIE, Mondadori Education, 2017
Agostini, Bétin, L' Esabac en poche, Zanichelli, 2013
Materiale fotocopiato (testi letterari).

Gli alunni hanno approfondito e sviluppato i seguenti temi durante le ore di lettorato:
Temps et mémoire : étude comparée de trois chansons : Leo Ferré, Avec le temps - Tryo, le temps et Dry, Le temps qui passe ; le vocabulaire sur le temps.
Destination Francophonie : exposés sur l'étude du Français dans les pays étrangers.
Travail sur le vocabulaire et les connecteurs logiques, structures communicatives complexes.
Paris JO 2024 - podcasts sur les JO à Paris (communication, histoire, durabilité, impact sur la ville les Jeux paralympiques, inclusion, culture et éducation, travail, les jeunes).

<u>Percorsi tematici interdisciplinari</u>

Il programma svolto si inserisce nei percorsi tematici interdisciplinari individuati dal Consiglio di Classe:

1) La città come emblema della modernità tra Ottocento e Novecento:
   Baudelaire, Rimbaud, Zola, Apollinaire, Prévert, Camus.
2) Relazioni famigliari e di genere nella famiglia:
   Flaubert, Chabrol, Minelli, Zola, Baudelaire, Proust, Apollinaire, Rimbaud, Colombani.
3) Determinismo, ambiente e libera volontà:
   Zola, Flaubert, Camus, Sartre.
4) Tempo, memoria e velocità:
   Proust, Apollinaire, Léo Ferré, Dry, Tryo.
5) Sport e cultura nella società contemporanea:
   Paris 2024 Les Jeux Olympiques.
6) Il ruolo dell'intellettuale:
   Baudelaire, Rimbaud, Eluard, Prévert, Zola, Camus, Sartre.
7) La donna fra scienza e umanesimo:
   Flaubert, Zola, Colombani, Chabrol, Minelli.

LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA

Docente: prof.ssa Liliana Recines

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della lingua spagnola deve tendere a contribuire, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle facoltà espressive, logiche, creative e critiche del discente, quindi le finalità sono:

- acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in un contesto reale ed in modo adeguato al contesto;
- formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in un'educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
- potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici;
- ampliamento della riflessione su L1 e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparata con altre lingue e culture;
- sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua;
- raggiungimento del livello B1 del "Quadro Comune di Riferimento Europeo".

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5D è composta da 20 alunni/e (16F, 4M). Ho lavorato con essa fin dal terzo anno, primo anno di studio della lingua spagnola. La situazione di partenza si presentava abbastanza omogenea partendo da una buona motivazione alla partecipazione al dialogo educativo e un buon livello di competenze linguistiche in generale. Durante il terzo e quarto anno (primo e secondo anno di spagnolo) il progresso degli alunni ed il raggiungimento degli obiettivi della classe in generale ha visto un impegno individuale buono e con punte di eccellenza.
Per quanto riguarda il quinto anno, il livello di riferimento medio all'inizio era A2 in generale con pochi casi di debolezza, soprattutto nella produzione orale, e casi dove si padroneggiavano le strutture richieste dal livello A2-B1.
Il clima della classe si è sempre dimostrato sereno e rispettoso delle regole di comportamento e convivenza. La partecipazione è stata per lo più da soddisfacente a buona, sebbene una piccola parte della classe sia stata molto passiva e silenziosa. Tutti gli studenti hanno anche mostrato interesse per le attività proposte.
Nonostante, il programma abbia sofferto di una diminuzione nei contenuti e negli approfondimenti

di cultura e letteratura, buona parte della classe ha comunque raggiunto e consolidato il livello B1 con punte di eccellenze dove si è raggiunto il livello B2. Durante quest'anno scolastico, in alcuni casi, si è evidenziata una crescita ed una buona partecipazione al dialogo educativo; infatti, questi hanno dato prova di collaborazione e si è riscontrata una buona motivazione al miglioramento.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di competenze:

- Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio-culturale.
- Produrre testi scritti e orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi su temi storico, sociali e culturali.
- Saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, ed acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.
- Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera fluida e adeguata al contesto.
- Conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo ed alcuni autori più rappresentativi dell'Illuminismo e del XX secolo.
- Saper utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura.
- Relazionare, a livello orale e scritto, in modo sintetico su testi analizzati o su argomenti studiati.
- Conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Il lavoro è stato principalmente rivolto all'approfondimento della conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche di base, nonché all'acquisizione di una buona capacità di espressione orale. Continuando secondo l'approccio comunicativo, si è partito da un ripasso delle strutture assimilate precedentemente per poi introdurre più agevolmente gli argomenti successivi, approfondendo parallelamente lo studio del lessico delle funzioni e del sistema strutturale e fonologico.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di sfruttare situazioni simulate del tutto simili a quelle reali, inserendosi nel giusto contesto psicologico della lingua, mettendo in pratica le strutture acquisite attraverso dialoghi e conversazioni che hanno fornito un immediato riscontro delle loro capacità e

difficoltà. Le metodologie più ampiamente diffuse, sono state quelle del **cooperative learning, enfoque por tareas e flipped classroom.**

Nell'ambito della letteratura, ampio spazio è stato dedicato alla lettura con la selezione di autori ed i loro brani tratti dal libro di testo usato in classe e di altre testi proposti dall'insegnante, per partecipare ad un confronto e discussione sulle tematiche trattate da ogni autore nei diversi periodi e contesti storico-letterari. Inoltre, per rafforzare l'aspetto comunicativo, anche durante le ore di compresenza di conversazione, sono stati trattati temi di attualità.

Modalità operative (anche nell'ora di conversazione):

- Lavori in piccoli gruppi, coppie di aiuto reciproco, mutuo-interazione.
- Brain storming.
- Ascolto attivo delle docenti e compagni, o voci registrate (audio, video) per la comprensione globale e/o analitica (presentazioni, dialoghi, video, ecc.).
- Ripetizione di modelli presentati dalle docenti e/o mezzi audiovisivi.
- Presentazione power point del tema (grammaticale, letterario o culturale) o dell'insegnante o degli stessi studenti.
- Presentazione monologica delle ricerche fatte.
- Attività di comprensione del testo (lettura e audio).
- Lettura (silenziosa e ad alta voce, *scanning / skimming)* di testi letterari e non dal manuale e di altri.
- Analisi testuale guidata e non; sintesi e appunti.
- Quiz scritti e orali: risposte a domande di comprensione.
- Produzione scritta e orale di testi relazionati con i temi studiati di ricerca ed approfondimento (individuale, coppie e gruppi) su modelli dati.
- Uso delle TIC's: piattaforma Classroom.
- Simulazioni dell'esame di maturità e del DELE B1-B2.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione volta alla rilevazione dei livelli grammaticali, culturali e comunicativi di partenza e dei progressi compiuti è stata effettuata in base ai seguenti criteri:

- Capacità individuale e impegno personale.
- Rispetto, rapporto e interazione con i compagni e con l'insegnate e con l'ambiente scolastico in generale.
- Progressi compiuti rispetto ai livelli di competenza di partenza in seguito agli interventi didattici proposti in generale e all'interno della classe.
- Partecipazione attiva ed efficace in classe e nella didattica a distanza.

Le prove di verifica degli apprendimenti sono sempre state costantemente e puntualmente programmate su argomenti definiti: prove orali e scritte, svolte *in itinere* che hanno contribuito alla valutazione complessiva di fine anno stabilendo il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati. Queste prove hanno avuto lo scopo di valutare le conoscenze, le competenze e le abilità linguistiche dello studente e sono state costruite *ad hoc* secondo scale e punteggi determinati. La sufficienza nelle prove strutturate, non strutturate ed orali si è ottenuta con il 60% delle risposte corrette e con la griglia di valutazione per la produzione orale e per l'attività di conversazione (si allegano le griglie per la valutazione orale e scritta e per l'ora di conversazione).

La valutazione finale terrà conto delle verifiche formative e sommative, ma anche e **soprattutto dell'impegno personale, della partecipazione attiva, propositiva ed efficace, dell'attenzione e del comportamento del/la discente** in rapporto agli obiettivi di apprendimento ed al livello di maturazione rispetto ai livelli di competenza di partenza in seguito agli interventi didattici proposti.

Verifiche sommative:

- produzione di testi scritti su temi specifici,
- esercizi di comprensione auditiva,
- produzione di testi scritti o audio riassuntivi su argomenti studiati, documenti condivisi su classroom,
- questionari con domande a risposta chiusa e/o aperta,
- ricerca e presentazione su temi specifici,
- quiz con domande a risposta chiusa o aperta,
- presentazione, anche in forma orale, di argomenti approfonditi in forma individuale.

Verifiche formative:

- correzione di compiti fatti a casa,
- partecipazione attiva ed efficace; conversazione in classe,
- produzione e comprensione di testi orali e scritti,
- osservazione della correzione linguistica.

PROGRAMMA ANALITICO

Tutti i contenuti del programma svolto sono stati divisi nelle tre ore settimanali a disposizione: grammatica (strutture morfosintattiche, fonologiche e lessicali e funzioni del livello B1.1-B1.2), funzioni comunicative e culturali anche durante l'ora in di conversazione. Gli argomenti trattati nel programma hanno fatto riferimento ai nodi concettuali scelti dal Consiglio di Classe.

FUNCIONES COMUNICATIVA, GRAMATICAL Y LEXICAL

Consolidación de las funciones lingüísticas, de las estructuras gramaticales y del léxico adquirido en los dos primeros años hasta alcanzar el nivel B1.

Funciones comunicativas y léxico

- Hablar de hábitos y experiencias en presente, pasado y futuro.
- Hablar de experiencias futuras, hacer hipótesis, plantear condiciones.
- Expresar emociones, sentimientos, prohibición, obligación y/o probabilidad.
- Resumir un argumento leído o escuchado, contar anécdotas.
- Recomendar, aconsejar, dar sugerencias.
- Dar opiniones, valorar situaciones.
- Expresar deseos, propósitos, reclamaciones, necesidad, esperanza, interés.
- Sostener una conversación en una consulta con el médico, expresar síntomas y malestares; hablar de remedios caseros.
- Vocabulario relacionado con la historia, la literatura, el arte, el mundo del trabajo, la publicidad; sentimientos y deseos; el tiempo libre y viajes; las instituciones; animales en extinción; la salud, el cuerpo, enfermedades y remedios; desastres naturales, el medio ambiente y la sostenibilidad.

Estructuras gramaticales

- Repaso de tiempos del pasado, verbos regulares e irregulares: contraste entre pasado perfecto / indefinido / imperfecto / pluscuamperfecto.
- Repaso de preposiciones, “por / para”, uso de “de” vs. “que + subjuntivo”.
- Nexos y conectores en los textos escritos y orales.
- Cuatro cláusulas del condiciona.
- Condicional simple y compuesto.
- Presente de subjuntivo: conjugación y usos, contraste con el indicativo.
- Oraciones relativas y adjetivos y pronombres relativos.
- Oraciones subordinadas, sustantivas, temporales, causales, concesivas independientes (ojalá, tal vez…) y finales.
- Escribir cartas formales.
- Leer y escribir textos argumentativo, descriptivo, narrativo.

CULTURA Y ACTUALIDAD

Los temas tratados, sea en las lecciones de cultura y literatura como en las horas de conversación, se han enfocado, no solo en practicar el vocabulario y la gramática, sino también en mejorar la producción oral, la comprensión lectora y auditiva, además de dar al estudiante la

posibilidad de recrear situaciones reales en las cuales podría encontrarse en un contexto extraescolar. Los temas de actualidad, cultura y literatura también han sido parte de ámbitos escolares tales como: “Educazione Cívica y “Orientamento in uscita”.

- Unidad 8: Mundo laboral. El trabajo, las nuevas profesiones y las habilidades requeridas; *identificar los diferentes sectores económicos de un país*. Reflexionar sobre la explotación infantil.
- Unidad 11: *El rol de la mujer a lo largo de la historia. La ley de igualdad.* Publicidad y Manual de la buena esposa.
- Unidad 12: Las fuerzas de un país. Aprender sobre “el independentismo catalán”; conocer la historia de Cataluña desde los orígenes hasta hoy en día; identificar las razones y/o motivos del pueblo catalán para pedir la independencia través del Referéndum en 2017. Distinguir y comparar la forma de gobierno española con la italiana; comprender la importancia de la división de poderes de un estado democrático.
- Unidad 14: Por tierras de Amérca. Las dictaduras en América Latina; Chile, Nicaragua, Cuba, Venezuela, Colombia y las Farc. Argentina, del peronismo a la dictadura de Jorge R. Videla. Mujeres por la paz: Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Rigoberta Menchú. Reflexión y análisis de la situación política y social.

CULTURA Y LITERATURA

En esta parte se han seleccionado algunos autores de cada movimiento literario y algunas obras de dichos autores. Los alumnos han hecho lecturas, exposiciones, presentaciones y discusiones individuales, en pequeños grupos y/o en pareja de acuerdo con los temas transversales de la clase adoptados por el “Consiglio di classe”.

a) La ilustración: (introducción a la literatura del 5° año)

- ✓ Marco histórico social y cultural, orígenes y características en España y en América Latina.
- ✓ España antes y después de Carlos III (“el mejor alcalde de Madrid”).
- ✓ La renovación del pensamiento y del lenguaje.
- ✓ La difusión de la prensa.
- ✓ Leandro Fernández de Moratín “El sí de las niñas”.
- ✓ Arte: Francisco de Goya y Lucientes, de los Caprichos “El sueño de la razón produce monstruos” y “El agarrotado”; de los Fusilamientos “2 de Mayo” y 3 de Mayo”.

b) El siglo XX, La Edad de la Plata, la Posguerra

La Generación del ’98:

- ✓ Marco histórico, social, cultural y características del movimiento artístico y literario.
- ✓ Desastre del ’98.

- ✓ Miguel de Unamuno y las preguntas existenciales del hombre moderno; el viaje de Augusto en Niebla.
- ✓ Discurso de Unamuno en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca.

La Generación del ’27:

- ✓ Marco histórico, social, cultural y características del movimiento artístico y literario.
- ✓ Federico García Lorca: Romancero Gitano: “Romance de la luna, luna” y Poeta en Nueva York: “La Aurora”.
- ✓ Antonio Machado: “El crimen fue en Granada.

La Guerra Civil y la posguerra

- ✓ Marco histórico, social, cultural; características del movimiento artístico y literario.
- ✓ De la dictadura di Primo de Rivera a la Guerra Civil y el Franquismo, la educación y la condición de la mujer; la posguerra, de la dictadura a la democracia.
- ✓ Bombardeo a Guernica.
- ✓ La transición democrática, España democrática, forma de gobierno actual.
- ✓ La autonomía vasca.
- ✓ El independentismo catalán.
- ✓ Carmen Laforet y el tremendismo femenino en “Nada”.
- ✓ Carlos Ruiz Zafón, “La sombra del viento”.
- ✓ Arte: Pablo Picasso y Dora Maar: evolución del Guernica através de las fotografías del Guernica.
- ✓ Surrealismo: Salvador Dalí, Luis Buñuel, “Un perro andaluz”.

c) Hispanoamérica

- ✓ Siglo XX, contexto social y político en América Latina.
- ✓ *Realismo mágico: Gabriel García Márquez y 100 años de soledad.*
- ✓ Arte: el surrealismo en las figuras femeninas de María Izquierdo, Remedios Varo y Frida Khalo.

d) Otros temas y/o actividades:

- ✓ El Día de Muertos en México;
- ✓ Historia del teatro, nuevo teatro; soliloquio de Segismundo de “La vida es sueño”; encuentro con el autor: Daniel J. Meyer, el nuevo teatro hispanoamericano;
- ✓ Visita guiada en español al Eurac, historia y arquitectura;
- ✓ *Capital verde europea: ciudades europeas y la sostenibilidad;*
- ✓ Objetivo de desarrollo sotenible de la Agenda 2030. Aplicación e implementación de los Objetivos en la ciudad de Sevilla.

Los temas en cursivo serán tratados <u>después del 15 de mayo</u>.

La classe ha avuto l'opportunità di affrontare temi trasversali di Educazione Civica con tematiche sui Diritti Umani: il primo modulo, con l'intervento de una professoressa e avvocato argentina, ha trattato la storia dell'America Latina, in particolare quella dell'Argentina dal 1965 fino ad oggi, analizzando il contesto di quei tempi, con l'approfondimento sulla violenza subita durante la dittatura di Jorge R. Videla e il ruolo delle donne e le loro battaglie pacifiste per i diritti umani: "Abuelas de Plaza de Mayo", "Asociación Anahí", "Las Damas de Blanco", "Dolores Huerta", "Rigoberta Menchú", "Eva Duarte de Perón", "Isabel Allende".

Il secondo modulo sul "franchismo", con l'intervento di una professoressa basca esperta della questione, ha trattato argomenti quali le fasi del franchismo, dalla dittatura alla democrazia; la repressione delle minoranze; il caso dei Paesi Baschi; l'educazione nelle scuole e la situazione delle donne durante la dittatura; i Paesi Baschi e il loro governo autonomo, paragone con la Catalogna.

Con la professoressa di Storia dell'Arte, sono state fatte ore di compresenza per trattare temi trasversali, tramite le opere di diversi artisti (Goya, Picasso, Dalí, Varo, Izquierdo, Kahlo). Gli studenti hanno analizzato e descritto il contesto culturale, sociale ed artistico del momento partendo dalle opere scelte.

Lo scorso ottobre, la classe se è recata a Siviglia per un soggiorno linguistico di una settimana. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di esplorare una città che si è impegnata a fondo per migliorare la qualità della vita dal punto di vista della sostenibilità e della riqualificazione urbana. Questo progetto, che fa parte delle attività di Educazione Civica, è iniziato già in classe prima di partire, in quanto gli studenti hanno svolto delle ricerche sui piani di mobilità urbana sostenibile e di riqualificazione di strade, zone verdi e passeggiate che il Comune di Siviglia ha sviluppato.

Oltre alle lezioni in lingua, sono stati organizzati incontri con esperti di sostenibilità per comprendere meglio le sfide e i risultati finora ottenuti. Sono state anche effettuate visite a siti e monumenti storici per comprendere meglio come Siviglia abbia unito passato, presente e futuro a favore della sostenibilità. L'esperienza è stata educativa e molto arricchente; al ritorno gli studenti hanno riflettuto su come la Siviglia scoperta possa essere un esempio di trasformazione attraverso la progettazione e la riqualificazione sostenibile.

Il dipartimento di spagnolo ha attivato, durante tutto l'anno scolastico, ore di sportelli pomeridiani per dare supporto agli studenti interessati a ripassare o approfondire gli argomenti della materia e anche sportelli dedicati alla preparazione di coloro che intendevano sostenere l'esame per il conseguimento la certificazione DELE B1 e B2. In questa classe ci sono studenti che intendono sostenere l'esame DELE B2.

Percorsi tematici interdisciplinari

La città emblema come emblema della modernità fra Ottocento e Novecento	• Federico García Lorca, “Poeta en Nueva York”. • Guerra Civil Española y la posguerra. • Pablo Picasso y el Guernica. • Carmen Laforet y el tremendismo en “Nada”. • Carlos Ruiz Zafón, “La sombra del viento”. • El trabajo y sus características; nuevas profesiones; los sectores económicos de un país. • Sevilla sostenible. • Sostenibilidad y las ciudades europeas, premio “Capital Verde”.
Relazioni familiari e di genere nella famiglia	• Leandro Fernández de Moratín “El sí de las niñas”. • Miguel de Unamuno, “Niebla. • Guerra Civil Española y la posguerra. Condición de la mujer y la educación durante el franquismo. • Carmen Laforet y el tremendismo en “Nada”. • Carlos Ruiz Zafón, “La sombra del viento”.
Determinismo, ambiente e libera volontà	• “La vida es sueño”, soliloquio de Segismundo. • Francisco de Goya y Lucientes, “El sueño de la razón produce monstruos”; “2 de Mayo”, “3 de Mayo”. • Miguel de Unamuno, “Niebla”; discurso en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca. • Federico García Lorca, “Romancero Gitano” y “Poeta en Nueva York”. • Antonio Machado, “El crimen fue en Granada”. • Guerra Civil Española y la posguerra. Condición de la mujer y la educación durante el franquismo. • Pablo Picasso y Dora Maar. • Carmen Laforet y el tremendismo femenino en “Nada”. • Carlos Ruiz Zafón, “La sombra del viento”. • Historia del País Vasco y Cataluña. • Gabriel García Márquez, “100 años de soledad”. • Dictaduras en América Latina.
Tempo, memoria e velocità	• Goya: “El sueño de la razón produce monstruos”; “2 de Mayo” y 3 de Mayo”. • Miguel de Unamuno, “Niebla”; discurso en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca. • Federico García Lorca: Romancero Gitano y Poeta en Nueva York. • Surrealismo: Luis Buñuel y Salvador Dalí, El perro andaluz. • Guerra Civil Española y la posguerra. Condición de la mujer y la educación durante el franquismo. • Antonio Machado, “El crimen fue en Granada”. • Pablo Picasso y Dora Maar. • Carlos Ruiz Zafón, “La sombra del viento”. • Historia del País Vasco y Cataluña. • Gabriel García Márquez, “100 años de soledad”. • Dictaduras en América Latina.

	• Mujeres por la paz: Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, etc.
Donne fra scienza e umanesimo	• La Ilustración: renovación del pensamiento y del lenguaje. • Leandro Fernández de Moratín “El sí de las niñas”. • Guerra Civil Española y la posguerra. Condición de la mujer y la educación durante el franquismo. • Pablo Picasso y Dora Maar. • Carmen Laforet y el tremendismo femenino en “Nada”. • Carlos Ruiz Zafón, “La sombra del viento”. • Dora Maar, Remedios Varo, María Izquierdo, Frida Kahlo. • Carlos Ruiz Zafón, “La sombra del viento”. • El rol de la mujer a lo largo de la historia. La ley de igualdad. Publicidad y Manual de la buena esposa. • “Abuelas de Plaza de Mayo”, “Asociación Anahí”, “Las Damas de Blanco”, “Dolores Huerta”, “Rigoberta Menchú”, “Eva Duarte de Perón”, “Isabel Allende”.
L’intellettuale da Affaire Dreiyfus ad oggi	• La Ilustración: renovación del pensamiento y del lenguaje; difusión de la prensa. • Leandro Fernández de Moratín “El sí de las niñas”. • Francisco de Goya y Lucientes. • Miguel de Unamuno, “Niebla”. • Federico García Lorca: Romancero Gitano y Poeta en Nueva York. • Antonio Machado. • Pablo Picasso, Luis Buñuel, Salvador Dalí. • Dora Maar, Remedios Varo, María Izquierdo, Frida Kahlo. • Carmen Laforet. • Carlos Ruiz Zafón. • Gabriel García Márquez. • Mujeres por la paz: Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, etc.
Sport e cultura nella società contemporanea	• Protesta pacifista de las “Madres de Plaza de Mayo” durante el mundial de fútbol en Argentina ’78. • Sevilla sostenible. • Sostenibilidad y las ciudades europeas, premio “Capital Verde”.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI E MATERIALE DIDATTICO

- Ponzi, Maria Carla e Martínez Fernández Marina. (2019). *Tu tiempo. Lengua, cultura y literatura del mundo hispánico.* Ed. Zanichelli. Bologna.
- Maistro, Salvaggio e Caballero. (2018). *¡Me encanta! 2, Mis competencias para comunicar en español, Libro y cuaderno.* Loescher Editore. Torino

Bibliografía de consulta:

- Uribe Mallarina, Caramia, Dell'Acqua, Manfredino. (2019). *Letras Libres, Literatura española e hispanoamericana, desde los orígenes hasta nuestros días.* Ed, Minerva Scuola, Mondadori Education. Milano.
- Boscaini, Gloria. (2019). *Cronoletras, Literatura y cultura de España e Hispanoamérica, del Romanticismo a la actualidad.* Ed. Loescher. Torino.
- Cadelli, Salvaggio, Brunetti y Caballero Sánchez. (2020). *Horizontes. Paisajes literarios y raíces culturales del mundo hispano, vol. 2.* Ed. Europass. Milano.
- Tarricone, Laura e Giol, Nicoletta. (2017) *¡Aprueba! Gramática y léxico con ejercicios.* Ed. Loescher. Torino.
- Peretto, F. & Juanatey, L. (2022). Gramática Lista. Niveles A1-B2/hacia C1 (1.a ed.). Zanichelli. Bologna.
- Materiale autentico (fotocopiato o audiovisivo come articoli di stampa online, articoli culturali o biografie, registrazioni di programmi, interviste, video, cortometraggio, ecc.) selezionato in funzione del programma, interessi, richieste e fruibilità della classe.

MATEMATICA

Docente: prof.ssa Carla Macchion

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe, che conosco dall'inizio del triennio è una classe nella quale ho lavorato volentieri e nella quale la maggior parte dei componenti ha partecipato all'attività didattica con serietà rispettando le consegne e mostrando interesse, anche se poi in qualche caso ha mostrato poca attitudine allo studio domestico. In generale ho rilevato il desiderio di conoscere e imparare e l'apertura verso tutte le diverse modalità di approccio e di insegnamento sperimentate. La classe è una classe integrata e per gli studenti interessati sono state attivate le strategie e messi a disposizione i sussidi concordati. In generale ho rilevato il desiderio di conoscere e imparare e l'apertura verso tutte le diverse modalità di approccio e di insegnamento sperimentate.
Il profitto medio è più che discreto.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

- conoscenza delle nozioni fondamentali e dei concetti base;
- saper usare tecniche e procedure di calcolo;
- saper rappresentare graficamente funzioni mettendone in evidenza le caratteristiche principali;
- saper utilizzare gli strumenti e le tecniche di calcolo;
- saper comprendere il linguaggio matematico, utilizzato sia nei contesti specifici della disciplina, sia in altri più generali.

METODOLOGIA

Dopo aver richiamato gli ultimi argomenti trattati lo scorso anno scolastico e un accertamento dell'esistenza dei prerequisiti necessari per affrontare i nuovi argomenti, ho cercato di stimolare, orientare, guidare gli alunni a formulare ipotesi di soluzione di problemi e di guidarli nell'uso dei materiali e stimolarne la partecipazione attiva.
Ciò ha favorito il consolidamento degli argomenti e delle conoscenze degli alunni carenti e nel contempo ha coinvolto gli alunni con miglior profitto in attività di eccellenza e/o di affiancamento e sostegno ai compagni in difficoltà.
Volta a volta sono stati richiamati concetti e le informazioni necessarie per innestare lo sviluppo del nuovo argomento.
Si è inoltre lavorato sulle conoscenze, sulle consapevolezze metacognitive, sull'attivazione di processi di controllo e di strategie per il superamento di eventuali carenze.

VALUTAZIONE E PROVE EFFETTUATE

Accanto alle interrogazioni orali ed ai periodici compiti scritti (3 a periodo), sono state introdotte delle prove per le verifiche delle acquisizioni nozionistico-simboliche, controllate le esercitazioni assegnate a casa e valutati gli interventi.
Le verifiche scritte per la valutazione orale sono state volte soprattutto a valutare le conoscenze teoriche, le capacità logiche e argomentative e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di esposizione degli allievi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- conoscenza e comprensione delle tematiche trattate;
- capacità di applicare le conoscenze acquisite in contesti usuali;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di operare collegamenti;
- continuità nell'impegno, nella partecipazione e nell'interesse dell'alunno al lavoro scolastico;
- capacità di esprimersi nel linguaggio scientifico
- capacità espositive.

STRUMENTI E MATERIALE DIDATTICO

Al libro di testo, "Matematica Azzurro 5" – Bergamini, Trifone, Barozzi, sono stati affiancati appunti e fotocopie e in particolare delle dispense, basata sui contenuti e gli appunti delle lezioni svolte, link a materiali reperibili online.

CONTENUTI di MATEMATICA

- Funzioni reali di una variabile reale:
- dominio di una funzione reale
- continuità di una funzione in un punto e in un intervallo;
- discontinuità delle funzioni: discontinuità di prima, seconda e terza specie;
- proprietà delle funzioni continue: teoremi;
- rapporto incrementale di una funzione relativo al punto x0 e all'incremento h: significato analitico e geometrico;
- derivata di una funzione in un punto: significato geometrico ed analitico;
- derivate fondamentali; • continuità e derivabilità: esempi di funzioni continue, ma non derivabili;
- teoremi sulle funzioni derivabili:
  Rolle (significato geometrico e conseguenze), Lagrange (significato geometrico e conseguenze); De l'Hospital;
- definizione di massimo e minimo relativo;

- massimo e minimo assoluto di una funzione in un intervallo;
- semplici problemi di massimo e minimo;
- funzioni crescenti e decrescenti;
- simmetrie rispetto all'asse y e rispetto all'origine degli assi: funzioni pari e dispari;
- punti estremanti o critici, cuspidi, punti angolosi;
- ricerca dei punti di massimo e minimo relativo (segno della derivata prima),
- punti di flesso, concavità e convessità di una curva;
- ricerca dei punti di massimo e minimo e flesso orizzontale con l'uso delle derivate successive;
- ricerca dei punti di flesso con il metodo delle derivate successive;
- asintoti: verticali, orizzontali, obliqui;
- studio di funzioni: schema generale per lo studio di una funzione razionale
- studio di funzioni con valore assoluto
- studio di funzioni irrazionali.

FISICA

Docente: prof.ssa Carla Macchion

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe, che conosco dall'inizio del triennio è una classe nella quale ho lavorato volentieri e nella quale la maggior parte dei componenti ha partecipato all'attività didattica con serietà rispettando le consegne e mostrando interesse, anche se poi in qualche caso ha mostrato poca attitudine allo studio domestico. In generale ho rilevato il desiderio di conoscere e imparare e l'apertura verso tutte le diverse modalità di approccio e di insegnamento sperimentate. La classe è una classe integrata e per gli studenti interessati sono state attivate le strategie e messi a disposizione i sussidi concordati. In generale ho rilevato il desiderio di conoscere e imparare e l'apertura verso tutte le diverse modalità di approccio e di insegnamento sperimentate.
Il profitto medio è più che discreto.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

- conoscere le nozioni fondamentali e i concetti base;
- saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati mancanti e quelli superflui;
- saper raccogliere ed elaborare dati sperimentali;
- esser in grado di costruire tabelle e grafici e ricavarne informazioni utili.

METODOLOGIA

Per raggiungere gli obiettivi prefissati si è proceduto nel modo seguente:
lezione frontale: per fornire all'allievo le basi della materia e per prepararlo ad affrontare la parte sperimentale;
risoluzione di esercizi e problemi per coinvolgere in prima persona l'allievo, inducendolo a verificare il grado di comprensione dell'argomento;
realizzazione di esperimenti in laboratorio svolti dagli allievi in gruppo e in qualche caso dal docente per descrivere qualitativamente e quantitativamente i fenomeni fisici più significativi. Nel corso delle lezioni gli alunni hanno preso regolarmente appunti su quanto esposto.
Per alcune tematiche e esercizi particolari sono state fornite delle fotocopie e segnalato agli studenti l'esistenza di materiali disponibili su internet per il consolidamento e l'approfondimento delle tematiche trattate (ovviamente tutti i materiali preventivamente valutati e prevalentemente messi a disposizione da siti universitari) e questo in particolare in riferimento agli interessi e alla necessità di approfondimento degli alunni eccellenti. Per alcuni argomenti sono stati presentati degli approfondimenti da parte dei singoli studenti.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la verifica dell'apprendimento si sono adoperati i seguenti strumenti:

interrogazione orale a verificare le seguenti abilità: descrizione di fenomeni e di leggi, risoluzione di esercizi, dimostrazione di leggi, definizione di grandezze; prove scritte consistenti in: risoluzione di problemi, risposte a quesiti, descrizione sintetica di leggi e fenomeni; relazioni di laboratorio che sono seguite alle esperienze realizzate dai ragazzi stessi nel laboratorio di fisica; esposizioni su approfondimenti curati dagli studenti inerenti il programma.

CONTENUTI DI FISICA

- Elettrostatica: Ipotesi interpretative dei fenomeni elettrici. Elettrizzazione dei corpi. Legge di Coulomb. Il vettore campo elettrico. Definizione di linee di campo. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss e sue applicazioni.
- Campo conservativo, energia potenziale elettrostatica. Potenziale elettrico, superfici equipotenziali, differenza di potenziale e sua relazione con il valore assunto dal campo. Circuitazione del campo elettrico. Moto di una carica in campo elettrico. Analogia fra il campo elettrico ed il campo gravitazionale. Distribuzione delle cariche su di un conduttore, gabbia di Faraday e potere dispersivo delle punte. Andamento di campo e potenziale per un conduttore sferico. Capacità di un conduttore isolato e di un condensatore piano. Polarizzazione di un dielettrico, costante dielettrica relativa.
- Correnti di cariche elettriche: Portatori di carica nei solidi: conduttori e isolanti. Moto degli elettroni di conduzione e intensità di corrente. Legame ionico, covalente e metallico. Leggi di Ohm. Deduzione delle leggi di Ohm secondo la teoria classica della conduzione. Resistenze collegate in serie e in parallelo. Cenni al fenomeno della superconduttività. Energia associata ad una corrente: Effetto Joule.
- Definizione di f.e.m. Legge di Ohm generalizzata. Distinzione fra isolanti, conduttori e semiconduttori. Passaggi di corrente nei liquidi. • Campo magnetico: Effetti magnetici. Esperimento di Oersted e sua interpretazione amperiana. Il concetto di campo magnetico. Campi generati da alcuni tipici elementi circuitali (filo infinito percorso da corrente, da un solenoide, da una spira circolare). Sintesi formale delle proprietà del campo magnetico: flusso e circuitazione del vettore induzione magnetica.
- Azione del campo magnetico su cariche e correnti: Forza di Lorentz. Interazione campo magnetico corrente elettrica: Forza prodotta su un campo da una corrente elettrica. Azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Momento magnetico di una spira. Spire e aghi magnetici momento torcente.
- Induzione elettromagnetica: forza elettromotrice indotta: la legge di Faraday e la legge di Lenz.

Trattazione quantitativa della legge di Faraday. L'alternatore.

Approfondimenti su:

- Onde: lo scenario di un'esplosione atomica - onda termica, onda d'urto, onda di luce, radiazioni;
- defibrillatore;
- impianto elettrico domestico e salvavita;
- spine e prese elettriche;
- corrente continua e corrente alternata;
- magnetismo, diamagnetismo e paramagnetismo;
- elettrocalamite ed elettromagneti;
- treni a levitazione magnetica;
- onde elettromagnetiche;
- elettrocuzione;
- sedia elettrica;
- Alan Turing.

Cittadinanza digitale- Ambito scientifico:

- Sicuramente vero? Fatti, ipotesi e congetture_Introduzione al Darwin Day 2018
- Occhio alla bufala! Come il metodo scientifico può difenderci dalle fake news- Darwin Day 2018
- AI: Parliamo di intelligenza artificiale-Giuseppe Savino
- Partecipazione all'incontro, in lingua francese in lingua francese, con Marcel Proust, CAD Designer di Iter Organization, consorzio internazionale sulla fusione nucleare: confronto tra fissione e fusione, presentazione del consorzio Iter, presentazione del progetto Tohamak, radiazioni e protezione.
- Visione del film Radioactive sulla vita della scienziata Marie Curie

<u>Percorsi tematici interdisciplinari</u>

Approfondimenti interdisciplinari sul tema "Donne tra scienze e umanesimo":

- Ada Byron;
- Marie Curie;
- Rita Levi Montalcini;
- Katherine Johnson;
- Lise Meitner
- Margherita Hack

STORIA (ESABAC) E FILOSOFIA

Docente: prof. Andrea SARRI, con Deborah MOUSNIER (lettrice di francese per *Esabac*)

Finalità specifiche delle due discipline

Si è fatto riferimento alle finalità indicate nelle Indicazioni provinciali. In sintesi si può qui ricordare che in senso generale la disciplina Storia si caratterizza come forma di conoscenza fondata sulla ricerca e sull'esame responsabile delle fonti, vagliate criticamente dallo storico e, in classe, dai docenti con gli alunni e le alunne. L'insegnamento-apprendimento della Storia può in effetti intendersi come insostituibile occasione di riflessione sulla complessità del mondo presente. In questo senso, la promozione della conoscenza storica offre ancora la possibilità di educare a "cercare e dubitare, e di conseguenza a verificare o confutare" le cosiddette *fake news*. (Tommaso di Carpegna Falconieri, *Nel labirinto del passato. 10 modi di riscrivere la storia*, Roma-Bari, Laterza 2020, p. 7).

In Filosofia, cercando di partire dalle domande di senso che i testi e i temi trattati possono offrire, si tratta di promuovere nei giovani, soprattutto al termine del ciclo di studi, l'attitudine alla problematizzazione, alla discussione e al confronto delle idee e dei punti di vista, all'approfondimento autonomo degli argomenti oggetto di studio e dei problemi connessi. La finalità ultima dell'insegnamento-apprendimento della Filosofia è costituita in definitiva dal comprendere che nella costruzione delle conoscenze si procede inevitabilmente "per tentativi ed errori", mettendo in circolo le domande, le osservazioni e i dubbi che possono in tal modo arricchire la formazione continua del sapere.

Lo scorso 16 gennaio la classe ha avuto modo di svolgere un breve percorso di esercitazione bibliografica online presso la Biblioteca della Libera Università di Bolzano. Sotto la guida del dott. **David Ghebardi**, le alunne e gli alunni hanno svolto una ricerca critica di fonti autorevoli e certificate nel mondo del web. Il tema è stato successivamente ripreso ed approfondito con due ulteriori esercitazioni, che si sono svolte nella nostra biblioteca scolastica nelle ore di storia e filosofia, a cura della bibliotecaria dott.ssa **Larissa Liuni.**

***Percorso* ESABAC**

Per le finalità e gli obiettivi formativi generali, si veda la parte introduttiva del presente documento. Per gli obiettivi specifici della classe, vedi più avanti (***Obiettivi di apprendimento raggiunti nel percorso Esabac***).

Presentazione della classe, obiettivi di apprendimento raggiunti

La classe ha lavorato con serietà ed impegno, manifestando interesse autentico per gli argomenti oggetto di studio in entrambe le discipline. La partecipazione attiva alle lezioni ha consentito di

dare vita talvolta a discussioni interessanti, che hanno ulteriormente favorito il lavoro di approfondimento da parte delle alunne e degli alunni. Nelle lezioni e nello studio individuale, alunne ed alunni hanno nel loro insieme via via perfezionato le competenze di analisi e di riflessione critica in merito ai temi esaminati, dando vita in diverse situazioni ad interessanti momenti di approfondimento critico, in particolare nello scritto e nella registrazione di podcast e file audio.

In **Storia** le alunne e gli alunni sono complessivamente in grado di riflettere sui problemi del mondo contemporaneo, facendo anche un uso appropriato di alcuni termini tecnici della ricerca storica e del recente dibattito storiografico.

Con la collaborazione della bibliotecaria della nostra scuola, la classe ha avuto modo di approfondire il percorso trasversale su sport, società e cultura nell'età contemporanea (vedi anche più avanti). L'incontro si è svolto in biblioteca il 24 ottobre; in questa occasione sono state lette e commentate alcune pagine del libro di G. Pellizzari, *Storia e geografia del Giro d'Italia*, Utet 2019; l'attività è stata pensata anche al fine di promuovere la lettura della saggistica disponibile nella biblioteca scolastica.

Con la storica **Ilaria Pavan** (Scuola IMT Alti Studi di Lucca), nello scorso 30 gennaio ("Giorno della Memoria") la classe ha anche avuto modo di riflettere intorno ad un tema non molto indagato e conosciuto nel dibattito pubblico quale è quello delle conseguenze economiche delle leggi antisemite emanate dal fascismo italiano nel 1938.

La relazione di Pavan, insieme con una definizione di Alessandro Barbero (*Lo Zingarelli 2016*), è stata anche occasione di riflessione sul nesso storia-memoria, approfondito anche nell'ambito dell'**Educazione civica** (vedi avanti).

Il 9 maggio, "Giorno della memoria delle vittime del terrorismo e delle stragi", la classe ha assistito all'incontro con **Francesco Marchi**, autore del libro *E il rosso intonò una canzone*, Viterbo, Scatole parlanti 2022. L'autore, originario di Trento, racconta nel libro la sua esperienza di agente di polizia in servizio a Milano tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli anni Ottanta.

In **Filosofia** le alunne e gli alunni sono mediamente in grado di esporre in modo argomentato i problemi filosofici studiati, avendo in più occasioni riflettuto in classe intorno ai principali problemi posti dalla riflessione filosofica contemporanea, collegandola anche ad altre discipline, Storia in primis. Le alunne e gli alunni hanno mediamente manifestato un interesse reale per l'approfondimento delle problematiche considerate in classe, in particolare per quelle connesse con le domande poste dalla riflessione etica e politica e da quelle connesse con quelle riguardanti l'ambito dell'Educazione civica e dei percorsi trasversali, in particolare intorno al tema del femminicidio e delle relazioni di genere, approfonditi sia nella riflessione filosofica sia nello studio dei temi della storia contemporanea, con particolare riferimento alla Repubblica italiana.

Nelle lezioni iniziali di filosofia (settembre 2023) è stato trattato in sintesi il pensiero kantiano, che lo scorso anno non è stato possibile trattare con la dovuta attenzione. A tale scopo, è stata utilizzata, oltre ai materiali indicati nel consuntivo dei contenuti, anche parte della videolezione di M. Ferraris (*Kant e l'Illuminismo*).
Nelle lezioni di **Storia**, nel primo mese di scuola sono stati sinteticamente presi in esame la seconda guerra mondiale, con attenzione particolare al tema della *Shoah* e della Resistenza europea al nazifascismo. In questo senso, anche per tentare di costruire un percorso di studi unitario, il tema etico-politico della responsabilità personale e della cura, intese anche come risposte alla violenza politica dei totalitarismi, sono stati affrontati nel primo argomento di filosofia.
Nota: Le lezioni di Storia e Filosofia del mese di settembre sono state svolte dal prof. **Matthias Piscedda**, che ha sostituito il docente titolare, assente per ragioni di salute.

Nell'ambito dell'**Educazione civica** sono stati approfonditi i seguenti argomenti:
bioetica (biodiritto) in Filosofia;
il nesso storia-memoria, riflettendo in particolare sui materiali proposti dalla prof.ssa Ilaria Pavan per il Giorno della Memoria 2025; i diritti umani come risposta ai totalitarismi novecenteschi (Onu e unificazione europea) in Storia.

Percorsi tematici interdisciplinari
Nell'ambito dei percorsi trasversali, sono stati trattati i seguenti autori e temi:

- l'intellettuale dall'"Affaire Dreyfus" ad oggi: S. Weil e la cura; H. Arendt, la filosofia e i totalitarismi , A. Spinelli e l'europeismo federalista (Filosofia, punti 1 e 4; Storia, punto 4);
- sport, cultura e società nell'età contemporanea: la vicenda di G. Bartali ("Italia del Giro d'Italia"); il tifo e la passione sportiva in Italia (Storia, punto 6);
- relazioni famigliari e di genere nella famiglia: la violenza di genere nell'Italia contemporanea e la vicenda di Franca Viola (Storia, punto 6);
- la donna tra scienza e umanesimo: U. Hirschmann e le "Femme pour l'Europe" (Storia, punto 4);
- la città come emblema della modernità tra Ottocento e Novecento: la Vienna ("rossa") al tempo di Freud (Filosofia, punto 7).

Obiettivi di apprendimento raggiunti nel percorso ESABAC
Nello specifico, si può affermare che la classe si è abituata progressivamente allo studio della storia lavorando "attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti" scritti, audiovisivi e iconici, scegliendo prevalentemente tra quelli offerti dal manuale in lingua francese, particolarmente ricco di spunti in tal senso, e dalla rete.

La classe ha così perfezionato, nel corso del triennio, le proprie competenze di analisi scritta ed orale delle fonti utilizzate, in lingua francese nelle due ore settimanali di lezione, periodicamente integrate da interventi *ad hoc* in lingua italiana (poi ripresi e tradotti in lingua francese), soprattutto per le necessarie puntualizzazioni storiografiche (cfr. in particolare, per la storia italiana, il libro di J. Foot, *L'Italia e le sue storie 1919-1945*, Roma-Bari, Laterza 2019).
Le alunne e gli alunni hanno inoltre lavorato alternando i momenti di analisi scritta ed orale delle fonti con fasi in cui sono stati dibattuti alcuni problemi dell'età contemporanea. In particolare, sono stati oggetto di dibattito il tema della democrazia in Europa, anche facendo riferimento agli argomenti contestualmente studiati nelle ore di filosofia, dei rapporti di genere, della pace e della guerra. Tale aspetto delle lezioni ha - a giudizio del docente e della lettrice - aiutato le alunne e gli alunni a "comprendere le radici storiche del presente", nella viva speranza che le ore di storia abbiano in questo modo incoraggiato l'esercizio della cittadinanza responsabile.
Fernand Braudel (*Storia, misura del mondo*, Bologna, Il Mulino 1998), alla cui insostituibile lezione storiografica si fa indubbiamente riferimento circa le modalità di apprendimento proposte dal percorso Esabac, ha affermato che la storia, intesa come "forma di conoscenza e di ricerca", non può essere considerata alla stregua di un mero racconto di fatti irripetibili. Essa fa invece riferimento continuo alla società nella quale viviamo e a ciò che ha "di inesauribilmente vivo, di attuale". Ci sembra al riguardo che le alunne e gli alunni abbiano preso parte alle lezioni cercando di scoprire ciò che del passato - testimoniato dalle fonti, vagliate criticamente dagli storici – continua ad essere presente nel mondo odierno.

Metodologie didattiche

Abbiamo cercato di organizzare le lezioni facendo ricorso ad una molteplicità di strumenti, scelti anche caso per caso in base alle esigenze che si sono di volta in volta presentate. In particolare, le metodologie sono state le seguenti:

- la lezione frontale, anche con il supporto degli audiovisivi e delle fonti online;
- la lezione dialogica, allo scopo di favorire l'apprendimento consapevole e l'ascolto attivo delle opinioni diverse;
- l'analisi ragionata delle fonti, dei testi filosofici e delle letture storiografiche, per favorire il più possibile la ricerca sia individuale sia di gruppo e lo sviluppo delle competenze analitiche, critiche, argomentative.

Accanto ai manuali in adozione, di cui vengono riportate le pagine effettivamente assegnate per ogni punto del programma, sono state utilizzate dispense, video o testi *ad hoc*, caricati sulla piattaforma Classroom, che anche nel corso della bentornata didattica in presenza costituisce comunque uno strumento a nostro giudizio qualitativamente irrinunciabile per lo svolgimento

ordinario dell'azione didattica. L'uso della piattaforma consente infatti di organizzare con semplicità e funzionalità molte attività didattiche, favorendo la comunicazione trasparente tra docenti e classe, formando inoltre un archivio digitale dei materiali utilizzati e dei compiti svolti dalle alunne e dagli alunni. Si tratta infine di un prezioso strumento che aiuta a monitorare gli sviluppi dell'apprendimento nel tempo, tanto della classe nel suo insieme quanto dei singoli alunni e delle singole alunne.
Tutti i testi utilizzati e citati nella presentazione dei contenuti svolti (cfr. allegato) sono stati oggetto di lettura collettiva in classe ed individuale a casa, analisi argomentata orale e/o scritta, discussione e contestualizzazione storico-culturale, in primo luogo in classe.
Lo studio della seconda guerra mondiale, che non è stato possibile svolgere (come di consueto, per altro) nel corso dello scorso anno scolastico, è stato effettuato nelle lezioni di settembre.
Per le sintesi guidate degli eventi dell'età contemporanea oggetto di studio, sono stati regolarmente utilizzati in particolare i brevi video in lingua francese, in particolare di *Histoire Géo* e *Brut,* facilitati in alcuni casi dalle animazioni cartografiche commentate.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Per valutare il lavoro svolto in classe e a casa dagli studenti abbiamo fatto ricorso ad alcune forme di esercitazioni scritte e orali (in particolare: analisi critica di testi e problemi per Filosofia). Nelle esercitazioni di Storia, in particolare nel pentamestre, abbiamo scelto di curare prevalentemente la costruzione delle prove scritte Esabac, previste dalla normativa ministeriale. Sono state al riguardo organizzate sia la redazione del saggio breve sia il lavoro di analisi dei documenti (scritti ed iconici). Abbiamo comunque cercato di curare la preparazione delle alunne e degli alunni chiedendo loro, volta per volta, di preparare brevi testi di analisi, sintesi e argomentazione. Si è trattato, in particolare, di rinforzare le competenze rielaborative e di sintesi critica. La valutazione ha cercato comunque di misurare il *sapere* degli studenti ed il loro *saper fare*, le loro competenze analitiche, sintetiche e argomentative. In particolare, sono stati oggetto di valutazione i seguenti aspetti:

- conoscenza generale degli argomenti svolti;
- uso corretto della procedura di svolgimento delle prove scritte **ESABAC**;
- uso corretto del linguaggio disciplinare;
- capacità di argomentare criticamente, di analizzare i problemi, di porre domande e di ascoltare le opinioni diverse;
- capacità di mettere in collegamento le conoscenze acquisite sia in campo intradisciplinare sia in campo interdisciplinare (cfr. percorsi trasversali).

Nota

Al momento della pubblicazione del presente documento sono in corso di completamento gli argomenti del punto 6 di Storia e del punto 7 di Filosofia.

Contenuti svolti di STORIA ESABAC

1. La seconda guerra mondiale

La seconda guerra mondiale, gli eventi militari in sintesi: p. 66, p. 68 e p. 70.
Shoah, Resistenza e collaborazionismi, in Italia e in Francia, pp. 72-75.
Il bilancio della guerra, in Europa e nel mondo, pp. 76-79.
Gli accordi di Yalta, p. 78.

2. La "Guerre froide"

Le relazioni internazionali dal 1945 al 1973, pp. 88-89.
La costituzione dei due blocchi, p. 90; l'ambasciatore americano Kennan e il pensiero del sovietico Zdanov, pp. 90-91, doc. 2 e 3.
Le due Germanie, pp. 92-93.
La "guerra fredda" dal 1945 al 1962: Cominforn, Nato e Patto di Varsavia, guerra di Corea, crisi dei missili di Cuba del 1962, la competizione nello spazio.
1963-1975: tra "guerra fredda" e "distensione", pp. 98-100.
La guerra fredda in Italia: il terrorismo neofascista, Ordine nuovo e piazza Fontana (video MST, https://youtu.be/-7o_oBcWza8, in lingua italiana); la guerra fredda come "guerra non ortodossa al comunismo" (P. Calogero); cfr. anche punto 6.

3. De la colonisation européenne à la décolonisation

Il "Terzo Mondo" dal 1945 ai giorni nostri, pp. 102-103.
Dalla colonizzazione europea alla conferenza di Bandoeng, pp. 104-107.
"Terzo Mondo" e "paesi non allineati", pp. 114-115.
I processi di decolonizzazione in Africa e in Asia, pp. 107-109.
La Francia e la guerra d'Algeria, pp. 110-113.
Il conflitto israelo-palestinese, dal 1947 agli accordi di Oslo pp. 126129 (con estratto dalla nuova edizione del manuale di E. Langin: pp. 52-53 per il periodo 1947-1973).

4. L'unification européenne

Il *Manifesto di Ventotene* (1941-2021): ppt in lingua italiana (vedi anche Filosofia, punto 4).

L'Europa dal 1946 ai nostri giorni, p. 116; i "padri fondatori", p. 117; i primi passi dell'unificazione (1945-1957), pp. 118-119.
Dalla CEE all'UE (1957-1992), pp. 120-122.
U. Hirschmann, *Noi senza patria*, Il Mulino 1993, p. 21 (in traduzione francese) e *Appell aux femmes d'Europe* (testo in lingua originale, da: S. Boccanfuso, *Ursula Hirschmann una donna per l'Europa*, Ultima Spiaggia 2019, pp. 243-246.

5. Le monde de l'après-Guerre froide

Il mondo dopo la crisi petrolifera del 1972-1973, pp. 144-146 (cfr. anche conflitto israelo-palestinese, punto 3).
Il ruolo degli Stati Uniti, della Cina e della Russia post-sovietica, pp. 134-136.
La "società post-moderna", p. 150.

6. L'Italie de 1945 à nos jours; la France de 1945 à nos jours

La nascita della Repubblica (2 giugno 1946), il centrismo e il centro-sinistra, pp. 160-162. Dalle crisi degli anni Settanta agli anni Ottanta, pp. 163-164 (in particolare: il terrorismo e la "strategia della tensione", cfr. al riguardo il punto 2). Da "Tangentopoli" ai nostri giorni, pp. 165-167.
Rapporti di genere nella società italiana: la vicenda di Franca Viola, raccontata da J. Foot, *L'Italia e le sue storie 1945-2019*, Laterza 2019, pp. 155-156.
Sport e società nell'Italia contemporanea: l'Italia del Giro d'Italia e *Le secret de Gino Bartali* ("Le Monde", https://youtu.be/pZ7kWrTeu90?si=uHWHvq4-J2JzdHkF); S. Pivato – D. Marchesini, *Tifo. La passione sportiva in Italia*, Il Mulino 2022: una recensione in lingua francese (dispensa).
La IV repubblica, dal 1946 al 1958, pp. 186-188. Il "gollismo", la V Repubblica e il semipresidenzialismo, p. 189 e p. 191.
La V Repubblica da Mitterrand al 2012, pp. 192-194.

Contenuti svolti di FILOSOFIA

1. Questioni di etica (e di politica) nella filosofia contemporanea

Etica kantiana: imperativo categorico e imperativo ipotetico; l'uomo come fine (2B, p. 234); legalità e moralità, 2B, p. 239.
H. Arendt, L'ideologia totalitaria; lettura da M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia- Pearson 2019, vol. 3B, pp. 144-145.
Totalitarismi, responsabilità e cura: le riflessioni di S. Weil e H. Arendt (da M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, cit., pp. 129-135).

S. Weil e l'"attenzione creatrice": T. Greco, *Curare il mondo con Simone Weil*, Laterza 2023, p. 23 e pp. 115-119.
V. Mancuso (con citazioni da S. Weil), *Il vero problema non è il patriarcato, ma il culto della forza di cui siamo schiavi*, in "La Stampa", 24 novembre 2023.
Mitezza, politica e nonviolenza: N. Bobbio, *Elogio della mitezza e altri scritti morali*, Pratiche Editrice 1998, pp. 34-35; 38-39; 46-47.
Empatia: l'esperimento di S. Milgram; lettura da C. Lucarelli, *L'incredibile prima di colazione. Strane storie per cominciare bene la giornata*, Solferino 2020, pp. 184-190.

2. Hegel e il senso della storia

Lo storicismo (hegeliano e marxiano) come filosofia della storia nella definizione di N. Bobbio, *Il problema della guerra e le vie della pace*, Il Mulino 1997 (1979), p. 66.
La dialettica hegeliana come "sviluppo attraverso contraddizioni" (R. Bodei, *Hegel e la dialettica*, Il Caffè filosofico, https://youtu.be/stBemB1N1oY).
N. Bobbio, *Mutamento politico e rivoluzione. Lezioni di filosofia politica*, Donzelli 2021, p. 308 e p. 344: Hegel e il senso razionale della storia; concezione eliodromica della storia e storia come storia della libertà, dall'Asia all'Europa occidentale.
N. Bobbio, *Lezioni sulla guerra e sulla pace*, Laterza 2024, pp. 84-87: Hegel, lo Stato etico e la guerra.
N. Abbagnano-G. Fornero, dispensa riassuntiva sulla dialettica hegeliana e sullo Stato (con brevi testi di Hegel).

3. Marx, il marxismo e la rivoluzione

Marx tra filosofia e politica, dispensa con testi di M. Ferraris, *Pensiero in movimento,* 3A, cit. il materialismo storico; struttura e sovrastruttura); 3A, pp. 104-106.
La rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato, 3A, pp. 121-123.
Socialismo, comunismo e marxismo nella storia tra Ottocento e Novecento: I, II e III Internazionale; riformisti, revisionisti e rivoluzionari prima e dopo il 1917 (dispensa, con testi di M.L. Salvadori).
Testi dal *Manifesto del partito comunista*, 3A, p. 141 e p. 142.

4. Confederalismo, funzionalismo e federalismo: le filosofie politiche nel processo di unificazione europea

Funzionalismo, confederalismo e federalismo: tre idee di Europa nelle definizioni di A. Spinelli, *Europeismo. Per un'Europa libera e unita*, Treccani 2019 (1977) (cfr. anche Storia, punto 4).
Sovranità nazionale, federalismo e guerra nel *Manifesto di Ventotene*, ppt (cfr. anche Storia, punto 4).

5. Problemi di bioetica

L'età contemporanea come età della laicità, della secolarizzazione e dell'"autodeterminazione del soggetto" (dispensa storico-filosofica, con testi, tra gli altri, di N. Abbagnano, N. Bobbio, R. Mancini, D. Menozzi).

Bioetica: una definizione di G. Milano, in G. Corbellini, P. Donghi, A. Massarenti, *Biblioetica. Istruzioni per l'uso*, Einaudi 2006, p. 15.

La vita umana: bene disponibile o bene indisponibile? M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, cit., pp. 539-540 (con definizione di bioetica di W. Reich).

I quattro principi di base della bioetica, da M. Marzano, *Etica oggi*, Erickson 2011, pp. 30-32.

La legge 194/1978 in Italia: caratteri e finalità della legge secondo M. Reichlin, *Fondamenti di bioetica*, Il Mulino 2021, p. 70 e pp. 84-86; il contesto storico-politico nel racconto di J. Foot, *L'italia e le sue storie 1945-2019*, Laterza 2019, pp. 148-150.

6. Ateismo, "morte di Dio" e nichilismo tra XIX e XX secolo

Nichilismo: origine e significati della parola; il nichilismo come "svalutazione dei valori supremi" (Nietzsche). Da: F. Volpi, *Il nichilismo* Laterza 1999 (1996), pp. 3-4.

Una definizione di ateismo di R. Bodei, *I senza Dio. Figure e momenti dell'ateismo*, a cura di G. Caramore, Morcelliana 2006, p. 23.

F. Nietzsche: la "morte di Dio" (*La gaia scienza*), 3A, p. 402; la "morte di Dio" e l'avvento del superuomo (Übermensch), 3A, pp. 403-405.

La "volontà di potenza", 3A, pp. 419-421.

Dio dopo la "morte di Dio": D. Bonhöffer: Il "Dio che ci abbandona" (*Resistenza e resa*, lettera del 16 luglio 1944).

7. L'inconscio e la psicoanalisi freudiana

La realtà dell'inconscio, 3A, pp. 466-467; l'inconscio collettivo di C.G. Jung, pp. 477-478.

Es, Ego e Superego, 3A, pp. 468-469.

Il "Disagio della civiltà", 3A, p. 474.

Il carteggio Einstein-Freud: *Perché la guerra?*; dispensa e racconto teatrale di S. Massini, https://youtu.be/dZ_Q3YiHHTk.

La Vienna negli anni di Freud: A. Mayr, *Vienna rossa, utopia realizzata*, in "Il Manifesto", 27 luglio 2019.

Manuali utilizzati

STORIA

E. Langin, *Entre les dates*, vol. III, Loescher 2015.

FILOSOFIA

N. Abbagnano – G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia-Pearson 2019, voll. 3A e 3B.

M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia-Pearson 2019, vol. 3B (per l'analisi dell'ideologia totalitaria, punto 1; per la bioetica, punto 5).

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa. Elisabetta Barizza

Finalità della disciplina

- Riconoscere il periodo storico-artistico in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuando ed analizzandone le principali caratteristiche stilistiche.
- Esprimersi usando una terminologia appropriata sia orale che scritta.
- Individuare le coordinate storiche-culturali entro cui si forma ed esprime un' opera d'arte e di questa cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano convenzioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale dei linguaggi espressivi.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, notando analogie, differenze, interdipendenze.
- Individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, filosofico, scientifico e tecnologico) propri del periodo in cui è stata prodotta.
- Sviluppare la riflessione personale e sollecitare la formazione di un pensiero critico.

Profilo della classe

La classe ha mantenuto nel corso dell'anno un atteggiamento positivo e partecipativo. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima di collaborazione ed è stato possibile svolgere regolarmente il programma con lezioni frontali e assegnando agli alunni approfondimenti e ricerche, svolte sempre con puntualità, competenza ed entusiasmo. Alcuni studenti hanno dimostrato una particolare propensione all'apprendimento, sviluppando un'ottima conoscenza del linguaggio tecnico e delle metodologie della disciplina che, unita ad un personale spirito critico, ha permesso loro di raggiungere livelli di eccellenza. Altri studenti hanno dimostrato di possedere adeguate competenze e conoscenze discrete sull'insieme dei contenuti svolti.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Gli alunni/e sono in grado di:

- effettuare l'analisi di un'opera d'arte tenendo in considerazione gli aspetti della descrizione formale, riconoscimento della tecnica, analisi iconografica e contestuale;
- riconoscere la corrente di appartenenza in base alle caratteristiche stilistiche; presentare artisti e periodi storici illustrandone le principali caratteristiche; riconoscere i collegamenti formali e concettuali tra artisti e correnti;

Metodologie didattiche adottate

Lezione interattiva frontale supportata dall'utilizzo del pc e touch screen (proiezione e analisi critica con rielaborazione grafica delle immagini; visione di video). Gli alunni vengono guidati alla lettura contestualizzata dell'opera, privilegiando un approccio pluridisciplinare.

Sviluppo e approfondimento di tematiche collegate al programma tramite presentazioni affidate agli alunni che espongono secondo il metodo della disciplina. Le lezioni e l'apprendimento sono avvenuti tramite condivisione su Classroom di materiale divulgativo aggiornato scelto dalla docente e consultazione di siti di musei con materiale di carattere monografico sui singoli artisti o sulle principali opere o movimenti artistici.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte si è tenuto in considerazione la quantità di risposte esatte, valutate in decimi. La valutazione complessiva ha anche tenuto in considerazione le seguenti abilità dell'alunno/a: progressi individuali relativi al comportamento e all'apprendimento; competenza linguistica generale e specifica; capacità di analisi critica; partecipazione e collaborazione durante le lezioni; livello di approfondimento e originalità degli approfondimenti.

Soggiorno Linguistico / Educazione Civica

Il soggiorno linguistico a Siviglia, in Spagna, dal 4 al 10 novembre 2023 ha permesso alla classe di approfondire le conoscenze in ambito linguistico, artistico e culturale con particolare riferimento agli argomenti di Educazione Civica sul tema della riqualificazione urbana e sostenibilità. Le lezioni e le visite guidate a Siviglia dal titolo "Storia e pianificazione urbana; architettura e spazi urbani" hanno riguardato la visita ai principali luoghi di interesse cittadini e quelli oggetto di riqualificazione, come "Plaza de la Encarnación" e il complesso urbano "Metropol Parasol". La visita al museo de Bellas Artes, alla Cattedrale e al Real Alcásar ha consentito di approfondire stili e protagonisti dell'arte spagnola. Il comportamento dei ragazzi è stato sempre molto positivo e tutti hanno dimostrato maturità nello svolgimento dei loro compiti aprendosi con entusiasmo e curiosità verso la nuova cultura, la lingua e il nuovo ambiente di studio proposto.

Testi, materiali e strumenti adottati:

- Libro di testo: Irene Baldriga, *Dentro l'Arte*. Dal Neoclassicismo ad oggi (2016).
- Testi forniti dalla docente per approfondimenti. Appunti delle lezioni, materiali didattici in rete.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

All'inizio dell'anno sono stati trattati argomenti non sviluppati nella classe quarta:

Arte Barocca: (presupposti storici e caratteristiche generali).

- Spazio scenografico, arte strumento di propaganda. Disegno degli spazi urbani e giardini alla francese e all'italiana.
- Michelangelo Merisi detto Caravaggio. Analisi delle novità stilistiche attraverso i capolavori. Approfondimento con descrizione di opere e analisi del contrasto tra naturalismo e realismo.
- Gianlorenzo Bernini, analisi dei capolavori e dei progetti di trasformazione e arredo urbano. Piazza S.Pietro, le fontane a Roma, i gruppi scultorei della collezione di Scipione Borghese: *Apollo e Dafne*, il *David* e *Enea Anchise e Ascanio*, il *Ratto di Proserpina*.

Programma classe quinta:

Arte a Siviglia dall'epoca romana al Rinascimento fino al Barocco andaluso.

Vedutismo, le vedute di Roma oggetto di culto tra i viaggiatori del 1700. Canaletto e l'uso della Camera ottica. Le incisioni di G.B. Piranesi dalle vedute di Roma alle Carceri di invenzione. Nascita del vedutismo con Gaspar Van Wittel.

Neoclassicismo: fenomeni storici (rivoluzione francese) e culturali (l'Enciclopedia ragionata e la diffusione del "grand Tour" in Italia). Il viaggio in Italia di Goethe. Johann Joachim Winckelmann e le teorie estetiche del Neoclassicismo. Jacques Louis David, *Morte di Marat,* a confronto con deposizione di Caravaggio e Pietà di Michelangelo. Collegamento con le teorie estetiche di Winckelmann.

Il passaggio dall'estetica neoclassica a quella romantica: Francisco Goya, incisioni "*I Capricci": Il sonno della ragione genera mostri;* incisioni "*Disastri della guerra", Fucilazione 3 maggio 1808*. Romanticismo: Theodore Géricault, *La zattera di Medusa.* Eugène Delacroix, *La Libertà guida il popolo,* 1830, manifesto del Romanticismo francese.

Arte del REALISMO francese: Gustave Courbet e J.F. Millet, maestri innovatori. Il ruolo dell'artista nell'arte del 1800, i temi sociali.

- Presupposti storici dell'Impressionismo: l'industrializzazione, la nascita della fotografia, il progresso della tecnica, le teorie di Chevreul sui colori complementari, le stampe giapponesi. Il
- Piano Haussmann di Parigi 1853-1870; architettura di ferro e vetro per le Esposizioni Universali della Ville Lumiere; Tour Eiffel e metropolitana di Parigi di Hector Guimard.

Pre-Impressionismo: Eduard Manet, *La colazione sull'erba, Olympia.*

- Rapporto tra fotografia e pittura impressionista: aprile 1874, prima mostra impressionista nello studio del fotografo Nadar a Parigi. Félix Tournachon detto Nadar, *Pantheon Nadar*, ritratti fotografici a introspezione psicologica e prime fotografie aeree di Parigi dalla mongolfiera.

Impressionismo: Claude Monet, I*mpressioni. Sole nascente, Serie della cattedrale di Rouen.* Edgar Degas, *La bevitrice di assenzio, Classe di danza*, influenza dell'arte giapponese.

Donne impressioniste. Berthe Morisot. Scene domestiche con Eugéne Manet e la figlia, *La culla*. Mary Cassat, *Nel palco, Giovani donne nel palco* litografie ispirate all'arte giapponese.; E. Manet, *ritratti di Berthe Morisot e Mary Cassat*.

Post-Impressionismo: Vincent van Gogh e Gauguin nella casa gialla 1888*;*

Gustav Klimt biografia, ruolo nella Secessione viennese, la rivista *Ver Sacrum*. Analisi de *Il bacio*. Joseph Olbrich, Palazzo della Secessione a Vienna, 1898.

Art Nouveau in Europa. L'eclettismo di V. Horta a Bruxelles, lo stile Guimard a Parigi, Antoni Gaudì e il modernismo catalano a Barcellona.

Le avanguardie storiche del Novecento:

Espressionismo in Francia: Henry Matisse e i Fauves, influenze dall'arte giapponese e africana.

Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto futurista su Le Figaro; La "tavola parolibera" e le innovazioni della letteratura futurista; l'opera Zang Tumb Tumb; Umberto Boccioni, *Stati d'animo, Gli Adii, Quelli che vanno, quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio*. La Ricostruzione Futurista dell'Universo, 1915. Depero a New York tra le due guerre e la nascita del Design e della grafica: *design CAMPARI*.

Der Blaue Reiter, W. Kandinskij e F. Marc. Nascita dell'astrattismo e libro "Lo spirituale nell'arte".

Cubismo (formazione e tematiche): confronto tra Picasso e Goya in compresenza con Spagnolo; Pablo Picasso, *Les Demoiselles D'Avignon; Guernica,* significato e genesi dell'opera documentata da Dora Maar, fotografa*; Massacro in Corea* a confronto con *il 3 maggio 1808* di Goya.

Dadaismo contro la guerra: nascita del DADA a Zurigo, 1916, opere di Duchamp Ready Made: "LHOOO; Fontana; Ruota di bicicletta"; Man Ray: Rayograph, Ready Made rettificati, "Cadeau".

Surrealismo:In compresenza con Spagnolo approfondimenti sul tema: Figure femminili innovatrici surrealiste; Salvador Dalì e Gala Eluard Dalì, *La persistenza della memoria, Venere coi cassetti,* opere e attività a New York con Elsa Schiapparelli. Remedios Varo e Frida Kahlo a confronto. René Magritte. La Metafisica di Giorgio De Chirico con l'opera "Canto d'amore" e "L'enigma dell'ora". Vita e capolavori di Tamara De Lempika.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:
Amedeo Modigliani; il ruolo di Peggy Guggenheim, e gli artisti delle post avanguardie: Espressionismo astratto in America: Action Painting di J. Pollock e Colorfield Painting M. Rothko; Alexander Calder. Pop Art di A. Wahrol e R. Lichtenstein.

Arte Contemporanea: Land Art, Jeanne-Claude e Christo: installazioni nel mondo: *The Post Neuf Wrapped* a Parigi*, The Floating Piers* al Lago d'Iseo. Maurizio Cattelan: *Him, La nona ora, L.O.V.E. (Libertà, Odio, Vendetta, Eternità);* Banksy: opere tra attualità e denuncia. Keith Haring.

Architettura dei totalitarismi: Edifici di architettura fascista a Bolzano, il bassorilievo di Hans Piffrader con l'installazione di Arnold Holzknecht e Michele Bernardi con frase di Hannah Arendt "nessuno ha il diritto di obbedire"; Monumento della Vittoria.

Percorsi tematici interdisciplinari
La città emblema della modernità tra Ottocento e Novecento
Parigi, la Ville Lumiere culla dell'Impressionismo e della Fotografia. Piano Haussmann di Parigi 1853-1870; architettura di ferro e vetro per le Espozioni Universali, Tour Eiffel; progetti per la metropolitana di Hector Guimard. Parigi e le avanguardie: Fauves, Futurismo, Cubismo e Surrealismo. Madrid e Goya. Capitali Art Nouveau; Vienna e la Secessione; Barcellona e Gaudì.

Relazioni familiari e di genere nella famiglia
Berthe Morisot, scene domestiche con Eugéne Manet e la figlia, *La culla*. Mary Cassat, *Nel palco.* Artisti influenzati da relazioni familiari, es. Munch, Dalì, Picasso. Amedeo Modigliani.

Determinismo, ambiente e libera volontà / Donne fra scienza e umanesimo
Artisti e artiste delle avanguardie, post avanguardie e contemporanei svolti.

Tempo, memoria, velocità
Nadar, l'invenzione della fotografia; Picasso, cubismo e Guernica, Massacro in Corea a confronto con Goya; opere per la Pace. Surrealismo: Dalì, "La persistenza della memoria"; Futurismo, estetica della velocità in Balla e Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio,* "il moto e la luce distruggono la materialità dei corpi". Edifici di architettura fascista a Bolzano, il bassorilievo di Hans Piffrader, Monumento della Vittoria.

L'intellettuale da *Affaire Dreiyfus* ad oggi / Sport e cultura nella società contemporanea

Artisti e artiste delle avanguardie, post avanguardie e contemporanei svolti.

EDUCAZIONE CIVICA

Riqualificazione urbana e sostenibilità a Siviglia: caso di studio "Plaza de la Encarnación", "Metropol Parasol", costruzione in legno sostenibile più grande d'Europa. Cenni sulle previsioni di sviluppo urbano sostenibile a Siviglia: i progetti Pítamo, Cartuja Qanat, nuovo quartiere urbano-porto, ecc. Visita al Museo de Bellas Artes, alla Cattedrale, al Real Alcázar e al Museo de la Cerámica (storia della produzione e utilizzo dei materiali locali della "ceramica sivigliana"). Visita al quartiere di Triana e alla Plaza España: esempio di riutilizzo dopo l'Expo del 1929.
Riqualificazione urbana e sostenibilità a Bolzano: sopralluogo di approfondimento del progetto di bonifica del greto del Talvera, polmone verde di Bz, opera dell'Ing. Michele Lettieri (1970- 1971).

SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Paola Guariento

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Finalità della disciplina è quella di far in modo che gli alunni siano in grado di apprendere e riuscire ad utilizzare modelli scientifici appropriati per analizzare fenomeni e oggetti, individuare ed utilizzare un linguaggio scientifico corretto, analizzare e sintetizzare informazioni, spiegare fenomeni, per comunicare ed argomentare sulla base di evidenze scientifiche.

Al fine del raggiungimento degli obiettivi previsti dal percorso quinquennale, il docente, nella sua azione didattica ed educativa, ha come obiettivo ultimo quello di far acquisire agli studenti le seguenti competenze (oltre a quelle indicate nel primo e secondo biennio):

- ricorso all'utilizzo di modelli appropriati per l'analisi scientifica di oggetti e fenomeni
- individuazione ed utilizzazione di un linguaggio scientifico adeguato alla comunicazione e argomentazione
- valutazione dello sviluppo di processi e fenomeni, prevedendone le conseguenze all'interno di sistemi e relazioni, centrati sulla sostenibilità per la persona, l'ambiente e il territorio.
- sviluppo di un senso critico che permetta all'alunno di riconoscere il ruolo delle scienze nella quotidianità

Lo studio delle scienze naturali prosegue in parallelo e in sinergia con quello di altre discipline quali storia e filosofia, matematica, fisica, ed. motoria) affinché ci sia una chiara comprensione del rapporto esistente tra fenomeni e oggetti del mondo naturale e di quello scientifico/tecnologico.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da un totale di 20 studenti di cui 4 ragazzi e 16 ragazze, ha mostrato nel corso del quinto anno un'ottima collaborazione al dialogo educativo mostrando un grande interesse nei confronti degli argomenti più strettamente correlati alle ultime scoperte in ambito tecnologico e scientifico quali AI, bioetica e le nuove tecnologie legate allo studio e alla manipolazione del DNA.

La classe è disponibile e attenta durante le lezioni, gli studenti pongono domande frequenti e ci sono state discussioni, anche accese, inerenti gli argomenti trattati.

Nel rapporto informale con la docente tutti gli alunni si sono dimostrati aperti, disponibili e pronti al confronto ma sempre mantenendo un atteggiamento corretto.

Nel lavoro domestico è stata rilevato un buon metodo di studio, con buona tendenza alla rielaborazione e all'approfondimento degli argomenti trattati in classe, tuttavia permane, da parte di qualche studente, un po' di diffidenza nel confronto della materia scientifica.

La classe ha dimostrato un buon interesse per la disciplina raggiungendo complessivamente dei risultati più che buoni, in alcuni casi ottimi nonostante il cambio, ogni anno, del docente di Scienze naturali (vedasi tabella). Il cambio annuale del docente non ha potuto garantire alcuna continuità didattica, ciò nonostante la classe ha sempre dimostrato un ottimo spirito di adattamento e una buona capacità di apprendimento.
Riescono ad identificare nel DNA la molecola dell'informazione genetica e della vita, ne descrivono in modo chiaro e corretto struttura e funzioni, hanno chiaro lo sviluppo della genetica mendeliana e i processi della sintesi proteica.
Conoscono le più comuni applicazioni dell'ingegneria genetica che consentono di isolare, clonare e far esprimere geni di interesse da parte di sistemi cellulari e organismi complessi.
Sono a conoscenza delle potenzialità delle biotecnologie per il miglioramento della qualità di vita.
Nel modulo di bioetica, svolto come progetto legato all'educazione civica in compresenza con il docente di Filosofia, hanno dimostrato interesse e partecipazione.
La classe ha affrontato l'argomento della "smart city". Si è discusso e studiato la possibilità di creare delle città green ed iperconnesse con lo scopo di migliorare la qualità di vita degli abitanti analizzando i pro e i contro di questo tipo di tecnologia.
Il gruppo classe può definirsi omogeneo, ha raggiunto, grazie ad uno studio costante ma anche per interesse personale, una buona preparazione e una buona conoscenza della materia. La classe ha dimostrato in questo ultimo anno scolastico di avere una buona preparazione e una buona capacità rielaborativa, una padronanza linguistica specifica di buon livello e forte motivazione.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Sono state raggiunte le seguenti competenze, abilità e conoscenze:

1. Competenze

- comprendere il ruolo degli enzimi nella replicazione del DNA
- essere in grado di riportare gli aspetti principali legati al codice genetico, alle sue caratteristiche, alla sintesi proteica
- comprendere come le biotecnologie, nelle loro applicazioni, siano utili per il miglioramento delle condizioni di vita della specie umana
- saper riportare fatti scientifici a sostegno della propria opinione/posizione (rispetto ad alcuni temi legati alla bioetica e alle città smart)

2. Capacità, Abilità

- saper identificare i processi principali della duplicazione del DNA e della sintesi proteica
- provare a comprendere le soluzioni offerte dalle biotecnologie, a problematiche legate alla salute umana o allo sviluppo economico
- identificare le principali questioni etiche legate allo studio delle staminali embrionali

3. Conoscenze:

-per comprovare l'acquisizione delle competenze e delle capacità elencate si è rivelato necessario che gli studenti acquisissero conoscenze sufficienti inerenti a:

- struttura e funzione del DNA
- i processi che permettono di duplicare il DNA e di sintetizzare le proteine
- principali applicazioni biotecnologiche in campo medico, agricolo e di ricerca scientifica

Al fine dello sviluppo di tali qualità ritengo pertanto fondamentali e irrinunciabili:

- la comprensione dei meccanismi di base dei processi studiati
- l'esposizione tramite un corretto linguaggio specifico
- la capacità di cogliere o ricordare collegamenti più immediati tra i diversi aspetti della materia studiati.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Per garantire e promuovere il raggiungimento degli obiettivi sopra descritti, ho impostato le lezioni alternando nel corso dell'anno scolastico:

- momenti di lezione frontale: soprattutto per la trattazione degli aspetti più tecnici, la lezione è stata sempre supportata da materiale da me preparato che permettesse la fruizione tramite il canale verbale, scritto e quello visivo con immagini.
- approfondimenti, ricerche e confronti nel gruppo classe: questa modalità è stata utilizzata con la flipped-classroom
- lettura di articoli scientifici o di testi di divulgazione scientifica con lo scopo di una presentazione di approfondimento inerente le principali tecniche di bioingegneria
- debate svolti dagli stessi studenti rispetto ai temi della bioetica trattati in classe

Al fine di promuovere il processo di apprendimento ho cercato di incuriosire gli studenti, ponendo questioni, problematiche e chiedendo loro di indagare in primis la problematica presentata e di cercare poi le soluzioni offerte dalle scienze. Questa modalità di lavoro aveva il fine ultimo di promuovere una mentalità scientifica negli studenti e un approccio logico-deduttivo davanti ai problemi di realtà.

Visto che la classe appartiene al liceo linguistico ad indirizzo ESABAC, sono stati utilizzati anche testi/materiali in lingua francese per il modulo di bioetica.

Le fonti per le lezioni e per lo studio sono:

- presentazioni ppt dell'insegnante condivise con la classe
- libro di testo "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche" Valitutti, casa editrice Zanichelli
- libro "Biologia" Freeman, Quillin, Allison, Black, Podgorski, Taylor, Carmichael casa editrice

Pearson
- materiali presenti online da me selezionati
- lettura di estratti da testi di divulgazione scientifica

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati
-con verifiche sia orali che scritte (valide per il voto orale),
-sulle presentazioni elaborate nel gruppo
-rispetto agli interventi positivi realizzati in classe.
I criteri valutativi riguardano la
- correttezza e completezza delle informazioni fornite
- la capacità di sintesi
- capacità di argomentare e spiegare i concetti riportati
- l'uso adeguato ed appropriato del linguaggio tecnico-scientifico
- la capacità di operare collegamenti e fornire spiegazioni su rapporti di causa-effetto
- il rispetto e l'aderenza alle consegne
Si tiene conto ulteriormente di altri fattori comportamentali quali :
-la frequenza alle lezioni,
-attenzione e partecipazione attiva durante il loro svolgimento
-assiduità nello studio
-capacità di svolgere attività pratiche sia da soli che in collaborazione.
Per la determinazione del voto finale è stata fatta una valutazione formativa dell'intero percorso scolastico.
Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti della scuola in data 06.10.2023.

LIBRI DI TESTO

Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica,
Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Zanichelli (ISBN 9788808502742)

PROGRAMMA ANALITICO

- Mendel e le origini della genetica
- virus: accenni a malattie virali e pandemie
-DNA, proteine e principali processi associati
-Il DNA è il materiale genetico, la struttura tridimensionale del DNA, differenze tra il polimero e il monomero, legami che stabilizzano la struttura. I due filamenti del DNA:complementari,

antiparalleli.
-La replicazione del DNA è un meccanismo semiconservativo. La replicazione nei procarioti e i meccanismi che assicurano la variabilità genetica. Duplicazione del DNA eucariota: origine di duplicazione, filamento leading e lagging, i principali enzimi coinvolti nel processo, i frammenti di Okazaki. Le mutazioni e il proofreading. L'amplificazione del DNA tramite PCR (Taq polimerasi).
-Il dogma centrale della biologia molecolare e il rapporto funzionale esistente tra DNA e proteine. Generalità sulla trascrizione: i principali tipi di RNA (m-RNA, r-RNA e t-RNA). RNA polimerasi.
-Il concetto di gene, il codice genetico e le sue caratteristiche (lettura a triplette, ridondanza, non ambiguità e universalità). Il processo di traduzione, formazione del complesso di inizio, allungamento, terminazione e rilascio della proteina da parte del ribosoma.

2. Biotecnologie
Concetti utili allo studio delle biotecnologie: batteri, virus, caratteristiche generali.
Le biotecnologie moderne
- le colture delle staminali embrionali (vedi progetto bioetica)
- clonaggio genico e libreria di DNA
- elettroforesi su gel
- reazione a catena della polimerasi (PCR)
- editing genomico : metodo Sanger
- editing genomico: metodo shotgun
- editing genomico: tecnologia CRISP -Cas9
-progetto Genoma

Approfondimento inerente la legislazione italiana vigente che regola la produzione e conservazione di embrioni allo scopo di una procreazione medicalmente assistista (PMA).

Embrioni sovrannumerari ottenuti con le tecniche di procreazione medicalmente assistita (PMA).
PMA di primo, secondo livello e terzo livello.
Inseminazione intrauterina, fecondazione in vitro.
Per le questioni bioetiche associate, si veda il programma del collega di Filosofia.

<u>Percorsi tematici interdisciplinari</u>
Il ruolo dell'intellettuale da Affaire Dreyfus ad oggi: la figura delle scienziate nella storia quali Marie Curie, Rosalind Franklin, Marie Charpentier e Jennifer Douda premi Nobel ricevuti.

<u>Educazione civica</u>

Sostenibilità: la “smart city: una smart city è un luogo in cui le reti e i servizi tradizionali sono resi più efficienti con l’uso di soluzioni digitali a beneficio dei suoi abitanti e delle imprese”

Bioetica: modulo in compresenza con il Prof. Sarri su Bioetica.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof.ssa Elena Zambarda

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

1. promuovere la conoscenza di sé e delle proprie potenzialità nella costante relazione con l'ambiente, gli altri, gli oggetti.
2. favorire la socializzazione, stimolare la collaborazione e l'integrazione del singolo all'interno del gruppo.
3. promuovere il valore del rispetto, delle regole concordate, dei docenti, dei compagni e delle attrezzature.
4. prendere coscienza dei limiti personali e delle proprie capacità da poter trasferire in altri ambiti e nella quotidianità
5. acquisire principi di una cultura motoria e di un corretto atteggiamento sportivo (Fair play)
6. ricercare attraverso l'attività motoria il benessere e l'equilibrio psicofisico (salute e prevenzione)

OBIETTIVI SPECIFICI

1. migliorare le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare)
2. migliorare le capacità coordinative speciali
3. rielaborare gli schemi motori di base con ampliamento delle esperienze motorie ed alla conseguente varietà delle risposte in situazioni complesse
4. conoscere e praticare correttamente la tecnica e tattica delle attività sportive presentate
5. studiare ed utilizzare una terminologia specifica
6. partecipare all'organizzazione delle varie attività ed assumersi responsabilità in compiti di arbitraggio e di assistenza

OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE:

1. conoscere regolamenti, nozioni teoriche e aspetti tecnici degli argomenti trattati
2. acquisire equilibrio psicofisico attraverso comprensione e affinamento del linguaggio corporeo
3. attuare strategie di gioco
4. riconoscere il valore dell'attività motoria ai fini di un buono stato di salute e come risorsa preventiva
5. saper socializzare e cooperare con gli altri
6. essere in grado di autovalutarsi
7. assumere comportamenti corretti e rispettosi dell'ambiente e delle persone

CONTENUTI

Sulla base delle indicazioni provinciali, della disponibilità delle strutture utilizzate e in parte, degli interessi e delle capacità degli allievi, sono state praticate le seguenti discipline e argomenti:

- Potenziamento delle capacità condizionali:
- Attività rivolte all'allenamento della resistenza, soprattutto all'aperto (camminate, percorsi, corsa continua, lavoro intermittente, circuito cardio, staffette, giochi propedeutici finalizzati al miglioramento delle capacità condizionali come il biathlon);
- Test motori: Test di resistenza con l'utilizzo di tabelle percentili tarate a livello provinciale (7 minutes running test)

- Potenziamento muscolare: esercizi e circuiti con carichi naturali ed esterni (piccoli e grandi attrezzi); Lavoro in sala pesi con macchine isotoniche, macchine cardio, macchine funzionali con cavi

- Flessibilità: Attività specifiche di potenziamento totalbody e stretching attivo con piccoli attrezzi (bande elastiche, Slide Pads), stretching passivo, allenamento con il metodo Pilates (postura, stabilizzazione, respirazione), mobilità articolare.
- Test di flessibilità: Sit & Reach

- Sport di squadra e individuali: conoscere regolamento, conoscere ed eseguire correttamente il gesto tecnico relativo alla specialità praticata, esercitazioni sui fondamentali dei giochi sportivi, tornei, test pratici;

· Badminton
– Pallavolo
– Giochi misti su più campi: Pallacanestro – floorball - badminton
– Roundnet (spikeball)
– Atletica leggera (getto del peso e salto in alto)
– Nuoto

- Giochi convenzionali e non per l'arricchimento del bagaglio motorio in termini di collaborazione, coordinazione, ritmo, equilibrio.

- Sport all'aperto:

– Pattinaggio su ghiaccio
– Tiro con l'arco presso l'Arco club di Laives (progetto)

- **Percorsi tematici interdisciplinari:**

– Sport e cultura nella società contemporanea: presentazione di gruppo sul libro "Storia dello sport in Italia"- Dietschy, Pivato.

TEMPISTICHE

Ogni argomento è stato trattato generalmente dalle due alle quattro lezioni consecutive, ma non è stato impostato in maniera rigida e il programma ha subito lievi variazioni dei tempi e dei contenuti in base alle esigenze della classe e alle necessità che si sono presentate nel corso dell'anno.

METODOLOGIA

Le unità didattiche sono state sviluppate con lezioni dialogate, lavori individuali, lavori in piccoli o grandi gruppi. Si fa presente, inoltre, che le lezioni pratiche sono state supportate contestualmente da informazioni teoriche secondo il programma stabilito, da cenni sui fondamentali e regolamenti delle attività proposte e da nozioni generali di anatomia e fisiologia applicate alle scienze motorie.

SPAZI UTILIZZATI

Per lo svolgimento delle lezioni sono state utilizzate le due palestre dell'istituto. Quando le condizioni meteorologiche lo hanno permesso, sono stati utilizzati i campi all'aperto della "Zona sportiva scolastica Talvera", passeggiate cittadine (ad es. lungo Talvera). Nei mesi di gennaio e febbraio sono state svolte 3 lezioni di nuoto presso la piscina scolastica "Samuele". Ad aprile è stato svolto il progetto di tiro con l'arco presso l'Arco club di Laives.

VALUTAZIONE

Le verifiche per la valutazione delle competenze acquisite e la valutazione dell'apprendimento tecnico delle discipline proposte, sono state simultanee al lavoro svolto e basate su prove oggettive e attenta osservazione dell'alunno da parte dell'insegnante.
L'impegno, l'interesse, la partecipazione regolare, il rispetto delle regole, delle persone e del materiale sportivo ed infine la frequenza attiva sono stati elementi basilari ai fini della valutazione, da integrare alla valutazione tecnica.
Gli alunni non valutabili sotto il profilo pratico (esonerati dall'attività pratica) sono stati valutati sotto l'aspetto cognitivo, socio-comportamentale e dal punto di vista della collaborazione nelle attività di misurazione, compilazione di griglie, arbitraggio, ma anche nell'acquisizione dei contenuti teorici trattati.

RELAZIONE FINALE

Il programma di Scienze Motorie e Sportive è stato svolto secondo le direttive dei programmi

ministeriali per gli Istituti Secondari di Secondo Grado. In base a tali programmi e alle Indicazioni provinciali si è cercato di perseguire il raggiungimento dei principali obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

È il terzo anno che conosco la classe e già da una prima analisi, si è delineata una buona situazione di partenza, una discreta strutturazione delle abilità motorie, nonché una discreta compattezza del gruppo classe; tale intesa, oltre ad essere stata determinata evidentemente dalle esperienze maturate nel corso della crescita scolastica, si è notevolmente sviluppata e consolidata nel corso di quest'ultimo anno soprattutto grazie al rapporto mantenuto e coltivato al di fuori della realtà e quotidianità scolastica da parte di alcuni studenti della classe. Si sottolinea quindi un affiatamento sotto il punto di vista delle relazioni interpersonali che ha caratterizzato un clima sereno all'interno della classe con una ricaduta nettamente positiva sulle singole lezioni, con conseguente miglioramento delle stesse ed un affinamento del *team work.* È presente una studentessa atleta di alto livello, ma in linea generale la classe si presenta piuttosto sportiva e partecipativa.

Nel corso del triennio gli allievi hanno sempre dimostrato educazione, disponibilità, vivo interesse e attenzione durante le lezioni, ma sono soprattutto maturati ed hanno acquisito maggiore consapevolezza delle modalità di lavoro in gruppo. Il lavoro proposto durante quest'anno scolastico è stato accettato e condiviso dalla maggior parte del gruppo con impegno e serietà. La classe ha mantenuto un comportamento generalmente corretto ed ha saputo maturare atteggiamenti per lo più positivi nei confronti dell'offerta formativa anche se non sempre la partecipazione è stata ottimale**.** La frequenza alle lezioni è stata assidua. Rispettosi e collaborativi i rapporti con l'insegnante. Il giudizio sulla classe è molto buono.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E VALUTAZIONE

Il programma di Scienze Motorie e Sportive è stato svolto regolarmente.

Nella prima parte dell'anno è stata dedicata maggior attenzione al miglioramento delle capacità condizionali quali resistenza e flessibilità, e alle esercitazioni tecniche di base (studio delle principali metodologie di allenamento, con un approccio graduale e diversificato). L'intensità dei carichi di lavoro è stata rapportata al livello di maturità psico-fisica delle/degli allieve/i.

In seguito è prevalsa la cura della parte più propriamente ludica e sportiva; sono state realizzate attività di tipo analitico per l'apprendimento, l'acquisizione e l'affinamento dei fondamentali individuali e collettivi dei principali giochi sportivi non trattati l'anno precedente, nonché alle esercitazioni relative ad attività convenzionali e giochi non convenzionali.

Le situazioni di gioco di squadra e il confronto sportivo si sono confermate le migliori occasioni per

educare al controllo, all'autodisciplina, al rispetto delle regole, nonché alla disponibilità di partecipare ad attività di gruppo, alla cooperazione, all'organizzazione e pianificazione dei propri rapporti con compagni e docente.
La valutazione è stata espressa integrando i risultati di alcuni test motori funzionali, con l'osservazione diretta dei singoli allievi da parte dell'insegnante e la valutazione delle competenze acquisite.
La valutazione sommativa ha tenuto conto del miglioramento delle capacità e abilità, del comportamento mostrato nel corso delle varie attività svolte e dell'acquisizione dei contenuti teorici trattati. Oggetto di valutazione da integrare all'aspetto tecnico, risulta essere anche il comportamento inteso come disponibilità, impegno, interesse, rispetto, frequenza e partecipazione attiva dimostrata nell'arco dell'anno scolastico.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI E PROFITTO GENERALE

Obiettivi formativi generali di conoscenza delle proprie potenzialità, sviluppo della socialità, collaborazione e rispetto sono stati raggiunti così come quelli specifici per migliorare le capacità condizionali e coordinative, conoscere e praticare correttamente la tecnica e la tattica delle attività sportive presentate. Per quanto riguarda gli obiettivi trasversali si è puntato a sviluppare lo spirito critico e il saper riflettere sulla tematica proposta. I risultati raggiunti sono positivi. Al termine dell'Anno Scolastico 2023-2024 il profitto ottenuto dalla classe è mediamente più che buono.

METODOLOGIE E SUSSIDI UTILIZZATI

Il metodo di insegnamento più usato è stato quello deduttivo con lezioni dialogate, ma necessariamente si è proposto anche un metodo induttivo per dare maggiore libertà esplorativa e creativa agli studenti. Si è proceduto in maniera graduale, in una progressione dal gesto globale al movimento analitico, al gesto sportivo.
Il lavoro in coppia o in gruppo, mediante l'utilizzo di strategie di cooperative learning e peer tutoring, è stato spesso proposto e utilizzato per facilitarne l'apprendimento delle tecniche specifiche. Tutto il lavoro è stato teso al motivato coinvolgimento degli studenti alla lezione stessa e alla ricerca di miglioramento e consolidamento delle conoscenze, abilità e competenze individuali.
Per l'attività in sede, è stata utilizzata l'attrezzatura a disposizione della palestra scolastica del Liceo "Carducci" dove è stata svolta l'attività didattica; per l'attività all'aperto, sono stati utilizzati alcuni impianti sportivi scolastici siti in "zona Talvera". A dicembre sono state svolte delle lezioni di pattinaggio presso la pista di pattinaggio allestita ai prati del Talvera.
Nei mesi di gennaio e febbraio sono state svolte tre lezioni di nuoto presso la piscina scolastica "Samuele". Per la parte teorica sono state condivisi documenti specifici sulle attività sportive svolte,

mediante la piattaforma Classroom. In aprile è stato programmato per la classe il progetto di tiro con l'arco presso l'Arco club di Laives.

EVENTUALI OSSERVAZIONI (sui libri di testo ecc.)

Per la disciplina "Scienze Motorie e Sportive" non è stato adottato alcun libro di testo.

Per le prove di recupero scritte e/o orali, sono state fornite dispense e materiale di studio.

LICEO CLASSICO/LINGUISTICO
“GIOSUE´CARDUCCI”

ALLEGATO 2

GRIGLIE DI CORREZIONE E VALUTAZIONE
TABELLA DI CONVERSIONE

A.S. 2023-2024
CLASSE 5D ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO

Classe_____ Nome e cognome del candidato _____

INDICATORI COMUNI ALLE TRE TIPOLOGIE

		GG	G	I	S	D	B	O	E	Punteggio assegnato per ogni indicatore
A B C	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Coesione e coerenza testuale									
A B C	Ricchezza e padronanza lessicale	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
A B C	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									

INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE

A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Capacità di comprendere e contestualizzare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	0-3	4	5	6	7	8	9	10	

B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; rispetto dei vincoli poesti dalla consegna	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0-3	4	5	6	7	8	9	10	

C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-3	4	5	6	7	8	9	10	

Eventuali note:

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA / 20

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s._____
Candidato: _____Classe V sezione:_____
Lingua/e straniera/e:_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	
PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	
COMPRENSIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	
	PUNTEGGIO PROVA - TOTALE

11.1 Anlage: Digitales Bewertungsraster für die schriftliche Prüfung mit Punkten

HÖRVERSTEHEN							
5 Aufgaben	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	R	F
Item Richtig	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	5	
Item Falsch	0	0	0	0	0		0
Mögliche Punkte (max. 2,5)							/2,5
LESEVERSTEHEN							
5 Aufgaben	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	R	F
Item Richtig	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	5	
Item zur Hälfte R	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25		
Item Falsch	0	0	0	0	0		0
Mögliche Punkte (max. 2,5)							/2,5
SCHREIBEN 1							
Stufe laut Raster	1	2	3	4	5		
	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte		
• Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	0,2	0,4	0,6	0,8	1		
Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5		
Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5		
Mögliche Punkte (max. 2)							/2,0
SCHREIBEN 2							
Stufe laut Raster	1	2	3	4	5		
	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte		
• Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	0,4	0,8	1,2	1,6	2		
Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5		
Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5		
Mögliche Punkte (max. 3)							/3,0
Punkte insgesamt ohne begründete Zusatzpunkte (max. 10)							/10,0
Zusatzpunkte (0,1 - max. 0,3 Punkte)						+	
Begründung der Prüfungskommission für die Zuweisung der Zusatzpunkte							
Definitive Punktzahl mit Zusatzpunkten (max. 10)							/10,0

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO ……..

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

■ CLASSE: ……..….. ■ CANDIDATO: ……..……

					PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		8 - 7		…….
	Adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		6		
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		**5**		
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4 - 3		
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.		2 - 1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.		5 - 4		…….
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.		**3**		
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.		1 - 2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2		…….
		appropriato, pur non molto vario	**1.5**		
		poco appropriato e poco vario	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5 -		…….
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	**2.5**		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2		
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI				……/20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO ……..

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER *L'ESSAI BREF*

■ CLASSE: ……..….. ■ CANDIDATO: ……..……

					PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un *essai bref* (*introduction, dévéloppement, conclusion*), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		5 - 4		.....
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un *essai bref*, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		**3**		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un *essai bref*, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		8 - 7		.....
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		6 - **5**		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2 - 1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2		.....
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	**1,5**		
		poco appropriato e poco vario.	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4		.....
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - **3**		
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 -1		
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI				...../ **20**

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO……..

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO ORALE

CANDIDATA/O……

INDICATORI	LIVELLO RILEVATO	VALORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici (max 7 punti)	Gravemente insufficiente	1	
	Insufficiente	2-3	
	Sufficiente	**4**	
	Discreto	5	
	Buono	6	
	ottimo	7	
Capacità di argomentare/individuare i collegamenti interdisciplinari (max. 5 punti)	Insufficiente	1-2	
	Sufficiente	**3**	
	Discreto	4	
	Buono	4,5	
	ottimo	5	
Esposizione: padronanza e appropriatezza del lessico, uso delle strutture morfosintattiche (max. 5 punti)	Insufficiente	1-2	
	Sufficiente	**3**	
	Discreto	4	
	Buono	4,5	
	ottimo	5	
Fluidità espressiva (max. 3 punti)	Insufficiente	1	
	Sufficiente	**2**	
	Discreto	2,5	
	Buono /Ottimo	3	
TOTALE PUNTEGGIO			**….. /20**

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Composition

Nome……

	descrittori	indicatori	punti
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	**2**
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Struttura e articolazione del discorso	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste (*introduction, développement, conclusion*), la *problématique* è correttamente formulata, il *plan* è coerente con il *sujet* e chiaramente enunciato, nella *conclusion* sono presenti la risposta alla *problématique* e l'*ouverture*.	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5
		Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente	**4**
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della *problématique* e nella scelta del *plan*	3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
Conoscenze	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi	**5**
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	4
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al *sujet*, contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	2
		La trattazione non corrisponde al *sujet*	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	**1**
		È rispettato un solo criterio	0,5
			…/20

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Étude d'un ensemble documentaire

Nome……

	descrittori	indicatori	punti
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	**2**
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Prima parte: **questions sur les documents**	Comprende correttamente le diverse tipologie di documenti, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole	6,5
		Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti	5
		Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande	**4**
		Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico	3
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto	1
Seconda parte: **réponse organisée**	Sa redigere un testo argomentato, articolato in *introduction, développement* e *conclusion*, con il quale risponde in modo chiaro alla *problématique*, mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze.	La risposta è ben articolata, coerente e denota spirito critico e ampie conoscenze personali	8
		La risposta è ben articolata e pertinente, ed è sostenuta da conoscenze personali	7
		La risposta è ben articolata e pertinente, con qualche conoscenza personale.	6
		La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali	**5**
		La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e contiene alcuni errori storici	4
		Il testo risponde soltanto parzialmente alla *problématique*, contiene errori e non è sviluppato in tutte le parti richieste	3
		Il testo non risponde alla *problématique*, è incompleto sul piano della struttura e contiene errori	2
		Il testo non risponde alla *problématique*, non è pertinente e contiene vari errori	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	**1**
		È rispettato un solo criterio	0,5
			…/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo *	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro *	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti *	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche *nella seconda lingua* e in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali *	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2.50	
Punteggio totale della prova				

***** Gli indicatori si riferiscono anche alla parte del colloquio relativa all'accertamento delle competenze nella seconda lingua.

Allegato A Bewertungsraster für das mündliche Prüfungsgespräch

Die Kommission weist **bis zu max. 20 Punkte** zu und bezieht sich dabei auf folgende Indikatoren, Niveaustufen, Deskriptoren und Punkte:

Indikatoren	Niveau-stufe	Deskriptoren	Punkte-bereich	Zugew. Punkte
Erfassen der Lerninhalte und Methoden der verschiedenen Fachbereiche, unter besonderer Berücksichtigung der fachrichtungsspezifischen Fächer *	I	Hat die Inhalte und Methoden der verschiedenen Fachbereiche nicht oder nur sehr lückenhaft erfasst und wendet sie nicht oder nicht korrekt an.	0.50 - 1	
	II	Hat die Inhalte und Methoden der verschiedenen Fachbereiche nur teilweise und unvollständig erfasst und kann diese nicht immer korrekt und angemessen anwenden.	1.50 - 2.50	
	III	Hat die Inhalte erfasst und wendet die Methoden der verschiedenen Fachbereiche korrekt und angemessen an.	3 - 3.50	
	IV	Hat die Inhalte der verschiedenen Fachbereiche vollständig erfasst und wendet die entsprechenden Methoden bewusst an.	4 – 4.50	
	V	Hat die Inhalte der verschiedenen Fachbereiche vollständig erfasst und vertieft; beherrscht die entsprechenden Methoden sicher und vollständig.	5	
Fähigkeit, die erworbenen Kenntnisse anzuwenden und sicher miteinander zu verknüpfen *	I	Ist nicht in der Lage, die erworbenen Kenntnisse anzuwenden und miteinander zu verknüpfen oder tut dies in völlig unangemessener Art und Weise.	0.50 - 1	
	II	Ist mit Schwierigkeiten und in lückenhafter Art und Weise in der Lage, die erworbenen Kenntnisse anzuwenden und miteinander zu verknüpfen.	1.50 - 2.50	
	III	Ist in der Lage, die erworbenen Kenntnisse korrekt anzuwenden und dabei Verbindungen zwischen den verschiedenen Fachbereichen herzustellen.	3 - 3.50	
	IV	Ist in der Lage, die erworbenen Kenntnisse anzuwenden und sie in einer bewusst fächerübergreifenden Art und Weise miteinander zu verknüpfen.	4 – 4.50	
	V	Ist in der Lage, die erworbenen Kenntnisse anzuwenden und sie in vielfältiger und vertiefter Art und Weise fächerübergreifend zu verknüpfen.	5	
Fähigkeit, unter Anwendung der erworbenen Kenntnisse kritisch zu argumentieren und persönliche Standpunkte darzulegen *	I	Ist nicht in der Lage, kritisch zu argumentieren und persönliche Standpunkte darzulegen bzw. argumentiert in sehr oberflächlicher und ungeordneter Art und Weise.	0.50 - 1	
	II	Ist nur gelegentlich oder themenbezogen in der Lage, kritisch zu argumentieren und persönliche Standpunkte darzulegen.	1.50 - 2.50	
	III	Ist in der Lage, in vereinfachter Art und Weise kritisch zu argumentieren und persönliche Standpunkte darzulegen und wendet dabei die erworbenen Lerninhalte korrekt an.	3 - 3.50	
	IV	Ist in der Lage, auch in komplexeren Zusammenhängen kritisch zu argumentieren und persönliche Standpunkte darzulegen und wendet dabei die erworbenen Lerninhalte zielführend an.	4 – 4.50	
	V	Ist in der Lage, auch in weitläufigen und komplexen Zusammenhängen vielseitig und kritisch zu argumentieren und persönliche Standpunkte darzulegen und wendet dabei die erworbenen Lerninhalte eigenständig an.	5	
Grad der Sprachbeherrschung und der sprachlichen Ausdrucksfähigkeit mit besonderem Bezug auf die Fachsprachen und unter Einbeziehung der *Zweiten Sprache* und Fremdsprache	I	Drückt sich sprachlich nicht korrekt oder sehr unbeholfen aus und verwendet einen unangemessenen Wortschatz.	0.50	
	II	Drückt sich sprachlich nicht immer korrekt aus und verwendet einen teilweise angemessenen Wortschatz, auch in Bezug auf die Fachsprache.	1	
	III	Drückt sich sprachlich korrekt aus und verwendet einen angemessenen Wortschatz, auch in Bezug auf die Fachsprache.	1.50	
	IV	Drückt sich sprachlich präzise und sorgfältig aus und verwendet einen vielfältigen und gezielten Wortschatz, auch in Bezug auf die Fachsprache.	2	
	V	Drückt sich sprachlich gewandt aus und verwendet einen reichen und differenzierten Wortschatz, auch in Bezug auf die Fachsprache.	2.50	
Fähigkeit zur Analyse und zum Verständnis der gesellschaftlichen Wirklichkeit unter Einbeziehung persönlicher Erfahrung und Reflexion *	I	Ist nicht in der Lage, die gesellschaftliche Wirklichkeit zu erfassen und zu analysieren und dabei von eigenen Erfahrungen und Reflexionen auszugehen oder tut dies in unangemessener Art und Weise.	0.50	
	II	Ist nur mit Schwierigkeiten oder unter Anleitung in der Lage, die gesellschaftliche Wirklichkeit zu erfassen und zu analysieren und dabei von eigenen Erfahrungen und Reflexionen auszugehen.	1	
	III	Ist in der Lage, die gesellschaftliche Wirklichkeit zu erfassen und angemessen zu analysieren und dabei von eigenen Erfahrungen und angemessenen Reflexionen auszugehen.	1.50	
	IV	Ist in der Lage, die gesellschaftliche Wirklichkeit zu erfassen und präzise zu analysieren und dabei von eigenen Erfahrungen und aufmerksamen Reflexionen auszugehen.	2	
	V	Ist in der Lage, die gesellschaftliche Wirklichkeit zu erfassen und in vertiefter Art und Weise zu analysieren und dabei von eigenen Erfahrungen sowie bewussten und kritischen Reflexionen auszugehen.	2.50	
Gesamtpunktezahl der Prüfung				

* Die Indikatoren beziehen sich auch auf den Teil des Kolloquiums, welcher die Kompetenzen in Deutsch Zweite Sprache feststellt.

Allegato 1. Tabella di conversione

Punteggi in ventesimi	Punteggi in quindicesimi
1	1
2	2
3	2
4	3
5	4
6	5
7	5
8	6
9	7
10	8
11	8
12	9
13	10
14	10
15	11
16	12
17	13
18	13
19	14
20	15

I campi in grigio hanno il seguente significato:

nella conversione da ventesimi a quindicesimi assumono il valore superiore (es. 6/20 → 5/15)

nella conversione dai quindicesimi non saranno utilizzati i valori 2-6-10-14-18 ventesimi