LICEO CLASSICO/LINGUISTICO

“GIOSUÈ CARDUCCI”-BOLZANO (BZ)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2024-25

CLASSE 5E Liceo Linguistico

INDICE

SEZIONE PRIMA - LA CLASSE....2

I.1 Finalità e obiettivi generali del Liceo linguistico "Giosuè Carducci"....2

I.2 Finalità e obiettivi specifici....2

I.3 Evoluzione storica della classe....3

I.4 Esperienze linguistiche e frequenze all'estero....3

I.5 Profilo della Classe....3

SEZIONE SECONDA- LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA-COLLEGIALE....4

II.1 Evoluzione storica del consiglio di classe....6

II.2 Metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo....7

II. 3 Iniziative extra-curricolari ed extra-scolastiche di particolare rilievo nel secondo biennio, esperienze linguistiche e frequenze all'estero....8

II. 4 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche dell'ultimo anno ....

II.5 Nuclei tematici fondamentali e rapporti interdisciplinari....10

II.6 OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER LE ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA....10

II. 7 Percorsi e iniziative di orientamento....11

II.8 Iniziative di individualizzazione....12

II.9 Valutazione....12

1 SEZIONE TERZA - PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO....13

III.1 Simulazione della prima prova....13

III.2 Simulazione della seconda prova....13

1 III.3 Simulazione della prova di Tedesco....13

2 III.4 Simulazione del colloquio....13

3 III.5 Partecipazione alle prove Invalsi....13

SEZIONE PRIMA - LA CLASSE

I.1 FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI DEL LICEO LINGUISTICO "GIOSUÈ CARDUCCI"

FINALITÀ: promuovere valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione; favorire una formazione critica, una autonomia di giudizio e un'agilità intellettuale; valorizzare le potenzialità di ciascuno in un clima di lavoro sereno.

OBIETTIVI: sviluppare le capacità di analisi, sintesi, comprensione e valutazione, tramite l'uso di schemi logici, la generalizzazione delle proprie conoscenze, l'elaborazione di un metodo critico; educare alla conoscenza e all'apprendimento delle lingue straniere come strumento della comunicazione al fine di favorire curiosità ed apertura alla civiltà e alle culture europee ed internazionali; stimolare lo studente ad una consapevole riflessione sui principi di libertà, democrazia, solidarietà, per un maturo inserimento nella vita civile e politica; portare lo studente al possesso di validi strumenti culturali e soprattutto di metodo efficace per affrontare qualunque tipo di studio universitario o post – diploma, o comunque per orientarsi responsabilmente nel mondo del lavoro.

I.2 FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

L'uso costante della lingua straniera permette agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; essere in grado comunicare in tre lingue

moderne in vari contesti sociali e professionali utilizzando diverse forme testuali; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

I.3 EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

	Terzo anno 2022/23	**Quarto anno 2023/24**	**Quinto anno 2024/25**
Numero degli studenti	23	21 Incluse le mobilità all'estero di 3-6-12 mesi, Una alunna ha frequentato pochi giorni e poi si è ritirata	20 (5 maschi e 15 femmine)
BES	sì		

In terza e quarta presenti due ripetenti.

I.4 ESPERIENZE LINGUISTICHE E FREQUENZE ALL'ESTERO

Classe Terza: soggiorno-studio linguistico in Francia (Antibes)

Classe Quarta: 4 alunni/e hanno frequentato il trimestre in Germania, due alunne l'intero anno scolastico in Irlanda, una in Spagna, uno in Canada, ed una ha frequentato il semestre negli Stati Uniti.

La classe ha svolto un soggiorno-studio di una settimana in Irlanda, a Dublino.

I.5 PROFILO DELLA CLASSE

La composizione della classe ha subito qualche variazione nell'arco del triennio. La classe 5E è attualmente composta da 5 maschi e 15 femmine (nessun ripetente). La classe si è formata all'inizio del triennio dall'unione di alunni provenienti da diverse sezioni del biennio.

In generale, la partecipazione in classe alle attività proposte è stata adeguata solo da parte

di alcuni/e; l'atteggiamento piuttosto passivo è stato spesso evidenziato dai docenti.

Durante il quarto e il quinto anno si sono verificati episodi di assenze strategiche, e in alcuni casi, di frequenza non regolare. La frequenza non regolare si è manifestata per più di metà della classe durante il quinto anno.

Sul piano del profilo didattico, una piccola parte della classe si è distinta per l'impegno assiduo e costante seguendo le varie attività didattiche con regolarità e attenzione. Ha dimostrato una buona autonomia nella gestione e organizzazione del lavoro, buone capacità critiche e di riflessione personale. In termini di conoscenze, competenze e abilità hanno raggiunto un livello buono in tutte le discipline.

Alcuni studenti e/o studentesse, invece, presentano una preparazione meno strutturata dovuta ad un impegno non sempre costante e ad un metodo di studio non sempre produttivo oppure non regolare. I contenuti proposti sono stati comunque acquisiti in modo accettabile.

Profitto medio: ad aprile sono stati raggiunti risultati positivi da tutta la classe (tranne un paio di eccezioni), frequenza non regolare per più di metà della classe, con conseguenti competenze di approfondimento e collegamento non del tutto adeguate.

L'interesse per l'apprendimento linguistico ha permesso alla classe di raggiungere un buon livello delle abilità richieste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento, tanto da permettere ad alcuni studenti/esse di superare con buoni risultati le certificazioni linguistiche.

Certificazione in Tedesco/L2: 5 studenti/esse hanno conseguito il Goethe B2; 6 studenti hanno sostenuto l'esame del Goethe B2 a fine aprile; 1 studente/ssa ha conseguito l'esame di bilinguismo B2.
Certificazione in Inglese: 3 studenti/esse hanno conseguito il CEFR B2. Alcuni/e sono iscritti/e alla sessione di aprile o maggio.

SEZIONE SECONDA- LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA-COLLEGIALE

II.1 EVOLUZIONE STORICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Caset Fulvia	Caset Fulvia	Emilia Demi
Tedesco	Gasperi Sonja	Gasperi Sonja	Gasperi Sonja
Inglese	Romani Barbara	Romani Barbara	Romani Barbara
Francese	Strambaci Roberto	Strambaci Roberto	Strambaci Roberto e supplenti
Spagnolo	Lapesa Elena	Lapesa Elena	Svanera Roberta
Matematica	Licci Roberta e supplenti	Fodaroni Gloria	Fodaroni Gloria
Fisica	Licci Roberta e supplenti	Fodaroni Gloria	Fodaroni Gloria
Scienze	De Mattia Roberta	Stofler Isabella, Guariento Paola	Stofler Isabella
Storia	Battistetti Ilaria	Giangrossi Alessia	Giangrossi Alessia
Filosofia	Giangrossi Alessia	Giangrossi Alessia	Giangrossi Alessia
Storia dell'Arte	Barizza Elisabetta	Barizza Elisabetta	Barizza Elisabetta
Scienze motorie e sportive	Zambarda Elena	Zambarda Elena	Jacopo Di Cello
Religione IRC	Pulido Parra Nelly	Pulido Parra Nelly	Pulido Parra Nelly, Cirolla Maria Pia, Antonino Biondi
Lett. francese	Despagne Ilka	Despagne Ilka	Despagne Ilka
Lett. spagnolo	Jiménez Martha	Jiménez Martha	Jiménez Martha
Lett. inglese	Forsyth Helen	O'Connor Benjamin	O'Connor Benjamin
Sostegno	Saiani Gianni	Saiani Gianni	Saiani Gianni

In terza lungo periodo di supplenza per le discipline Matematica e Fisica. Nel pentamestre di quest'anno si sono avvicendati due supplenti di Francese.

II.2 METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Materie	Lezione frontale	Lezione dialogata	Lavoro di gruppo	Analisi di testi	Labo-ratorio	Utilizzo di strumenti digitali	Materiali audiovisivi
Italiano	X	X		X		X	X
Tedesco	X	X	X	X		X	X
Inglese		X		X		X	X
Francese	X	X	X	X		X	X
Spagnolo	X	X	X	X		X	X
Storia e Filosofia	X	X	x	X		X	X
Matematica e Fisica	X	X	X			X	X
Scienze naturali	X	X	X	X	X	X	X
Storia dell'arte	X	X	X	X		X	X
Scienze motorie e sportive	X	X	X		X	X	
Religione	X	X	X	X		X	X

II. 3 INIZIATIVE EXTRA-CURRICOLARI ED EXTRA-SCOLASTICHE DI PARTICOLARE RILIEVO NEL SECONDO BIENNIO, ESPERIENZE LINGUISTICHE E FREQUENZE ALL'ESTERO

Conferenze, visite, mostre	Conferenza sulla prevenzione della violenza di genere (classi terze) Conferenza a cura del Cedocs sul tema "Americans in Italy" (in terza-con successiva presentazione di argomenti a scelta) Conferenza con l'autrice Nadia Terranova Incontro con la dott.ssa E. Vicentini dell'associazione ADMO Donatori Midollo Osseo. (febbraio 2023) Progetto Virtual Ministay in Spagnolo (5 ore in quarta) Progetto di educazione alla salute" ripensare l'alimentazione e la nutrizione. Incontro con dott. L. Lucchin.
Altre attività	Progetto pattinaggio; Progetto nuoto.

Si riporta il soggiorno linguistico in terza in Francia e il soggiorno linguistico in Irlanda in quarta.

Quattro alunni/e hanno frequentato il trimestre in Germania, due alunne l'intero anno scolastico in Irlanda, una in Spagna, uno in Canada, ed una ha frequentato il semestre negli Stati Uniti.

II. 4 INIZIATIVE EXTRACURRICOLARI ED EXTRASCOLASTICHE DELL'ULTIMO ANNO

Conferenze, spettacoli: titolo/argomento	***Periodo/Data***	***Luogo***	***Docente/disciplina***
Conferenza sulla Medicina di genere	dicembre 2024	In sede	Despagne
Potenziamento STEM	gennaio 2025	In sede	Stofler-Scienze Fodaroni-Matematica e fisica; Fondazione Golinelli
Progetto "I Diritti Umani e la non violenza: storia e cultura sulle dittature in America Latina; atti pacifici e silenziosi delle donne latine"	Novembre/ Dicembre 2024	In sede	Svanera - Jiménez - esperta esterna Marino Viviana (Spagnolo)
Progetto "Il regime franchista e la persecuzione delle minoranze in Spagna, ripercussioni politiche, economiche, sociali e linguistiche nei Paesi Baschi e in Catalogna"	Febbraio 2025	In sede	Svanera- Jiménez - esperta esterna A. Artola Armendáriz (Spagnolo)
Visione del film "La grande ambizione"	Dicembre 2024	Filmclub	Giangrossi
Visita alla mostra dedicata a Giacomo Matteotti	Ottobre 2024	Galleria civica	Giangrossi
Incontro con il Prof. Massimiliano Renzi Esperienze pratiche e potenziale di produzione energetica	14 maggio 2025	NOI-Tech Park	Fodaroni
Incontro con il prof. Raffaele Donnarumma: "I rapporti familiari nella letteratura italiana del '900"	11-12 febbraio 2025	In sede	Demi
Incontro con Prof. Trevisan "La persecuzione dei Rom e dei Sinti nell'Italia fascista"	febbraio 2025	In sede	Giangrossi
Progetto Yoga	aprile-maggio 2025	In sede	Di Cello

II.5 NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI E RAPPORTI INTERDISCIPLINARI

Nucleo tematico	***Discipline coinvolte***
1) La donna da musa ispiratrice ad artefice del suo destino	Inglese, Italiano, Spagnolo, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Matematica, Fisica, Tedesco L2, Francese
***2) L'umanità che riconosce l'umanità; valori di convivenza civile e apertura verso l'altro, accoglienza* e pietas**	Inglese, Italiano, Spagnolo, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Matematica, Fisica, Tedesco L2, Francese
3) Lingua e identità	Inglese, Italiano, Spagnolo, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Matematica, Fisica, Tedesco L2, Francese
4) Le risorse energetiche	Inglese, Italiano, Spagnolo, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Matematica, Fisica, Tedesco L2, Francese
5) Gli inizi	Inglese, Italiano, Spagnolo, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Matematica, Fisica, Tedesco L2, Francese
6) il viandante-il viaggiatore	Inglese, Italiano, Spagnolo, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Fisica, Tedesco L2, Francese

II.6 OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio l'insegnamento trasversale di "Educazione civica" ha mirato a promuovere nelle alunne soprattutto la riflessione su quel particolare aspetto dei diritti che si lega all'identità nelle sue varie articolazioni (genere, gruppi e minoranze etniche o religiose etc.) nonché alle forme di discriminazione. Questo tema comune è stato trattato in alcuni dei suoi fondamentali risvolti giuridici, sociali, storici e culturali.

I principali temi di approfondimento trattati nel triennio sono i seguenti:

In terza: "Beni culturali minacciati dagli eventi estremi" con intervento introduttivo sulla legislazione a cura dell'insegnante di diritto dell'istituto.

In quarta: argomento “Migrazione e diritti” (con attività di PCTO)

In quinta: Il lavoro e la sicurezza dei lavoratori con intervento riferito alle basi giuridiche a cura della docente di diritto della scuola

In tutti e tre gli anni all’insegnamento si è dedicato un monte-ore annuale di almeno 33 ore.

Gli obiettivi raggiunti in classe terza, quarta e quinta sono soddisfacenti.

II. 7 PERCORSI E INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Lungo il triennio, tutti/e hanno svolto attività PCTO. Le esperienze hanno in generale mirato, oltre che al consolidamento di competenze culturali, allo sviluppo di competenze di tipo comunicativo, relazionale e operativo, perseguite e raggiunte da tutte le studentesse. Il Liceo ha impostato i percorsi in armonia con la didattica curricolare e lo specifico indirizzo linguistico ma anche tenendo conto delle possibili scelte professionali dei discenti, indirizzati verso ambiti economici, giuridici, scientifici, oltre che umanistici. I diversi progetti hanno permesso loro di conoscere e sperimentare un’ampia gamma di realtà esterne alla scuola. In un contesto non consueto, la classe ha potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Si sono confrontate, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro.

Nel corso del triennio sono stati attivati i seguenti progetti:

Terzo anno: Soggiorno-studio in Francia 25 ore con attività laboratoriali in lingua, laboratorio di creazione di una cooperativa

Quarto anno: Soggiorno-studio in Irlanda 25 ore con attività laboratoriali in lingua; come collegamento con l’argomento di educazione civica (Migrazioni e diritti) laboratorio fotografico con la cooperativa “Volontarius”; incontro con minori non accompagnati presso “La casa Rossa” (circa 20 ore)

Quinto anno: Progetto *Schoolark* con Fondazione Architetti Bolzano, 10 ore

Nel triennio la classe ha seguito il corso sulla “Sicurezza sul lavoro” e il corso di “Primo Soccorso”

Nelle ore di PCTO sono state conteggiate le ore dei due soggiorni-studio all'estero. Nel dettaglio i percorsi PCTO svolti anno per anno sono visibili nel SIDI del portale MIM.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non curricolare ed hanno coinvolto l'intero gruppo classe.

La classe inoltre ha partecipato, il quarto e quinto anno, alle iniziative di **orientamento in uscita** organizzate dalla scuola. Sono inoltre state svolte 30 ore di didattica orientativa secondo la legislazione vigente con l'iniziativa "JObOrienta".

II.8 INIZIATIVE DI INDIVIDUALIZZAZIONE

Nella classe sono presenti studenti con BES per i quali è stato redatto apposito Piano Educativo Individualizzato.

II.9 VALUTAZIONE

La griglia di valutazione delle discipline, approvata dal collegio docenti con delibera del 19 settembre 2024, è consultabile al seguente link: https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/valutazione-materie-e-scrutinio.pdf?x81749

La griglia di valutazione della condotta, approvata dal collegio docenti con delibera del 19 settembre 2024, è consultabile al seguente link: https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/valutazione-della-condotta-3.pdf?x81749

Valutazione dell'Educazione Civica: https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/Ed-civ-all_4_valutazione.pdf?x81749

Delibera sui crediti scolastici n. 17 del 12 maggio 2025

SEZIONE TERZA - PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

III.1 SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Simulazione di italiano. **Data di svolgimento**: 6 maggio 2025,
Durata: sei ore da sessanta minuti. **Tipologia somministrata** : A, B e C.

Le prove con la relativa griglia sono trasmesse alla segreteria dopo lo svolgimento.

III.2 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Simulazione di seconda prova: Inglese. **Data di svolgimento**: 12 maggio 2025. **Durata**: sei ore. **Tipologia di prova**: comprensione e produzione. La prima parte è dedicata alla comprensione e interpretazione dei testi (letterario e generale) con domande aperte e chiuse, mentre la seconda alla produzione di due testi scritti. Le prove con la relativa griglia sono trasmesse alla segreteria dopo lo svolgimento.

III.3 SIMULAZIONE DELLA PROVA DI TEDESCO L2

Simulazione della terza prova. **Data di svolgimento:** 30 aprile 2025. **Durata:** 4 ore. **Tipologia di prova**: Hören, Lesen, Schreiben (Textverarbeitende Schreibaufgabe und argumentativer Text). La prova somministrata e la griglia di valutazione adottata sono trasmesse dopo lo svolgimento.

III.4 SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Data di svolgimento: mercoledì 4 giugno 2024 dalle 8:00 alle 10:30. Vengono esaminati due studenti su base volontaria. Il colloquio è strutturato secondo le indicazioni dell'ordinanza ministeriale O.M. n.55 del 22 marzo 2024.

III.5 PARTECIPAZIONE ALLE PROVE INVALSI

La classe 5E ha svolto la prova di Italiano il 14 marzo, di Matematica il 18 marzo e di Inglese il 19 marzo 2024.

5E - CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
BARIZZA ELISABETTA	
DEMI EMILIA	
DESPAGNE ILKA	
DI CELLO JACOPO	
FODARONI GLORIA	
GASPERI SONJA	
GIANGROSSI ALESSIA	
JIMENEZ MARTHA	
O'CONNOR BENJAMIN	
~~PULIDO NELLY~~ BIONDI ANTONINO	
ROMANI BARBARA	
SAIANI GIANNI	
STOFLER ISABELLA	
~~STRAMBACI ROBERTO~~ MANTEAUX CHRISTELLE	
SVANERA ROBERTA	

Firmato digitalmente da:
Cristina Crepaldi
Data: 14/05/2025 14:07:22

LICEO CLASSICO/LINGUISTICO
“GIOSUÈ CARDUCCI”-BOLZANO (BZ)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
A.S. 2024-25
CLASSE 5E Liceo Linguistico

PROGRAMMI SVOLTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Emilia Demi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La docente è stata assegnata alla classe solo nell'A.S. 2024-25. L'apprendimento generale, a livello sia di produzione orale che nello scritto, ha quindi risentito di un cambio significativo nell'approccio alla disciplina. La classe ha mantenuto un profilo mediamente buono nelle valutazioni, ma ha evidenziato scarsa propensione alla partecipazione attiva alle lezioni, che quindi non hanno potuto proficuamente arricchirsi di spunti critici e di discussione proposti e sollevati dagli alunni. Anche l'autonomia nello studio non si è dimostrata sempre soddisfacente, essendosi confermata nel tempo la tendenza ad avvalersi, per l'approfondimento degli argomenti, soprattutto degli appunti presi in classe o di risorse presenti in rete, prescindendo dai materiali messi a disposizione su GClassroom e commentati in classe.

Per quanto riguarda specificamente i risultati, nelle prove orali un certo numero di alunni ha saputo muoversi tra i vari argomenti studiati con una certa sicurezza, sebbene si sia evidenziata la predisposizione verso un apprendimento mnemonico. Altri alunni hanno evidenziato invece difficoltà nell'esposizione dei contenuti e una scarsa padronanza del lessico specifico. In generale il possesso degli strumenti di analisi del testo non è particolarmente solido, e il tempo a disposizione non ha permesso di focalizzarsi sul consolidamento di competenze in tal senso. L'autonomia nell'analisi testuale quindi non è stata sviluppata in modo sempre soddisfacente.

Nelle prove scritte gli alunni hanno dimostrato di aver mediamente raggiunto le competenze base di comprensione e analisi del testo, mentre l'approfondimento e la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari restano carenti. Alcuni incontrano ancora qualche difficoltà nella forma e nel rispetto delle regole di morfosintassi.

La docente ha ritenuto di non assegnare la lettura di romanzi durante l'anno, per alleggerire il carico di lavoro e in considerazione dell'assegnazione tardiva alla classe. Alcuni alunni hanno letto autonomamente alcuni classici nel corso degli anni precedenti.

COMPETENZE RAGGIUNTE

- conoscenza dei principali autori e delle principali correnti letterarie e culturali dalla fine del XIX secolo alla seconda metà del XX secolo
- capacità di contestualizzare l'autore, mettendo in relazione il testo dato con il suo quadro storico-culturale di riferimento

- capacità di condurre una semplice analisi del testo a livello di contenuti e di temi con un linguaggio specifico chiaro e coerente
- capacità di operare collegamenti e raffronti tra opere di uno stesso autore o tra autori diversi, anche afferenti a culture e civiltà diverse da quella italiana
- capacità di riflettere sulle problematiche storico-sociali e culturali sottese al testo, anche in ottica interdisciplinare

METODOLOGIA ADOTTATA

Le lezioni sono state prevalentemente frontali. Al centro degli interventi didattici sono state poste la lettura e l'analisi in classe di alcuni testi in prosa e in poesia, allo scopo di stimolare a riconoscere i temi, gli accorgimenti stilistici e lessicali nonché i legami tra l'opera e il contesto storico-culturale di riferimento.

Per quanto riguarda il programma si è scelto di leggere passi di autori significativi compresi tra fine '800 e la seconda metà del '900, dei quali si è dato successivamente un quadro storico-culturale di riferimento.

Il tempo a disposizione ha comportato la necessità di limare la scelta dei testi; ci si è perciò limitati a una/due opere significative per autore, dando la precedenza a quei testi che possano prestarsi più efficacemente a un inserimento nelle tematiche comuni individuate dal Consiglio di classe.

PROVE ORALI E SCRITTE, CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove orali sono state concordate nei tempi e nei contenuti. La valutazione ha tenuto conto della padronanza dei contenuti, delle competenze di analisi tematica, della terminologia utilizzata.

Durante il pentamestre, allo scopo di razionalizzare il tempo a disposizione e verificare il possesso della conoscenza dell'intero programma sino ad allora svolto, a ciascun alunno è stato assegnato a sorte un testo da commentare per iscritto secondo le seguenti linee guida:

- contestualizzazione e breve sintesi dell'opera da cui è tratto il passo
- analisi tematica e commento
- collegamenti tematici e/o disciplinari

Nel complesso, tenendo in considerazione sia le prove espressamente orali che la prova scritta, i risultati migliori sono stati ottenuti nella contestualizzazione e nel possesso dei contenuti, mentre si è evidenziata minore autonomia nell'analisi testuale e nelle valutazioni critiche e personali.

Si sono previste due prove scritte nel trimestre e tre nel pentamestre, consistenti in scritti afferenti alle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.
Si è data l'indicazione di preferire, nelle tipologie A e B, una risposta ai quesiti punto per punto e non attraverso un testo unico, in quanto non è sempre semplice comprendere quando termini la risposta a una domanda e cominci quella alla domanda successiva. Si è altresì incitato gli alunni a raccogliere nel corso dell'anno materiali di approfondimento su argomenti di attualità, in modo da creare un piccolo corpus bibliografico da utilizzare per eventuali e auspicabili argomentazioni nella produzione.
Gli elaborati scritti sono stati valutati utilizzando le griglie adottate dal dipartimento di lettere del Liceo e reperibili al seguente LINK (ALL. 1). Si è confermata una limitata propensione all'approfondimento critico e una non sempre soddisfacente proposizione di collegamenti interdisciplinari.
Complessivamente, per la valutazione si è fatto riferimento alla Deliberazione del Collegio docenti.

BIBLIOGRAFIA
Per i materiali, oltre che al libro di testo, si è fatto ricorso a diversi manuali, nei modi e nelle quantità previsti per legge, alcuni dei quali già stati in adozione in passato: in particolare si sono utilizzate le antologie *La scrittura e l'interpretazione* a cura di Romano Luperini, *Rosa Fresca Aulentissima* a cura di Corrado Bologna, *Storia e antologia della letteratura* a cura di Giorgio Barberi Squarotti, tutte in edizioni non recenti.
Tutto il materiale utilizzato è stato messo a disposizione tramite le piattaforme in uso alla scuola.

PROGRAMMA SVOLTO (ITALIANO)
CONTESTO DEL SECONDO '800
Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*, perdita dell'aureola
Scapigliatura, caratteri generali

- ★ Testi letti e commentati

Emilio Praga, *Penombre, Preludio*

- Arrigo Boito, *Lezione di anatomia*
- Ugo Iginio Tarchetti, *Fosca*, passi antologici: "*Il primo incontro con Fosca*"; "*Tra pietà e orrore*"

DAL NATURALISMO AL VERISMO

Il rapporto tra Naturalismo e Verismo, nascita del Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

Vita e opere; le parole chiave della poetica verghiana

- ★ Testi letti e commentati
- *Eva,* prefazione
- *Nedda,* le differenze rispetto alla tecnica narrativa verista; confronto con l'incipit di Rosso Malpelo
- Vita dei campi, *La lupa*
- *I Malavoglia:* tematiche, la concezione del progresso nella prefazione al ciclo dei vinti, trama, sistema dei personaggi, tecniche narrative. Passi antologici: *Presentazione della famiglia Toscano*; *Sradicamento*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e opere; l'estetismo e il superuomo, il rapporto con Mussolini, le parole di D'Annunzio

Testi letti e commentati

- *Il Piacere*, trama del romanzo; passi antologici: *L'attesa di Elena, Ritratto di un giovin signore italiano del XIX secolo, La conclusione del romanzo*
- *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere; il pensiero: concezione dell'uomo e visione del mondo (tema della violenza, la missione civile della poesia), la visione antipositivista della realtà; la poetica del fanciullino.

Lo sperimentalismo pascoliano: un rivoluzionario nella tradizione, il fonosimbolismo, una lingua delle cose

Testi letti e commentati

- *Myricae*, caratteri generali; poesie lette: *Alba, Temporale*
- Poesie varie: *La gatta*
- Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- *Primi Poemetti, Italy*, passim

LE AVANGUARDIE

Futurismo, caratteri generali

- ★ Testi letti e commentati
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo e manifesto tecnico*
- Corrado Govoni, *Palombaro*

- Valentine de Saint Point, *Manifesto della donna futurista*

ALDO PALAZZESCHI

Biografia e poetica: la fase futurista di Palazzeschi

Testi letti e commentati

- L'Incendiario: Lasciatemi divertire; I Fiori
- *Il Codice di Perelà*, passim

CREPUSCOLARISMO Caratteri generali

GUIDO GOZZANO

Cenni biografici, i temi, l'ironia, il rapporto con la tradizione: Pascoli e D'Annunzio

★ Testi letti e commentati

- L'amica di nonna Speranza

AMALIA GUGLIELMINETTI

Cenni biografici, il rapporto con Gozzano

★ Testi letti e commentati

- *Quando avevo un amante,* dalla raccolta omonima

ITALO SVEVO

Cenni biografici; il contesto culturale di Trieste, il rapporto con Joyce; l'influenza di Freud e Schopenhauer. L'opera: cenni alla trama e alle tematiche di "Una vita" e "Senilità".

La Coscienza di Zeno, la trama; la genesi dell'opera, il romanzo della psicanalisi, titolo e struttura, Zeno come narratore inattendibile, il tema dell'inettitudine e del rapporto salute-malattia, le scelte stilistiche

★ Testi letti e commentati

- Cap. VI: salute e malattia: Zeno e Augusta
- Cap. VIII: la vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante

LUIGI PIRANDELLO

Vita e pensiero; la poetica dell'umorismo: l'esempio della vecchia imbellettata, avvertimento del contrario e sentimento del contrario. Il rapporto vita-forma; persona, personaggio, maschera nuda

★ Testi letti e commentati

- Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*

- *Il Fu Mattia Pascal:* trama, genesi del romanzo, titolo, protagonista-narratore, intreccio, caratteristiche narrative e scelte stilistiche; passo antologico: cap. V, *Mi vidi, in quell'istante, attore di una tragedia…*

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e pensiero, poetica

★ Testi letti e commentati

- L'Allegria, Veglia
- L'Allegria, In memoria
- Articolo *Un vecchio poeta ti saluta, mondo nuovo,* 3 maggio 1964

EUGENIO MONTALE

Vita, temi e pensiero; la produzione poetica da *Ossi di seppia* a *La Bufera*

★ Testi letti e commentati

- Ossi di seppia, Non chiederci la parola
- La bufera, La primavera hitleriana

Visione del film *Una giornata particolare*, di E. Scola, 1977

Dalle lezioni del prof. Raffaele Donnarumma

I rapporti familiari e il conflitto madre-figlia nelle opere di Pirandello (*La veste lunga*), Elsa Morante (*Menzogna e sortilegio*), Sibilla Aleramo (*Una donna)* ed Elena Ferrante (*La figlia oscura*).

ZWEITSPRACHE DEUTSCH

Prof.ssa Gasperi Sonja

1. Klassensituation

Die Klasse besteht aus 20 Schülern. Ich habe in dieser Klasse 3 Jahre Deutsch gelehrt. Eine Offenheit gegenüber den verschiedensten Lernangeboten begleitete die Entwicklung der Lernenden von der 3. bis zur 5. Klasse. Die Schülerinnen und Schüler arbeiteten während des Unterrichts meist konstruktiv mit. Ein Großteil der Schüler war meistens darauf bedacht, die behandelten Themen zu vertiefen und ihr Sprachniveau zu verbessern. Ein Großteil der Schüler weist gute Kompetenzen auf, andere zufriedenstellende und einige ausreichende Kompetenzen.

6 Schüler haben die Sprachprüfungen bestanden: Niveau B2 5 Schüler. Eine Schülerin hat die Zweisprachigkeitsprüfung auf C1 Niveau bestanden. 6 Schüler haben Ende April die Goethe B2 Prüfung abgelegt.

2. Ausgehend von den verschiedenen Fertigkeiten wurden folgende Ziele angestrebt und erreicht:

Leseverstehen

- globales und detailliertes Verstehen von Texten und online-Nachrichten

Hörverstehen

- Hörtexten, Diskussionen, Reden u. a. folgen können

Sprechen

- Beteiligung an Gesprächen und Diskussionen im Unterricht
- Stellungnahme zu verschiedenen Themen
- Mitteilung persönlicher Eindrücke
- monologisches und dialogisches Sprechen

Schreiben

-Global- und Detailfragen zu Texten beantworten können

-Kommentare und Stellungnahmen verfassen

-Textsorten: Brief, E-Mail, Zusammenfassung, Forumsbeitrag, Erörterung

Im schriftlichen Bereich wurden folgende Fertigkeiten angestrebt:

- Übersichtlicher, logischer Aufbau der Texte
- Verständliches Formulieren
- Adäquater Ausdruck
- Formale Korrektheit

3. Die erreichten Lehrziele:

Das minimale Lehrziel besteht darin Texte auf B2 Niveau global und selektiv lesen zu können, einem Hörtext dieses Niveaus folgen zu können, sowie Schreibaufgaben zu verschiedenen Textsorten ausführen zu können. Ein Gespräch auf B2 Niveau führen zu können, sich verständlich ausdrücken und zum gestellten Thema Stellung nehmen zu können. Fast alle haben das Lehrziel der Fertigkeiten Lesen, Hören, Sprechen und Schreiben auf B2 Niveau erreicht. Mehrere Schüler haben diese Fertigkeiten auch auf C1 Niveau erreicht.

4. Methodisch-didaktische Prinzipien

Ausgang von Texten

Im Zentrum des Unterrichts stand immer der Text als Impuls für das daran anschließende Unterrichtsgespräch, in dem versucht wurde, das Vorwissen der Schüler zu aktivieren. Hier hatten die Schüler die Möglichkeit, ihre Meinung frei zu äußern.

Autonomes Lernen

Im Sinne des autonomen Lernens wurde im Unterricht oft auf binnendifferenziertes Lernen geachtet. Dies gibt den Schülern die Möglichkeit, nach ihren persönlichen Interessen zu arbeiten, und fördert auch die Zusammenarbeit.

Methodenvielfalt

Den Schülern wurden verschiedene Methoden angeboten, die den verschiedenen Lernertypen gerecht wurden. Außerdem half es den Schülern, ein Methodenbewusstsein zu entwickeln und so zur Gestaltung des Unterrichts beizutragen. Es gab Frontalunterricht, Gruppenarbeiten, Partnerarbeit und das Arbeiten im Plenum.

5. Bewertung

Im Trimester waren zwei schriftliche und zwei mündliche Prüfungen, und im Pentamester drei schriftliche und drei mündliche Prüfungen vorgesehen. Die Klasse wurde bei den Klassenarbeiten auf die zukünftige Staatsprüfung vorbereitet.

Bei der mündlichen Bewertung wurden folgende Kriterien beachtet: inhaltlich adäquate Reaktion auf Fragen, Klarheit im Ausdruck, formale Korrektheit, Kritikfähigkeit, Mitarbeit im Unterricht.

Bei den schriftlichen Leistungen wurden folgende Kriterien beachtet: Beachtung der Aufgabenstellung, inhaltliche Vertiefung, logischer Aufbau, überzeugende Argumentation, Klarheit im Ausdruck, formale Korrektheit.

6. Inhalte

Es wurde vorwiegend nach Themenkreisen gearbeitet.

Realismus

- Politische und gesellschaftliche Veränderungen; die Rolle der bürgerlichen Frau; der Konflikt mit den Konventionen der Gesellschaft
- Theodor Fontane, Biografie und Schreibstil
- Auszug aus dem Gesellschaftsroman „Effi Briest“; Seiten 326 -331 aus: „Effie Briest”, Theodor Fontane, Reclam Verlag
- Verfilmung „Effi Briest“, von Hermine Huntgeburth, 2009
- Vergleich der Verfilmung mit dem Schlussteil des Romans “Effi Briest”, Seite 195 aus: „Nicht nur Literatur Neu“ Principato Verlag

die Epoche der Moderne

- der Expressionismus; historischer Hintergrund; die Industrialisierung; die Auswirkungen der Großstadt auf das Leben der Menschen; die Isolierung des Menschen in der Stadt
- Biografie von Ludwig Meidner, ein Maler des Expressionismus
- „Ich und die Stadt“, ein Gemälde von Ludwig Meidner, 1913
- Interpretation des Gemäldes
- Biografie von Franz Kafka
- Auszüge aus Franz Kafkas Briefroman „Briefe an Milena“, 1920-23
- Kafkas Kuraufenthalt in Meran und die Geschichte einer Öffnung in seinen Briefen an Milena Jesenska Pollak
- Biografie von Milena Jesenska Pollak - nicht nur Kafkas Muse

die Neue Sachlichkeit

- Historischer Hintergrund, Weimarer Republik
- Biographie von Erich Maria Remarque
- Auszüge aus dem Roman „Im Westen nichts Neues“ von Erich Maria Remarque, 1928
- Ausschnitte aus dem Film „Im Westen nichts Neues“, von Delbert Mann, 1979
- die Sinnlosigkeit des Krieges

Faschismus in Südtirol

- Die Katakombenschulen in Südtirol
- Dokumentation: „Erlebte Geschichte - Die Schule in Südtirol“, von Heinz Degle, 2004
- die EU-Sprachenpolitik; Europäer und Fremdsprachen heute;

Funktionale Mehrsprachigkeit statt perfekte Zweisprachigkeit; Webseite: https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/wissen-umwelt/mehrsprachigkeit.html

Nationalsozialismus

- die Sprache der Nazis; Victor Klemperer; NS-Propaganda; die Reden Hitlers
- das Lied „Lili Marleen“ (1939); die Entstehungsgeschichte; wie das Lied nach der Zensur zu einem internationalen Soldatenlied im 2. Weltkrieg wurde
- die Biographie von Marlene Dietrich; nicht nur eine Filmikone; die Truppenbetreuung im 2. Weltkrieg; das politische Engagement gegen das NS-Regime
- das letzte Verbrechen des NS-Regimes: die Todesmärsche, 1944/45

Nachkriegsliteratur

- Auszüge aus dem Roman „Retter in der Nacht“ von Marga Spiegel, 1969
- Verfilmung „Unter Bauern – Retter in der Nacht“, von Ludi Boeken, 2009
- die Kristallnacht am 9. und 10. November 1938
- Menschen, die jüdische Familien vor der Deportation gewarnt und gerettet haben

Literatur im Kalten Krieg

- Biografie von Gudrun Pausewang
- Auszüge aus dem Roman „Die Wolke“ von Gudrun Pausewang
- Ausschnitte aus der Verfilmung „Die Wolke“ von Gregor Schnitzler, 2006
- die Angst vor der Kernenergie; die Referenden in Italien
- Lektüre eines online-Artikels: „Erneuerbare runter, Kernkraft hoch”, https://www.suedtirolnews.it/italien/meloni-laesst-atomzeitalter-neu-aufleben

Educazione civica - Gesellschaftliche Bildung

Lavoro e sicurezza sul lavoro

- Geschichte des Weltfrauentages – Warum Frauen den 8. März feiern, Lektüre des online-Artikels: https://www.spiegel.de/geschichte/weltfrauentag-warum-frauen-den-8-maerz-feiern-a-9c5d40ec-4ffb-49c2-ae86-e97a71cf7314
- Rechte von Frauen bei der Arbeit sind Menschenrechte; Lektüre des online-Artikels: https://www.ituc-csi.org/internationaler-frauentag-2025
- die Gleichstellung der Geschlechter; Lektüre des online-Artikels: https://unwomen.de/pekinger-erklaerung/

Kurs- und Arbeitsbuch Aspekte B2:

- Übungen zum Verfassen verschiedener Textsorten

Lernmaterialien:

- Kopien aus: *Nicht nur Literatur Neu ,* Anna Frassinetti, Principato-Verlag
- Kopien aus: *Focus Kontexte Neu,* Maria Paola Mari, Cideb Verlag
- *Effi Briest*, Theodor Fontane, Reclam Verlag
- *Briefe an Milena*, Franz Kafka, Fischer Verlag
- *Retter in der Nacht*, Marga Spiegel, Lit Verlag
- *Kaschnitz, Marie Luise – Hiroshima – Interpretation*, Anja Faber, Grin Verlag
- *Die Wolke*, Gudrun Pausewang, Ravensburger Verlag
- *Aspekte Junior Mittelstufe Deutsch B2, Kurs- und Arbeitsbuch,* Ute Koithan, Helen Schmitz, Tanja Sieber, Ralf Sonntag, Klett Verlag
- *Verschiedene Webseiten, die bei den verschiedenen Themen angeführt wurden*

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA I (INGLESE)

Prof.ssa Barbara Romani

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'insegnante ha preso in carico la classe in terza. La classe si presentava eterogenea in termini di preparazione pregressa e di attitudine all'impegno. Le lezioni sono state partecipate solo da parte di qualcuno, mentre per altri la partecipazione è stata sempre sollecitata. I risultati sono stati perlopiù soddisfacenti, anche se si evidenzia uno studio non sempre regolare né approfondito.

METODI E MEZZI

Il metodo adottato è stato principalmente di tipo dialogico, e con il supporto di strumenti multimediali. Sono stati affrontati i testi letterari in termini di comprensione del testo e analisi del testo (figure retoriche, analisi dei personaggi, lingua e stile, temi affrontati, collegamenti con l'ambiente letterario e storico, confronto con altri testi letterari, con altre culture e altre epoche, temi trasversali con altre discipline).

LE COMPETENZE TRASVERSALI sono indicate nel curricolo comune di Inglese.

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA LINGUA INGLESE

Lo studio della lingua e della cultura straniera inglese deve proseguire lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative, anche settoriali, e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Il docente definisce e sviluppa il percorso di apprendimento attraverso l'uso costante della lingua inglese in un ambiente di apprendimento dinamico e interattivo, nonché di comunicazione ed elaborazione culturale.

Per quanto riguarda Verifiche e valutazione si fa riferimento al Curricolo d'Istituto di Inglese e alle delibere d'istituto sulla valutazione.

PROGRAMMA SVOLTO (INGLESE)

Libro di testo “Performer Heritage 2 (Zanichelli); materiale multimediale; risorse didattiche online, testi e risorse fornite in formato elettronico.

THE VICTORIAN AGE ***History and Culture***: The dawn of the Victorian Age; The Victorian compromise; The later years of Queen Victoria’s reign; the British Empire The late Victorians (reforms, voting rights, socialist ideas, the suffragettes) The American Civil War (main events, the abolition of slavery, social changes, internal migration, segregation)	
THE VICTORIAN AGE: Authors and Texts: - Edgar Allan Poe: *The Black Cat* (short-story and its features, horror, time of narration and narrated time) - Charles Dickens; the social/humanitarian novel *Oliver Twist*; T59 "The workhouse", T60 "Oliver wants some more"; social injustice, abuse on children, workhouses and related problems; from *Hard Times* T62 “Coketown” (pollution, alienation) - Charlotte Brontë’s *Jane Eyre*- A woman’s standpoint, novel of growing up: T63 "Women feel just as men feel"; T64 "Jane and Rochester"; the rejection of Victorian social conventions, self-respect, dignity. - Rudyard Kipling and the British Empire: poem T81 “The mission of the coloniser” (lines 1-8 from *The White Man's Burden*); exaltation of colonialism, jingoism. - Oscar Wilde, the rebel and the dandy; novel *The Picture of Dorian Gray*; T82 "The preface", T83 "The painter’s studio", T84 "Dorian’s death", Art for art's sake, sin, crime and punishment. (L’intero romanzo è stato assegnato alla classe come lettura estiva) - Joseph Conrad; the evils of colonialism; the physical and the psychological journey; from the novel *Heart of Darkness:* T96 "A slight clinking", T97 "The horror, the horror" (Kurtz’s death). - Map The partition of Africa, The British Empire	
THE MODERN AGE ***History and Culture***: From the Edwardian Age to the First World War, Britain and the First World War; the age of anxiety (crisis of certainties, rootlessness and the beginning of the dissolution of the British Empire, new ideas of time, the unconscious and irrational forces, Einstein's theory of relativity); The Second World War with key	

dates; The USA in the second half of the 20th century- key dates in American history (the Declaration of Independence 1776, The Civil War 1861-65, abolition of slavery 1865, intervention in WWI 1917, the Wall Street Stock Exchange Crash and the Great Depression 1929, intervention in WWII in 1941, the Cold War, the arms race and the two superpowers, the Korean war, the Vietnam War)	
THE MODERN AGE Literature and Genres The modern novel; three texts with visual analysis The interior monologue, the stream of consciousness, the mind-level of narration	
THE MODERN AGE Authors and Texts - James Joyce; Dublin, paralysis, epiphany; short-story T102 "Eveline" from the collection *Dubliners;* - John Steinbeck, migrant workers, social (in)justice, the journey, wrath and dignity; novel *The Grapes of Wrath*, T112 "From fear to anger"; -Bruce Springsteen's song "The Ghost of Tom Joad" - George Orwell; political and social engagement; utopia and dystopia; the dystopian novel *Nineteen Eighty-Four;* T107 "Big Brother is watching you", T108 "Room 101"; the totalitarian system, freedom, technology, language, propaganda. - Virginia Woolf; the Bloomsbury Group, the psychological novel *Mrs Dalloway:* T105 "Clarissa and Septimus" (multiple/shifting points of view, inner/outer life, shell-shock), T106 "Clarissa's Party" (moments of being)	
The beginning of an American identity: - Walt Whitman's poem "I hear America singing", - The Harlem Renaissance, Langston Hughes's poem "I, too, sing America"; T111 "The Weary Blues"; spirituals, blues and jazz - the Beat Generation; from Jack Kerouac's novel *On the Road* T121 "We Moved!"	
THE PRESENT AGE *History and Culture*: - the Cold War and the two super-powers, economic boom	
THE PRESENT AGE Authors and Texts - Topic "Women in the world": textbook pp. 306-11: an extract from Tracy Chapman's song "Woman's Work" from *Matters of the Heart;* Monica Ali's text "All those handkerchiefs" from *Brick Lane* (women, traditions and work in the Bangladeshi community in London);	

- Research paper: (Editor's Note) Editor's Column: Literature in the Ages of Wood, Tallow, Coal, Whale Oil, Gasoline, Atomic Power, and Other Energy Sources, available at https://www.cambridge.org/core/journals/pmla/article/editors-column-literature-in-the-ages-of-wood-tallow-coal-whale-oil-gasoline-atomic-power-and-other-energy-sources/375CF31DE1FD3F640365C9B6B7963315, p. 305-310; - "Empire and Human Energy" by SAREE MAKDISI referring to W. Blake's verses about the empire and human energy (see above pp. 318-320); - brief history of South Africa, President Mandela's speech at the United Nations in 1994	
Esercitazioni di produzione scritta per l'esame di stato: essay 300 parole, *article*, *review*, *formal letter* (LIVELLO B2 CEFR)	

Nelle ore di lettorato (conversatore di madrelingua Benjamin O'Connor) sono stati affrontati, fra gli altri, i seguenti argomenti: colonialism and the Commonwealth of Nations (countries, principles and values, Charter); Civil rights in the UK regarding LGBTQ+ rights; preparazione alla prova scritta con esercizi e pratica sul saggio breve (*essay*), la lettera formale, l'articolo.
Percorsi di **Educazione civica** con *debate* in 3 gruppi (science denial, binge watching, donating non-reinvested profit to climate change action)

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA II (Francese)

Docente: Prof.ssa Christelle Manteaux

Presentazione della classe

Nella classe 5E l'insegnamento della disciplina è stato affrontato durante le 3 ore previste nell'orario settimanale, un'ora in compresenza con l'esperta madrelingua.

La docente è subentrata nella classe in aprile 2025.

Nel suo complesso, il gruppo si è mostrato interessato e partecipe alle lezioni, ha dimostrato di riuscire a lavorare bene in piccoli gruppi, producendo risultati soddisfacenti.

Strumenti di lavoro

Il materiale utilizzato è stato tratto prevalentemente dal manuale in adozione *La vie des lettres, Compact, Du Moyen Âge à nos jours*, Michela Mengoli con H. David e R. Pasquier, Rizzoli Languages (2019), integrato da materiale autentico anche creato dalla docente e/o dall'esperta madrelingua.

Criteri di valutazione

Le competenze linguistiche degli alunni sono state valutate a seconda dei seguenti criteri:

- grammatica e sintassi
- lessico
- fluidità del linguaggio, pronuncia
- contenuto, accuratezza

Contenuti di letteratura

Prof. STRAMBACI Roberto

- Le Cadre socio-historique et économique de la France du XIXème siècle. Le cadre historique et sociale du XIXe siècle en France.
- Présentation de Victor HUGO: Vie et Œuvres. HUGO: Dramaturge, Poète et Romancier.
- Le Romantisme et Réalisme
- Les courants littéraires du Naturalisme et du Symbolisme.
- Victor HUGO: résumé de "Les Misérables" et de "Notre Dame de Paris".
- Commentaire d'un poème de Hugo: "Demain dès l'aube"

- Balzac vie et œuvres. Commentaire du Père Goriot: "Je veux mes filles".

- L'Histoire de la France au XXème siècle (Début: Belle Epoque et la Première Guerre Mondiale).

- L'histoire de la France entre les 2 guerres.

- L'identité multiple, la double identité : linguistique et culturelle. Texte de Amin Maalouf, Moitié-Moitié

Prof. RAFFAELLI Matteo

- Texte de Olympe de Gouges et de Simone de Beauvoir

- Lecture de la biographie de Gustav Flaubert et d'un petit traité sur son œuvre la plus célèbre : Madame Bovary - Au fil des pages - pag. 162-163 – 164

- Exposition orale de la vie et des oeuvres de Gustave Flaubert.

- Lecture du paragraphe à propos de "Charles", personnage du roman Madame Bovary. pag. 164 "Au fil des pages"

XIXème et XXème siècles:

Gustave FLAUBERT - Le Réalisme

Opera: *Madame Bovary*, Éditions Belin Gallimard, collection classico lycée

Testi letti e commentati :

- *"Maternité", Deuxième partie chapitre 3*, de la page 127 « Charles était triste » à la p. 128 « Elle tourna la tête et elle s'évanouit ».
- *"Elle n'existait plus", Troisième partie chapitre 8*, de la page 408 « Le curé s'essuya les doigts » à la p. 409 « Elle n'existait plus ».

Émile ZOLA - Le Naturalisme

Opera : *Germinal*

Fonti : pour les textes 1 et 3, manuel scolaire des élèves *La vie des lettres, Compact, Du Moyen Âge à nos jours*, Michela Mengoli con H. David e R. Pasquier, Rizzoli Languages (2019).

Le texte 2 est tiré du roman *Germinal*, Éditions Gallimard collection Folio (1993), pages 55 et 56.

Testi letti e commentati :

- Texte 1: *"Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel", incipit du roman*, « Dans la plaine rase […] d'un échappement de vapeur, qu'on ne voyait point ».
- Texte 2: *"Bonnemort, toute une vie à la mine"*, « Moi, dit-il, je suis de Montsou […] Une crise de toux l'interrompit encore ».

- Texte 3: *“Du pain ! du pain ! du pain !”*, « Les femmes avaient paru […] remuées dans leur goût d’artistes par cette belle horreur ».

Charles BAUDELAIRE - Le Symbolisme

Opera : *Les Fleurs du mal*, Spleen et Idéal

Poesie lette e commentate :

- L’Invitation au voyage
- Parfum exotique

Albert CAMUS - L’Existentialisme

Opera : *Le Premier homme*

Testi letti e commentati : incipit du roman “Au-dessus de la carriole” p.13 (première partie “Recherche du père”), Éditions Gallimard (2024), Folio.

Simone DE BEAUVOIR - L’Existentialisme

Opera : *La force de l’âge*

Testi letti e commentati : *“J’étais chez moi !”,* texte tiré du livre scolaire des élèves, p. 405, *La vie des lettres, Compact, Du Moyen Âge à nos jours*, Michela Mengoli con H. David e R. Pasquier, Rizzoli Languages (2019).

Scienze naturali

Prof.ssa Isabella Stofler

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Durante il quinto anno il docente di scienze naturali prosegue nell'obiettivo di far acquisire agli studenti le seguenti competenze:

• saper osservare un fenomeno, fare ipotesi, sperimentare e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici;

• saper collocare le scoperte scientifiche in una dimensione storica, culturale ed etica;

• saper ricavare dati in seguito all'osservazione diretta di fenomeni ed in seguito alla consultazione di materiali di approfondimento (articoli e pubblicazioni scientifiche…);

• saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti;

• saper utilizzare un linguaggio scientifico corretto per spiegare fenomeni, argomentare, sintetizzare informazioni sulla base di evidenze scientifiche;

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La docente è subentrata nella classe durante l'a.a 2024/2025. Una buona parte della classe risulta generalmente superficiale nello studio della disciplina e poco partecipe, raggiungendo un profitto appena sufficiente. Solo un piccolo gruppo è interessato agli argomenti e raggiunge buoni risultati. Non sempre vi è interesse al dialogo educativo ed una partecipazione attiva.

Solo una parte degli alunni riesce a collegare i vari argomenti man mano che il programma prosegue e non sempre viene utilizzato un linguaggio scientifico quando si esprimono.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

La classe, al termine del percorso scolastico, è complessivamente in grado di:

- Analizzare e comparare informazioni provenienti da diverse fonti scientifiche;
- Presentare in modo abbastanza chiaro ed organizzato i risultati di ricerche di informazioni;
- Saper valutare lo sviluppo dei fenomeni, prevedendone le conseguenze all'interno di vari sistemi;
- Saper utilizzare un linguaggio scientifico abbastanza corretto per spiegare fenomeni, argomentare evidenze scientifiche ed informazioni;

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Il percorso di studi è stato portato avanti tramite lezioni frontali con utilizzo di materiale multimediale (presentazioni power point e audiovisivi). Per far meglio comprendere alcuni argomenti teorici trattati in classe, sono state svolte delle attività laboratoriali. Oltre al libro di testo in adozione sono stati utilizzati testi alternativi ed altre fonti per meglio approfondire gli argomenti trattati.

Percorso di educazione civica:

- La sicurezza sul lavoro.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale degli alunni è avvenuta mediante verifiche scritte di tipo sommativo che miravano a cogliere gli obiettivi di conoscenza e abilità. Oltre a ciò, sono state utilizzate prove non strutturate, come presentazioni di tipo power point e ricerche a tema miranti a valutare le capacità di analisi, di elaborazione, di estrapolazione e di sintesi. Tali prove hanno concorso a determinare il voto unico. Nel dettaglio ci si è accertati del raggiungimento dei seguenti requisiti:

- La conoscenza e la comprensione degli argomenti affrontati.
- La capacità di saper utilizzare un linguaggio scientifico.
- La capacità di saper estrapolare gli elementi essenziali da un testo o da una pubblicazione scientifica.
- La capacità di riportare i concetti acquisiti in diversi contesti.

La valutazione si è inoltre basata anche sulla frequenza alle lezioni, la partecipazione alle attività e alle lezioni, l'assiduità nello studio.

Libri di testo

Carbonio, metabolismo, biotech (ldm) – biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica. Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolo', Maga Giovanni e altri Zanichelli editore.

Programma analitico (Scienze naturali)

BIOLOGIA MOLECOLARE E GENETICA:

Il DNA: struttura ed esperimenti che hanno portato alla scoperta della struttura del DNA:

- Esperimento di Griffith (l'esperimento di trasformazione): utilizzo di ceppi S ed R di *Streptococcus pneumoniae* e scoperta di un fattore di trasformazione.
- Esperimento di Avery e Mac Leod: utilizzo di enzimi quali RNasi, DNasi e Proteasi per identificare il DNA come fattore trasformante.
- Esperimento di Hersey e Chase: utilizzo di batteriofagi T2 per infettare batteri di *E.Coli*.
- La tecnica a cristallografia a raggi X di Franklin e Wilkins.
- Il modello di Crick e Watson a doppia elica di DNA.

Le funzioni del DNA.

La replicazione del DNA: I tre modelli di replicazione del DNA inizialmente proposti: modello semiconservativo, conservativo e dispersivo.

Il meccanismo di duplicazione del DNA e l'azione dei diversi enzimi: elicasi, proteine SSB, primasi, polimerasi e ligasi. L'attivita della DNA polimerasi in direzione 5' à 3' in corrispondenza dell'attività 3'- OH libera di un primer. Sintesi continuativa del filamento veloce e la formazione dei frammenti di okazaki sul filamento lento.

I meccanismi di riparazione: correzione di bozze, il mismatch repair e la riparazione per escissione. Principali mutazioni fisiche e chimiche che possono alterare la struttura del DNA.

Attività di laboratorio: estrazione di DNA dalla banana.

Analisi dell'espressione genica: Il dogma centrale della biologia molecolare e il rapporto esistente tra DNA e proteine.

Struttura dell'RNA, principali differenze strutturali e funzionali con il DNA.

I principali tipi di RNA; m-RNA, r-RNA e t-RNA.

Fasi della trascrizione: inizio – allungamento – terminazione.

L'enzima RNA-polimerasi.

La traduzione (sintesi proteica).

Il codice genetico: caratteristiche.

Regolazione dell'espressione genica dei procarioti: concetto di operone. L'operone lac come esempio di operone inducibile e l'operone triptofano come esempio di operone reprimibile.

VIRUS E BATTERI

Struttura dei virus e loro caratteristiche.

Ciclo vitale dei virus: fasi di adesione, penetrazione, replicazione, assemblaggio e di rilascio. Classificazione dei virus in base al meccanismo di penetrazione.

Tipologie di infezioni virali: infezioni virali subcliniche, persistenti e lente. Focus sul virus dell'HIV come retrovirus e meccanismo di infezione con utilizzo dell'enzima trascrittasi inversa e conseguente formazione di un provirus.

Gli oncovirus: il virus di Epstein barr e il papilloma virus.

Classificazione strutturale dei batteri. Meccanismi di riproduzione asessuata. Tempi di generazione con costruzione di grafici di crescita esponenziali rappresentanti le fasi di latenza, esponenziale, stazionaria e di morte.

Confronto sui diversi tempi di generazione di specie batteriche diverse.

I metodi di conteggio delle colonie batteriche: la camera di petroff-hauser, la conta vitale e i contatori elettronici.

I meccanismi di ricombinazione batterica: la trasduzione batterica, la trasformazione e la coniugazione.

L' antibiotico-resistenza, antibiotici battericidi e batteriostatici e l'antibiogramma.

Il sistema immunitario: barriere chimico-fisiche, l'immunità innata e l'immunità specifica e classificazione dei principali fagociti, ruolo delle citochine.

Immunità umorale e cellulo-mediata.

LE BIOTECNOLOGIE:

Le biotecnologie nella storia.

Le 3 aree delle biotecnologie (verdi, bianche e rosse).

I processi fermentativi ed il ruolo degli enzimi. L'energia di attivazione e i fattori che influenzano l'attività enzimatica. Gli inibitori enzimatici: gli inibitori specifici allosterici e gli inibitori aspecifici.

I microorganismi utilizzati per le produzioni industriali.

L'ingegneria genetica come tecnologia alla base delle biotecnologie.

Fasi che caratterizzano la tecnologia dell'ingegneria genetica: L'isolamento del gene di interesse con l'utilizzo di enzimi di restrizione (nomenclatura degli enzimi di restrizione, formazione di estremità palindrome e piatte). Fase di inserimento nel vettore (tipologie di vettori utilizzati e loro requisiti. I plasmidi). Fasi di inserimento del gene di interesse nel vettore plasmidico. Definizione di sito polilinker. Fase di trasferimento del vettore

ricombinante nelle cellule: meccanismi di trasformazione e trasfezione (elettroporazione, microiniezione, biolistica). Fase di raccolta del prodotto.

Le librerie genomiche: caratteristiche e funzioni. Step per la produzione di una genoteca.
La PCR: fasi della PCR (denaturazione-ibridazione-allungamento). La taq-polimerasi e i termociclatori.
L'identità genetica.
Le applicazioni delle biotecnologie: la produzione di farmaci quali insulina ed ormone della crescita GH utilizzando l'ingegneria genetica. Gli organismi OGM e la produzione di animali transgenici per lo studio di malattie genetiche che colpiscono l'uomo.
Il bio-farming, il caso della maialina Genie e la produzione della proteina umana C.
La produzione di organi da xenotrapianti: cenni storici e ostacoli immunologici ed etici.
La clonazione: esempi di clonazione naturale e clonazione artificiale della pecora Dolly.
Problemi etici.
Produzione del Golden rice.
Cenni sulla terapia genica.
Letture su soia roundup ready e il caso di Percy Schmeiser.

Le risorse energetiche:
L'energia eolica, solare, idroelettrica, nucleare, geotermica, le biomasse e i combustibili fossili.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa. Elisabetta Barizza

Profilo della classe

La classe ha maturato nel corso dell'anno un atteggiamento più adeguato e consapevole verso le proposte didattiche. La partecipazione e l'impegno, risultati non per tutti adeguati nel primo trimestre, sono cresciuti grazie al lavoro dei docenti sulla motivazione. In generale, gli/le alunni/e hanno maturato conoscenze da sufficienti a discrete. Alcune studentesse, grazie all'impegno e alla volontà, si sono distinte mantenendo nel corso dell'anno profitto tra più che buono a ottimo, rivelando di possedere capacità di rielaborazione personale e spirito critico. Generalmente risultano sufficienti per tutti le competenze di base di lettura dell'opera attraverso l'analisi dei linguaggi espressivi e la capacità di individuazione delle peculiarità dello stile in relazione al contesto storico.

Finalità della disciplina

- Riconoscere il periodo storico-artistico in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuando ed analizzandone le principali caratteristiche stilistiche.
- Esprimersi usando una terminologia appropriata sia orale che scritta.
- Individuare le coordinate storiche-culturali entro cui si forma ed esprime un'opera d'arte e di questa cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano convenzioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale dei linguaggi espressivi.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, notando analogie, differenze, interdipendenze.
- Individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, filosofico, scientifico e tecnologico) propri del periodo di creazione.
- Sviluppare la riflessione personale e sollecitare la formazione di un pensiero critico.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Gli alunni/e sono in grado di:

- riconoscere l'autore e la corrente di appartenenza di un'opera d'arte in base alle caratteristiche stilistiche; presentare un breve profilo biografico degli artisti studiati e illustrare le principali caratteristiche del linguaggio espressivo; riconoscere gli elementi caratterizzanti lo stile e correlarlo alla corrente o movimento di appartenenza;
- effettuare un'analisi essenziale e, in alcuni casi, approfondita di un'opera d'arte, tenendo in considerazione gli aspetti della descrizione formale, del riconoscimento della tecnica e dell'analisi iconografica e contestuale;

Metodologie didattiche adottate

Lezione interattiva frontale con pc e lavagna touch screen per presentazione di immagini con rielaborazione grafica. Gli alunni vengono guidati alla lettura contestualizzata dell'opera seguendo le tappe del profilo biografico dell'artista ed evidenziando l'evoluzione del linguaggio in relazione agli incontri, alle influenze ed esperienze personali legate ai luoghi di vita e ai viaggi, all'appartenenza a movimenti o correnti.

L'approfondimento delle tematiche collegate al programma è avvenuto anche attraverso presentazioni affidate agli alunni, da esporre secondo il metodo di analisi della disciplina. Sono sti condivisi su Classroom materiali di approfondimento e di studio: documenti, link di collezioni/musei con materiale di carattere monografico sui singoli artisti e sulle principali opere o movimenti artistici.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte si è tenuto delle competenze di lettura dell'opera d'arte e conoscenze relative ai diversi argomenti svolti. La valutazione complessiva ha tenuto in considerazione le seguenti abilità dell'alunno/a: progressi individuali relativi all'apprendimento dall'inizio alla fine del percorso del triennio; competenza nell'uso della terminologia specifica della disciplina; capacità di analisi personale; partecipazione e collaborazione durante le lezioni; livello di approfondimento e originalità.

Testi, materiali e strumenti adottati

- **Libro di testo**: Irene Baldriga, *Dentro l'Arte*. Dal Neoclassicismo ad oggi (2016).

PROGRAMMA SVOLTO (Storia dell'Arte)

Neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann e le teorie estetiche del Neoclassicismo. Confronto tra *Apollo e Dafne* di Gian Lorenzo Bernini e *Amore e Psiche* di Antonio Canova, capolavori dell'arte Barocca e arte Neoclassica. Collegamento con le teorie estetiche di Winckelmann. Incisioni di G.B. Piranesi: *vedute di Roma*; la serie di incisioni della *Carceri di invenzione*.

Passaggio dall'estetica neoclassica a quella romantica: Francisco Goya, incisioni "*I Capricci"; Il sonno della ragione genera mostri;* "*Disastri della guerra"; la* celebre opera: *Fucilazione 3 maggio 1808*.

Theodore Géricault, *La zattera di Medusa,* confronto con l'opera di Eugène Delacroix, *La Libertà guida il popolo,* vero manifesto del Romanticismo francese.

Caspar David Friedrich. *Viandante in un mare di nebbia*; la poetica del Sublime nell'arte romantica. William Turner, *Incendio alla camera dei Lord*.

Impressionismo. presupposti storici: nascita della fotografia, le teorie di Chevreul sui colori complementari, la diffusione delle stampe giapponesi; Hokusai *La grande onda di Kanagawa*. Claude Monet, I*mpressione, Sole nascente, Serie delle ninfee e cattedrali*

Rapporto tra fotografia e pittura impressionista: aprile 1874, prima mostra impressionista nello studio del fotografo Nadar a Parigi. Félix Tournachon detto Nadar, ritratti fotografici a introspezione psicologica e prime fotografie aeree di Parigi dalla mongolfiera.

Donne impressioniste. Berthe Morisot, scene domestiche con Eugéne Manet e la figlia, *La culla*. E. Manet, *ritratti di Berthe Morisot.*

Il Piano Haussmann di Parigi 1853-1870 e metropolitana di Parigi di Hector Guimard. Architettura di ferro e vetro per le Esposizioni Universali: Tour Eiffel di Gustave Eiffel, 1889. La nascita della figura dell'ingegnere nella seconda metà dell'Ottocento.

Architettura razionalista. Le Corbusier, 5 punti dell'architettura. Villa Savoy e il Modulor. Frank Lloyd Wright, casa sulla cascata (casa Kaufmann) e Guggenheim museum a New York. Influenza dell'architettura giapponese sulla nascita dell'architettura organica.

Paul Gauguin e Vincent Van Gogh, artisti post-impressionisti: nascita del simbolismo-sintetismo e pre-espressionismo. Van Gogh, *Il seminatore* ispirato a F. Millet.

Paul Gauguin, i viaggi e la ricerca di un'umanità libera e senza ipocrisie. Analisi de autoritratto 1888, *La visione dopo il sermone*. Opere a Tahiti e nelle isole Marchesi. Paul Cézanne, precursore del cubismo, analisi della serie dei *Giocatori di carte*.
Oskar Kokoscha, vita e capolavori. Analisi dell'opera *La Sposa nel vento*; Alma Mahler, musa e donna fatale.
Eduard Munch, il *fregio della vita* ed elementi stilistici dell'espressionismo di fine Ottocento. *L'urlo.*

Cubismo (formazione e tematiche):
Pablo Picasso, *Guernica,* significato e genesi dell'opera documentata da Dora Maar, musa di Picasso e grande fotografa.

Surrealismo (formazione e tematiche): definizione di "automatismo psichico puro". Cadavre exquis e frottage. Salvador Dalì, *Il grande masturbatore, Venere con cassetti.*
Frida Kahlo, la vita lo stile e autoritratti, *Le due Frida.*
Approfondimento di capolavori tra 1800 e 1900 dal testo in francese: *Comment regarder un tableau,* di Françoise Barbe-Gall: traduzione di testi con analisi delle simbologie e della struttura compositiva e del linguaggio pittorico.

Futurismo (formazione e tematiche): Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto futurista su Le Figaro, 1909; La "tavola parolibera" e le innovazioni della letteratura futurista; l'opera *Zang Tumb Tumb;* F. Depero a New York tra le due guerre e la nascita del Design e della grafica: *design CAMPARI*.

Dadaismo contro la guerra: nascita del DADA a Zurigo, 1916, opere di Duchamp Ready Made: *LHOOO; Fontana*; Man Ray: Rayograph, Ready Made rettificati, *Cadeau*. Nascita dell'arte concettuale.

Espressionismo astratto. Colorfield Painting, opere e poetica di M.Rothko.
Arte negli Stati Uniti. Eduard Hopper e la poetica della dimensione più profonda dell'animo umano. Analisi di opere sul tema della solitudine. Georgia O'Keeffe, cenni biografici e analisi *Il papavero.*

Land Art, Jeanne-Claude e Christo: installazioni nel mondo: *The Floating Piers* al Lago d'Iseo. Walter de Maria, l'uso dell'energia della natura per l'arte, *Lightning Field*.
Electric and Wind Art di Elena Paroucheva, opere basate sull'uso degli elementi naturali (vento e fonti energetiche)
Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio
Architettura dei totalitarismi: Edifici di architettura fascista a Bolzano, il bassorilievo di Hans Piffrader con l'installazione di Arnold Holzknecht e Michele Bernardi con frase di Hannah Arendt "nessuno ha il diritto di obbedire"; Monumento della Vittoria.
Architettura contemporanea: Renzo Piano: architettura e risorse energetiche. Centre Georges Pompidou a Parigi, museo di Scienze naturali a S.Francisco; area le Albere: ex area Michelin a Trento.
STREET ART, l'opera di Keith Haring in Italia. Tuttomondo. Banksy, opere su scala globale. Stencil di denuncia in Cisgiordania e a Betlemme.

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA III (Spagnolo)

Prof.ssa Roberta Svanera

Nella classe 5E l'insegnamento della disciplina è stato affrontato durante le 3 ore previste nell'orario settimanale, un'ora in compresenza con l'esperta madrelingua. La docente è stata assegnata alla classe nell' a.s 24-25.

La classe, composta da 20 alunni (15 alunne e 5 alunni), si è mostrata fin dall'inizio anno eterogenea sia a livello didattico che disciplinare. Fin da subito si è cercato di utilizzare dinamiche e attività che portassero a un clima di classe il più positivo e collaborativo possibile. Nel suo complesso, il gruppo si è mostrato interessato e partecipe alle lezioni, ha dimostrato di riuscire a lavorare meglio in piccoli gruppi o per progetti, producendo anche risultati soddisfacenti. Il comportamento è stato sostanzialmente corretto e rispettoso durante le attività scolastiche in classe e nelle attività a casa, anche se a volte si è dovuto ricorrere a piccole sollecitazioni verso un impegno più costante. Il livello della preparazione raggiunto risulta diversificato in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le abilità e le competenze. Accanto a un numero di allievi che si distinguono per costanza nello studio, positivo interesse per la disciplina e buone capacità espositive, sono presenti alunni che, a causa di lacune pregresse, mostrano ancora qualche difficoltà, soprattutto per quanto riguarda l'uso autonomo delle strutture linguistiche a livello orale e scritto.

Alcune studentesse hanno dimostrato un particolare interesse e impegno aggiuntivo per la disciplina, sostenendo l'esame di certificazione DELE di livello B2.

Obiettivi raggiunti in termini di competenze e abilità

Considerato quanto previsto dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), il livello di uscita della classe nel suo complesso si può attestare sul B1/B2 per le abilità ricettive (ascoltare, leggere) e sul A2/B1 per le abilità produttive (parlare, scrivere); solo alcuni componenti del gruppo mostrano un livello B2/C1 per le abilità ricettive e un livello B2 per le abilità produttive.

A livello di competenze linguistiche, gli alunni e le alunne sono mediamente in grado di:

- comprendere e analizzare testi di vario genere, notizie riguardanti temi specifici, letterari, storici, socioculturali e di attualità;

- desumere informazioni e comprendere il significato di parole nuove dal contesto;
- saper fare collegamenti contestuali, cotestuali e interdisciplinari;
- partecipare attivamente in conversazioni di vario genere (es. dialoghi, presentazioni, debate...) su tematiche letterarie, storiche, socioculturali e di attualità;
- creare esposizioni/presentazioni su tematiche letterarie, storiche, socioculturali e di attualità;
- produrre testi coerenti di vario genere, anche relativamente complessi, riguardanti argomenti letterari, socioculturali e di attualità.

A livello di abilità, gli alunni e le alunne sono mediamente in grado di:

- utilizzare un linguaggio specifico relativo a letteratura, storia, arte, mondo del lavoro, istruzione, principali istituzioni, salute e sanità, ambiente;
- utilizzare le strutture morfosintattiche adeguate;
- comprendere, analizzare in senso critico e presentare (anche attraverso supporti digitali e visivi) gli autori e le opere, le principali istituzioni, gli aspetti linguistici, culturali, storici e folclorici della Spagna e dell'America Latina.

Metodologie

Al fine del raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate diverse strategie e metodologie, che hanno avuto sempre come base di partenza le conoscenze ed esperienze degli studenti. I brevi momenti di lezione frontale sono stati integrati dalle seguenti metodologie: attività di cooperative learning e lavori di gruppo o piccolo gruppo, discussione collettiva guidata, dibattiti, compiti di realtà, storytelling e attività di scrittura creativa, giochi didattici cartacei/digitali (su piattaforme educative ludiche quali per esempio Kahoot!, Genially, Wooclap) e in movimento, attività di Breakout educativi per rendere l'apprendimento più dinamico e motivante, canzoni, video autentici o brevi documentari.

Per la condivisione dei materiali è stata utilizzata la piattaforma Classroom.

Strumenti di lavoro

Il materiale utilizzato è stato tratto prevalentemente dai manuali in adozione *Tu tiempo. Lengua, cultura y literatura del mundo hispánico* M.C. Ponzi, M. Martínez Fernández. (2019), Ed. Zanichelli, e *¡Me encanta! 2,* D. Maisto, M. Salvaggio (2018), Ed. Loescher;

integrato da materiale autentico, di attualità, anche creato dalla docente e/o dall’esperta madrelingua.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

La valutazione è stata intesa come accertamento del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati nelle diverse competenze comunicative (comprensione e produzione scritta, comprensione e produzione orale), considerando il processo di apprendimento. Nello specifico, le prove scritte contenevano temi da sviluppare, testi da analizzare, esercizi di inserimento o completamento e domande di comprensione; le prove orali prevedevano presentazioni e analisi individuali o di gruppo. Nel primo periodo sono state effettuate due prove scritte programmate e una prova orale programmata; nel secondo periodo, tre prove scritte programmate e due prove orali programmate.

Per le prove scritte i criteri adottati sono stati:

- comprensione del messaggio/testo da analizzare;
- correzione morfosintattica;
- lessico e ortografia;
- struttura del testo (coesione, organizzazione, ecc.);
- originalità, creatività e capacità di elaborare in modo personale le conoscenze acquisite.

Per le prove orali i criteri adottati sono stati:

- conoscenza dei contenuti;
- correzione morfosintattica;
- ricchezza lessicale;
- pronuncia e scorrevolezza;
- originalità e creatività.

Nel giudizio finale si è tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione in classe e dei progressi compiuti nel corso dell'anno.

Contenuti di civiltà e letteratura spagnola

Siglo XVIII

- **Ilustración:** marco histórico, social y cultural; orígenes e Ilustración en España; la renovación del pensamiento y del lenguaje; la estética neoclásica;

Prosa didáctica: fragmento del ensayo “"Memoria sobre la educación pública" y ““Toros” contenido en “Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España” de G. M. de Jovellanos;

Teatro: Leandro Fernández de Moratín y “El sí de las niñas” (lectura Acto III, escena VIII); José Celestino Mutis y “La Real Expedición Botánica ilustrada del Nuevo Reino de Granada” en Hispanoamérica;

Arte: ejemplos en Madrid (Museo del Prado, Puerta de Alcalá, Jardín Botánico, Fuente de Cibeles, Palacio Real, Fuente de Neptuno).

Siglo XIX

- **Romanticismo**: marco histórico, social y cultural; Romanticismo español y sus géneros;

Poesía: Rosalía de Castro y “Cantar n. 3” de “Cantares Gallegos”; Gustavo Adolfo Bécquer y “Rimas” (lectura rimas XI y XXI); José Zorrilla y Moral y “Don Juan Tenorio” (lectura Segunda parte, acto III, escena II);

Arte: Francisco de Goya y las pinturas negras (El 3 de mayo, Saturno devorando a su hijo, El aquelarre, El manicomio, Vuelo de brujas, Mala Noche);

Hispanoamérica: la situación de las colonias, los movimientos independentistas, las figuras de los/las libertadores/as (Javiera Carrera, Bernardo O’ Higgins, Manuela Sáenz, Simón Bolívar, Andrés de Santa Cruz, Juana Azurduy, Túpac Amaru II, Manuel Belgrano, María Remedios del Valle);

- **Realismo y Naturalismo:** marco histórico, social y cultural; la novela realista y naturalista en España;

Prosa: Leopoldo Alas Clarín, “La Regenta” (argumento y estructura) y comparación con Flaubert; Benito Pérez Galdós y “Fortunata y Jacinta” (lectura parte segunda, cap. VII); Emilia Pardo Bazán y “Por la Europa Católica” (lectura fragmento);

Hispanoamérica: ensayo “Estudio comparativo de la inteligencia y la belleza de la mujer” de Mercedes Cabello de Carbonera.

Siglo XX

- **El Modernismo:** marco histórico, social y cultural; rasgos principales, temas, estilos, antecedentes e influencias;

Teatro: Ramón María del Valle-Inclán y el esperpento con “Luces de Bohemia” (lectura fragmento escena XII);

- **La Generación del ‘98:** marco histórico, social y cultural; el desastre del ‘98 y la pérdida de las colonias de ultramar; rasgos principales, temas, géneros y estilos;

Poesía: Antonio Machado y “Retrato”;

Prosa: Miguel de Unamuno y la nivola “Niebla” (lectura fragmento cap. XXXI), Unamuno y los libros de viajes (análisis fragmentos);

- **Las Vanguardias, las Generaciones del ‘14 y del ‘27:** marco histórico, social y cultural; la dictadura de Primo de Rivera, comparación con Mussolini; la Segunda República; rasgos principales e influencias; los ismos y la poesía visual;

Greguerías: Ramón Gómez de la Serna y algunos ejemplos;

Poesía visual: Guillermo de Torre y “Girándula” de “Hélices” (1923); actividad de escritura creativa;

Teatro: Federico García Lorca y “La casa de Bernarda Alba” (lectura fragmento acto I);

- **La Guerra Civil española:** marco histórico, social y cultural; el estallido de la guerra, los dos bandos;

Arte: Pablo Picasso, el cubismo y “Guernica”;

- **La Posguerra y el Franquismo**: marco histórico, social y cultural; Francisco Franco; el papel de la mujer; la educación; la cuestión lingüística (Cataluña y País Vasco); la cuestión de las Autonomías; comparación con Hitler y Mussolini; la literatura del exilio con Mercè Rodoreda y “La Plaça Del Diamant” (lectura cap. 33);
- **Hispanoamérica y el Realismo Mágico:** marco histórico y social; la dictadura en Argentina, los montoneros, el golpe de 1976, Evita Perón, los desaparecidos, las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, Graciela Fernández Meijide; Mujeres de Hispanoamérica: Dolores Huerta, Rigoberta Menchú, Damas de Blanco en Cuba; rasgos principales del realismo mágico con Gabriel García Márquez y “Cien años de soledad” (lectura cap. I - Macondo y Melquíades); Laura Esquivel y “Malinche” (lectura cap. 2);

Arte: Fernando Botero (La familia y El costurero), Frida Kahlo (Autorretrato en la frontera entre México y EE.UU) y Diego Rivera (Murales de la Industria de Detroit).

Contenuti di grammatica, lessico e funzioni comunicative:

- Repaso de los cuatro pretéritos (perfecto, imperfecto, indefinido, pluscuamperfecto) para contar acontecimientos en el pasado, biografías, cuentos e historias;
- Repaso del condicional simple para expresar deseos y para dar consejos;
- El subjuntivo presente para expresar deseos, esperanzas, sentimientos, emociones, valoraciones y opinión negativa;
- Repaso de algunas subordinadas: de relativo, causales, temporales, finales, concesivas, consecutivas, condicionales (tipo I, II y III) y sustantivas;
- El condicional compuesto, el subjuntivo imperfecto y el pluscuamperfecto en oraciones condicionales de tipo II y III;
- Repaso de las oraciones impersonales;
- Vocabulario relacionado con la historia, la literatura, el arte, el mundo del trabajo (CV y entrevista) y de la educación, el tiempo libre (aficiones y viajes), las instituciones, la salud, la tecnología, el medio ambiente y las Capitales Verdes Europeas, sentimientos y emociones.

Educazione civica (Spagnolo)

Seguridad laboral: análisis artículos de accidentes laborales en el mundo hispano, los derechos de los trabajadores y el Día Internacional de los trabajadores, seguridad laboral de antes y ahora con análisis de obras de arte de Botero, Rivera y Kahlo (trabajo en minas, las limpiadoras, trabajo en fábricas, trabajo en la industria textil), profesiones del futuro y seguridad laboral. (A questo modulo di educazione civica sono state dedicate 3 ore)

Franquismo, las minorías y las Autonomías: caída de la Segunda República, surgimiento y fases del Franquismo, Francisco Franco, la educación y el papel de la mujer; las autonomías en España, comparación con la autonomía de Alto Adigio. (A questo modulo di educazione civica sono state dedicate 5 ore).

Los Derechos Humanos durante las dictaduras en América Latina: la dictadura en Argentina, los montoneros, el golpe de 1976, Evita Perón, los desaparecidos, las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, Graciela Fernández Meijide, Dolores Huerta, Rigoberta Menchú, Damas de Blanco en Cuba. (A questo modulo di educazione civica sono state dedicate 4 ore).

FILOSOFIA

Docente Prof.ssa Alessia Giangrossi

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Lo studio della filosofia è finalizzato a sviluppare un atteggiamento critico e problematico, ad orientare alla ricerca, ad abituare all'argomentazione rigorosa e ad arricchire la dimensione comunicativa

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5E ha partecipato al dialogo educativo in modo complessivamente corretto, mantenendo nel corso dell'anno un atteggiamento generalmente collaborativo, anche se non sempre costante. In alcuni momenti, l'attenzione e il coinvolgimento verso l'attività didattica sono risultati meno continui, lasciando spazio a qualche fase di minore partecipazione. Nonostante ciò, l'approccio alla disciplina è stato nel complesso positivo: alcuni studenti si sono distinti per impegno e interesse, mentre altri hanno affrontato lo studio in modo più essenziale. Il profitto raggiunto è nel complesso buono. Il programma di filosofia ha incluso gli autori e le tematiche principali dell'Ottocento e del Novecento, con particolare attenzione ai collegamenti interdisciplinari previsti nei moduli.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Le studentesse e gli studenti della classe 5E hanno raggiunto al termine del loro percorso di studio i seguenti obiettivi disciplinari:

Competenze

- comprendere le principali caratteristiche o i problemi che contraddistinguono la ricerca filosofia in una certa epoca
- contestualizzare l'opera dell'autore nell'ambito del suo pensiero e del dibattito culturale e teorico in cui si inserisce;
- esercitare un più esplicito controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche;

Abilità

- saper analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici arrivando a definire e a comprendere le tesi fondamentali dell'autore, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa

riconoscendone la procedura logica sottesa;

- saper argomentare attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche;

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per l'insegnamento della filosofia ho preferito adottare una flessibile impostazione metodologica, partendo dalla lezione frontale ad introduzione dell'autore o autrice trattata, l'attività didattica volge al lavoro di lettura, analisi e comprensione di testi filosofici e/o di critica.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche di filosofia sono state orali e scritte. Per la valutazione ho fatto riferimento alla scheda di valutazione del Liceo Carducci.

BIBLIOGRAFIA

- Abbagnano, Fornero, *La ricerca del pensiero,* Paravia, Volumi 3 voll.
- Materiale di supporto fornito dall'insegnante (schemi, mappe, presentazioni, video di approfondimento, *lectio magistralis*, testi, materiale audio e video, podcast Radio3)

PROGRAMMA SVOLTO PER AUTORI

Modulo 1 Immanuel Kant, la riflessione filosofica sul bello

Critica del giudizio: bello e sublime, universalità del giudizio estetico, finalismo e giudizio teleologico

- Sergio Givone, L'estetica in Kant

Modulo 2 Georg Wilhelm Friedrich Hegel, comprendere il proprio tempo attraverso il pensiero

La filosofia della storia, la dialettica del reale, lo spirito, *La fenomenologia dello Spirito*: figure del servo e del signore, *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: lo spirito oggettivo. L'arte e la bellezza, lo spirito assoluto.

- Lettura e analisi Signoria e servitù, in "La fenomenologia dello Spirito"
- Lettura e analisi testi tratti da "Lezioni di estetica"

Modulo 3 Arthur Schopenhauer, l'arte come come contemplazione dell'universale

Il mondo come volontà, la liberazione dal dolore: l'arte

- Lettura passi tratti da "Il mondo come volontà e rappresentazione" Libro III

Modulo 4 Karl Marx, la filosofia come trasformazione del mondo

Marx critico di Hegel, differenza tra *bourgeois* e *citoyen,* concetto di alienazione, materialismo storico e dialettico, *Il capitale*: la merce, valore d'uso e valore di scambio, il plusvalore, caduta del saggio del profitto.

- Eleonor Marx, "Mio Padre" in K. Marx, Antologia, Feltrinelli
- Critica dello Stato moderno in “La questione ebraica”
- L’ideologia tedesca, pag. 13
- "I vari aspetti dell'alienazione operaia" in Manoscritti economico-filosofici del 1844
- “Prefazione”, Per la critica dell’economia politica.

Approfondimento educazione civica: Principio lavorista nella costituzione italiana. Titolo III, art. 35; art; 39 e art 40.

Modulo 5 Friedrich Nietzsche, un filosofo della crisi

Apollineo e dionisiaco in “La nascita della tragedia”, il nichilismo passivo e attivo, *La gaia scienza libro III*, morte di Dio e eterno ritorno, *Umano troppo umano: un libro per spiriti liberi*, l'avvento dell'Oltreuomo, la volontà di potenza

- “Aforisma 638, il viandante” in Umano troppo umano
- "Aforisma 125, L'uomo folle" ne La gaia scienza
- "Aforisma 341, Il peso più grande" ne La gaia scienza
- "L'annuncio del Superuomo"; "Le tre metamorfosi"; "La visione e l'enigma" nel Così parlò Zarathustra

Approfondimento: filosofia e letteratura spagnola, compresenza con la prof.ssa Elena Lapesa. (percorso avviato a giugno 2024 e terminate a novembre 2025)

Il viaggio – El viaje

- Miguel de Unamuno, la figura di Don Chisciotte
- Antonio Machado e Juan Ramón Jiménez: il viaggio è il suo viaggiatore
- Garcia Lorca, alla scoperta dell’America, ufficio e denuncia

Modulo 6 il Novecento

Sigmund Freud, la terza ferita narcisistica, la nascita della psicoanalisi, l’interpretazione dei sogni, I e II topica, lo sviluppo psicosessuale del bambino, il disagio della civiltà.

Michel Foucault, Il linguaggio come strumento di potere e controllo

Argomenti trattati dopo il 15 maggio:

- **Simone de Beauvoir**, Il secondo sesso
- **Hans Jonas**, il principio di responsabiltà

- **La cura come categoria filosofica:** prospettive etiche (Levinas: la responsabilità per l'altro), politiche/sociali (Pulcini) e affettivo-emotive (Nussbaum: empatia, emozioni nella giustizia).

STORIA

Docente prof.ssa Alessia Giangrossi

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Lo studio della storia è finalizzato ad ottenere una sensibilità storica e critica che permetta alle alunne di contestualizzare correttamente i problemi sociali e culturali grazie ad una maggiore comprensione dei contesti storici generali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5E ha partecipato al dialogo educativo in modo complessivamente corretto, mantenendo nel corso dell'anno un atteggiamento generalmente collaborativo, anche se non sempre costante. In alcuni momenti, l'attenzione e il coinvolgimento verso l'attività didattica sono risultati meno continui, lasciando spazio a qualche fase di minore partecipazione. Nonostante ciò, l'approccio alla disciplina è stato nel complesso positivo: alcuni studenti si sono distinti per impegno e interesse, mentre altri hanno affrontato lo studio in modo più essenziale. Il profitto raggiunto è nel complesso buono. Il programma di filosofia ha incluso gli autori e le tematiche principali dell'Ottocento e del Novecento, con particolare attenzione ai collegamenti interdisciplinari previsti nei moduli.
Il programma di storia è stato strutturato in maniera diacronica e sincronica affrontando i contenuti utili per strutturare i moduli interdisciplinari.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Le studentesse e gli studenti della classe 5E hanno raggiunto al termine del loro percorso di studio i seguenti obiettivi disciplinari:
Competenze

- cogliere e comprendere il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse
- comprendere le interrelazioni tra eventi storici di portata più ampia (regionale, nazionale, europea, globale) e la scala locale;
- riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico;

- ricostruire la complessità del fatto storico individuando le interrelazioni e le implicanze tra struttura economica-sociale e sovrastruttura politico-culturale, senza ridurre tali relazioni ad un rapporto di tipo prettamente deterministico od indeterministico;
- ricostruire i differenti ritmi del tempo storico, individuando le interazioni tra i fenomeni di breve, media e lunga durata;
- scoprire la dimensione storica del presente, acquisendo la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente stesso è connessa alla capacità di problematizzare il passato;

Abilità

- confrontare tesi storiografiche differenti;
- cogliere i problemi relativi all'incontro o allo scontro tra culture diverse;
- essere in grado di applicare le conoscenze del passato per la comprensione del presente
- saper collocare fatti, eventi e processi storici nella dimensione temporale e spaziale;

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per l'insegnamento della storia sono state messe in atto diverse metodologie didattiche. Partendo dalla metodologia più classica, vale a dire quella a carattere espositivo-dialogica (lezione frontale) si passa alla metodologia euristica (ricerca di fonti e documenti) e ermeneutica (analisi e interpretazione delle fonti storiche e documenti storiografici). La pratica didattica è stata volta a favorire momenti di lavoro cooperativo di gruppo su letture storiografiche. Sono stati ampiamenti utilizzati i podcast "Maturadio" e "Wikiradio" prodotti da Rai Radio 3 utili per l'approfondimento ma anche per lo studio del periodo storico preso in esame.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state orali e scritte. Per la valutazione si fa esplicito riferimento ai criteri del Liceo Carducci presenti nel PTOF.

LECTIO MAGISTRALIS:

La classe ha partecipato al seguente incontro in aula magna:

- "La persecuzione dei Rom e dei Sinti nell'Italia fascista" con la prof.ssa Paola Trevisan

USCITE SUL TERRITORIO:

- La classe ha visitato la mostra dedicata a Giacomo Matteotti presso la galleria civica a Bolzano.
- La classe ha partecipato alla visone del film "La grande ambizione" presso il Filmclub

BIBLIOGRAFIA

- Libro di testo, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Lo spazio del tempo vol. 3*, Editori Laterza
- Materiale di supporto fornito dall'insegnante (schemi, mappe, presentazioni, video di approfondimento, testi storiografici, podcast Radio3)

PROGRAMMA SVOLTO (Storia)

Modulo 1 Il grande gioco "Imperialismo e colonialismo"

L'età degli imperi, la seconda rivoluzione industriale, la società di massa, i partiti di massa, i partiti socialisti e la seconda internazionale, I primi movimenti femministi.

Letture:

- *L'età imperiale,* in "L'età degli imperi" di E. Hobsbawn

Modulo 2 La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

La Prima guerra mondiale: la *belle époqu*e, il fragile equilibrio europeo, interventismo e neutralismo in Italia, la guerra in trincea, 1917 anno della svolta, i trattati di pace, il mito e la memoria.

La rivoluzione russa: la Russia zarista**,** tre rivoluzioni (gennaio 1905, marzo 1917, ottobre 1917) il consolidamento del potere, la guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP.

Letture:

- *28 giugno 1914: attentato a Sarajevo* da "I sonnambuli" di C. Clark
- I 14 punti del presidente Wilson

Modulo 2 Dalla grande crisi al conflitto mondiale

Gli Stati Uniti e il crollo del '29

La Germania tra le due guerre: la Repubblica di Weimar, il nazismo*:* l'ascesa del nazismo, la costruzione del regime, politica e ideologia del Terzo Reich, propaganda e consenso, propaganda e antisemitismo.

L'Italia tra le due guerre: la crisi del dopoguerra, il biennio rosso

Il fascismo in Italia: marcia su Roma, fase legalitaria, la dittatura, Chiesa e leggi razziali in Italia, propaganda

Il colonialismo italiano: Dalle imprese coloniali dell'Italia liberale alla fondazione dell'Impero

L'Unione Sovietica di Stalin

La seconda guerra mondiale: l'espansione nazista, l'Italia e la "guerra parallela", le battaglie decisive, la vittoria degli Alleati, accordi internazionali.

Resistenza e guerra civile in Italia: la caduta del fascismo, l'armistizio, gli IMI, la Resistenza e il ruolo delle donne.

Modulo 3 Il mondo diviso

La divisione del mondo in due blocchi - le sfere di influenza, fasi della guerra fredda, momenti di maggior tensione.

La decolonizzazione: due modelli di decolonizzazione: inglese e francese, la nascita dello Stato di Israele*

Modulo 4 L'Italia repubblicana, il '68 e gli anni di piombo *

Approfondimento educazione civica: lo statuto dei lavoratori, la donna che lavora

**argomenti trattati dopo il 15 maggio*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente Prof. Di Cello Jacopo

Finalità specifiche della disciplina

• Acquisire e consolidare abilità di base sia coordinative (generali, oculo manuali, oculo podaliche, equilibrio, destrezza) sia condizionali (forza, resistenza, velocità in riferimento ad un consolidamento e miglioramento delle capacità cardiopolmonari e respiratorie), nonché forme di socializzazione finalizzate al rispetto delle regole.

• Sviluppo, affinamento e consolidamento delle dinamiche inter-personali, dei principi di accettazione dell'altro, del senso civico-educativo, del rispetto degli ambienti comuni e degli spazi in ambiente naturale.

Presentazione della classe:

La classe, composta da 20 studenti di cui 5 ragazzi e 15 ragazze, ha dimostrato nel corso del quinto anno una buona collaborazione nel dialogo educativo; si è mostrata disponibile e tendenzialmente attenta durante la lezione e, nella relazione informale, gli studenti si dimostrano aperti ed entusiasti. Tuttavia, in alcune occasioni, è emersa una leggera pigrizia e una partecipazione non sempre costante da parte di alcuni componenti del gruppo.

Il gruppo ha comunque conseguito gli obiettivi minimi previsti, dimostrando capacità di sviluppare ragionamenti, tattiche e strategie di gioco, nonché competenze di problem-solving nelle diverse tematiche affrontate, siano esse relative alle attività/sport individuali che di squadra.

La classe nel suo complesso durante le lezioni si è dimostrata partecipativa.

La classe ha sviluppato nel complesso discrete relazioni interpersonali, mostrando in alcune situazioni critiche una buona capacità di solidarietà e collaborazione. Le competenze nella gestione e auto-gestione delle attività proposte sono risultate generalmente positive, con alcuni studenti che si sono distinti per un livello particolarmente elevato.

È possibile suddividere il gruppo classe in due fasce:

Un primo gruppo di buon livello, composto da studenti che, grazie a un impegno costante, a una partecipazione attiva e a un interesse personale verso le attività motorie e sportive, hanno raggiunto una preparazione solida, talvolta eccellente.

- Un secondo gruppo di livello medio, formato da studenti che hanno mostrato un impegno variabile, ottenendo una preparazione discreta nella maggior parte delle attività affrontate.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

- Acquisire consapevolezza sull'importanza di assumere comportamenti attivi finalizzati ad un mantenimento e/o miglioramento dello stato di salute e di benessere.
- Saper prendere la decisione di attivarsi realmente in una pratica motoria efficace e costante avendo come obiettivo principale il proprio benessere.
- Saper valutare, in modo autonomo, la qualità dell'impegno profuso per quanto riguarda l'attività motoria considerando la stessa come aspetto integrante della propria giornata di studio/lavorativa e come focus fondamentale della propria salute psico-fisica.

Metodologie didattiche adottate

Il metodo d'insegnamento prevalentemente adottato è stato quello globale, affiancato, quando necessario, da un approccio analitico, con una didattica individualizzata e quasi personalizzata, in base alle caratteristiche, alle esigenze o alle eventuali difficoltà motorie degli studenti. Lavori a coppie o in gruppo sono stati proposti per favorire l'apprendimento delle tecniche specifiche. Tutte le attività sono state finalizzate a stimolare un coinvolgimento motivato e personale degli alunni durante la lezione.

In generale, nella prima parte dell'anno scolastico si è dato ampio spazio al condizionamento fisico generale e allo sviluppo delle abilità tecniche di base. Successivamente, l'attenzione si è spostata maggiormente sulla componente ludica e sportiva delle attività. L'intensità dei carichi di lavoro è sempre stata calibrata in base al livello di maturità psico-fisica degli studenti.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

La valutazione degli studenti, in una disciplina particolare come l'educazione fisica/scienze motorie e sportive, deve tener conto del fatto che l'apprendimento è un processo evolutivo. Di conseguenza, controlli e verifiche non rappresentano soltanto valori assoluti, ma assumono anche una funzione di stimolo, promozione e crescita per gli alunni.

La valutazione è stata condotta mediante test motori codificati (ad es. test "Vantini"), attività sportive e giochi di squadra, nonché osservazioni sistematiche, fornendo risultati con un alto grado di validità (accuratezza nella misurazione) e attendibilità. Tuttavia, devono essere considerate anche variabili individuali come lo stato di forma psico-fisica e

le condizioni emotive e umorali del momento.

Il voto finale, quindi, non si basa esclusivamente su prove oggettive, ma deriva anche dall'osservazione diretta e dalla valutazione complessiva di aspetti fondamentali quali: impegno, costanza, interesse, partecipazione attiva, collaborazione, rispetto delle regole e del materiale, rispetto degli altri e senso civico-educativo.

Libri di testo

Non sono stati utilizzati libri di testo

Programma svolto (Scienze motorie e sportive)

Potenziamento muscolare: attraverso circuiti e allenamenti intervallati, con l'utilizzo di piccoli attrezzi, svolti a corpo libero. Le attività sono state proposte in modo graduale e adattato al livello della classe, con l'accompagnamento musicale per favorire il ritmo, la motivazione e la partecipazione attiva degli studenti.

Pallavolo: esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo finalizzate al consolidamento dei fondamentali (palleggio, bagher, battuta e schiacciata). Progressione didattica strutturata dalla ripresa tecnica fino al gioco a squadre, con partite regolamentari e tornei interni per applicare le abilità apprese in contesto situazionale.

Test motori: per la valutazione della coordinazione oculo-manuale, proposti attraverso esercizi mirati per osservare e stimolare le capacità percettivo-motorie degli studenti.

Pattinaggio: attività finalizzata allo sviluppo dell'equilibrio, della coordinazione dinamica generale e della fiducia nel movimento.

Basket: esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo sui fondamentali (palleggio, passaggio, tiro e difesa), con progressione didattica mirata allo sviluppo delle abilità tecniche e tattiche. Le attività si sono concluse con partite e giochi a tema per applicare quanto appreso in situazioni reali di gioco.

Badminton: introduzione e consolidamento dei fondamentali attraverso esercizi individuali e a coppie (presa della racchetta, battuta, colpi di diritto e rovescio, gioco al volo). Attività svolta in forma progressiva con mini-partite per sviluppare coordinazione, prontezza di riflessi

Floorball: introduzione e pratica dei fondamentali (conduzione, passaggio, tiro), con esercizi individuali e a coppie, seguiti da partite e giochi guidati per stimolare il lavoro di squadra e il rispetto delle regole.

Tchoukball sono stati proposti esercizi individuali e a coppie per migliorare il lancio e la

ricezione, insieme a esercitazioni specifiche per il tiro sul trampolino. Le attività si sono concluse con partite, finalizzate a consolidare le abilità tecniche e a stimolare la collaborazione tra pari.
Progetto di yoga condotto con l'intervento di un esperto esterno, finalizzato alla consapevolezza corporea, al controllo della respirazione e al rilassamento, con esercizi posturali e di concentrazione eseguiti in un contesto di ascolto e benessere.

*Calcio a 5 è stato introdotto con esercizi individuali e a coppie per il controllo di palla, il passaggio, il tiro e la difesa, seguiti da partite e tornei per applicare in contesto reale le abilità tecniche e le strategie di squadra, promuovendo la cooperazione e il rispetto delle regole.

**argomenti trattati dopo il 15 maggio*

MATEMATICA

Prof.ssa Fodaroni Gloria

Presentazione della classe

La classe ha avuto poca continuità didattica nel corso dei 5 anni, subendo il rallentamento e parziale interruzione durante gli anni del biennio. Nel corso dell'ultimo anno la classe si mostrata e dimostrata abbastanza partecipe all'attività didattica e scolastica inerente la mia materia, avendo però le normali difficoltà derivate da profonde lacune pregresse. Gli alunni hanno mostrato complessivamente un livello discontinuo di interesse, e non tutti hanno sempre collaborato in modo attivo e propositivo. Il confronto fra gli alunni e insegnante è sempre stato corretto e improntato al rispetto reciproco.

Finalità specifiche della disciplina

Durante il quinto anno di scuola superiore l'insegnamento della matematica prosegue ed amplia il processo di: preparazione scientifica e culturale già avviato negli anni precedenti sviluppo dello spirito critico e alla promozione umana e intellettuale acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione; sviluppo della capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; sviluppo dell'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite maturazione nei confronti di un interesse sempre più penetrante a cogliere aspetti generici e momenti storico – filosofici del pensiero matematico

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Obiettivi minimi raggiunti da buona parte della classe: affrontare semplici situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione; conoscere i limiti e le operazioni con i limiti; conoscere il concetto di derivata di una funzione e le operazioni con le derivate; rappresentare graficamente semplici funzioni polinomiali, razionali e irrazionali.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

I vari argomenti sono stati affrontati soprattutto dal punto di vista pratico, mediante la risoluzione di esercizi. Dapprima si sono formulate ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo delle conoscenze già possedute, ma anche all'intuizione o alla fantasia; si è cercato poi un procedimento risolutivo, infine si è formalizzazione il risultato conseguito ed

il suo collegamento con le altre nozioni teoriche già apprese. Si sono affrontati esercizi graduati in modo da affrontare inizialmente un problema alla volta quindi si è proceduto alla risoluzione di esercizi che hanno coinvolto più aspetti dell'argomento trattato. Affinché lo studente non abbia una visione a compartimenti stagni della matematica si è cercato di mettere in evidenza i collegamenti tra i vari argomenti.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Si sono valutati sia i livelli di effettiva conoscenza dei contenuti che la capacità di applicazione delle conoscenze acquisite ed inoltre il rigore e la precisione espositiva. Sono state effettuate prove scritte e orali in ogni periodo. Si sono inoltre valutate la capacità di prendere appunti, di rielaborarli autonomamente e la partecipazione all'attività d'aula, nonché l'impegno scolastico e domestico.

Si allega in calce al documento (dopo il programma di Fisica) la griglia di valutazione approvata in sede di dipartimento di materia.

PROGRAMMA ANALITICO

1. FUNZIONI: Definizione di funzione. Richiamo alle funzioni elementari: lineari, quadratica, valore assoluto, funzioni circolari e loro periodicità, esponenziali e logaritmica. Classificazione delle funzioni Dominio e Codominio. Intersezioni con gli assi e studio del segno di funzioni razionali intere e fratte. Parità, traslazioni del grafico di una funzione

2. LIMITI E FUNZIONI CONTINUE: Approccio intuitivo al concetto di limite. Definizione di limite. Definizione di funzione continua, principali funzioni continue. Calcolo di limiti e forme indeterminate di funzioni razionali intere e fratte. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

3. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Studio della crescenza e decrescenza di una funzione mediante l'analisi del segno della derivata prima. Definizione di punto stazionario. Ricerca di massimi e minimi relativi e di flessi a tangente orizzontale mediante l'analisi del segno della derivata prima. Ricerca di massimi e minimi assoluti. Flessi e concavità di una funzione mediante lo studio del segno della derivata seconda. Studio completo di una funzione razionale.

5. Approfondimenti in previsione dell'esame di stato:

· Approfondimento sulle figure femminili nelle scienze: Valeria Ferrari, prima e per ora unica professoressa ordinaria di Fisica Teorica all'Università di Roma Sapienza ed esperta di onde gravitazionali, e Francesca Tria, ricercatrice in Fisica a Roma e studiosa di sistemi complessi.

Libro di testo

Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica Azzurro 5, Ed. Zanichelli

FISICA

Prof.ssa Fodaroni Gloria

Presentazione della classe

La classe anche in questo caso ha avuto una scarsa continuità didattica dalla classe prima, subendo i rallentamenti del periodo CoronaVirus durante il biennio. Nel corso dell'ultimo anno la classe si mostrata partecipe all'attività didattica da me proposta. Gli alunni hanno mostrato complessivamente un buon livello di interesse, mostrando di possedere buone capacità di analisi, anche se non tutti hanno sempre collaborato in modo attivo e propositivo. Il confronto fra gli alunni e insegnante è sempre stato corretto e improntato al rispetto reciproco.

Finalità specifiche della disciplina

L'insegnamento della fisica tende a dare agli studenti il gusto per lo studio dei fenomeni naturali con i metodi analitici della matematica. Si vuole promuovere negli studenti: la curiosità, il desiderio di capire ciò che accade intorno a noi la capacità di osservare cosa accade intorno a noi la capacità di darne una spiegazione la capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e di comunicarle con un linguaggio scientifico, la capacità di cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano storico e tecnologico l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Obiettivi minimi raggiunti da buona parte della classe: affrontare semplici situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione conoscere, saper riconoscere e inquadrare dal punto storico i fenomeni legati all'elettrostatica, all'elettrodinamica. conoscere, saper riconoscere e inquadrare dal punto storico i fenomeni legati al magnetismo e alle relazioni che legano la corrente ai fenomeni magnetici.

Metodologie didattiche adottate

Per raggiungere la finalità esposta si cercherà di sfatare l'idea, presente in molti studenti,

che la fisica sia una scienza alquanto astratta, nella quale i riferimenti alla realtà siano incerti e nebulosi. Si cercherà di mostrare come, in molti casi, un semplice modello fisico riesce a descrivere una realtà anche apparentemente complessa.
Gli studenti dovrebbero acquisire piena conoscenza del fatto che in tutti i fenomeni naturali le leggi fisiche giocano un ruolo determinante.
Sono state svolte le classiche lezioni frontali per fornire le dovute basi teoriche, fermo restando il collegamento con la realtà.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione
Si sono valutati sia i livelli di effettiva conoscenza dei contenuti che la capacità di applicazione delle conoscenze acquisite ed inoltre il rigore e la precisione espositiva. Sono state effettuate sia prove scritte che orali in ogni periodo. Si sono inoltre valutate la capacità di prendere appunti, di rielaborarli autonomamente e la partecipazione all'attività d'aula, nonché l'impegno scolastico e domestico.
Si allega in calce al documento la griglia di valutazione approvata in sede di dipartimento di materia.

Programma analitico (Fisica)
1. CARICHE ELETTRICHE E FORZE ELETTRICHE: carica elettrica, conduttori e isolanti, modalità di elettrizzazione dei corpi, forza elettrica (legge di Coulomb), analogie e differenze con la forza gravitazionale, principio di sovrapposizione di forze elettriche
2. CAMPI ELETTRICI, ENERGIA E POTENZIALE ELETTRICI: Distribuzione di cariche: una o più cariche puntiformi, condensatore carico piano, campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi, campo elettrico all'interno di un condensatore piano, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico, capacità elettrica, moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
3. CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI IN CC: corrente elettrica, resistenza e leggi di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici; effetto Joule, circuiti elettrici, resistenze in serie e in parallelo, strumenti di misura: voltmetro e amperometro.
4. CAMPO MAGNETICO: magneti e campo magnetico, campo magnetico terrestre, campi magnetici generati da correnti elettriche, forza magnetica (forza di Lorentz), moto di una carica elettrica in un campo, magnetico uniforme, spettrometro di massa.
5. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA: Induzione elettromagnetica, legge di Faraday Neumann-Lenz, generatori e motori elettrici, corrente alternata, trasformatori, trasporto

dell’energia elettrica da centrale a utilizzatore.

6. ONDE ELETTROMAGNETICHE: natura, proprietà e propagazione delle onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico.

· APPROFONDIMENTI IN PREVISIONE DELL’ESAME DI STATO:

- fissione e fusione (Con particolare attenzione alla figura di Oppenheimer e alla strada verso la realizzazione della prima arma di distruzione di massa, riflessone scientifica, etica e morale).
- Introduzione all’astronomia.
- Figure di riferimento della fisica (da approfondire a scelta)

Libro di testo:

Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte. “*Lezioni di fisica*”. Edizione azzurra Zanichelli

RELIGIONE IRC

Prof.ssa Maria Pia Cirolla (Antonino Biondi)

Nel corso dell'anno scolastico, il percorso didattico di IRC ha avuto l'obiettivo di approfondire tematiche fondamentali legate alla religione, all'etica e ai valori umani, favorendo il dialogo e la riflessione personale. L'unità di apprendimento "La Parola e le Parole" ha permesso agli studenti di sviluppare una maggiore consapevolezza sull'importanza del linguaggio nella comunicazione religiosa e sociale.

Gli obiettivi principali del percorso sono stati:

Comprendere il valore della parola nella tradizione biblica e nella vita quotidiana.

Riflettere sull'impatto delle parole nel contesto sociale e digitale.

Stimolare il pensiero critico attraverso l'analisi di testi sacri e documenti contemporanei.

Promuovere un uso responsabile del linguaggio nella comunicazione interpersonale.

Le competenze sviluppate includono:

1. Analisi e interpretazione di testi sacri e letterari.
2. Capacità di confronto e dibattito su tematiche etiche e religiose.
3. Utilizzo consapevole delle parole per promuovere il rispetto e la convivenza civile.

Attività Svolte

Durante il percorso, gli studenti hanno partecipato a diverse attività:

1. **Lezioni interattive** su testi biblici e documenti della Chiesa.
2. **Dibattiti e discussioni** su tematiche legate alla comunicazione e all’etica del linguaggio.
3. **Analisi di casi** riguardanti l’uso delle parole nei media e nei social network.
4. **Produzione di elaborati** scritti e multimediali su argomenti trattati.
5. **Progetto Curricolare "Insegnante per un'ora"**, da me ideato, che ha permesso agli studenti di sviluppare le loro inclinazioni e sogni, mettendosi alla prova nel ruolo di docenti per un'ora.

Risultati e Considerazioni Finali

Gli studenti hanno mostrato un coinvolgimento attivo nelle attività proposte, dimostrando interesse e capacità di riflessione critica. Il percorso ha contribuito non solo a rafforzare le conoscenze religiose, ma anche a sviluppare una maggiore consapevolezza etica nell'uso del linguaggio.

Le attività svolte hanno favorito la crescita personale e culturale degli studenti, incoraggiandoli a diventare comunicatori responsabili e rispettosi. L'obiettivo futuro sarà quello di approfondire ulteriormente il dialogo tra fede, cultura e società, continuando a promuovere il valore della parola come strumento di relazione e crescita personale.

Il lavoro svolto ha permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati, contribuendo alla formazione integrale degli studenti. Tuttavia, il programma ha visto un impiego parziale, poiché il mio incarico si è svolto solo per tre mesi e non per l'intero anno scolastico. Si auspica che le conoscenze e le competenze acquisite possano essere applicate nella loro vita quotidiana, rendendoli cittadini consapevoli e responsabili.

Sessione straordinaria 2024
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie,* Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.
Comprendo, accetto, non piango.
Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.
Ma, al primo brivido di viola in cielo
ogni diurno sostegno dispare.
Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».
Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.
Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata '*brava'*: individuale e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo'*.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso '*ogni diurno sostegno dispare'*.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi,** *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?
POETA (*sottovoce, piú calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto… [...]
SEGRETARIA (*esitante; via via piú commossa*) Maestro… io … io lavoro con lei da quindici anni… ecco, mi perdoni, ma … al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei… come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina… moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina… come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità… Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere… e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come

COPIA CONFORME ATTI MIM

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi…
POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima… (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.
SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! […]
SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzio crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). … Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da – 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari […].
POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza… sì, siamo a posto. Impostazione argomento… dispositivo di blocco… è tutto chiaro. Lubrificazione… sostituzione del nastro… lunga inattività… tutte cose che potremo vedere dopo. Registri… ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID…
SEGRETARIA DID?
POETA Didascalico: molto importante. PORN… (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre piú entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **J.M.Keynes,** *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[…] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovreste essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali.
Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. […]
Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.[1] nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale[2] sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. […]
J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali"*?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

[1] *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.
[2] *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.
Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'Io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire '*dalla caverna dell'Io*' e a pervenire '*alla luce della realtà'*. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di *'immaturo e vorace complemento di termine*' per divenire '*un maturo e libero soggetto'*: chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

COPIA CONFORME ART. MM

Sessione straordinaria 2024
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente,* 22 marzo 2024, https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.
I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.
Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.
I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.
Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usare per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.
Ma alcuni esperti intervistati da Undarke[1] sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.
A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.
L' Ai act[2] approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individuane gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'Ai sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione '*paradosso di Jevons*'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

[1] *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.
[2] *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

COPIA CON TEMA

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Bruno Bettelheim**, *Un genitore quasi perfetto,* Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.
Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma *ora, subito.* E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.
Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione *aprioristica* dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolatura che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

COPIA CORRETTA

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Paola Calvetti**, «Amicizia», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola "amicizia". Avrei scelto "amore", fino a poco tempo fa. L'ho scartato, anche se all'apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull'amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l'amicizia è, resta, è l'unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all'eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l'amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell'autrice sul tema dell'amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

COPIA CONFORME ATTI MIM

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Allegato 1

Classe_____ Nome e cognome _____

INDICATORI COMUNI ALLE TRE TIPOLOGIE		GG	G	I	S	D	B	O	E	Punteggio assegnato per ogni indicatore
A B C	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
A B C	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
A B C	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0-6	8	10	12	14	16	18	20	

INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE

A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Capacità di comprendere e contestualizzare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	0-3	4	5	6	7	8	9	10	

B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; rispetto dei vincoli posti dalla consegna	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0-3	4	5	6	7	8	9	10	

C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	0-3	4	5	6	7	8	9	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	0-6	8	10	12	14	16	18	20	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-3	4	5	6	7	8	9	10	

Eventuali note:

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA / 100

Name und Vorname: _____

Zeit: 15 Minuten

1. PRÜFUNGSTEIL – HÖREN

Hilfsmittel: keine

Lesen Sie die Aussagen 1-15. Sie haben dafür 2 Minuten Zeit.
Hören Sie dann den Text. Sie hören den Text zweimal.
Überlegen Sie während des Hörens, welche Aussagen richtig und welche falsch sind.
Fünf Aussagen sind richtig und zehn Aussagen sind falsch.
Übertragen Sie die richtigen Aussagen in die Tabelle unten.

Guten Tag, aus unserer Sendereihe *Neues aus Kultur und Gesellschaft* hören Sie heute den Beitrag „Das Ökodorf Sieben Linden".

1.	In Sieben Linden darf man Autos besitzen.
2.	Im Dorf kommunizieren die Leute mit Handys.
3.	Das Dorf entstand vor mehr als 25 Jahren.
4.	Man kann im Dorf mit geringem Energieverbrauch ein gutes Leben führen.
5.	Das Dorf erzeugt seinen Strom mit Wasser.
6.	Sieben Linden produziert jährlich 2,4 Tonnen CO_2.
7.	Die Dorfbewohner verkaufen ihre Bio-Lebensmittel an die Nachbardörfer.
8.	In der Landwirtschaft werden Maschinen selten eingesetzt.
9.	In Sieben Linden werden Tiere gehalten, aber nicht gegessen.
10.	Das angebaute Gemüse reicht für alle.
11.	Im Dorfladen kann man nur Grundnahrungsmittel kaufen.
12.	Die Preise im Dorfgeschäft sind günstig.
13.	Im Dorfladen bekommt man bestimmte Artikel auch kostenlos.
14.	Die Dorfbewohner arbeiten zum Großteil außerhalb des Dorfes.
15.	Man braucht nicht viel Geld, wenn man nach Sieben Linden ziehen will.

Richtig sind folgende Aussagen: *(z. B. Nr. 3 oder 3)*

					_____/2,5

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

Name und Vorname: _____

AUSGANGSTEXT
für die Prüfungsteile LESEN und SCHREIBEN

Glück – was ist das?

Wir sind ständig auf der Suche nach dem Glück – und wenn wir es tatsächlich finden, sind wir trotzdem nicht lange zufrieden. Wir wollen dieses Gefühl wieder und wieder erleben. Warum ist das so? Sind wir fürs dauerhafte Glück einfach nicht gemacht?

In jeder Kultur und zu jeder Zeit beschäftigten sich Menschen mit den Fragen, was Glück ist und wie man es erreichen kann. Früher waren das vor allem Philosophen. Heute wollen Soziologen herausfinden, wo die glücklichsten Menschen leben. Der Niederländer Ruut Veenhoven hat die weltgrößte Glücksdatenbank gegründet, in der internationale Publikationen zum Thema analysiert werden. Unter den Bewohnern von 155 Ländern sind demnach die Dänen am glücklichsten, es folgen die Schweizer und Isländer. Dafür sieht Veenhoven verschiedene Gründe. Diese Länder haben eine lange demokratische Tradition und geben ihren Bürgern ein hohes Maß an Mitbestimmung, sie haben eine zuverlässige Regierung und es herrscht materieller Wohlstand. Außerdem ist die Gesellschaft wenig hierarchisch gegliedert. Die sozialen Unterschiede sind gering und Männer und Frauen weitgehend gleichberechtigt.

Aber was passiert eigentlich im Gehirn, wenn wir uns glücklich fühlen? James Olds, ein amerikanischer Psychologe, hat Ende der 1950er Jahre entdeckt, dass Neuronen im Mittelhirn aktiv werden, wenn etwas passiert, was besser ist als erwartet. Dann stoßen die Neuronen den Glücksstoff Dopamin aus und leiten ihn weiter ins Vorderhirn. Wenn das Dopamin im Vorderhirn ankommt, produzieren die Neuronen dort opiumähnliche Stoffe – wir fühlen uns euphorisch und glücklich. Das Dopamin führt dazu, dass unser Gehirn besser funktioniert. Wir werden aufmerksamer und merken uns das glücklichmachende Ereignis. So lernen wir, was gut für uns ist.

Manche Menschen scheinen immer gut drauf und zufrieden zu sein. Sind sie von Natur aus glücklich? Jein. Der Psychologe David Lykken untersuchte das Glücksempfinden von Zwillingen und fand heraus, dass Wohlbefinden und Glück mindestens zur Hälfte von den Genen beeinflusst werden. Doch es gibt ja noch die anderen 50 Prozent: wir werden

auch von unserer Umwelt stark geprägt. Die Lebensumstände machen rund 10% aus. Den Rest haben wir selbst in der Hand.

Was macht uns glücklich? Geld macht nur dann glücklich, wenn man wirklich arm ist. Sobald die Grundbedürfnisse befriedigt sind, nimmt das Glücksgefühl ab. Menschen, für die Luxus und Reichtum besonders wichtig sind, sind sogar eher unglücklich. Denn „Materialisten" sind seltener mit Freunden zusammen. Das macht nicht glücklich, sondern einsam. Freunde machen glücklich und verhelfen sogar zu einem längeren und gesünderen Leben. Denn einsame Menschen stehen unter dem Stress, alleine mit allen Schwierigkeiten im Leben klarkommen zu müssen.

Frisch verliebte Menschen sind – wenig überraschend – besonders glücklich. Bei ihnen sind fast die gleichen Gehirnschaltungen aktiv wie bei Drogenkonsum. Körper und Gehirn werden mit Glücksstoffen überschwemmt. Besonders wirken sich Berührungen auf das Glückszentrum aus. Dabei werden der Glücksstoff Oxytocin und körpereigene Endorphine ausgeschüttet. Verheiratete sind im Schnitt glücklicher und gesünder als Ledige. Und beim Sport macht Paartanzen besonders glücklich, da durch die Bewegung Endorphine und gleichzeitig durch den Körperkontakt Oxytocin ausgeschüttet werden.

„Auf die Dauer nimmt die Seele die Farbe der Gedanken an", sagte der römische Kaiser Marc Aurel. Das stimmt auch, wenn es ums Glück geht. Wer die Welt mit positiven Augen sieht, sich häufiger das Schöne im Leben bewusst macht, ist glücklicher. Aber auch Menschen, die eher unzufrieden durchs Leben gehen, können lernen, ihr Gehirn auf „Glück" umzuprogrammieren. Denn gute Gefühle sind kein Zufall, sondern die Antwort unseres Gehirns und Körpers auf einen Reiz.

Gezielt Situationen und Erlebnisse zu suchen, die man als schön und positiv empfindet, macht auf Dauer glücklich. Für die einen ist das Sport, für die anderen Zusammensein mit Freunden, Kochen oder Reisen. Jeder Mensch hat seinen eigenen Weg, glücklicher zu werden.

Quelle: planet wissen digital, https://www.planet-wissen.de/gesellschaft/psychologie/glueck/index.html, letzte Aktualisierung 27.02.2020, gekürzt und adaptiert für Testzwecke;
Autorin: Monika Sax
Anzahl der Zeichen (mit Leerzeichen): 4.087

Name und Vorname: _____

Stichwort-Items

Zeit: 30 Minuten

2. PRÜFUNGSTEIL – LESEN

Hilfsmittel: keine

Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen in Stichworten!

1. Welche gesellschaftlichen Faktoren machen Dänen, Schweizer und Isländer glücklicher als andere Menschen? (2 Informationen)		___/0,5
2. Welche Auswirkungen hat Dopamin auf das Gehirn? (2 Informationen)		___/0,5
3. Was bestimmt das individuelle Glücksgefühl? (2 Informationen)		___/0,5
4. Was macht besonders glücklich? (2 Informationen)		___/0,5
5. Wie kann man individuell das Glücksgefühl beeinflussen? (1 Information)		___/0,5
		___/ 2,5

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

Name und Vorname: _____

Zeit: 165 Minuten

3. PRÜFUNGSTEIL – SCHREIBEN

Schreibaufgabe 1 - textverarbeitend

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch

Situation:

Sie haben in einem Internetforum einen Artikel über die Entstehung des Glücksgefühls und zu verschiedenen Formen des Glücks gelesen.
Schreiben Sie einen **Blogbeitrag** für die Webseite Ihrer Schule, in dem Sie auf die Aspekte eingehen, die Sie besonders interessant finden.

- Achten Sie dabei auf die Merkmale dieser Textsorte.
- Schreiben Sie eine kurze Einleitung.
- Überlegen Sie, auf welche inhaltlichen Aspekte Sie hinweisen wollen.
- Schreiben Sie auch einen Schluss.
- **Verwenden Sie dabei die Informationen aus dem Lesetext, schreiben Sie aber mit eigenen Worten.**
- Achten Sie auch auf eine angemessene Sprachverwendung wie z. B. auf einen geeigneten Wortschatz, den Gebrauch von Konnektoren, die Satzstellung und die Orthografie.
- Schreiben Sie einen Text zwischen 120 und 180 Wörtern.

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

Name und Vorname: _____

3. PRÜFUNGSTEIL – SCHREIBEN
Schreibaufgabe 2 - argumentativ

Hilfsmittel: ein- und zweisprachiges Wörterbuch

Situation:

„Immer mehr, immer schöner, immer besser“ ist das Motto unserer heutigen Konsumgesellschaft. Macht uns das glücklich? Was sind für Sie die wichtigsten Voraussetzungen für das Glück?
Nehmen Sie zum Thema **Stellung** und begründen Sie Ihre Meinung.

- Achten Sie dabei auf die Merkmale der Textsorte.
- Überlegen Sie, wie Sie Ihren Text einleiten und wie Sie Ihre Argumentation aufbauen.
- Schreiben Sie einen Schluss.
- Achten Sie auch auf eine angemessene Sprachverwendung wie z. B. auf einen geeigneten Wortschatz, den Gebrauch von Konnektoren, die Satzstellung und die Orthografie.
- Schreiben Sie einen Text von mindestens 200 Wörtern.

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

Prüfung der Zweitsprache Deutsch (L2)
im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung 2019

HÖRVERSTEHEN							
5 Aufgaben	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	R	F
Item Richtig	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	5	
Item Falsch	0	0	0	0	0		0
Mögliche Punkte (max. 2,5)							**2,5**

LESEVERSTEHEN							
5 Aufgaben	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	R	F
Item Richtig	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	5	
Item zur Hälfte R	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25		
Item Falsch	0	0	0	0	0		0
Mögliche Punkte (max. 2,5)							**2,5**

SCHREIBEN 1						
Stufe laut Raster	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	
• Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	0,2	0,4	0,6	0,8	1	
Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Mögliche Punkte (max. 2)						**2,0**

SCHREIBEN 2						
Stufe laut Raster	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	
	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	Punkte	
• Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	0,4	0,8	1,2	1,6	2	
Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Mögliche Punkte (max. 3)						**3,0**
Punkte insgesamt (max. 10)						_____

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen
Autonome Provinz Bozen

Prüfung der Zweitsprache Deutsch (L2) im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung - Bewertungsraster für die schriftliche Produktion

Bewertung	Schreibaufgabe 1 (textverarbeitend) • Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien Korrektheit • Syntax • Morphologie/Rechtschreibung	Schreibaufgabe 2 (argumentativ) • Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien Korrektheit • Syntax • Morphologie/Rechtschreibung
5	• Sehr gutes Textverständnis und Berücksichtigung aller Bestandteile der Aufgabenstellung • Logischer, zusammenhängender Aufbau, gründliche Gedankenführung • Reichhaltige und ausführliche Darstellung	• Drückt sich ohne Einschränkung sehr klar aus • Sehr umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung • Muss kaum paraphrasieren oder umschreiben • Häufige Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen • Korrekter Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße • Sehr gute Beherrschung der Orthografie	• Sehr gute Umsetzung des Themas unter Berücksichtigung aller Bestandteile der Aufgabenstellung • Logischer, zusammenhängender Aufbau, gründliche Gedankenführung • Reichhaltige und ausführliche Darstellung	• Drückt sich ohne Einschränkung sehr klar aus • Sehr umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung • Muss kaum paraphrasieren oder umschreiben • Häufige Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen • Korrekter Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße • Sehr gute Beherrschung der Orthografie
4	• Gutes Textverständnis und Berücksichtigung fast aller Bestandteile der Aufgabenstellung • Im Wesentlichen logischer Aufbau, teilweise Aneinanderreihung einzelner Gedanken • In Teilen ausführlich und im Wesentlichen aussagekräftig	• Drückt sich ohne große Einschränkung klar aus • Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden • Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben • Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen • Weitgehend korrekter Sprachgebrauch, geringfügige Normverstöße • Gute Beherrschung der Orthografie	• Gute Umsetzung des Themas, Bestandteile der Aufgabenstellung größtenteils berücksichtigt • Im Wesentlichen logischer Aufbau, teilweise Aneinanderreihung einzelner Gedanken • In Teilen ausführlich und im Wesentlichen aussagekräftig	• Drückt sich ohne große Einschränkung klar aus • Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden • Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben • Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen • Weitgehend korrekter Sprachgebrauch, geringfügige Normverstöße • Gute Beherrschung der Orthografie
3	• Recht gutes Textverständnis, nicht ganz vollständige Umsetzung der Aufgabenstellung • Einige Fehler im logischen Aufbau • Gedanken nicht immer zusammenhängend dargelegt, aber noch aussagekräftig/an einzelnen Stellen einigermaßen ausführlich	• Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, einige Einschränkungen • Ausreichend großer Wortschatz für die Aufgabenstellung, bemüht sich um Variation, um häufige Wiederholungen zu vermeiden • Kann paraphrasieren und umschreiben • Komplexe Sätze werden selten verwendet, aber mehrfach einfache Satzverknüpfungen • Mehrfache Normverstöße, die die Verständlichkeit minimal beeinträchtigen • Orthografische Fehler, die das Verständnis nicht beeinträchtigen	• Thema im Wesentlichen ausgeführt, nicht ganz vollständige Umsetzung der Aufgabenstellung • Einige Fehler im logischen Aufbau • Gedanken nicht immer zusammenhängend dargelegt, aber noch aussagekräftig/an einzelnen Stellen einigermaßen ausführlich	• Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, einige Einschränkungen • Ausreichend großer Wortschatz für die Aufgabenstellung, bemüht sich um Variation, um häufige Wiederholungen zu vermeiden • Kann paraphrasieren und umschreiben • Komplexe Sätze werden selten verwendet, aber mehrfach einfache Satzverknüpfungen • Mehrfache Normverstöße, die die Verständlichkeit minimal beeinträchtigen • Orthografische Fehler, die das Verständnis nicht beeinträchtigen
2	• Lückenhaftes Textverständnis und punktuelle Umsetzung der Aufgabenstellung • Logischer Aufbau nur ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung • Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Teile der Aufgabenstellung, häufige Einschränkungen • Begrenzter Wortschatz für die Aufgabenstellung, mangelnder Wortschatz führt zu Wiederholungen • Hat Schwierigkeiten zu paraphrasieren oder zu umschreiben • Fehlende Komplexität der Sprache, fehlerhafter Satzbau, kaum Satzverknüpfungen • Häufige Normverstöße, die die Verständlichkeit einschränken • Häufige Fehler in der Orthografie	• Themenbezug noch erkennbar, oberflächliche und einseitige Argumentation • Logischer Aufbau ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung • Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Teile der Aufgabenstellung, häufige Einschränkungen • Begrenzter Wortschatz für die Aufgabenstellung, mangelnder Wortschatz führt zu Wiederholungen • Hat Schwierigkeiten zu paraphrasieren oder zu umschreiben • Fehlende Komplexität der Sprache, fehlerhafter Satzbau, kaum Satzverknüpfungen • Häufige Normverstöße, die die Verständlichkeit einschränken • Häufige Fehler in der Orthografie
1	• Ausgangstext nicht verstanden, Aufgabe nicht umgesetzt • Logischer Aufbau kaum erkennbar, wenige Gedanken zu Ende gebracht • Kaum ausführlich, kaum aussagekräftig	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Aufgabenstellung • Nicht genügender Wortschatz für Aufgabenstellung • Kann sprachliche Lücken nicht überbrücken, Wörter aus L1 • Stark fehlerhafter Satzbau, keine Satzverknüpfungen • Häufige gravierende Normverstöße, die die Verständlichkeit stark einschränken • Sehr häufige Fehler in der Orthografie	• Themenbezug ansatzweise erkennbar, sehr oberflächlich bzw. einseitig • Logischer Aufbau kaum erkennbar, wenige Gedanken zu Ende gebracht • Kaum ausführlich, kaum aussagekräftig	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Aufgabenstellung • Nicht genügender Wortschatz für Aufgabenstellung • Kann sprachliche Lücken nicht überbrücken, Wörter aus L1 • Stark fehlerhafter Satzbau, keine Satzverknüpfungen • Häufige gravierende Normverstöße, die die Verständlichkeit stark einschränken • Sehr häufige Fehler in der Orthografie
Ergebnis	Max. 1 Punkt	Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte	Max. 2 Punkte	Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte

NAME CLASS 5 DATE.....

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA I- ENGLISH)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION Question A

"Gentlemen," he [Atticus] was saying, "I shall be brief, but I would like to use my remaining time with you to remind you that this case is not a difficult one, it requires no minute sifting of complicated facts, but it does require you to be sure beyond all reasonable doubt as to the guilt of the defendant. To begin with, this case should never have come to trial. This case is as simple as black and white.

"The State has not produced one iota of medical evidence that the crime Tom Robinson is charged with ever took place. It has relied instead upon the testimony of two witnesses whose evidence has not only been called into serious question on cross-examination, but has been flatly contradicted by the defendant. The defendant is not guilty, but somebody in this courtroom is.

"I have nothing but pity in my heart for the chief witness for the state, but my pity does not extend so far as to her putting a man's life at stake, which she has done in an effort to get rid of her own guilt.

[...] She has committed no crime, she has merely broken a rigid and time-honored code of our society, a code so severe that whoever breaks it is hounded from our midst as unfit to live with. She is the victim of cruel poverty and ignorance, but I cannot pity her: she is white. She knew full well the enormity of her offense, but because her desires were stronger than the code she was breaking, she persisted in breaking it. She persisted, and her subsequent reaction is something that all of us have known at one time or another. She did something every child has done – she tried to put the evidence of her offense away from her. But in this case she was no child hiding stolen contraband: she struck out at her victim – of necessity she must put him away from her – he must be removed from her presence, from this world. She must destroy the evidence of her offense.

"What was the evidence of her offense? Tom Robinson, a human being. She must put Tom Robinson away from her. Tom Robinson was her daily reminder of what she did. What did she do? She tempted a Negro.

"She was white, and she tempted a Negro. She did something that in our society is unspeakable: she kissed a black man. Not an old Uncle, but a strong young Negro man. No code mattered to her before she broke it, but it came crashing down on her afterwards. [...]

"The witnesses for the State, with the exception of the sheriff of Maycomb County, have presented themselves to you gentlemen, to this Court, in the cynical confidence that their testimony would not be doubted; confident that you gentlemen would go along with them on the assumption – the evil assumption – that *all* Negroes lie, that *all* Negroes are basically immoral beings, that *all* Negro men are not to be trusted around our women, an assumption one associates with minds of their calibre.

"Which, gentlemen, we know is in itself a lie as black as Tom Robinson's skin, a lie I do not have to point out to you. You know the truth, and the truth is this: some Negroes lie, some Negroes are immoral, some Negro men are not to be trusted around women – black or white. But this is a truth that applies to the human race and to no particular race of men. There is not a person in this courtroom who has never told a lie, who has never done an immoral thing, and there is no man living who has never looked upon a woman without desire." [...]

"I'm no idealist to believe firmly in the integrity of our courts and in the jury system – that is no ideal to me, it is a living, working reality. Gentlemen, a court is no better than each man of you sitting before me on this jury. A court is only as sound as its jury, and a jury is only as sound as the men who make it up. I am confident that you gentlemen will review without passion the evidence you have heard, come to a

decision, and restore this defendant to his family. In the name of God, do your duty."
(728 words) from *To Kill a Mockingbird* (Ch 20) (1960), by Harper Lee (1926-2016)

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

1) The defence lawyer, Atticus, declares that the evidence of his case must be examined closely.
T □ **F** □ **NS** □

2) Only medical evidence has been produced against Atticus's defendant.
T □ **F** □ **NS** □

3) Atticus uses the simile 'as simple as black and white' because the accused man is black and the girl accusing him is white.
T □ **F** □ **NS** □

4) The chief witness's name is Mayella.
T □ **F** □ **NS** □

5) Atticus refers to the behavioural code of black people.
T □ **F** □ **NS** □

6) The witness's actions may be considered childish since she tried to hide something wrong she had previously done.
T □ **F** □ **NS** □

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

7) In the sixth paragraph, Atticus's tone changes. What adjective would you choose to describe his new tone and why does it change here? Justify your answer by referring to the text.

8) What is the "truth" that Atticus describes in the seventh paragraph? Explain his arguments in your own words.

9) In the last paragraph Atticus says "I am confident". Is he justified in being confident? What verdict does he expect? Does he show any doubt?

10) At the end of the trial, Tom Robinson is found guilty by the jury. Is this a logical outcome or does it reflect the prejudices of the time? Explain your answer with references to the text.

Question B

The silent protest

Protests are typically pictured in people's minds as large, noisy, and occasionally rebellious events where angry protesters call for change with catchy slogans and flashy banners. But, sometimes, the best way to bring about change is to stand up quietly, and this is where silent protests begin.

[...] Silent protests fit different situations, which is another one of its strengths. Protest, raising awareness, honoring victims, and calling attention to human rights violations are all possible outcomes. Many countries are performing silent protests like in China and Hong Kong.

[...] During silent protests, the blank piece of paper became one of the symbols of anti-Xi Jinping's zero-COVID policy protests as they extended to different parts of China. For example, based on a *Time* article, footage of a protest in Beijing included crowds of people holding up blank papers while honking their horns in solidarity with the protesters.

Because of the prevalence of the white piece of paper, many have started to refer to the movements in China as the "A4 revolution" or the "white paper revolution" online. As many have

noted, the paper seems to sum up the feelings of demonstrators who want to express themselves but cannot.

The authorities are put in an impossible position: arrest individuals for doing nothing more than standing about or allow a fundamental act of disobedience to spread uncontrolled.

People demanding democracy in Hong Kong took to the streets with yellow umbrellas, which doubled as protection against pepper spray. Back then, Beijing was meddling in the former British colony's ostensibly independent judicial process to remove two democratically appointed pro-independence legislators. More than 2,000 lawyers and activists marched around Hong Kong dressed in black while silent.

20Protestors in Hong Kong in the year 2020 also carried blank pieces of paper, just like in China, to symbolise their opposition to the city's strict new national security legislation.

The purpose of the protest was to vent their frustration with a national security law that Beijing had placed on Hong Kong. This law prohibits acts of terrorism, foreign intervention, secession, and subversion in the special administrative region. (344 words) from https://www.nspirement.com, 8th February 2023

Choose the correct option.

1) Most people associate protests to

A a peaceful attitude.

B an aggressive attitude.

C a contradictory attitude.

2) A silent protest is a

A noisy form of civil disobedience.

B method of peaceful resistance.

C disapproval of national leaders.

3) A single object can represent

A only a minority of protesters.

B a chain of violent events.

C a whole social movement.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

4) What is the 'white paper revolution'?

5) What was the purpose of the silent protest which took place in Hong Kong in 2020?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

Is justice always fair? Is everyone equal before the law? Can you think of any instances where justice is unable to understand the case that must be judged? Write a 300-word essay on your views of justice and injustice. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Task B

Write an article of 300 words for your school magazine where you discuss the various types of rage that can motivate protests. Give examples from your observations of the world around you.

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____a.s._____
Candidato: _____Classe V sezione:
Lingua straniera:_____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Q A**	**Q B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**	**4**
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE punti diviso 2	**/ 20**	