**LICEO CLASSICO e LINGUISTICO**

**“Giosuè Carducci”**

**Bolzano**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**A.S. 2024-2025**

# CLASSE 5H

INDICE

SEZIONE PRIMA - LA CLASSE3

**1.1 Finalità e obiettivi generali del Liceo linguistico "Giosuè Carducci"**3

**1.2 Finalità e obiettivi specifici**3

**1.4 Esperienze linguistiche e frequenze all'estero**6

**1.5 Profilo della Classe**7

**1.6 Evoluzione storica del Consiglio di Classe**8

SEZIONE SECONDA - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE9

**2.1 Metodologie e strumenti didattici**9

**2.2 Percorsi di potenziamento nel triennio**Errore. Il segnalibro non è definito.

**2.3 iniziative curricolari per i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**10

**2.4 Iniziative curricolari per le attività di "Educazione Civica"**13

**2.5 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche nel secondo biennio**15

**2.6 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche dell'ultimo anno**16

**2.7 Nuclei tematici fondamentali per l'Esame di Stato**18

**2.8 Iniziative di individualizzazione**19

**2.9 Valutazione**19

SEZIONE TERZA - PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO20

**3.1 Simulazione della prima prova**20

**3.2 Simulazione della seconda prova**20

**3.3 Simulazione della prova di Tedesco**20

**3.4 Simulazione del colloquio**20

**3.5 Partecipazione alle prove Invalsi**20

# 1.1 Finalità e obiettivi generali del Liceo linguistico “Giosuè Carducci”

FINALITÀ: promuovere valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione; favorire una formazione critica, una autonomia di giudizio e un’agilità intellettuale; valorizzare le potenzialità di ciascuno in un clima di lavoro sereno.

OBIETTIVI: sviluppare le capacità di analisi, sintesi, comprensione e valutazione, tramite l’uso di schemi logici, la generalizzazione delle proprie conoscenze, l’elaborazione di un metodo critico; educare alla conoscenza e all’apprendimento delle lingue straniere come strumento della comunicazione al fine di favorire curiosità ed apertura alla civiltà e alle culture europee ed internazionali; stimolare lo studente ad una consapevole riflessione sui principi di libertà, democrazia, solidarietà, per un maturo inserimento nella vita civile e politica; portare lo studente al possesso di validi strumenti culturali e soprattutto di metodo efficace per affrontare qualunque tipo di studio universitario o post – diploma, o comunque per orientarsi responsabilmente nel mondo del lavoro.

# 1.2 Finalità e obiettivi specifici

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

L’uso costante della lingua straniera permette agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; essere in grado comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e professionali utilizzando diverse forme testuali; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi

di opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**Liceo linguistico con sezione Cambridge**:

Il riconoscimento della scuola come Centro Cambridge International significa abilita il liceo ad inserire, nel normale corso di studi, insegnamenti che seguono i programmi della scuola britannica e che implicano l'utilizzo di libri e manuali della stessa. Il corso IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) è rivolto ad alunni delle classi terze e quarte. L'esame è previsto alla fine del quarto anno. Le verifiche finali scritte di ogni studente vengono valutate in modo imparziale ed anonimo, da esaminatori in Inghilterra, mentre il portfolio in itinere viene valutato dai docenti coinvolti. Esperti di madrelingua affiancano in compresenza i docenti di cattedra.

Il programma World Literature (2 ore settimanali) ha coinvolto per un'ora l'insegnante di inglese e per il restante monte ore altri docenti del consiglio di classe. Le competenze da sviluppare riguardano l'analisi del testo nella letteratura mondiale. La materia IGCSE World Literature consiste nello studio della letteratura prodotta da autori appartenenti a diverse epoche e culture in base al sillabo fornito dal Cambridge. Lo studio è comparativo e mira all'acquisizione di competenze trasversali di lettura, analisi, comprensione e confronto dei testi indicati e raggruppati per generi letterari (narrativa,

poesia, teatro). Le ore sono svolte in lingua inglese e sono mirate a far dialogare in modo vivo le letterature classiche e quelle moderne di diversi paesi. Si privilegiano le attività laboratoriali, come i gruppi di lettura e le attività di studio guidato.

Il corso internazionale Cambridge è un percorso ideale per studenti motivati e desiderosi di approfondire argomenti attuali e "globali" che richiedono un approccio serio e consapevole sia per i contenuti proposti che per l'uso veicolare della lingua inglese.

Il diploma conseguito viene riconosciuto come credito da università internazionali in cui la lingua inglese è d'obbligo.

### 1.3 Evoluzione storica della classe

| *Numero alunni e alunne* | ***Terza classe a.s. 2022/ 2023*** | ***Quarta classe a.s. 2023/2024*** | ***Quinta classe a.s. 2024/2025*** |
|---|---|---|---|
| Maschi | 2 | 1 | 1 |
| Femmine | 19 | 13 | 19 |
| Ripetenti | x | x | x |
| Totale | **21** | **14** | **20** |
| BES | Sì | | |

Al terzo anno il numero degli studenti è cambiato più volte perché uno studente dall'estero è rimasto per pochi mesi, un altro studente ha cambiato sezione e un altro ancora si è trasferito in un'altra città.

Al quarto anno 6 studentesse hanno frequentato l'anno all'estero.

Al quinto anno la classe è composta da 19 studentesse e uno studente.

## 1.4 Esperienze linguistiche e frequenze all’estero

**Classe Terza:** la classe ha svolto un soggiorno linguistico di due settimane a Dublino accompagnato anche con attività di PCTO.

**Classe Quarta:** La classe ha soggiornato per una settimana ad Antibes. Sei studentesse hanno frequentato l’anno all’estero in Canada, Stati Uniti, Gran Bretagna e Irlanda.
Due studentesse sono rientrate prima dal soggiorno in Norvegia e Stati Uniti.

ESAMI CAMBRIDGE
A partire dalla terza, l'attuale 5H ha seguito un percorso di approfondimento IGCSE Cambridge in due discipline: IGCSE Biology e IGCSE Global Perspectives. Al termine del suddetto percorso alcuni alunni hanno sostenuto gli esami IGCSE per l’una o entrambe le discipline IGCSE.

Global Perspectives consiste nello sviluppo cross-curricolare di competenze come progettare in team, lavorare su progetti, approfondire tematiche di attualità, uso degli strumenti multimediali con il coinvolgimento di più materie. Il programma di Biology è inerente a quello previsto nella scuola italiana.

In particolare, il corso seguito dalla classe ha previsto: il syllabus Biology IGCSE, Il syllabus Global Perspectives IGCSE.

Alla fine del percorso 5 studenti l’esame di Biology, 6 studenti l’esame di Global Perspectives.

I programmi degli esami IGCSE sono gli stessi che seguono gli studenti di scuole del Regno Unito.

Il diploma conseguito viene riconosciuto come credito da università internazionali in cui la lingua inglese è d’obbligo.

## 1.5 Profilo della Classe

La composizione della classe ha subito alcune variazioni nell'arco del triennio.
In terza gli allievi erano 21 (tre ragazzi e 18 ragazze) ma nel corso dell'anno il numero ha subito alcune variazioni perché un ragazzo è rientrato all'estero e altri hanno cambiato indirizzo e scuola. Nella classe è presente una studentessa proveniente da fuori provincia, inseritasi dal terzo anno. Pertanto, avendo frequentato tre anni consecutivi di tedesco, parteciperà alla prova di Tedesco L2 insieme al resto della classe. La studentessa ha sempre frequentato in modo assiduo i corsi offerti dalla scuola e ha raggiunto un buon livello della lingua.
Nel corso del triennio, la classe ha dimostrato un profilo scolastico decisamente positivo, caratterizzato da un interesse vivo e costante per le attività proposte e da una motivazione allo studio diffusa e ben radicata. La frequenza è stata regolare e accompagnata da un comportamento sempre rispettoso e collaborativo, che ha favorito un clima a volte competitivo ma sempre produttivo all'interno del gruppo classe. Gli studenti hanno maturato competenze solide e ben strutturate in tutte le discipline, con alcuni casi di eccellenza sia in termini di rendimento scolastico che di partecipazione attiva. L'approccio allo studio si è sempre distinto per serietà e autonomia, rendendo possibile un apprendimento approfondito e consapevole. La maggior parte degli studenti ha mostrato una certa attitudine al pensiero critico, alla riflessione personale e all'interconnessione tra i saperi, sviluppando una visione interdisciplinare matura e articolata.
Particolare rilievo ha assunto l'interesse per le lingue straniere, che ha portato la classe a raggiungere livelli linguistici molto buoni secondo i parametri del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Numerosi studenti hanno ottenuto certificazioni internazionali, come testimoniano i seguenti risultati:
Due studenti hanno conseguito il C2 di Inglese, sei studenti hanno conseguito la certificazione C1 e uno studente il B2. Alcuni ragazzi hanno appena sostenuto l'esame C1 e sono in attesa di risultato.
Per quel che riguarda il Tedesco sette studenti hanno conseguito la certificazione B2 e uno la certificazione C1;
Cinque studenti hanno ottenuto la certificazione B1 in Francese e due il livello B2;
In Spagnolo 6 studenti hanno sostenuto l'esame per il B2 e sono in attesa di risultati e uno studente ha conseguito il livello B1, uno il B2 già al quarto anno.
La continuità didattica in quasi tutte le discipline ha garantito coerenza metodologica e una crescita formativa solida, permettendo lo sviluppo di un percorso scolastico condiviso, organico e valorizzante per l'intero gruppo classe.

## 1.6 Evoluzione storica del Consiglio di Classe

| | Terzo anno | Quarto anno | Quinto anno |
|---|---|---|---|
| **Italiano** | Demi Emilia | Braccili Alessandra | Braccili Alessandra |
| **Inglese** | Pezzuto Andrea | Pezzuto Andrea | Pezzuto Andrea |
| **Tedesco** | Bergmann Laura | Bergmann Laura | Bergmann Laura |
| **Francese** | Battisti Mara | Battisti Mara | Battisti Mara |
| **Spagnolo** | Recines Liliana | Recines Liliana | Recines Liliana |
| **Matematica** | Maraner Paolo | Maraner Paolo | Maraner Paolo |
| **Fisica** | Maraner Paolo | Maraner Paolo | Maraner Paolo |
| **Scienze naturali** | Ghittoni Silvia | Ghittoni Silvia /Curci Vincenza | Curci Vincenza |
| **Storia** | Sarri Andrea | Callegari Alina | Giangrossi Alessia |
| **Filosofia** | Battistetti Ilaria | Giangrossi Alessia | Giangrossi Alessia |
| **Storia dell'Arte** | Barizza Elisabetta | Barizza Elisabetta | Barizza Elisabetta |
| **Scienze motorie e sportive** | Lavezzo Martina | Lavezzo Martina | Lavezzo Martina |
| **Religione** | Pulido Parra Nelly | Pulido Parra Nelly | Pulido Parra Nelly / Cirolla Maria Pia /Antonino Biondi |
| **Conversazione in lingua francese** | Deborah Mousnier | Deborah Mousnier | Despagne Ilka |
| **Conversazione in lingua spagnola** | Jiménez Martha | Jiménez Martha | Jiménez Martha |
| **Conversazione in lingua inglese** | O'Connor Benjamin | O'Connor Benjamin | Trott Liam Roy |
| **Esperto Cambridge Global Perspectives** | Trott Liam Roy | Trott Liam Roy | |
| **Esperto Cambridge Biology** | O´Connor Benjamin | | |

Per quel che riguarda l'insegnamento di Religione, nel corso del quinto anno si sono susseguiti vari supplenti.

## 2.1 Metodologie e strumenti didattici

| Materie | Lezione frontale | Lezione dialogata | Lavoro di gruppo | Analisi di testi | Labo-ratorio | Utilizzo di strumenti digitali | Materiali audiovisivi |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Italiano** | X | X | | X | | X | X |
| **Inglese** | X | X | X | X | | X | X |
| **Tedesco** | X | X | X | X | | X | X |
| **Francese** | X | X | X | X | | X | X |
| **Spagnolo** | X | X | X | X | | X | X |
| **Storia e Filosofia** | X | X | X | X | | X | X |
| **Matematica e Fisica** | X | X | | | X | X | X |
| **Scienze naturali** | X | X | X | X | X | X | X |
| **Storia dell'arte** | X | X | | X | | X | X |
| **Scienze motorie e sportive** | | X | X | | | | |
| **Religione** | X | X | X | | | X | X |

## 2.2 iniziative curricolari per i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Lungo il triennio tutti gli alunni hanno svolto le attività e le ore di PCTO previste. Le esperienze hanno in generale mirato, oltre che al consolidamento di competenze culturali, allo sviluppo di competenze di tipo comunicativo, relazionale e operativo, perseguite e raggiunte da tutti gli studenti.

I diversi Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) sono oggetto di discussione nel colloquio d'Esame; gli studenti illustreranno i percorsi realizzati attraverso una relazione o una presentazione multimediale, scegliendo tra le varie esperienze svolte nel corso del triennio.

Il Liceo ha impostato i percorsi in armonia con la didattica curricolare e lo specifico indirizzo linguistico ma anche tenendo conto delle possibili scelte professionali dei discenti, indirizzati verso ambiti economici, giuridici, scientifici, oltre che umanistici. I diversi progetti hanno permesso loro di conoscere e sperimentare un'ampia gamma di realtà esterne alla scuola. In un contesto non consueto, gli studenti hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro. Tutti gli studenti hanno ricevuto la formazione sulla sicurezza.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non curricolare ed hanno coinvolto l'intero gruppo classe.

I Consigli di classe hanno tenuto conto negli scrutini finali dei risultati ottenuti dagli studenti nello svolgimento dell'attività, la valutazione ha dunque contribuito: alla formulazione del voto di profitto nelle discipline coinvolte nel percorso, alla formulazione del voto di comportamento, all'attribuzione del credito scolastico. Di seguito nel dettaglio gli obiettivi raggiunti secondo le competenze.

| Competenze comunicative | Competenze relazionali | Competenze operative |
|---|---|---|
| Utilizzare un adeguato registro linguistico | Adeguare il comportamento al contesto lavorativo | Riconoscere i ruoli e le funzioni nel contesto lavorativo |
| Utilizzare una microlingua specifica (orale e/o scritta) anche in lingua straniera | Rispettare le norme igienico-sanitarie e di sicurezza dell'ambiente di lavoro | Utilizzare gli strumenti informatici |
| Utilizzare il linguaggio informatico | Rispettare le regole e l'etica professionale | Comprendere e rispettare le procedure operative |
| | Rispettare le cose, gli strumenti e gli ambienti di lavoro | Agire in modo autonomo e consapevole |
| | Saper individuare i propri punti di forza e/o di debolezza | Individuare il risultato atteso |
| | Lavorare in team/sapersi relazionare con le altre persone | Saper progettare un percorso o un'attività |
| | | Chiedere, selezionare e interpretare informazioni |
| | | Risolvere problemi |

Di seguito nel dettaglio i **PCTO** svolti anno per anno.

| Anno Scolastico | Descrizione percorso | Data e orario | Monte ore | Numero studenti |
|---|---|---|---|---|
| 2022/23 | Soggiorno a Dublino + attività PCTO | 17 - 30 Ottobre 2022 | 70 ore | 21 |
| 2022 /23 | FAI di primavera | 20 -26 marzo | 22 ore | 21 |
| 2022 /23 | Corso di sicurezza + attestato | pentamestre | 4 ore | 21 |
| 2023 / 24 | FAI in spagnolo Eurac | 227.09 al 22.11. 2023 | 22 ore | 14 |
| 2023 / 24 | Soggiorno ad Antibes + attività di PCTO | 25 febbraio-2 marzo | 26 ore | 14 |
| 2024 / 25 | CNA (simulazione di un colloquio di lavoro con il Consorzio Naz. Artigiani) | settembre 2024 | 2 ore | 20 |
| 2024 / 25 | Cine hispanoamericano y podcast" | ottobre - novembre 2024 | 15 ore | 20 |
| 2024 / 25 | Progetto con la fondazione architetti | dicembre 2024 | 10 ore | 20 |

Alla classe è stato assegnato un tutor, il professor Pezzuto, che ha svolto 3 ore con ogni studente (complessivamente 60 ore).
Per il dettaglio delle attività svolte singolarmente da ciascun alunno/a si fa riferimento al *Curriculum dello studente e alla Piattaforma Unica.*

**Altre attività afferenti alle Competenze trasversali e per l'Orientamento**

La classe ha partecipato, il quarto e quinto anno, alle iniziative di **orientamento in uscita** organizzate dalla scuola.

Al quarto anno la classe ha partecipato alla fiera FUTURUM.

Al quinto anno la classe ha preso parte all'attività di PCTO in lingua spagnola: "*Cine hispanoamericano y podcast*", 6 ore con esperti + 4 con la docente. L'associazione ha riconosciuto 10 ore di orientamento delle 15 ore svolte.

Anche le ore di PCTO svolte nel mese di dicembre 2024 con la fondazione degli Architetti sono riconosciute come attività di orientamento.

Tutta la classe inoltre, con l'esclusione di due studenti, ha partecipato a Job&Orienta nella giornata del 27 novembre. La classe si è recata in autonomia a Verona per prendere parte all'evento.

Altra attività alla quale la classe ha preso parte è stata la Giornata dell'Orientamento per le classi quinte tenutasi in Aula Magna, 19 novembre.

## 2.4 Iniziative curricolari per le attività di "Educazione Civica"

Nel corso del triennio l'insegnamento trasversale di "Educazione Civica" ha mirato a promuovere nelle/gli alunne/i soprattutto la riflessione sul tema dei diritti umani declinato nei suoi vari aspetti, con particolare attenzione ai principi di uguaglianza, libertà, rispetto e responsabilità. Attraverso percorsi interdisciplinari, attività di gruppo, discussioni guidate e approfondimenti tematici, le/gli studenti hanno avuto modo di sviluppare una maggiore consapevolezza del proprio ruolo all'interno della società e dell'importanza di una cittadinanza attiva e partecipata. Sono stati affrontati argomenti legati in particolare ai diritti umani, Costituzione italiana, alla legalità, alla sostenibilità ambientale, alla parità di genere e all'uso consapevole dei media digitali, con l'obiettivo di stimolare pensiero critico e spirito di collaborazione. L'educazione civica si è rivelata uno spazio di dialogo e confronto in cui ogni alunna/o ha potuto esprimere opinioni e riflettere su valori condivisi, riconoscendo i diritti propri e altrui come fondamento della convivenza civile.

**Attività di Educazione Civica nel SECONDO BIENNIO**:

Nel terzo e quarto anno sono stati trattati i temi dei diritti umani, la storia dell'Unione Europea e la nascita della CEE, la tutela dei beni culturali (UNESCO), temi di educazione alla salute come, per esempio, benessere globale e alimentazione sostenibile, educazione finanziaria ed educazione alla parità di genere.
La classe ha partecipato in terza alla conferenza online organizzata dalla Fondazione Corriere della sera "Adolescenti allo specchio" e a conferenze sulla sensibilizzazione all'autismo e a un incontro sul tema delle droghe organizzato dalla Polizia di Stato.
Nell'ambito di Global Perspecitves, in collaborazione con filosofia, durante il quarto anno la classe ha effettuato un percorso di educazione civica sui diritti umani e il lavoro minorile, povertà e disuguaglianza e tradizioni perse con particolare riferimento alle persone senza fissa dimora tramite alcuni incontri con le associazioni Volontarius, Donne Nissa e UNICEF avviando anche un confronto sulla realtà locale.

Attività di Educazione Civica nel **QUINTO ANNO**:

In vista delle nuove linee guida entrate in vigore da quest'anno scolastico, impostate secondo i nodi concettuali, il Consiglio di Classe ha deciso di trattare i seguenti temi:

• **Il diritto alla parità di genere (nucleo concettuale: Costituzione, competenza n. 3)**, Gli studenti hanno riflettuto sull'evoluzione del ruolo della donna nella società e sul principio di uguaglianza sancito dall'articolo 3 della Costituzione italiana.

• I **Diritti Umani**, con particolare attenzione alla **tutela delle minoranze (nucleo concettuale: Costituzione, competenza n. 2)**, Il percorso ha incluso analisi storiche e giuridiche, promuovendo una visione inclusiva e rispettosa delle diversità culturali e sociali.

Riguardo a questo punto, nelle ore di Tedesco L2 la classe ha affrontato la storia dell'Autonomia dell'Alto Adige (die Autonomie Südtirols) tramite un percorso proposto dall'Eurac.

Sullo stesso argomento, la tutela delle minoranze, la classe ha affrontato un percorso durante le ore di Spagnolo con un modulo sul franchismo che ha visto l'intervento della prof.ssa Artola, esperta basca, che ha trattato la repressione e l'indipendentismo basco attraverso i seguenti argomenti: le fasi del franchismo, dalla dittatura alla democrazia; la repressione delle minoranze; il caso dei Paesi Baschi; l'educazione nelle scuole e la situazione delle donne durante la dittatura; i Paesi Baschi e il loro governo autonomo, paragone con la Catalogna.

• Il tema **"La guerra: un destino ineluttabile?", (nucleo concettuale: Costituzione, competenza n. 2)** è stato trattato come spunto di riflessione critica sui conflitti attuali e passati, con l'obiettivo di sviluppare una cultura della pace e del dialogo. L'approccio ha favorito il confronto tra le fonti storiche, giuridiche e giornalistiche, rafforzando la consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino.

In riferimento alle attività soprelencate la classe ha inoltre preso parte alle seguenti iniziative:

Conferenza in aula magna sul Biodiritto- con la dottoressa Pulice (materie: scienze e filosofia e storia).

Conferenza offerta dall'UniTN "La guerra un destino ineluttabile" il 10 dicembre 2024.

## 2.5 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche nel secondo biennio

| | |
|---|---|
| ***Conferenze, visite, mostre*** | - "Adolescenti allo specchio" -conferenza online organizzata dal *Corriere della Sera* (terzo anno)<br>- 29.09.2023 Fiera Futurum (attività di orientamento)<br>- Incontro con ADMO donazione midollo osseo. (10.10.2023)<br>- Visita guidata al complesso dei Domenicani (12.10.2023)<br>- Progetto di Educazione alla salute, Dott.sse Mattei e Renzi sul tema : "nutrizione e salute" (24 aprile 2024)<br>- 09 maggio 2024: Musical al Teatro Cristallo MUSICAL FRANKENSTIN.<br>- 03 giugno 2024: Global Perspectives, incontro con associazioni: Voluntarius, Donne Nissa, UNICEF.<br>- |
| ***Altre attività*** | - ***Semaine de la francophonie*** , laboratorio di teatro in lingua francese (3.anno 20 -30 marzo 2023)<br>- 2 e 9 maggio 2024: Laboratorio di traduzione di francese.<br>- 21 marzo 2024 : la classe partecipa alla **giornata della poesia** organizzata presso la scuola, presentando: "Attraverso la meraviglia: Un approfondimento sul tema del Barocco."" e un laboratorio: "Spoon River, dalle pagine alla realtà" |

## 2.6 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche dell'ultimo anno

| *Titolo/argomento/tipologia* | *Periodo/Data* | *Luogo* | *Docente/Esperto* |
|---|---|---|---|
| Conferenza offerta dall'UniTN<br>"La guerra un destino ineluttabile"<br>(educazione civica) | 10 dicembre 2024 | Aula magna | Prof.ssa Elena Franchi , prof. Carlo Brentari |
| Attività lingua spagnola: "*Cine hispanoamericano y podcast*" 6 ore con esperti + 4 con la docente. (10 ore di orientamento delle 15 PCTO.) | Novembre – dicembre 2024 | Aula Podcast | Santigo Garrido Rúa |
| Attività con la fondazione degli Architetti | Dicembre 2024 | scuola | |
| Attività in laboratorio sulle biotecnologie con la fondazione Golinelli<br>(laboratorio STEM, studio del DNA) | 13 -14 gennaio | Laboratori della scuola | |
| Corso di primo intervento – 4 h | 16 gennaio 2024 | scuola | |
| Incontro con l'antropologa Paola Trevisan "La persecuzione dei Rom e dei Sinti nell'Italia fascista. Storia, etnografie e memorie" (educazione civica) | 5 Febbraio 2024 | Aula magna | Paola Trevisan |
| Visita al Palazzo Reale di Milano alla mostra di Picasso "*Picasso lo straniero*" | Febbraio 2024 | Milano | Accompagnatrici: prof.ssa Barizza, Prof.ssa Recines |
| Incontro coi parlamentari | 11 aprile 2025 | Aula magna | |
| partecipazione all'incontro col professor Tamassia in lingua francese su ""*L'existentialisme, Sartre e Camus "* | 7 maggio 2025<br>(5. - 6. ora) | Aula magna | Professor Tamassia (UNITN) |

**Viaggio studio a Milano dal 22 al 23 gennaio 2025**

La classe ha avuto l'opportunità di svolgere nel pentamestre un viaggio-studio a Milano di due giorni. Il viaggio, organizzato dalle docenti di Storia dell'arte e Spagnolo, ha permesso di approfondire alcuni temi pluridisciplinari scelti per l'a.s. in corso, in particolare: "Lo straniero" (mostra "Picasso. Lo straniero"), "Le divergenze, pensare fuori dagli schemi", "L'immagine dell'Italia negli altri paesi", "Superamento dei limiti e l'accettazione" (mostra Niki de Saint Phalle).

Oltre alla visita della zona del centro (Duomo, Galleria Vittorio Emanuele II, Teatro alla Scala e Accademia e Pinacoteca di Brera), la classe ha seguito le visite guidate dalla docente all'interno del Duomo e della basilica di S. Ambrogio e alla straordinaria collezione della Pinacoteca di Brera. Le mostre: "Picasso. Lo straniero" a Palazzo Reale e "Niki de Saint Phalle" al MUDEC (Museo delle Culture), sono state accompagnate da visite guidate a cura del personale specializzato dei musei. Nei locali del MUDEC, le alunne/alunni hanno inoltre avuto l'opportunità di mettersi in gioco nel laboratorio creativo *Esprimi le tue emozioni*, all'interno del quale – sull'esempio di Niki de Saint Phalle, attraverso la scrittura, la tecnica del collage e il disegno – hanno potuto esprimere sentimenti di rabbia, ribellione o sofferenza inespressi. Ne è emersa tutta la potenzialità dell'arte come veicolo di comunicazione efficace e come mezzo terapeutico che le alunne/i hanno dimostrato di saper comprendere e in alcuni casi sfruttare appieno.

Per quel che riguarda le tematiche più legate alla lingua spagnola, al MUDEC è stata effettuata anche una visita guidata dalle docenti con coinvolgimento degli stessi alunni/e alternando letture in italiano e spagnolo, alla mostra temporanea "Libertad" dedicata al bicentenario dell'indipendenza del Perù e il ruolo degli italiani nella promozione della cultura indigena.

Il gruppo classe ha mantenuto per tutta la durata del soggiorno un comportamento esemplare sia durante il viaggio, che negli spostamenti che durante le visite.

## 2.7 Nuclei tematici fondamentali per l'Esame di Stato

Il consiglio di classe ha individuato all'inizio dell'anno scolastico i seguenti nuclei tematici. Per i temi trattati in dettaglio consultare i consuntivi delle singole discipline in allegato. (ALLEGATO 1)

| **Possibili percorsi tematici interdisciplinari** | **Discipline coinvolte** |
|---|---|
| ***1.Lo straniero*** | Italiano, Tedesco, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Francese, Spagnolo |
| ***2. La radio come mezzo di comunicazione di massa e libertà di espressione*** | Italiano, Tedesco, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Francese, Spagnolo |
| ***3. L'immagine dell'Italia nelle altre culture e paesi*** | Italiano, Tedesco, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Francese, Spagnolo |
| ***4. Il superamento e l'accettazione dei limiti*** | Italiano, Tedesco, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Francese, Spagnolo |
| ***5. Divergenze: pensare fuori dagli schemi*** | Italiano, Tedesco, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Francese, Spagnolo |

## 2.8 Iniziative di individualizzazione

Nel corso del quinto anno il consiglio di classe ha ritenuto necessario redigere per uno studente un Piano Formativo Personalizzato per facilitare il percorso degli ultimi mesi in vista dell'esame di Stato. Una breve relazione si trova negli allegati. (ALLEGATO 3)

## 2.9 Valutazione

Riguardo alla valutazione, sia per quel che riguarda il **profitto** che per il voto di **comportamento**, il consiglio di classe ha fatto proprie le delibere n.**7** e n. **8** del Collegio Docenti del 19 settembre 2024 reperibili e consultabili sul sito della scuola e ai seguenti link:

valutazione del comportamento (condotta):

https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/7-valutazione-condotta.pdf?x34842

valutazione del profitto:

https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/7-valutazione-condotta.pdf?x34842

Per l'attribuzione dei crediti scolastici, si fa riferimento alla delibera n. **17** del collegio docenti del 13 maggio 2025 reperibile sul sito della scuola nella sezione **Deliberazioni del Collegio Docenti a.s. 2024_25:**

https://liceocarducci-bz.edu.it/documento/deliberazioni-del-collegio-docenti-a-s-2024_25/

## 3.1 Simulazione della prima prova

La simulazione di italiano si svolgerà **lunedì 19 maggio** 2025 (tutta la mattinata). Saranno somministrate due tracce per la tipologia A, tre tracce per la tipologia B e due tracce per la tipologia C. La griglia di valutazione adottata viene allegata al documento.

## 3.2 Simulazione della seconda prova

La simulazione di seconda prova (inglese) si svolgerà **martedì 20 maggio** 2025 (tutta la mattinata). La griglia di valutazione adottata viene allegata al documento.

## 3.3 Simulazione della prova di Tedesco

La simulazione della prova di Tedesco si è svolta **mercoledì 21 maggio** 2025 strutturata secondo il DPGP 13/2018. La prova somministrata e la griglia di valutazione adottata viene allegata al documento.

## 3.4 Simulazione del colloquio

La simulazione del colloquio è prevista per venerdì **6 giugno** 2025 dalle 7:50 alle 10:20 e coinvolgerà due studenti su base volontaria. Sarà strutturata secondo le indicazioni dell'ordinanza ministeriale 45/2023.

## 3.5 Partecipazione alle prove Invalsi

La classe 5H ha svolto la prova di Italiano il 13 marzo, di Matematica 17 marzo e di Inglese il 20 marzo 2025.

**Firme dei docenti:**

5H - CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | MATERIA | FIRMA |
|---|---|---|
| BARIZZA ELISABETTA | Storia dell'Arte | |
| BATTISTI MARA | Francese | |
| BERGMANN LAURA | Tedesco | |
| BRACCILI ALESSANDRA | Italiano | |
| CURCI VINCENZA | Scienze Naturali | |
| DESPAGNE ILKA | Lettrice Francese | |
| GIANGROSSI ALESSIA | Storia e Filosofia | |
| JIMÉNEZ MARTHA | Lettrice Spagnolo | |
| LAVEZZO MARTINA | Scienze Motorie | |
| MARANER PAOLO | Fisica e Matematica | |
| PEZZUTO ANDREA | Inglese | |
| PULIDO NELLY / CIROLLA MARIA PIA / BIONDI ANTONINO | Religione | |
| RECINES LILIANA | Spagnolo | |
| TROTT LIAM ROY | Lettore Inglese | |

Firmato digitalmente da:
Cristina Crepaldi
Data: 13/05/2025 14:30:10

**LICEO CLASSICO e LINGUISTICO**

**“Giosuè Carducci”**

**Bolzano**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

# ALLEGATO 1

# CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**A.S. 2024-2025**

# CLASSE 5H

# Indice

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ..... 3
LINGUA E LETTERATURA INGLESE ..... 10
TEDESCO L2 ..... 16
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE ..... 22
LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO ..... 25
STORIA ..... 35
FILOSOFIA ..... 41
MATEMATICA e FISICA ..... 47
SCIENZE NATURALI ..... 51
STORIA DELL'ARTE ..... 55
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE ..... 60
RELIGIONE ..... 67

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Braccili Alessandra

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Lo studio dell'Italiano nel triennio privilegia la produzione letteraria intesa come elaborazione ed espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale, in connessione con le altre manifestazioni artistiche.

La centralità dell'attività letteraria e la sua concretizzazione nella pagina scritta, vista come riflessione su grandi temi che coinvolgono l'uomo nel suo sviluppo, comporta un approccio diretto ai testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.

La conoscenza diretta presuppone competenze di carattere linguistico, abilità nel saper contestualizzare i testi e nel saper cogliere le differenze.

In questo modo assumerà il suo valore anche la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La docente ha insegnato italiano in questa classe negli ultimi due anni, a partire dalla quarta, ma aveva già avuto occasione di conoscere le studentesse, avendo insegnato geostoria nell'ultimo anno del primo biennio.

Le studentesse e lo studente nel corso degli anni hanno dimostrato impegno e senso di responsabilità, partecipando sempre in maniera attiva e interessata alle lezioni e alle altre attività proposte.

Va rilevato in particolare l'atteggiamento collaborativo e la disponibilità al dialogo aperto e costruttivo, che hanno permesso la realizzazione di progetti e percorsi curricolari ed extracurricolari, che hanno messo in rilievo la creatività e le capacità dei discenti.

La maggior parte della classe ha manifestato uno spiccato interesse per la materia, un impegno costante ed efficace ed una buona capacità di rielaborazione.

Sul versante del profitto, del raggiungimento degli obiettivi e delle competenze in uscita, la situazione è nel complesso molto buona: lo studente e le studentesse hanno raggiunto gli obiettivi previsti, in grado diverso ma sempre con risultati soddisfacenti. Una buona parte della classe ha conseguito un profitto molto buono, in alcuni casi eccellente.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE RAGGIUNTI

Gli obiettivi e le competenze previsti e raggiunti dall'attività didattica sono stati i seguenti:

- saper condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato;
- saper individuare nei testi letterari concetti e nuclei tematici;
- saper collocare i testi letterari nel quadro di altre opere dello stesso o di altri autori;
- saper istituire confronti e collegamenti con altre letterature europee affrontate nei curricoli del liceo
- saper organizzare il proprio discorso orale in modo corretto, con un lessico specifico della disciplina;
- saper produrre testi scritti di vario tipo, secondo le tipologie della prima prova scritta dell'esame di stato, corretti e coerenti;
- saper interpretare un testo ed esprimere su di esso una valutazione motivata.

Obiettivi minimi

- individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
- individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi
- produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale
- saper formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Il percorso di studio è stato portato avanti per mezzo di lezioni frontali e, con la modalità della “classe rovesciata”: discussione in classe di contenuti tratti dalla lettura e dall’analisi del testo svolta autonomamente o dalla visione di audiovisivi.

Attraverso la lettura, l’analisi e l’interpretazione dei testi sono state affrontate le opere e gli autori dall’Unità d’Italia al secondo Novecento. All’interno del periodo in esame sono stati individuati alcuni nuclei fondamentali, strutturati in moduli, con la funzione di fornire un quadro il più ampio possibile della letteratura dall’ultimo quarto del XIX al XX secolo, senza la pretesa di esaurire tutti gli spunti possibili in un periodo così vasto, coniugando anche la necessità di presentare i vari autori e le rispettive opere secondo diverse angolazioni.

Nell’approccio ad ogni argomento, partendo dalla lettura diretta e dall’interpretazione dei testi degli autori in programma, si è dato spazio al confronto all’interno della classe su singoli brani o su intere opere, lette in autonomia dagli studenti.

La centralità della lettura diretta dei testi e della loro interpretazione è stato il criterio fondante della programmazione, per cui si è cercato di derivare sempre tutte le nuove conoscenze da un approccio diretto all’opera.

Percorsi di **Educazione civica**:

Oltre ai percorsi comuni, per educazione civica, sono stati affrontati altri temi, collegati al curricolo di letteratura italiana, come indicato nel programma analitico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la scrittura, sono state proposte esercitazioni come lavoro domestico e prove in classe sulle varie tipologie previste per la prima prova scritta dell'esame di stato, A, B e C, cogliendo l'occasione di sviluppare argomenti del programma di letteratura (tipologia A) e tematiche di attualità legate ai percorsi di educazione civica (tipologie B e C).

I risultati raggiunti sono molto buoni, soprattutto in termini di progressione nelle abilità di interpretazione e produzione dei testi.

Per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze espressive orali sono state svolte interrogazioni periodiche, saggi e analisi, nonché presentazioni in classe di lavori di gruppo sui testi dei vari autori.

Nella valutazione scritta sono state seguite e applicate le indicazioni generali e gli indicatori specifici per le singole prove forniti dalla nuova normativa.

MATERIALE

Libro di testo:

N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, Principato, volumi 5 e 6

**PROGRAMMA ANALITICO**

Volume 5

Giovanni Verga, cenni biografici.

da Vita dei campi:

T4, Rosso malpelo, pagine 277-288.

I Malavoglia: incipit T 10, righe 1-9, p. 327, sintesi dei temi e analisi della tecnica narrativa.

T 14, la conclusione del romanzo, dal capitolo XV, pagine. 336 e seguenti.

Giovanni Pascoli, cenni biografici.

La poetica, il saggio Il fanciullino, pagina 380.

Da Myricae:

Lavandare, Novembre (testi forniti dalla docente).

T 7 b; Temporale, pagina 417.

T7c, L'assiuolo, pagine. 419.

Da Canti di Castelvecchio:

T8a, Il gelsomino notturno pagine 421-423.

Da Primi poemetti, Italy, I, V, versi 101-123, pagine 401-402.

Gabriele D'Annunzio, cenni biografici.
Approfondimenti:
D'Annunzio eroe di guerra. Il rapporto con il fascismo, pagine 445-448.
Da Il Piacere: T8, libro I, cap. II, da riga 15 a riga 53, pagine 464-465.
Parole-chiave: panismo, pagina 452.
La produzione in versi, le Laudi: Alcyone, pagine 491-492
Il tema della metamorfosi:
Da Alcyone: T19, La sera fiesolana, pagine 492-494.
T20a, La pioggia nel pineto, pagine 497-499.
Le avanguardie:
Il futurismo
Filippo Tommaso Marinetti, cenni biografici.
T1 Manifesto del futurismo, pagine 516-517.
T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista, pagina 519-520.
Il manifesto della radia, tratto dal sito:
https://www.radiospeaker.it/blog/manifesto-della-radia-futurismo-radio/

Luigi Pirandello, cenni biografici.
Approfondimento: Pirandello e il fascismo, pagine 679-682.
Parola-chiave: forma, pagina 685.
Saggio sull'umorismo,
Parte II, cap. V “La forma e la vita”; parte II cap. II, "Umorismo e comicità"; (testi forniti dalla docente).
Il fu Mattia Pascal: T14, pagine 728 e seguenti; T15a, pagine731 e seguenti, T15b pp.736 eseguenti
Approfondimento: L'ossessione del doppio, pagina 738.
Uno, nessuno e centomila T13a e T13b, pagine 719-722.
Pirandello e il teatro: Così è se vi pare, lettura, analisi e commento.

Italo Svevo, cenni biografici.
T2a e 2 b: Letteratura e psicoanalisi, Lettere a Valerio Jahier, pagine 777-779.
Parola chiave: Salute, pagina 802 e Approfondimento La teoria dell'abbozzo d'uomo dal saggio "L'uomo e la teoria darwiniana”, pagina 804.
Da La coscienza di Zeno:
T 7, cap. I, Prefazione, pagina 806,
T15, cap. VIII “La vita attuale è inquinata alle radici”, pagine 819-820

Volume 6

Giuseppe Ungaretti, cenni biografici.
Da L'Allegria: T2a, I fiumi pagine 288-290.
T3a, Il porto sepolto, pagine 296.
T3b, Commiato, pagine 297-298.
T5a In memoria, pagina 303.
T6a Fratelli, pagina 307; l'unanimismo, pagina 306.
T6b Soldati, pagina 308.
T6c Sono una creatura, pagina 309.
T6d San Martino del Carso, pagina 311.

Umberto Saba, cenni biografici
dal Canzoniere, Autobiografia: T1 Mio padre è stato per me "l'assassino", pagina 336.
T3a Il compito morale del poeta, dal saggio Quel che resta da fare ai poeti, pagina 351.
Dal Canzoniere, Mediterranee,
T5, Amai, pagina 355.
Dal Canzoniere, Trieste e una donna:
T7 Trieste, pagina 368.
T8 Città vecchia, pagina 370.

Eugenio Montale, cenni biografici.
da Ossi di seppia:
T7a, I limoni, pagine 393-395.
T7b, Non chiederci la parola, pagina 397.
T8, Meriggiare pallido e assorto, pagina 402.
T9 Spesso il male di vivere ho incontrato, pagina 404.
Da Le occasioni:
T14a, La casa dei doganieri, pagine 412- 413.
T15c, Nuove stanze, pagine 418-419.

Primo Levi, cenni biografici
Se questo è un uomo:
T11a, pagine 644-645.
T12, righe 1-53, pagine 648-650.

Italo Calvino, cenni biografici.
T6, pagina 189, righe 1-26, Il “neorealismo” non fu una scuola, Prefazione (1964) a Il sentiero dei nidi di ragno.
T3a da "Il sentiero dei nidi di ragno", pagine 690 e seguenti.
Il barone rampante, lettura individuale del romanzo; analisi del testo del capitolo XXX.
T5, I nuovi valori del barone rampante e il suo confronto con il padre, cap. XIV, pagine 702 e seguenti
Estratto dall’articolo Leggere Il barone rampante di Francesca Caputo, tratto da Doppiozero, 17 Marzo 2024 https://www.doppiozero.com/leggere-il-barone-rampante
Le città invisibili, Leonia, T2b, pagine 54-55.
T11c, La conclusione delle città invisibili, pagine 730-731.
Da Lezioni americane, 3, Esattezza: T2, righe 18-42, pagina 686.

Natalia Ginzburg, cenni biografici.
Le piccole virtù, lettura e analisi dei racconti. Le piccole virtù e Le scarpe rotte. (testi forniti dalla docente).
T3, da Lessico famigliare, pagine 546 e seguenti.

Elsa Morante, cenni biografici.
Da La storia, cap. 3, T10, pagine 206 e seguenti.
Estratto dall’articolo: Come leggere La storia di Grazielle Bernabò, tratto da Doppiozero, 23 settembre 2024
https://www.doppiozero.com/elsa-morante-come-leggere-la-storia

Conferenze del prof. Raffaele Donnarumma (Università di Pisa): Storie di famiglia;
Lettura di alcuni passi da La figlia oscura di Elena Ferrante (testi forniti dalla docente)
Podcast su Elena Ferrante, da Morgana, di Michela Murgia e Chiara Tagliaferri
https://storielibere.fm/?s=morgana+episodio+36

Alba De Cespedes, È una donna che vi parla, stasera, a cura di V. P. Babini, Milano 2024, I tedeschi dicono “komm”, pagine 31-33; Parliamo degli inglesi, pagine 47-50, Qualcosa ci divide, pagine 83-86, (testi forniti dalla docente).
Brani tratti dall’articolo «STASERA IO VOGLIO PARLARE DA DONNA». Quando Alba De Céspedes era Clorinda di Luisa Mirone, dal sito: La letteratura e noi, 7 febbraio 2025, (testo fornito dalla docente).

Fausta Cialente, da: Le quattro ragazze Wieselberger, Milano 2021 (prima edizione 1976), parte quarta, capitolo II, Radio Cairo pagine 235-238. (testo fornito dalla docente).

I contenuti affrontati sono collegati ai nodi concettuali condivisi con il consiglio di classe e concordati in sede di programmazione didattica comune; essi sono elencati di seguito, con riferimento agli autori ad essi collegati.

1.Lo straniero: Verga, Pascoli, Ungaretti.

2. La radio come mezzo di comunicazione e di libertà di espressione: Il futurismo, De Cespedes, Cialente.

3. L'immagine dell'Italia nelle altre culture e paesi: Pascoli, Svevo, Ferrante.

4. Il superamento e l'accettazione dei limiti: D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Montale.

5. Divergenze, pensare fuori dagli schemi: Pirandello, Svevo, Calvino.

Argomenti di educazione civica, con l'elenco degli autori collegati

Diritto alla parità di genere (nucleo concettuale: costituzione, competenza n.3:
Ginzburg, Morante, De Cespedes, Cialente, Ferrante.

Diritti Umani (nucleo concettuale: costituzione, competenza n.2:
Levi

"La guerra un destino ineluttabile", competenza n. 2):
Ungaretti, Marinetti, Montale, Calvino, Morante, De Cespedes, Cialente.

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente prof. Andrea Pezzuto

Breve descrizione della classe:

A partire dalla terza, l'attuale 5H ha seguito un percorso di approfondimento IGCSE Cambridge in due discipline: IGCSE Biology e IGCSE Global Perspectives. Al termine del suddetto percorso la quasi totalità degli alunni ha superato gli esami IGCSE per l'una o entrambe le discipline IGCSE. L'intera classe ha potuto usufruire di una continuità didattica sul quinquennio. La classe ha raggiunto più che buoni livelli di conoscenza e competenza linguistica con risultati a volte ottimali. La maggior parte di loro ha conseguito certificazioni linguistiche di livello C1. Gli anni dell'emergenza sanitaria sembrano aver solo relativamente influito sui livelli di competenza raggiunti, soprattutto per quel che concerne l'aspetto strumentale e comunicativo della lingua che sono rimasti generalmente eccellenti.

Finalità specifiche della disciplina

Lo studio della lingua e della cultura inglese deve proseguire lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative, anche settoriali, e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Il docente definisce e sviluppa il percorso di apprendimento attraverso l'uso costante della lingua inglese in un ambiente di apprendimento dinamico e interattivo, nonché di comunicazione ed elaborazione culturale. Il docente individua, a tal fine, gli strumenti più idonei, inclusi quelli multimediali. Lo/la studente/ssa continua a essere guidato/a, anche nel confronto con la lingua italiana e le altre lingue apprese, all'uso consapevole delle strategie comunicative e di apprendimento, per favorire il trasferimento di competenze, abilità e conoscenze, tra le varie lingue conosciute o in fase di apprendimento e per facilitare gli apprendimenti in un'ottica di educazione linguistica e interculturale. L'insegnamento della lingua straniera si prefigge di far acquisire allo/a studente/ssa:

• Competenze comunicative che permettano di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto, al fine di utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

• Consapevolezza della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici. Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e lavoro.
• Consapevolezza dell'appartenenza internazionale mediante l'allargamento degli orizzonti culturali, umani e sociali per: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione.
L'insegnamento della lingua straniera si propone come obiettivo fondamentale di far apprendere all'alunno/a la lingua inglese sia a livello grammaticale, strutturale che a livello comunicativo ed espressivo al fine di permettere al singolo studente di esprimere i propri concetti di base in lingua straniera e aver chiaro il sistema morfologico, sintattico e lessicale.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Tutti le studentesse e gli studenti hanno raggiunto una competenza linguistico-comunicativa di livello B2/C1. La maggior parte di loro ha conseguito certificazioni linguistiche attestanti il raggiungimento di tali obiettivi. Nel corso del quinto anno, la classe ha dimostrato un ragguardevole grado di interesse anche per i contenuti storico-letterari del programma presentati nelle ore curricolari.

Metodologie didattiche adottate

Lo studio del testo letterario nel triennio è condotto con un approccio comunicativo, incoraggiando lo studente a cogliere lo spessore linguistico e culturale e a scoprire i collegamenti tematici, storici, sociali esistenti tra i testi, i contesti e la realtà contemporanea. Alcune parti del programma vengono affrontate in ordine cronologico, altre partendo direttamente dalla tematica del testo. I collegamenti con mondo contemporaneo vengono approfonditi tramite la visione di film, attività di webquest, debate e lavori di gruppo. Tutte le attività si svolgono alternando il lavoro individuale e quello a coppie o in piccoli gruppi. La lingua orale ha sempre priorità su quella scritta o formale. La comunicazione in classe si svolge interamente in inglese per rafforzare le abilità di esposizione orale.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia di valutazione del curriculum di inglese allegato (allegato 2 Griglia di valutazione).

Contenuti:

La prima parte del programma è stata svolta in ordine cronologico mentre i testi del XX e XXI secolo sono stati affrontati per percorsi tematici. La parte storica, sociale e biografica degli autori fa da sfondo ai testi letterari che rimangono il principale oggetto di studio.

Introduction to the Victorian Age:
The Dawn of the Victorian Age
The Victorian compromise
Early Victorian thinkers: Evangelicalism, Utilitarianism, Mill and the Empiricist tradition, Darwin and the challenges from the scientific field.
Victorian thinkers – Evangelicalism, Utilitarianism, Mill and the empiricist tradition, Oxford Movement
The later years of Queen Victoria's reign.
The late Victorians.
The Victorian Novel.
The late Victorian novel.
Charles Dickens – Life and works.
Charles Dickens - Oliver Twist" with extracts "The workhouse" and "Oliver wants some more"
Charles Dickens – Hard Times.
The Bronte sisters. Life and works.
Charlotte Bronte: Jane Eyre. Extract "Women Feel Just Like Men Feel" (exam materials available on Google suite).
Emily Bronte: Wuthering Heights. Analysis of extracts: Catherine's Ghost" and "I am Heathcliff".
Tim Parks on the theme "The Victorian proper woman".
Thomas Hardy: Life and works.
Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles (plot and themes)
Thomas Hardy: Extract from "Tess" Alec and Tess" and "Tess's baby".
Robert Louis Stevenson: Life and works.
R.L. Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde" (themes).

R.L.Stevenson: Extract" Story of the Door" and "Jekyll's experiment".
Victorian classics : Students read, analyse and report to class.
Oscar Wilde – Life and works.
Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray with extract "The Preface"
Oscar Wilde – The Importance of Being Earnest with extract "The interview" and "The vital importance of being earnest" (Material on Google Classroom).
The Edwardian Years.
The Age of Anxiety.
The Modern Novel.
The interior monologue.
The modern novel. Main theme, novelist's role, use of time (new conception of time in the novel), narrative techniques.
E.M. Forster – Life and works
E.M. Forster – A Passage to India with extract "Aziz and Mrs Moore".
E.M. Forster – A Room with a view – with extract "Things Unladylike" (Hand-out provided). Italy as represented in the collective unconscious of English writers.
James Joyce – Life and works.
James Joyce – Dubliners with extract "Eveline" from "Dubliners".
James Joyce: Dubliners with extract "She was fast asleep" (Gabriel's Epiphany).
Virginia Woolf – Life and works.
Virginia Woolf: Extract from Mrs Dalloway.
BBC podcast: In our time: the invention of radio.
The history of BBC (video activity with timeline).
BBC radio. Ici Londres. BBC radio broadcasts to occupied France during WW2.
The evolution of the radio: from theoretical waves to worldwide communication.
Francis Scott Fitzgerald: Life and works.
Francis Scott Fitzgerald: The Great Gatsby: key ideas and symbols.
Francis Scott Fitzgerald: The Great Gatsby and the Jazz Age.
Francis Scott Fitzgerald: Extract: "Nick meets Gatsby".
Francis Scott Fitzgerald: Extract "Boats against the current".
J.D. Salinger: The Catcher in the Rye (extract)
*Kazuo Ishiguro: Extracts form "The Remains of the Day" and "Never Let Me Go"
*Philip Roth: Extracts from "American Pastoral".

*Argomenti da svolgere nell'ultimo mese di lezione.

**Integral reading and text analysis of: Patricia Highsmith's "The Talented Mr Ripley".**

Lettura integrale e analisi testuale (individuale e/o di gruppo) dei seguenti classici del XIX secolo (in lingua inglese):

R.L. Stevenson – Treasure Island
R.L. Stevenson – The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
H.G. Wells – The War of the Worlds
Charles Dickens -A Christmas Carol
Charlotte Bronte – Jane Eyre
Emily Bronte – Wuthering Heights
Anne Bronte – The Tenant of Wildfell Hall
Wilkie Collins – The Woman in White
Elizabeth Gaskell – North and South
Nathaniel Hawthorne – The Scarlet Letter
Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray
William Makepeace Thackeray – Vanity Fair
Lewis Carrol – Alice's Adventures in Wonderland
Alexandre Dumas – The Count of Montecristo
Fedor Dostoevskij – Crime and Punishment

**Possibili percorsi tematici interdisciplinari (solo suggerimenti: i/le candidate potranno svolgere collegamenti in totale autonomia)**

Lo straniero (alienazione).
Thomas Hardy
George Orwell.
J.D.Salinger
Kazuo Ishiguro.
Philip Roth.

Superamento e Accettazione dei limiti.
Emily Bronte
R.L. Stevenson

Immagine dell'Italia nelle altre culture e Paesi.
Patricia Highsmith
E.M. Forster

La radio come mezzo di comunicazione e forma di espressione.
BBC materials online.

Divergenze. Pensare fuori dagli schemi.

Oscar Wilde
Bronte Sisters
Virginia Woolf
James Joyce
F.S.Fitzgerald

**Lehrbeauftragte: Laura Bergmann**

**KLASSENSITUATION:**

Die Klasse **5H** besteht aus 19 Schülerinnen und einem Schüler. Ich habe die Klasse ab der ersten Klasse übernommen.
Die Klasse zeigte sich im Laufe der Schuljahre äußerst engagiert und leistungsbereit. Ein Großteil der Schülerinnen und Schüler beteiligte sich aktiv und interessiert am Unterricht und zeichnete sich durch ein hohes Maß an Eigeninitiative und Motivation aus. Auch jene Lernenden, die anfangs noch Unterstützung benötigten, konnten dank ihrer stetigen Mitarbeit und Lernbereitschaft deutliche Fortschritte erzielen. Die sprachlichen Kompetenzen innerhalb der Klasse sind breit gefächert, wobei viele Schülerinnen und Schüler über sehr gute bis gute Ausdrucksfähigkeiten in der deutschen Sprache verfügen. Einige zeigen dabei besondere Stärken sowohl im mündlichen als auch im schriftlichen Bereich.
Trotz unterschiedlicher Lernvoraussetzungen profitiert die Klasse von ihrer Vielfalt, die sie in gemeinsames Lernen und gegenseitige Unterstützung umsetzt.
Im Verlauf des fünften Schuljahres entwickelten viele Schülerinnen und Schüler ein ausgeprägtes kritisches Denkvermögen sowie die Fähigkeit, Inhalte sicher und selbstständig wiederzugeben. Mehrere Lernende konnten ihre Sprachkompetenz zudem durch den erfolgreichen Erwerb des Goethe-Zertifikats B2 unter Beweis stellen was das hohe Leistungsniveau der Klasse insgesamt unterstreicht.

**ÜBERGREIFENDE ZIELE**

Der Unterricht für DaZ sah vor, mündige BürgerInnen auszubilden, die selbstbewusst und kompetent ihre Meinung in der Zweiten Sprache mündlich und schriftlich ausdrücken können. Pädagogische Ziele waren die Förderung von gegenseitigem Respekt im Unterricht, Stärkung des Selbstbewusstseins durch die Anerkennung der jeweils eigenen Persönlichkeit, Förderung der Fragehaltung als Leitmotor.

**FEINZIELE**

Die SchülerInnen sollten persönliche Eindrücke, Reaktionen und Meinungen zum Ausdruck bringen, überzeugend argumentieren, behandelte Sachverhalte und Ergebnisse angestellter Analysen zu einem Text einem breiten Publikum angemessen vorstellen, Fragen stellen und auf Fragen anderer eingehen und sich dazu differenziert äußern können.

## METHODISCH-DIDAKTISCHE VORGANGSWEISE

Der DaZ – Unterricht orientierte sich an den didaktisch – methodischen Prinzipien der Entwicklungsrichtlinien. Impulsgesteuertes Lernen, Literatur und vielfältige Materialien, handelndes, ganzheitliches und produktionsorientiertes Lernen und Methodenvielfalt waren Grundlage des Unterrichts und prägten den Lernprozess. Je nach Inhalt und Themenkreis sowie nach Situation und Entwicklung wurden Arbeitsaufträge und einzelbewertete Gruppenarbeit binnendifferenziert oder im Plenum erledigt.

## BEWERTUNG

Die mündliche Überprüfung der Lernleistungen beachtete die individuellen Fortschritte einzelner Lernender und gab bei Fehlerkorrektur grundsätzlich der Verständlichkeit Vorrang;

- erkannte und förderte die Bedeutung von Interimsprache;

- maß laufend Teilkompetenzen.

Die schriftliche Überprüfung:

- kontrollierte individuelle Fortschritte

- gab durch Binnendifferenzierung in der Aufgabenstellung der Individualität Raum;

- legte wechselweise Akzent auf die Markierung bestimmter Fehlertypen.

Mündlich wurde im ersten Trimester eine Bewertung gegeben, im Pentamester zwei – drei. Schriftlich wurden zwei Arbeiten im Trimester und drei im Pentamester ausgeführt.

## INHALTE

Im Zentrum des Unterrichts stand immer der **Text als Impuls** für das daran anschließende Unterrichtsgespräch. Bei den folgenden Angaben handelt es sich um Textauszüge aus dem Ganzwerk, wenn nicht anders angegeben. Der Text wurde auch immer in seinen **geschichtlichen und sozialen Kontext eingebettet**, der **Text als Spiegel der Zeit**, in der er geschrieben wurde. Es wurde vorwiegend nach **Themenkreisen** gearbeitet, der zeitgeschichtliche Hintergrund behandelt, sodass die Studenten einen chronologischen Überblick gewinnen konnten. - Teil des Programms sind auch die verschiedenen **Beiträge** der Studenten, welche während des Jahres geleistet wurden. Die Studenten haben verschiedene Texte (Gedichte und Auszüge aus Ganzwerken) gelesen, welche ihrem Interesse entsprachen und sie haben die analysierten Werke im Plenum vorgestellt (Präsentationen).

**GESCHICHTE**

- die Jahrhundertwende in Europa
- der Erste Weltkrieg
- die Weimarer Republik und die Zwischenkriegszeit
- der Zweite Weltkrieg (Hitlerzeit)
- Deutschland am Nullpunkt *

**LITERATUR**

**Die Moderne, Stilpluralismus: Impressionismus und Expressionismus** :

- Arthur Schnitzler, ***Traumnovelle*** (Auszug)
- Arthur Schnitzler, ***Fräulein Else*** (Auszug)
- Thomas Mann, ***Tonio Kröger*** (Auszug)
- Thomas Mann, ***Der Tod in Venedig*** (Auszug)
- Georg Heym, ***Der Gott der Stadt***
- Franz Kafka, ***Die Verwandlung*** (Auszug)
- Franz Kafka, ***Das Schloss***
- Expressionistische Malerei :

Ludwig Meidner, ***Brennendes Gebäude,***

E.L. Kirchner: ***Frauen am Potsdamer Platz; Berliner Straßenszene;***

**die Weimarer Republik**

**Exilliteratur:**

- Thomas Mann**, Deutsche Hörer!**
- Bertolt Brecht, ***Die Bücherverbrennung***
- Bertolt Brecht, ***Das Leben des Galilei***
- Hannah **Arendt** *(das Zitat auf dem Piffrader Relief)**

**fächerübergreifende Themenkreise** :

**(percorsi trasversali e nodi concettuali)**

- **<u>Der Fremde</u> / das Gefühl des Fremdseins (lo straniero):**

  -Thomas Mann: *Tonio Kröger*; Franz Kafka: *Das Schloss* und *die Verwandlung*;

  der deutsche Expressionismus in der bildenden Kunst und Literatur:

  - G. Heym: *Der Gott der Stadt*;

  - E.L. Kirchner: *Frauen am Potsdamer Platz; Berliner Straßenszene, Friedrichsstraße*;

  - Exilliteratur und Exilautoren: Th. Mann; B. Brecht;

- **<u>das Radio als Massenkommunikationsmittel</u>** (la radio come mezzo di comunicazione di massa) :

- "***Deutsche Hörer!***"- T.Mann
- Brecht: das Radio als demokratisches Mittel

- **<u>Italien in den Augen der anderen Länder</u>**( l'immagine dell'Italia negli altri paesi) :

- ***der Tod in Venedig*** (T.Mann)
- ***Fräulein Else*** (A.Schnitzler)

- **<u>Überwindung und Akzeptanz der eigenen Grenzen</u>** (il superamento e l'accettazione dei limiti):

- ***die Verwandlung*** (F.Kafka)
- ***das Schloss*** (F.Kafka)
- ***Warum Krieg? –*** *Breifwechsel zwischen Einstein und Freud*

- **<u>Divergenzen und das Denken außerhalb von festgelegten Denkmuster</u>**

  **(divergenze, pensare fuori dagli schemi) :**

- **Freud** und seine Theorien → ***Traumnovelle*** (A. Schnitzler)
  ***Fräulein Else*** (A. Schnitzler)
- ***Tonio Kröger***, T,Mann;
- ***die Bücherverbrennung;*** (B.Brecht)
- ***das Leben des Galilei*** und Brechts <u>episches Theater</u>
- **die Exilautoren**
- **Hannah Arendt**

**BÜRGERKUNDE (educazione civica) :**

- **Die Autonomie Südtirols**
- **" Warum Krieg? "-** Briefwechsel zwischen A. Einstein und S. Freud

Genaue **Seitenangabe** der behandelten Themen:
Wenn nicht anders angegeben, beziehen sich die Seiten auf das Buch „ ***Nicht nur Literatur Neu***“ . Die anderen Texte stehen den Schülerinnen und Schülern als Kopie und auch auf Classroom zur Verfügung. (**Kopie + Classroom**).

**NICHT NUR LITERATUR :**

**Die Moderne**

Geschichte und Gesellschaft: Seiten 206 -207 -208 -209

Die Wiener Moderne S. 210

Philosophie: nur ab dem Paragraphen “Nietzsche” und "Einflüsse” S.212

**Siegmund Freud** S.115

STILPLURALISMUS (Impressionismus, Expressionismus..) Seiten 216 -217 -218

**Arthur Schnitzler “*Traumnovelle*”** : Seite 223 -224 -225 -226

Arthur Schnitzler „***Fräulein Else***“ : (Kopien + Classroom)

**Thomas Mann** (Biographie) Seite 238, „***Tonio Kröger“***: Seiten 239 --243

+ „***der Tod in Venedig“*** (Kopien + Classroom)

Expressionismus S.258 -259 + Die Phasen des Expressionismus (nur Frühexpressionismus) S.260

die Großstadt S.262

**Georg Heym** - “ ***Der Gott der Stadt***” S. 263 -264 -265

**Franz Kafka** - Bio: S.278 -279 + „***Die Verwandlung“*** S. 288 -289 + „***Das Schloss***“ (Kopien + Classroom)

Expressionistische Malerei S. 290:

**Ludwig Meidner “*Brennendes Fabrikgebäude”*** S. 265

**Ernst Ludwig Kirchner** S.291 + S. 293

**Weimarer Republik** (1918 - 1933)

Geschichte und Gesellschaft. S.308 -309 -310 - 311

**Marlene Dietrich**, nur Biographie S.315

**Hitlerzeit** (1933 -1945)

Geschichte und Gesellschaft S.342 - 343 -344

Literatur in der Hitlerzeit, Exilliteratur S.348 349
***Bertolt Brecht*** S. 350 ***, das Leben des Galilei*** + ***"Die Bücherverbrennung" (***Kopien + Classroom)
**+** *das innovative Theater* (das **epische Theater** Brechts) S.351

Behandelte Themen für **Bürgerkunde (educazione civica):**

- **Hannah Arendt** und das Zitat auf dem Piffrader Relief (Kopien + Classroom)

- *Die Autonomie Südtirols* (Kopien + Classroom)

- *Warum Krieg?* – Briefwechsel zwischen Einstein und Freud

*** =** *Themen, die nach dem 15. Mai in der Klasse behandelt werden.*

**Bibliografie und Lernmaterialien:**

- ***Nicht nur Literatur NEU,*** Anna Frassinetti , Verlag: Principato
- ***Aspekte Junior B2 –*** *Mittelstufe Deutsch,* Kurs- und Arbeitsbuch, Ute Koithan, Tanja Mayr-Sieber, Helen Schmitz, Ralf Sonntag, Ralf-Peter Lösche, Ulrike Moritz, Voß; Klett-Verlag.
- Andere Lernmaterialien wie Leseartikel oder Texte für die fächerübergreifenden Themen und Bürgerkunde erhielten die Schüler als Fotokopien und sie sind außerdem immer auf der Lehrplattform Classroom in digitaler Form verfügbar. Für die prüfende Lehrkraft stehen alle Kopien im Sekretariat der Schule zur Verfügung.

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**Docente: Mara Battisti**

### COMPETENZE RAGGIUNTE

Secondo quanto indicato dalle linee programmatiche per il quinto anno, la classe ha raggiunto, con risultati globalmente più che buoni, gli obiettivi indicati riguardo alla competenza comunicativa in Lingua francese, ha inoltre maturato una buona capacità di analisi dei testi letterari e delle tematiche presentate con particolare riferimento ai secoli XIX e XX, oggetto di studio della classe quinta:

-Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti di diverso tipo;
-Comprendere, analizzare, interpretare e commentare testi orali e scritti, in modo sufficientemente corretto, riferiti all'ambito letterario e artistico;
-Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia e genere, coerenti e coesi;
-Interagire in maniera adeguata al contesto e all'interlocutore, anche con parlanti nativi;
-Sintetizzare testi di vario tipo;
-Analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o appartenenti ad altre culture conosciute;
-Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua italiana e con le altre lingue apprese;
-Acquisire le tecniche di apprendimento al fine di potenziare l'autonomia nello studio e nella produzione in Lingua straniera.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti hanno dimostrato nel complesso un ottimo interesse per la lingua francese, hanno partecipato in modo attento e propositivo alle attività didattiche proposte. Lo studio individuale è stato nel complesso adeguato e costante. Il profitto conseguito è nel complesso più che buono.

### METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Il lavoro in classe ha promosso l'interazione in lingua francese, attraverso attività di analisi testuale e di riflessione su materiale autentico su vari livelli. In particolare sono stati analizzati testi letterari del XIX, XX secolo, di cui è stato messo in evidenza la peculiarità del codice e del registro e studiato il co-testo e il contesto.

### TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica si è articolata secondo procedure sistematiche e continue meno formali e in momenti più formalizzati con prove oggettive, soggettive, soprattutto di tipo orale.
Per quanto riguarda la produzione orale, la classe ha sostenuto colloqui sulle tematiche letterarie affrontate in vista del colloquio dell'Esame di Stato. Per quanto riguardo la verifica della lingua orale e scritta si è proceduto alla comprensione, all'analisi e all'argomentazione di testi e tematiche studiate durante l'anno scolastico; comprensione del testo e rielaborazione personale del tema in composizioni argomentate.
È stato oggetto di valutazione anche il lavoro individuale in classe e a casa, la regolarità e la precisione nelle consegne, l'interesse e la partecipazione durante l'attività didattica.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**L'EVOLUTION DE LA POESIE ENTRE XIXe ET XXe SIECLE**

C**h. Baudelaire**: un itinéraire spirituel. Les Fleurs du Mal. p. 249-250
La fonction du poète, la nature, les sentiments, le voyageur, la solitude, l'incommunicabilité.
Analyses des textes : L'albatros, Correspondances, l'Invitation au voyage p.251, 253, 257;
L'étranger "Petits poèmes en prose" (fotocopia).

**P. Verlaine**: la fonction du poète, la musicalité, la nature, les sentiments, le souvenir, le regret p. 262
Analyse de: Chanson d'automne p.262

**A. Rimbaud**: la fonction du poète, le langage, la voyance, le voyageur, la nature p.266-267
Analyse de: Le dormeur du val p.267

**G. Apollinaire**: l'esprit nouveau, la fuite du temps, l'amour, le souvenir, l'annonce du surréalisme, les avant-gardes p.492
Analyse de: L'Adieu (Alcool) p. 494; un exemple de Calligrammes p.495

**J. Prévert**: la guerre (le souvenir), l'amour, la vie quotidienne, la femme p.509
Analyse du poème: Barbara (Paroles) p.509

**L'EVOLUTION DU ROMAN ENTRE XIXe ET XXe SIECLE**

**Stendhal :** l'annonce du réalisme, le voyage p. 289-290
Analyse du texte " Bologne, 1er mai 1817" (Rome, Naples,Florence ) p.290

**G. Flaubert**: le roman moderne; Madame Bovary: le réalisme, la figure féminine , la maladie, la solitude, l'incommunicabilité p.316
Analyse des extraits de l'œuvre : Charbovary p.318 et Deux ames romantiques p.320 (Mme Bovary)

**E. Zola**:Science et écriture p.328
L'engagement, la figure féminine, la ville, le roman scientifique, l'hérédité, la maladie
Analyse des extraits des œuvres : Il régnait sur toutes (Au bonheur des dames) p.335-336
Du pain, du pain, du pain (Germinal) p.339

**M. Proust**: la recherche de soi, la réflexion sur le sens de l'existence, la mémoire, le souvenir, le temps p.361
Analyse du texte: La petite madeleine (Du Côté de chez Swann) p.365

**Driss Chraibi**: le roman francophone, les innovations techniques, la radio
Extraits tirés de "La Civilisation….. Ma mère" Ed. Folio

**A. Camus**: de l'absurde à l'humanisme, l'engagement, la guerre, réflexion sur le sens de l'existence, l'incommunicabilité, la révolte p. 392
Analyse d'extraits: Qui est l'étranger p.393

**Lecture intégrale de "Le voyage autour du monde en 80 jours"** de Jules Verne Ed. Hachette

**EDUCAZIONE CIVICA:**
E' stato svolto il percorso: **Diritti e parità di genere**
Gli alunni hanno presentato, nel corso delle lezioni, "les dix femmes qui ont été mises à l'honneur à l'occasion de l'inauguration des jeux olympiques à Paris".
Hanno inoltre approfondito il ruolo di Simone de Beauvoir nel favorire l'emancipazione delle donne, durante le ore di conversazione.

**PERCORSI TEMATICI TRASVERSALI**

- Lo straniero: Baudelaire,Rimbaud,Flaubert, Camus, Apollinaire,
- Superamento e accettazione dei limiti: Baudelaire,Rimbaud, Flaubert, Zola, Camus, Apollinaire, Jules Verne
- L'immagine dell'Italia nelle altre culture e paesi: Stendhal
- La comunicazione e la libertà d'espressione, la radio: Driss Chraibi
- Le divergenze: pensare fuori dagli schemi, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Flaubert, Zola, Proust, Camus

**BIBLIOGRAFIA E MATERIALI DIDATTICI**

M.Mengoli "La vie des lettres" Compact- Ed. Rizzoli 2019
Materiale fotocopiato e materiale audio e video

## LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO

**Prof.ssa RECINES LILIANA**

### FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della lingua spagnola deve tendere a contribuire, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle facoltà espressive, logiche, creative e critiche del discente, quindi le finalità sono:

- acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in un contesto reale ed in modo adeguato al contesto;
- formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in un'educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
- potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici;
- ampliamento della riflessione su L1 e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparata con altre lingue e culture;
- sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua;
- raggiungimento del livello B1 del "Quadro Comune di Riferimento Europeo".

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di competenze:

- Comprensione, attraverso la lettura e l'ascolto, del significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio-culturale.
- Produzione di testi scritti e orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi e argomentativi su temi storici, sociali e culturali.
- Riflessione sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, e acquisizione di una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.
- Ampliamento della competenza comunicativa per tenere una conversazione su argomenti della quotidianità e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera fluida e adeguata al contesto.

- Pratica della lingua attraverso i dialoghi creati anche con gli altri compagni per lavorare sull'intonazione, sull'accento e sulla fluidità, cercando di avvicinarsi il più possibile a conversazioni autentiche.
- Approfondimento della conoscenza delle linee generali del percorso storico-letterario spagnolo e alcuni autori più rappresentativi dall'Illuminismo al XX secolo.
- Utilizzo del lessico imparato relativo alla storia e alla letteratura.
- Approfondimento della conoscenza di elementi delle civiltà e culture ispaniche.

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5H è composta da 20 alunni/e (19F, 1M). Ho lavorato in essa dal terzo anno, anno d'inizio dello studio della lingua. La situazione di partenza si presentava abbastanza omogenea con poca differenza tra i livelli di competenze linguistiche in generale; tuttavia, il livello d'impegno non è stato sempre uguale per tutti.

Per quanto riguarda il quinto anno, il livello di riferimento medio all'inizio era A2; per qualche elemento mancavano soprattutto le competenze linguistiche attive (produzione orale), mentre altri padroneggiavano, già dall'inizio dell'anno, le strutture richieste dal livello A2 e diversi avevano già raggiunto un livello B1. Durante l'anno scolastico, si è vista una grande collaborazione e partecipazione al dialogo educativo e si è riscontrata una forte motivazione verso il miglioramento con partecipazione attiva ed efficace.

Diverse alunne hanno avuto un'esperienza all'estero, sia durante un solo trimestre che l'anno completo. Quattro studentesse sono rientrate dall'esperienza di studio e, superata la fase iniziale di riadattamento, non hanno incontrato particolari difficoltà nel seguire le lezioni. Tutte e quattro si sono impegnate per recuperare gli argomenti coperti e la grammatica del quarto anno non studiati all'estero senza riscontrare maggiori problemi.

Attualmente per la maggioranza, il livello della classe è B1, con punte di eccellenza dove si è raggiunto anche un buon livello B2. Una studentessa ha conseguito la certificazione DELE B2 l'anno scorso e quest'anno sei studentesse si sono iscritte all'esame per la certificazione B2 e una al B1, esame che si terrà a fine maggio.

**METODOLOGIE ADOTTATE**

Il lavoro è stato principalmente rivolto all'approfondimento della conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche di base, nonché all'acquisizione di una buona capacità scritta e orale. Continuando secondo l'approccio comunicativo, si è partito da un ripasso delle strutture assimilate precedentemente per poi introdurre più agevolmente gli argomenti successivi,

approfondendo parallelamente lo studio del lessico delle funzioni e del sistema strutturale e fonologico.
Gli studenti hanno avuto la possibilità di sfruttare situazioni simulate del tutto simili a quelle reali, inserendosi nel giusto contesto psicologico della lingua, mettendo in pratica le strutture acquisite attraverso dialoghi e conversazioni che hanno fornito un immediato riscontro delle loro capacità e difficoltà. Le metodologie più ampiamente diffuse, sono state quelle **del cooperative learning, enfoque por tareas e flipped classroom**.
Nell'ambito della letteratura, è stato dedicato ampio spazio alla lettura con la selezione di autori e i loro brani tratti dal libro di testo usato in classe e di altri testi proposti dall'insegnante, per partecipare a un confronto e discussione sulle tematiche trattate da ogni autore nei diversi periodi e contesti storico-letterari. Inoltre, per rafforzare l'aspetto comunicativo sono stati trattati temi di attualità.

**Modalità operative nelle tre ore settimanali:**

- Lavori in piccoli gruppi, coppie di aiuto reciproco, mutuo-interazione.
- Brain storming.
- Ascolto attivo delle docenti e compagni, o voci registrate (audio, video) per la comprensione globale e/o analitica (presentazioni, dialoghi, video, ecc.).
- Ripetizione di modelli presentati dalla docente e/o mezzi audiovisivi.
- Simulazioni di situazioni reali e impreviste in coppie, utilizzando il vocabolario e le strutture grammaticali apprese per affrontare situazioni quotidiane (chiedere indicazioni stradali, nell'agenzia di viaggio, durante un viaggio, discutere di attualità e di cultura, ecc.).
- Esercitazione di dialoghi con diversi compagni e cambiando partner regolarmente per garantire una varietà di interazioni e stili comunicativi e affrontare diverse situazioni impreviste.
- Presentazione attraverso un Power Point o Canva del tema trattato (grammaticale, letterario, culturale o di attualità).
- Presentazione monologica delle ricerche svolte.
- Attività di comprensione del testo (lettura e audio).
- Lettura (silenziosa e ad alta voce, *scanning / skimming*) di testi letterari e/o di diversi generi sia dal manuale che da altre fonti (es. testi autentici).
- Analisi testuale guidata e non; sintesi e appunti.
- Quiz scritti e orali: risposte a domande di comprensione e a completamento.
- Produzione scritta e orale di testi relazionati con i temi studiati di ricerca e approfondimento (individuale, a coppie e in gruppo) su modelli dati.

- Uso delle TIC's: piattaforma Classroom.
- Simulazioni dell'esame di maturità e del DELE B1/B2.

**TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione volta alla rilevazione dei livelli grammaticali, culturali e comunicativi di partenza e dei progressi compiuti è stata effettuata in base ai seguenti criteri:

- Capacità individuale e impegno personale.
- Rispetto, rapporto e interazione con i compagni e con l'insegnate e con l'ambiente scolastico in generale.
- Progressi compiuti rispetto ai livelli di competenza di partenza in seguito agli interventi didattici proposti in generale e all'interno della classe.
- Partecipazione attiva ed efficace in classe.

Le prove di verifica degli apprendimenti sono sempre state costantemente e puntualmente programmate su argomenti definiti: prove orali e scritte, svolte *in itinere* che hanno contribuito alla valutazione complessiva di fine anno stabilendo il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati. Queste prove hanno avuto lo scopo di valutare le conoscenze, le competenze e le abilità linguistiche dello studente e sono state costruite *ad hoc* secondo scale e punteggi determinati. La sufficienza nelle prove strutturate, non strutturate ed orali si è ottenuta con il 60% delle risposte corrette e con la griglia di valutazione per l'attività di produzione scritta (si allega griglia per la valutazione orale e scritta).

**La valutazione** finale terrà conto delle verifiche formative e sommative, ma anche e **soprattutto dell'impegno personale, della partecipazione attiva, propositiva ed efficace, dell'attenzione e del comportamento del/la discente** in rapporto agli obiettivi di apprendimento e al livello di maturazione rispetto ai livelli di competenza di partenza in seguito agli interventi didattici proposti.

Verifiche sommative:

- produzione di testi scritti su temi specifici;
- esercizi di comprensione auditiva;
- produzione di testi scritti o audio riassuntivi su argomenti studiati;
- questionari con domande a risposta chiusa e/o aperta;
- ricerca e presentazione su temi specifici;
- presentazione, anche in forma orale, di argomenti approfonditi in forma individuale.

Verifiche formative:

- correzione di compiti fatti a casa;
- partecipazione efficace, conversazione in classe;
- produzione e comprensione di testi orali e scritti;
- osservazione della correzione linguistica.

**PROGRAMMA ANALITICO**

Tutti i contenuti del programma svolto sono stati divisi nelle tre ore settimanali a disposizione: grammatica (strutture morfosintattiche, fonologiche, lessicali e funzioni del livello B1-B2), letteratura, cultura e attualità, e funzioni comunicative.
Gli argomenti trattati nel programma hanno fatto riferimento ai nuclei tematici fondamentali scelti dal Consiglio di Classe.

**FUNCIONES COMUNICATIVA, GRAMATICAL Y LEXICAL**

Consolidación de las funciones lingüísticas, de las estructuras gramaticales y del léxico adquirido en los dos primeros años hasta alcanzar el nivel B1.

***Funciones comunicativas y léxico***

- Hablar de hábitos y experiencias en presente, pasado y futuro.
- Hablar de experiencias futuras, hacer hipótesis, plantear condiciones.
- Expresar emociones, sentimientos, prohibición, obligación y/o probabilidad.
- Resumir un argumento leído o escuchado, contar anécdotas.
- Recomendar, aconsejar, dar sugerencias.
- Dar opiniones, valorar situaciones; mostrar acuerdo o desacuerdo; hablar de ventajas y desventajas.
- Expresar deseos, propósitos, reclamaciones, necesidades, intereses.
- Analizar, describir y presentar un gráfico.
- Simular situaciones/dialogos: preparar un viaje, conversar durante el viaje, sostener una conversación con el médico, dar consejos o remedios caseros, etc.
- Investigación, búsquedas y presentaciones sobre personajes importantes de la cultura hispanoamericana a tratar dentro del programa de la materia.
- Usar el vocabulario propuesto para hablar de: partes del cuerpo, enfermedades, trabajo, tiempo libre, instituciones, tradiciones, aspectos culturales y actualidad, literatura, arte, viajes, turismo, medio ambiente, economía, educación, etc.

***Estructuras gramaticales***

- Repaso de tiempos del pasado, verbos regulares e irregulares: contraste entre pasado perfecto / indefinido / imperfecto / pluscuamperfecto.
- Imperativo (tú, usted, vosotros).
- Repaso de preposiciones, “por / para”, “que + subjuntivo”.
- Conectores en los textos escritos y orales; marcadores de discurso.
- Condicional simple y compuesto. Las cuatro cláusulas del condicional + subjuntivo.
- Subjuntivo presente: conjugación y usos, contraste con el indicativo.
- Oraciones subordinadas, sustantivas, temporales, *causales, concesivas y finales.*

Los temas tratados en las lecciones de cultura, literatura, actualidad y comunicación, se han enfocado, no solo en practicar el vocabulario y la gramática, sino también en mejorar la producción oral y la comprensión lectora y auditiva, además de dar al estudiante la posibilidad de recrear situaciones reales en las cuales podría encontrarse en un contexto extraescolar. Los temas de actualidad, cultura y literatura también han sido parte de ámbitos escolares tales como: *Educazione Civica, Orientamento* y *PCTO*.

**CULTURA Y ACTUALIDAD**

- Redacción de textos: narrativo y argumentativo.
- Derechos Humanos: “Declaración Universal de los Derechos Humanos”. Derechos de los niños. Migración y los derechos humanos de los pueblos indígenas en la Amazonia.
- Los jóvenes y la sostenibilidad: “La importancia del medio ambiente según los jóvenes”, Hult Prize, “How will you change the world?” El desastre del Prestige, desastre ambiental en Galicia en 2002. La migración forzada por la sequía, un problema global. Animales en extinción. Premios “Capital Verde Europea” y “Ciudad Verde”.
- La publicidad y la influencia que ejerce en las personas para comprar. Creación de un eslogan o anuncio para promocionar un producto o una campaña.
- El rol de la mujer a lo largo de la historia; Pilar Primo de Rivera “Manual de la buena esposa”; La Ley de la igualdad, Ley Orgánica del 2007.
- *El mundo laboral. El trabajo y sus características, las nuevas profesiones, importancia de hacer una experiencia en el extranjero, explotación infantil.*
- *Un mundo sin fronteras. Globalización, tiendas de comercio justo.*
- Análisis e interpretación de gráficos, escribir el reporte.
- Selección y descripción de fotografía en función de los núcleos temáticos fundamentales de la clase, descripción nivel B1 y B2.
- *Redacción de una carta formal.*

**CULTURA Y LITERATURA**

En esta parte se han seleccionado algunos autores de cada movimiento literario y algunas obras de dichos autores. Los alumnos han hecho lecturas, exposiciones y discusiones individuales, en pequeños grupos y/o en pareja.

**a) La Ilustración: (introducción a la literatura del 5° año)**

- Marco histórico social y cultural en España y en América Latina**.**
- España antes y después de Carlos III ("el mejor alcalde de Madrid"). Papel de la iglesia en el siglo XVIII, los Jesuitas, Fray Luis de León, el derecho a la educación y "la Pragmática Sanción".
- El mestizaje en América Latina.
- Túpac Amaru II y Simón Bolívar.
- Emancipación de Hispanoamérica; fin del colonialismo, los ingleses en América Latina – audios basados en el libro "Las venas abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano.
- ¿Qué son los Derechos Humanos? Del siglo XVII al siglo XX: El derecho natural, el derecho internacional (orígenes, la Escuela de Salamanca), los derechos de la mujer y los derechos de los indígenas hoy en día en "Los pueblos indígenas y el sistema de derechos humanos de las Naciones Unidas, Nueva York y Ginebra, 2013.
- Arte: Francisco de Goya y Lucientes, grabados "El sueño de la razón produce monstruos".

**b) Romanticismo y Realisamo**

- Marco histórico, social, cultural y características del movimiento artístico y literario.
- Intervención francesa en España.
- *Emilia Pardo Bazán "Los pazos de Ulloa".*
- En América Latina: las independencias y los ingleses en tierras americanas.
- "La Gloriosa", "Desastre del '98".
- Arte: Francisco de Goya, cuadros: "2 de mayo", "3 de mayo".

**c) La Edad de Plata, la Posguerra, siglos XX y XXI**

- Marco histórico, social, cultural y características del movimiento artístico y literario.
- Alfonso XIII, de la dictadura di Primo de Rivera a la Guerra Civil y el Franquismo (en la educación y la situación de la mujer); la posguerra; de la dictadura a la democracia. Las dos Españas.

- En América Latina: Revolución Mexicana “Sufragio efectivo, no reelección” y “Tierra para quien la trabaja”.
- Modernismo; La Generación del '98; La Generación del '27.
- Miguel de Unamuno: discurso en el paraninfo de la Universidad de Salamanca “Venceréis, pero no convenceréis”; Niebla, encuentro de “Augusto con el autor; monólogo de Orfeo.
- Federico García Lorca: Romancero Gitano “Romance de la luna, luna; Poeta en Nueva York “La Aurora”.
- Carlos Ruíz Zafón: “La sombra del viento”.
- María Dueñas: “El tiempo entre costuras”.
- Rubén Darío y el modernismo: “Sonatina”.
- Gabriel García Márquez, el Boom latinoamericano y el “realismo mágico”, fragmentos de “Cien años de soledad” (Melquiades y Remedios la bella).
- Arte: Surrealismo, Pablo Picasso, características, etapas en la vida y obra. Lectura de artículos y documentos originales sobre Picasso extranjero, vida y obra en Francia. Luis Buñuel y Salvador Dalí, visión, reflexión y análisis del cortometraje “El Perro Andaluz”.
- Arte al femenino: Dora Maar, fotografía y evolución de “Guernica”. Las “Sinsombrero”, Carmen Conde, María Izquierdo, Remedios Varo, Gabriela Mistral, *Frida Kahlo.*

***Nota: Los temas en cursivo serán tratados después del 15 de mayo.***

La 5H ha avuto l'opportunità di accogliere due ragazze provenienti da Alcoy, Spagna arrivate grazie al progetto Erasmus+, creando un'esperienza ricca di scambi culturali. Durante la loro permanenza, gli alunni hanno condiviso attività significative sia in aula che durante le gite a Merano, a Castel Tirolo e le passeggiate a Bolzano, esplorando insieme le tradizioni e le usanze dei rispettivi paesi. Inoltre, una delle nostre studentesse ha avuto il piacere di ospitare una delle ragazze spagnole, offrendo così la possibilità di approfondire la conoscenza reciproca. Hanno vissuto insieme momenti di convivialità e amicizia senza dimenticare la parte linguistica, migliorando, rispettivamente le loro capacità comunicative sia in italiano che in spagnolo.

La classe è stata coinvolta in diverse attività relative a tematiche trasversali di Educazione Civica con argomenti sui Diritti Umani: il primo modulo, con l’intervento de la prof.ssa Marino, professoressa e avvocato argentina. Si è trattata la storia dell'America Latina, in particolare quella argentina dal 1965 fino ad oggi; gli studenti hanno analizzato il contesto e approfondito il tema della violenza subita durante la dittatura di Jorge R. Videla e del ruolo delle donne e le loro

battaglie pacifiste per i diritti umani: “Abuelas de Plaza de Mayo”, “Asociación Anahí”, “Las Damas de Blanco”, “Dolores Huerta”, derechos de los agricultores en Estados Unidos, “Rigoberta Menchú”, “Eva Duarte de Perón”, “Isabel Allende”.
Il secondo modulo sul “franchismo” ha visto l’intervento della prof.ssa Artola, esperta basca, che ha trattato la repressione e l’indipendentismo basco attraverso i seguenti argomenti: le fasi del franchismo, dalla dittatura alla democrazia; la repressione delle minoranze; il caso dei Paesi Baschi; l'educazione nelle scuole e la situazione delle donne durante la dittatura; i Paesi Baschi e il loro governo autonomo, paragone con la Catalogna.

Con la prof.ssa Barizza di Storia dell’Arte, si è avviata una preziosa collaborazione in compresenza per affrontare temi trasversali e multidisciplinari, esplorando i nuclei tematici fondamentali della classe attraverso le opere di diversi artisti (Goya, Picasso, Dalí, Varo, Izquierdo, Kahlo). Gli studenti hanno sviluppato anche delle ricerche e delle presentazioni, hanno analizzato e descritto il contesto culturale, sociale e artistico del momento, partendo dalle opere scelte. Inoltre, la classe ha partecipato a una gita scolastica a Milano presso il Palazzo Reale per visitare la mostra “Picasso, lo straniero”. Attraverso le diverse opere della mostra, quali dipinti, sculture, ceramiche, disegni, collage, stampe, fotografie, video e documentari, gli studenti hanno avuto l’opportunità di approfondire e riflettere sulla tematica dell’immigrazione e le conseguenze vissute dall’artista “malagueño” in quanto straniero.

La classe ha partecipato al progetto di Educazione Civica e PCTO (15 ore) e si sono cimentati nella realizzazione dei podcast partendo dello studio della storia della radio fino ad arrivare alla produzione dei podcast. I temi trattati nei podcast, come ad esempio i diritti umani, lo straniero, il viaggio, il superamento dei limiti, le relazioni famigliari, sono stati estratti dal film “YULI” (2018) diretto da Icíar Bollaín, che si basa sulla vita del famoso ballerino cubano Carlos Acosta.
https://open.spotify.com/show/3o8ziA6vsAkFq8YkkEAAJz
Gli studenti sono stati guidati dal regista di cinema argentino Santiago Garrido nella realizzazione dei copioni, la creazione e registrazione dei podcast. Il progetto si è concluso nei migliori dei modi con la visione del film presso il Filmclub di Bolzano come parte del Festival del Cinema Spagnolo e Latinoamericano “La Nueva Ola”.

Il dipartimento di spagnolo ha attivato, durante tutto l’anno scolastico, ore di sportelli pomeridiani per dare supporto agli studenti interessati a ripassare o approfondire gli argomenti della materia e anche sportelli dedicati alla conversazione e alla preparazione di coloro che intendevano sostenere l’esame per il conseguimento la certificazione DELE B1 e B2.

**BIBLIOGRAFIA**

**Libri di testo adottati e materiale didattico:**


- Maistro, S., Salvaggio, A., & Caballero, M. (2018). *¡Me encanta! 2, Mis competencias para comunicar en español, Libro y cuaderno*. Loescher Editore.
- Ponzi, M. C., & Martínez Fernández, M. (2019). *Tu tiempo. Lengua, cultura y literatura del mundo hispánico*. Zanichelli.


**Bibliografia complementare:**


- Tarricone, L., & Giol, N. (2017). *¡Aprueba! Gramática y léxico con ejercicios*. Loescher.
- Uribe Mallarina, C., Caramia, A., Dell'Acqua, M., & Manfredino, M. (2019). *Letras Libres, Literatura española e hispanoamericana, desde los orígenes hasta nuestros días*. Minerva Scuola, Mondadori Education.
- Boscaini, G. (2019). *Cronoletras, Literatura y cultura de España e Hispanoamérica, del Romanticismo a la actualidad*. Loescher.

- Materiale autentico (pdf e audiovisivo come articoli di stampa online, articoli culturali o biografie, registrazioni di programmi, interviste, video, ecc.) selezionato in funzione del programma e scelta da parte degli studenti secondo gli interessi, richieste e fruibilità della classe.

# STORIA

Docente prof.ssa Alessia Giangrossi

## FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Lo studio della storia è finalizzato ad ottenere una sensibilità storica e critica che permetta alle alunne di contestualizzare correttamente i problemi sociali e culturali grazie ad una maggiore comprensione dei contesti storici generali.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5H si è dimostrata fin da subito disponibile e partecipe al dialogo educativo, dimostrando curiosità e interesse per la disciplina. La classe si presenta omogenea per motivazione e apprendimento, il comportamento in classe è sempre stato corretto e responsabile; l'atmosfera serena e mai alterata ha permesso un sereno svolgimento delle lezioni. La classe ha dimostrato un atteggiamento molto positivo nei confronti dello studio della disciplina raggiungendo punte di eccellenza, il profitto della classe è ottimo per la maggior parte, buono per la restante parte. La partecipazione durante le lezioni è stata sempre soddisfacente e l'impegno della classe costante. Il programma di storia è stato strutturato in maniera diacronica e sincronica affrontando i contenuti utili per strutturare i moduli interdisciplinari.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Le studentesse e gli studenti della classe 5A hanno raggiunto al termine del loro percorso di studio i seguenti obiettivi disciplinari:

*Competenze*

- cogliere e comprendere il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse
- comprendere il senso della complessità dei legami tra i vari fenomeni e la stretta connessione tra passato, presente e futuro;

- consolidare la consapevolezza che la storia è una forma di ricerca che si svolge vagliando criticamente le fonti, contestualizzando fatti e processi storici, riflettendo infine sui risultati delle ricerche storiografiche;
- comprendere le interrelazioni tra eventi storici di portata più ampia (regionale, nazionale, europea, globale) e la scala locale;
- riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico
- riconoscere come la realtà sia sempre “osservata da un punto di vista”. che è il prodotto orientato di una situazione, acquisendo in tal modo la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina ed interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici;
- ricostruire la complessità del fatto storico individuando le interrelazioni e le implicanze tra struttura economica-sociale e sovrastruttura politico-culturale, senza ridurre tali relazioni ad un rapporto di tipo prettamente deterministico od indeterministico;
- ricostruire i differenti ritmi del tempo storico, individuando le interazioni tra i fenomeni di breve, media e lunga durata;
- scoprire la dimensione storica del presente, acquisendo la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente stesso è connessa alla capacità di problematizzare il passato;

*Abilità*

- confrontare tesi storiografiche differenti;
- consolidare l’attitudine a problematizzare, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari; essere in grado di comprendere i nessi che legano le cause agli effetti;
- cogliere i problemi relativi all’incontro o allo scontro tra culture diverse;
- essere in grado di applicare le conoscenze del passato per la comprensione del presente
- saper collocare fatti, eventi e processi storici nella dimensione temporale e spaziale;
- saper leggere e valutare le diverse tipologie di fonti storiche (scritte, iconiche, materiali, etc.);
- saper esporre in forma ordinata le proprie conoscenze, dimostrando di possedere un metodo di studio personale ed efficace;
- saper organizzare una discussione su temi di rilevanza sociale, stabilendo le regole, i tempi e i modi del confronto delle idee;
- saper orientarsi con consapevolezza tra i molteplici aspetti delle culture del passato: politici, sociali, culturali, economici, religiosi, artistici, filosofici, scientifici, materiali,

tecnologici; saper rielaborare ed esporre, in forma orale e scritta, i temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare;

- saper rielaborare i contenuti appresi esprimendo valutazioni personali basate su precise argomentazioni atte a sostenerle;
- saper tradurre le conoscenze di tipo storico in indicazioni operative per il presente in vista di un consapevole inserimento nella vita sociale;
- saper utilizzare materiale documentario di diverso tipo e provenienza per riuscire a rendersi conto del lavoro di interpretazione che lo storico

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Per l'insegnamento della storia sono state messe in atto diverse metodologie didattiche. Partendo dalla metodologia più classica, vale a dire quella a carattere espositivo-dialogica (lezione frontale) si passa alla metodologia euristica (ricerca di fonti e documenti) e ermeneutica (analisi e interpretazione delle fonti storiche e documenti storiografici). La pratica didattica è stata volta a favorire momenti di lavoro cooperativo di gruppo su letture storiografiche. Sono stati ampiamenti utilizzati i podcast “Maturadio” e “Wikiradio” prodotti da Rai Radio 3 utili per l’approfondimento ma anche per lo studio del periodo storico preso in esame.

**TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state scritte e orali. La verifica orale consisteva nell’esposizione da parte delle studentesse e degli studenti di un approfondimento relativo al nucleo tematico trattato. Per la valutazione si fa esplicito riferimento ai criteri del Liceo Carducci presenti nel PTOF.

**LECTIO MAGISTRALIS:**

La classe ha partecipato al seguente incontro in aula magna:

- "La persecuzione dei Rom e dei Sinti nell’Italia fascista" con la prof.ssa Paola Trevisan
- Visita alla mostra dedicata a Giacomo Matteotti presso la Galleria civica a Bolzano

**BIBLIOGRAFIA**

- Libro di testo, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Lo spazio del tempo vol. 3*, Editori Laterza
- Materiale di supporto fornito dall’insegnante (schemi, mappe, presentazioni, video di approfondimento, testi storiografici, podcast Radio3)

**PROGRAMMA SVOLTO:**

**Modulo 1 Il grande gioco "Imperialismo e colonialismo"**

L'età degli imperi, la seconda rivoluzione industriale e la società di massa, la donna nuova.

*Letture:*

- *L'età imperiale, La donna nuova* in "L'età degli imperi" di E. Hobsbawn

**Modulo 2 La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa**

**La Prima guerra mondiale:** la *belle époqu*e, il fragile equilibrio europeo, interventismo e neutralismo in Italia, le trincee, 1917 anno della svolta, i trattati di pace, il mito e la memoria.

**La rivoluzione russa:** la Russia zarista**,** tre rivoluzioni (gennaio 1905, marzo 1917, ottobre 1917) il consolidamento del potere, la guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP.

Letture:

- *28 giugno 1914: attentato a Sarajevo* da "I sonnambuli" di C. Clark
- *Cinque modi di andare in guerra* di Mario Isnenghi
- *Aspettando la guerra:* Gabriele D'Annunzio, Renato Serra, Benito Mussolini

**Modulo 2 Dalla grande crisi al conflitto mondiale**

**Gli Stati Uniti e il crollo del '29**: La grande crisi, economia e società negli anni 30

**La Germania tra le due guerre:** la Repubblica di Weimar, il nazismo*:* l'ascesa del nazismo, la costruzione del regime, politica e ideologia del Terzo Reich, propaganda e consenso, propaganda e antisemitismo.

*Letture e approfondimenti:*

- *C. J. Freidrich, Z. K. Brezinsky, I caratteri del totalitarismo*

**L'Italia tra le due guerre:** la crisi del dopoguerra, il biennio rosso.

**Il fascismo in Italia**: marcia su Roma, fase legalitaria, il delitto Matteotti, la dittatura, propaganda e consenso nell'Italia fascista: il Miniculpop, la radio e il cinegiornale.

**Il colonialismo italiano:** Dalle imprese coloniali dell'Italia liberale alla fondazione dell'Impero

*Approfondimento:*

- *Narrazione del fascismo: il bassorilievo in Piazza Tribunale a Bolzano.*

*Letture:*

- *"M, il figlio del secolo"* di A. Scurati, lettura "Fondazione dei fasci di combattimento"
- *Emilio Gentile, La via italiana al totalitarismo*

**L'Unione Sovietica di Stalin**: collettivizzazione e industrializzazione, grandi purghe, realisimo socialista, propaganda.
**La seconda guerra mondiale:** l'espansione nazista, l'Italia e la "guerra parallela", le battaglie decisive, la vittoria degli Alleati, accordi internazionali.
**Resistenza e guerra civile in Italia**: la caduta del fascismo, l'armistizio, la Resistenza, la strage delle fosse ardeatine.
**La radio come mezzo di comunicazione:** sviluppo della radio, due modelli radiofonici, radio come emittente commerciale (USA); radio come emittente pubblica (BBC)**,** la propaganda in pace e in guerra, la Gran Bretagna e la “strategia della verità”, Radio Bari.

**Modulo 3 Il mondo dopo la seconda guerra mondiale**
**La nascita dell’ONU** , nascita, assemblea generale e consiglio di sicurezza
**La divisione del mondo in due blocchi**: le sfere di influenza, fasi della guerra fredda, momenti di maggior tensione.
**La decolonizzazione:** due modelli di decolonizzazione: inglese e francese, la nascita dello Stato di Israele
**L’Italia repubblicana:** l’Italia nel dopo guerra tra neorealismo e la dolce vita degli anni ‘50 e ’60, il ’68 e gli anni di piombo.
**Scenari del tempo presente:** mutamenti demografici e migrazioni

**POSSIBILI PERCORSI TEMATICI**

**Lo straniero**

Imperialismo e colonialismo

Mutamenti demografici e migrazioni

**La radio come mezzo di comunicazione di massa e libertà di espressione**

Due modelli radiofonici, il ruolo della radio nella propaganda, la radio in pace in guerra

**L'immagine dell'Italia nelle altre culture e paesi**

Propaganda fascista: costruzione dell'immagine dell'Italia.

Neorealismo e dolcevita, il boom economico, gli anni '60 e '70.

**Il superamento e l'accettazione dei limiti**

La crisi del 1929 come limite del capitalismo liberale.

La decolonizzazione come superamento.

**Divergenze, pensare fuori dagli schemi**

La resistenza

Il Sessantotto e gli anni di piombo

**COLLEGAMENTI CON EDUCAZIONE CIVICA**

**Biodiritto**

Il processo ai dottori, dal codice di Norimberga (1946) al consenso informato.

Materiali a cura della Dott.ssa Pulice.

# FILOSOFIA

Docente Prof.ssa Alessia Giangrossi

## FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Lo studio della filosofia è finalizzato a sviluppare un atteggiamento critico e problematico, ad orientare alla ricerca, ad abituare all'argomentazione rigorosa e ad arricchire la dimensione comunicativa

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5H si è dimostrata fin da subito disponibile e partecipe al dialogo educativo, dimostrando curiosità e interesse per la disciplina. La classe si presenta omogenea per motivazione, il profitto è ottimo, con punte di eccellenza, per un buon gruppo di studenti, buono per altri. Tutta la classe padroneggia il lessico filosofico.  Il comportamento in classe è sempre stato corretto e responsabile; l'atmosfera serena e mai alterata ha permesso un sereno svolgimento delle lezioni. La partecipazione durante le lezioni è stata sempre soddisfacente e l'impegno della classe costante, serio e partecipativo. Il programma di filosofia è stato strutturato per fornire i collegamenti necessari nei moduli interdisciplinari, sono stati trattati gli autori e le tematiche principali della filosofia dell'Ottocento e del Novecento.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Le studentesse e gli studenti della classe 5H hanno raggiunto al termine del loro percorso di studio i seguenti obiettivi disciplinari:

*Competenze*

- analizzare criticamente fenomeni storici, sociali ed esistenziali, scomponendoli nelle loro dimensioni costitutive e prendendo così coscienza delle diverse componenti e delle diverse implicazioni (economiche, politiche, assiologiche e culturali) di ciascuno di essi;
- appropriarsi di una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la potenziale inesauribilità delle problematiche specificamente filosofiche;

- comprendere la fondamentale importanza della conoscenza, a prescindere dagli argomenti trattati, affinché i singoli studenti possano arrivare a formarsi una mentalità critica nei confronti della realtà;
- comprendere le principali caratteristiche o i problemi che contraddistinguono la ricerca filosofia in una certa epoca
- contestualizzare l'opera dell'autore nell'ambito del suo pensiero e del dibattito culturale e teorico in cui si inserisce;
- esercitare un più esplicito controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche;
- individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea ponendo a confronto concetti, metodi, modelli di razionalità;
- possedere capacità di riflessione personale, di giudizio critico, di argomentazione di una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità;
- promuovere le competenze analitiche, sintetiche e argomentative – nell'esposizione orale e scritta -, curando l'uso dello specifico linguaggio disciplinare, anche ai fini della stesura di un saggio breve.
- sviluppare attitudini all'approfondimento e alla discussione razionale, anche alla luce della conoscenza e della comprensione delle principali tradizioni filosofiche e culturali;

*Abilità*

- saper analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici arrivando a definire e a comprendere le tesi fondamentali dell'autore, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa riconoscendone la procedura logica sottesa;
- saper argomentare attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche;
- saper attualizzare le tesi trattate rispetto al proprio vissuto;
- saper confrontare, contestualizzare e comprendere le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema ed individuare le differenze tra essi presenti.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Per l'insegnamento della filosofia ho preferito adottare una flessibile impostazione metodologica, partendo dalla lezione frontale ad introduzione dell'autore o autrice trattata

l’attività didattica volge al lavoro di lettura, analisi e comprensione di testi filosofici e/o di critica. L'insegnamento della filosofia si è avvalso di momenti di interazione e di ricerca ragionata intorno ai diversi contenuti al fine di promuovere la rielaborazione personale e critica del sapere, a questo si sono affiancati momenti didattici di tipo laboratoriale.

**TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche di filosofia sono state orali e scritte. In entrambi il caso il focus dell’esercizio era incentrato sulla pratica argomentativa. Per la valutazione ho fatto riferimento alla scheda di valutazione del Liceo Carducci.

**BIBLIOGRAFIA**

- Abbagnano, Fornero, *La ricerca del pensiero,* Paravia, Volumi 3 voll.
- Materiale di supporto fornito dall’insegnante (schemi, mappe, presentazioni, video di approfondimento, *lectio magistralis*, testi, materiale audio e video, podcast Radio3)

**PROGETTO DIDATTICO**

La classe ha partecipato al progetto didattico sul “Biodiritto” per un totale di 6 ore, le materie coinvolte sono state filosofia, storia e scienze.
La classe ha partecipato alla conferenza in aula magna tenuta dal prof. Tamassia dell’Università di Trento, su “Sartre e Camus”.

**PROGRAMMA SVOLTO PER AUTORI**

**Modulo 1 Immanuel Kant, la riflessione filosofica sul bello**

Critica del giudizio: bello e sublime, universalità del giudizio estetico, finalismo e giudizio teleologico

- *Sergio Givone, L’estetica in Kant*
- *Kant, Il sublime*

**Modulo 2 Georg Wilhelm Friedrich Hegel, comprendere il proprio tempo attraverso il pensiero**

La filosofia della storia, la dialettica del reale, lo spirito, *La fenomenologia dello Spirito*: figure del servo e del signore, *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: lo spirito oggettivo. L'arte e la bellezza, lo spirito assoluto.

- *Lettura e analisi Signoria e servitù, in "La fenomenologia dello Spirito"*
- *Lettura e analisi testi tratti da "Lezioni di estetica"*

**Modulo 3 Arthur Schopenhauer, l'arte come come contemplazione dell'universale**

Il mondo come volontà, la liberazione dal dolore: l'arte

- *Lettura passi tratti da "Il mondo come volontà e rappresentazione" Libro III*
  *Approfondimento: Lettura e analisi articolo di Walter Siti "La bellezza, gli esperti e il televoto" pubblicato sul quotidiano Domani del 4/12/2024*

**Modulo 4 Karl Marx, la filosofia come trasformazione del mondo**

Marx critico di Hegel, differenza tra *bourgeois* e *citoyen, undicesima tesi su Feuerbach*, concetto di alienazione, materialismo storico e dialettico, *Il capitale*: la merce, valore d'uso e valore di scambio, il plusvalore, caduta del saggio del profitto, la crisi come fisiologia del capitalismo; centralizzazione, polarizzazione immiserimento nel modo di produzione capitalistico.

- *Eleonor Marx, "Mio Padre" in K. Marx, Antologia, Feltrinelli*
- *Lo stato in Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*
- *L'ideologia tedesca, pag. 13*
- *"I vari aspetti dell'alienazione operaia" in Manoscritti economico-filosofici del 1844*
- *"Prefazione", Per la critica dell'economia politica.*

**Modulo 5 Friedrich Nietzsche, un filosofo della crisi**

Apollineo e dionisiaco in "La nascita della tragedia", il nichilismo passivo e attivo, *La gaia scienza libro III*, morte di Dio e eterno ritorno, l'avvento dell'Oltreuomo, la volontà di potenza, il prospettivismo.

- *"Come il mondo vero divenne favola" ne Il crepuscolo degli idoli*
- *"Aforisma 125, L'uomo folle" ne La gaia scienza*
- *"Aforisma 341, Il peso più grande" ne La gaia scienza*
- *"L'annuncio del Superuomo"; "Le tre metamorfosi"; "La visione e l'enigma" nel Così parlò Zarathustra*

**Modulo 6 Il Novecento**

**Michel Foucault,** il rapporto tra sapere e potere, microsistemi di potere, biopolitica e biopotere, storia della follia.

**Sigmund Freud,** la terza ferita narcisistica, la nascita della psicoanalisi, l'interpretazione dei sogni, I e II topica.

**La Gestalt**, eredità e critica della psicoanalisi freudiana, le "gestalt irrisolte", il ciclo patologico della gestalt.

**Umberto Curi,** l'ambivalenza costitutiva della figura dello straniero

**L'esistenzialismo francese**, Jean-Paul Sartre e Albert Camus

**Jürgen Habermas,** spazio pubblico e democrazia, l'opinione pubblica.

**Umberto Eco**, Apocalittici e integrati: la cultura italiana e le comunicazioni di massa*

**POSSIBILI PERCORSI TEMATICI**

**Lo straniero**

Umberto Curi, Straniero

L'esistenzialismo francese, Jean-Paul Sartre e Albert Camus

Nietzsche: l'oltre-uomo come figura di superamento del senso comune e delle convenzioni

**La radio come mezzo di comunicazione di massa e libertà di espressione**

Jürgen Habermas, spazio pubblico e democrazia, l'opinione pubblica.

Umberto Eco, *Apocalittici e integrati*: la cultura italiana e i media di massa

**L'immagine dell'Italia nelle altre culture e paesi**

Umberto Eco, Apocalittici e integrati: la cultura italiana e le comunicazioni di massa*

**Il superamento e l'accettazione dei limiti**

Kant, il sublime

Hegel, la dialettica

Marx, il materialismo storico e dialettico, la lotta di classe

Nietzsche, la trasvalutazione dei valori

Freud

Gestalt, il ciclo patologico della Gestalt

**Divergenze, pensare fuori dagli schemi**

Schopenhauer, il mondo come volontà

Nietzsche

Marx

Foucault, storia della follia

Freud

Gestalt

Percorso di estetica: l'artista e il genio

**COLLEGAMENTI CON EDUCAZIONE CIVICA**

**Biodiritto**

Michel Foucault, biopolitica e biopotere

*argomento trattato dopo il 15 maggio

# MATEMATICA e FISICA

**Docente: Paolo Maraner**

## Presentazione della classe

I livelli e le motivazioni degli alunni sono eterogenei e così si può dire del grado di preparazione. In matematica gli alunni sono in grado di impostare e risolvere semplici problemi di analisi di base (limiti, derivate e integrali) e sanno descrivere i concetti matematici con un lessico adeguato anche se non sempre formalizzato (come, per esempio, nel caso dei limiti). In fisica gli alunni sono in grado di descrivere modelli qualitativi (talvolta quantitativi) di fenomeni elettrici e magnetici elementari e sanno descrivere i concetti fisici di base con lessico appropriato. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da quasi tutta la classe.

## Finalità della disciplina

Come in tutti gli Istituti Superiori in cui la Matematica e la Fisica non sono materia d'indirizzo, i corsi sono finalizzati allo sviluppo e al potenziamento delle capacità logiche-analitiche, all'apprendimento ragionato delle competenze matematiche e fisiche di base, necessarie a scelte consapevoli del cittadino e al proseguimento degli studi.

## Metodologia

I corsi di matematica e fisica si sono basati sulla presentazione e discussione in classe degli argomenti, lo svolgimento di esercizi esemplificativi e la correzione di quelli assegnati per casa. Non si è fatto uso diretto del libro di testo, sebbene agli alunni sia stato suggerito di consultarlo così come ogni altra possibile fonte d'informazione sugli argomenti trattati. Per ragioni di tempo, non sono state fatte esperienze di laboratorio. Dove possibile, sono state evidenziate le applicazioni del calcolo differenziale alla fisica.

## Modalità e criteri di valutazione

La valutazione si è basata su test scritti volti a misurare le conoscenze e le capacità nel risolvere problemi e nel presentarne la soluzione. Sono stati svolti sette test di matematica e cinque di fisica. Gli alunni hanno avuto facoltà di ripetere i test se il voto non li soddisfaceva. La

verifica tipo è composta da due a sei quesiti di natura teorica e/o pratica. Per ogni quesito era indicato il punteggio massimo. Per ogni quesito la soluzione completa espressa con lessico/formalismo adeguato dà diritto al punteggio pieno. La soluzione parziale vede il punteggio assegnato nel modo seguente: per l'impostazione fino al 10%; per la conoscenza dei contenuti fino al 70% per i quesiti teorici, fino al 30% per i quesiti pratici; per la correttezza di calcolo di fino al 40% per i quesiti pratici; per il lessico e/o il formalismo fino al 20%.

## Programmi svolti

### MATEMATICA

**Funzioni -** Funzione di variabile reale: definizione, variabile indipendente, variabile dipendente, dominio, immagine. Grafico di una funzione: definizione, descrizione qualitativa degli intervalli di crescenza, decrescenza, convessità e concavità, dei punti di discontinuità, di massimo, di minimo e di flesso. Calcolo del dominio di una funzione. *Calcolo dell'immagine di una funzione*. Funzioni elementari: costanti, potenze a esponente intero positivo, intero negativo, frazionario; funzioni esponenziali, logaritmiche e *trigonometriche*. Grafici e principali caratteristiche delle funzioni elementari. Somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni. Funzioni polinomiali e razionali. Composizione di funzioni. Funzione inversa e suo grafico. *Calcolo della funzione inversa*.

**Limiti e continuità -** Significato intuitivo e di limite e notazione. Rappresentazione grafica dell'andamento al limite e lettura dei limiti dal grafico di una funzione. Limiti delle funzioni elementari. Teoremi sui limiti della somma, differenza, prodotto, quoziente e composizione di funzioni (enunciati). Calcolo dei limiti: forme determinate (tra cui "costante diviso zero", "costante diviso infinito", "zero diviso infinito", "infinito diviso zero") e indeterminate ("zero diviso zero", "infinito diviso infinito", "zero per infinito", "infinito meno infinito"). Il calcolo delle forme indeterminate mediante manipolazioni algebriche (casi semplici). Continuità in un punto. Continuità in un intervallo.

**Derivate e problemi di ottimizzazione -** Calcolo del coefficiente angolare della tangente al grafico di una funzione in un punto. Definizione della derivata di una funzione in un punto. Differenziabilità in un punto e in un intervallo. Derivata delle funzioni 1, *x*, *x*^2, *x*^*3*, 1/*x*, 1/*x*^2 mediante la definizione. Regole di derivazione delle funzioni elementari. Regole per la

derivazione del prodotto per una costante, della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente e della composizione di funzioni. Caratterizzazione di crescenza, decrescenza e punti stazionari. Classificazione dei punti stazionari mediante il segno della derivata. Derivata seconda. Caratterizzazione di concavità, convessità e punti di flesso. Classificazione dei punti stazionari mediante la derivata seconda. Studio di funzione (dominio, andamenti ai bordi del dominio, asintoti orizzontali e verticali, intersezioni con gli assi cartesiani, punti stazionari e loro classificazione, intervalli di crescenza e decrescenza, punti di flesso, intervalli di convessità e concavità). Semplici problemi di ottimizzazione in algebra e geometria.

**Integrazione indefinita, definita e calcolo delle aree -** *Il metodo di esaustione di Archimede per il calcolo dell'area sottesa dal segmento parabolico*. Definizione dell'integrale definito. Definizione dell'integrale indefinito (o primitiva) di una funzione e sue proprietà. Integrali indefiniti delle funzioni elementari. Regole per l'integrazione indefinita del fattore costante, della somma e della differenza di funzioni. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione. Ralazione tra integrale indefinito e definito: il teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato e *dimostrazione*). Differenza tra integrale definito e area. Calcolo delle aree.

**FISICA**

**I fenomeni elettrici e magnetici elementari -** Caricamento per strofinio. Le proprietà dei corpi elettrizzati. Le due nature della carica elettrica. Caricamento per contatto e per induzione. Le proprietà dei magneti permanenti. L'esperienza della calamita spezzata. Poli magnetici. Magnetizzazione dei materiali ferrosi. Analogie e differenze con i fenomeni elettrici. Le proprietà magnetiche della Terra. *Nord magnetico e geografico*.

**Carica elettrica, forza di Coulomb, campo e potenziale elettrico -** La struttura microscopica della materia: elettroni, protoni, neutroni; nuclei; atomi; molecole. Isolanti e conduttori. Spiegazione microscopica dei fenomeni di caricamento. La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia. Il Coulomb (C). Il campo elettrico. Il Newton su Coulomb (N/C). Linee di campo. Forza che agisce su una carica posta in un campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica e da un numero finito di cariche. Il lavoro delle forze elettriche. Le forze elettriche come forze conservative. Il potenziale elettrico. Il Volt (V). Differenza di potenziale e lavoro compiuto dalle forze elettriche su una carica di prova. Il potenziale elettrico generato da una carica e da un numero finito di cariche. Condensatori. Capacità di un condensatore. Il Farad (F). Energia immagazzinata in un condensatore. Condensatori in serie e parallelo. Intensità di corrente

elettrica. L'Ampere (A). Natura della corrente elettrica nei metalli e nei gas. Convenzioni sul flusso della corrente elettrica. Resistenza elettrica. L'Ohm (Ω). La prima legge di Ohm. Resistività elettrica. La seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Energia immagazzinata in un circuito percorso da corrente. Potenza elettrica. Il Watt (W). Resistenze in serie e in parallelo.

**Magnetismo, campo magnetico, forza di Lorentz e induzione elettromagnetica -** Il campo magnetico. Linee di campo magnetiche di un magnete permanente. L'esperienza di Oersted: campi magnetici generati da correnti elettriche. Legge di Biot-Savart. Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. L'analogia magnete-spira. *Interpretazione del magnetismo terrestre*. Interpretazione microscopica del magnetismo. Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici. I magneti artificiali. La Forza di Lorentz: direzione, verso, intensità. Il Tesla (T). Forza tra due fili percorsi da corrente. Il motore elettrico. L'induzione elettromagnetica. Flusso magnetico. Il Weber (Wb). La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Il fenomeno dell'autoinduzione e l'induttanza. Induttanza di un solenoide. La dinamo. Il trasformatore.

**Cenni di elettrodinamica*** *Campi elettrici e magnetici generati da distribuzioni di carica in movimento. La propagazione ritardata dei campi elettromagnetici. Onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. La luce come onda elettromagnetica*. *La radio.*

(in *corsivo* approfondimenti e materiale non facente parte degli obiettivi minimi)

**Bibliografia / materiali didattici**

Testi consigliati

AA VV, Matematica dolce 5 - Licei (Matematicamente.it)

G. Parodi, M. Ostili, G. M. Onori, Il bello della fisica - quinto anno (Linx)

## SCIENZE NATURALI

DOCENTE: VINCENZA CURCI

### FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

- Applicazione del metodo scientifico inteso sia come strumento di lavoro che come utile approccio mentale nell'affrontare lavori di ricerca.
- Comprendere i nessi causa effetto e saper formulare ipotesi su fenomeni osservati
- Sviluppare procedure di verifica e analizzare criticamente i risultati sperimentali ottenuti.
- Sviluppare una metodologia espositiva dei contenuti corretta e rigorosa.
- Abituarsi ad un lavoro organizzato in equipe, come mezzo per ottenere risultati significativi.
- Saper ricostruire il percorso svolto al termine di ogni modulo riportando le procedure seguite per la risoluzione di un problema.
- Utilizzare il linguaggio specifico cogliendo anche l'influenza reciproca tra pensiero scientifico e sviluppi nell'ambito delle scienze umanistiche.
- Comprendere come il metodo scientifico permetta di acquisire nuove conoscenze.
- Saper applicare le tecniche di indagine scientifica apprese a realtà e contesti diversi.
- Leggere un testo, ricostruendone poi la mappa concettuale.
- Sviluppare un'autonoma capacità critica e di giudizio.
- Comprendere le relazioni e le strutture chiave nelle scienze e nelle biotecnologie riconoscendone l'importanza nella vita quotidiana in ambito anche di prevenzione delle patologie e di una corretta educazione alla salute.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato attivamente alle lezioni mostrando interesse e attenzione. Gli alunni posseggono una buona conoscenza di base scientifica acquisita negli anni precedenti. I risultati sono nel complesso buoni con talune punte di eccellenza. Gli alunni hanno mostrato capacità intuitive e di elaborazione personale delle conoscenze acquisite. Nel complesso è stata avvertita una buona predisposizione sia a lavorare in gruppo che a realizzare approfondimenti personali in autonomia. Si è cercato di favorire la capacità intuitiva e di elaborazione critica dei risultati.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

- Riconoscere e descrivere la struttura del DNA e RNA;

- Conoscere il codice genetico e i meccanismi di regolazione genica;

- Riconoscere gli strumenti e i metodi delle biotecnologie.

- Capacità di porsi degli interrogativi scientifici.

- Applicazione delle conoscenze acquisite a situazioni pratiche di vita reale con particolare attenzione ai temi legati al biodiritto.

- Utilizzo di un linguaggio scientifico appropriato ai temi trattati.

**METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE**

Sono state adottate le seguenti metodologie:

1. lezioni frontali tradizionali, laddove strettamente indispensabile con l'ausilio di power-point;

2. discussione organizzata con l'intera classe su argomenti specifici,

3. lezioni per immagini,

4. strategie di cooperative-learnig

Il docente ha cercato di incentivare, per quanto possibile, il confronto dialettico per favorire negli alunni le capacità intuitive e l'acquisizione di una corretta tecnica espositiva utilizzando un linguaggio scientifico appropriato.

**TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state effettuate interrogazioni orali e verifiche scritte con quesiti a scelta multipla.

Nella valutazione complessiva finale si è tenuto conto del livello di competenza linguistica specifica raggiunta, della capacità di osservazione, della partecipazione alle attività didattiche nonché dei progressi individuali nell'apprendimento.

- Sono stati utilizzati i seguenti criteri:

1. conoscenza acquisita:

- essenzialità (solo i nodi fondamentali);

- intensività (profondità dell'analisi);

2. ricostruzione del percorso e collegamenti

3. coerenza logica tra un passo e l'altro (abilità nell'interpretazione e nella spiegazione degli argomenti);

4. precisione (livelli di correttezza);

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Modulo 1: DNA**

Struttura del DNA; nucleotidi e basi azotate; complementarità e antiparallelismo; funzioni del DNA. Differenze DNA e RNA.

**Modulo 2: Duplicazione del DNA**

Modello semiconservativo; filamento lento e filamento veloce; enzimi di duplicazione; proofreading.

**Modulo 3: Sintesi proteica**

I tre tipi di RNA (messaggero, di trasporto e ribosomiale); trascrizione e traduzione (fasi: inizio, allungamento, terminazione); triplette, codoni e anticodoni; codice genetico; mutazioni puntiformi (silente, di senso e di non senso); mutazioni di frameshift.

**Modulo 4: Biotecnologie e DNA ricombinante**

Cenni storici e utilizzo dei batteri e dei plasmidi. Enzimi di restrizione, CRISPR-CAS9.

**Modulo 5: Metodi di analisi del DNA**

Sequenziamento del DNA (metodo Sanger); PCR; elettroforesi su gel e Southern blot.

**Modulo 6: Riproduzione umana**

Sviluppo embrionale e PMA.

**Modulo 7: Clonazione e cellule staminali**

Clonazione: Pecora Dolly; cellule staminali: classificazione, specializzazione.

**Modulo 8: Le biotecnologie per i farmaci, per agricoltura e per l'ambiente**

Insulina ricombinante, piante arricchite di nutrienti, produzione di biocombustibili.

**Modulo 9: Gli scienziati italiani durante la rivoluzione scientifica**

Galileo Galilei e il metodo scientifico, gli esperimenti di Francesco Redi e Lazzaro Spallanzani per confutare l'Abiogenesi.

**Possibili percorsi tematici interdisciplinari:**

- ***1.Lo straniero :*** Insulina ricombinante, piante arricchite di nutrienti, CRISPR-CAS9.

- ***2. La radio come mezzo di comunicazione e libertà e di espressione :*** Spettro delle onde (Scienze Naturali e Fisica)

- ***3. L'immagine dell'Italia nelle altre culture e paesi:*** Galileo Galilei e il metodo scientifico, gli esperimenti di Francesco Redi e Lazzaro Spallanzani.

- **4. Il superamento e l'accettazione dei limiti :** Clonazione: Pecora Dolly; cellule staminali: classificazione, specializzazione. Sequenziamento del DNA (metodo Sanger), PCR, elettroforesi su gel e Southern blot, PMA, produzione di biocombustibili.

- **5. Divergenze, pensare fuori dagli schemi:** Galileo Galilei e il metodo scientifico, gli esperimenti di Francesco Redi e Lazzaro Spallanzani, CRISP-CAS9.

# STORIA DELL'ARTE

CONSUNTIVO FINALE E PROGRAMMA A.S. 2024-2025

**Prof.ssa. Elisabetta Barizza**

**Profilo della classe**

La classe ha mantenuto nel corso dell'anno un atteggiamento positivo e partecipativo. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima di collaborazione ed è stato possibile svolgere regolarmente il programma con lezioni frontali o assegnando agli alunni/e approfondimenti e ricerche, svolte sempre con puntualità, competenza ed entusiasmo. Alcuni studenti/studentesse hanno dimostrato una particolare propensione all'apprendimento, sviluppando un'ottima conoscenza del linguaggio tecnico e delle metodologie della disciplina che, unita ad un personale spirito critico, ha permesso loro di raggiungere livelli di eccellenza. Alla fine del percorso del triennio, tutti gli alunni/e hanno dimostrato di possedere adeguate competenze e di aver maturato generalmente conoscenze da più che discrete a molto buone/ottime.

**Finalità della disciplina**

- Riconoscere il periodo storico-artistico in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuando ed analizzandone le principali caratteristiche stilistiche.
- Esprimersi usando una terminologia appropriata sia orale che scritta.
- Individuare le coordinate storiche-culturali entro cui si forma ed esprime un' opera d'arte e di questa cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano convenzioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale dei linguaggi espressivi.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, notando analogie, differenze, interdipendenze.
- Individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, filosofico, scientifico e tecnologico) propri del periodo in cui è stata prodotta.
- Sviluppare la riflessione personale e sollecitare la formazione di un pensiero critico.

**Obiettivi di apprendimento raggiunti:**

Gli alunni/e sono in grado di:

- effettuare l'analisi di un'opera d'arte tenendo in considerazione gli aspetti della descrizione formale, riconoscimento della tecnica, analisi iconografica e contestuale;
- riconoscere la corrente di appartenenza in base alle caratteristiche stilistiche; presentare artisti e periodi storici illustrandone le principali caratteristiche; riconoscere i collegamenti formali e concettuali tra artisti e correnti;

**Metodologie didattiche adottate**

Lezione interattiva frontale supportata dall'utilizzo del pc e touch screen (proiezione e analisi critica con rielaborazione grafica delle immagini; visione di video). Gli alunni vengono guidati alla lettura contestualizzata dell'opera, privilegiando un approccio pluridisciplinare.

Sviluppo e approfondimento di tematiche collegate al programma tramite presentazioni affidate agli alunni che espongono secondo il metodo della disciplina. Le lezioni e l'apprendimento sono avvenuti tramite condivisione su Classroom di materiale divulgativo aggiornato scelto dalla docente e consultazione di siti di musei con materiale di carattere monografico sui singoli artisti o sulle principali opere o movimenti artistici.

**Tipologie di verifica e criteri di valutazione**

Per la valutazione delle prove scritte si è tenuto in considerazione la quantità di risposte esatte, valutate in decimi. La valutazione complessiva ha anche tenuto in considerazione le seguenti abilità dell'alunno/a: progressi individuali relativi all'atteggiamento verso la disciplina e all'apprendimento; competenza linguistica generale e specifica; partecipazione e collaborazione durante le lezioni; livello di approfondimento e originalità degli approfondimenti; capacità di analisi critica.

**Testi, materiali e strumenti adottati:**

- **Libro di testo**: Irene Baldriga, *Dentro l'Arte*. Dal Neoclassicismo ad oggi (2016).
- Testi forniti dalla docente per approfondimenti. Appunti delle lezioni, materiali didattici in rete.

**PROGRAMMA**

Neoclassicismo: fenomeni storici (rivoluzione francese) e culturali (l'Enciclopedia ragionata e la diffusione del "grand Tour" in Italia). Johann Joachim Winckelmann e le teorie estetiche del Neoclassicismo. Giovanni Battista Piranesi: *vedute di Roma* e *Carceri di invenzione*, capolavoro di straordinario valore visionario. Antonio Canova, *Amore e Psiche.*

ARTE SUBLIME, Il passaggio dall'estetica neoclassica a quella romantica: C.D. Friedrich / *Viandante in un mare di nebbia*. William Turner, Incendio alla Camera dei Lord.

Romanticismo: Theodore Géricault, *La zattera di Medusa* a confronto con *La Libertà guida il popolo,* di Eugène Delacroix, manifesto del Romanticismo francese.

Francisco Goya, incisioni "*I Capricci": Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazione 3 maggio 1808*.

Arte del REALISMO francese: Gustave Courbet. Il ruolo dell'artista nell'arte del 1800, i temi sociali. *Autoritratto Disperato, Gli spaccapietre.*

Pittura italiana di fine Ottocento: Francesco Hayez, *Il Bacio; La Meditazione (l'Italia).*

Novità dei Macchiaioli a Firenze; poetica della pittura a macchia. Giovanni Boldini, un italiano a Parigi; ritratti delle donne della Belle Epoqué.

Rapporto tra fotografia e arte: aprile 1874, prima mostra impressionista nello studio del fotografo Nadar a Parigi. Félix Tournachon detto Nadar, ritratti fotografici a introspezione psicologica e prime fotografie aeree di Parigi dalla mongolfiera. Fratelli Alinari, fondatori nel 1852 della prima azienda fotografica al mondo. Vittorio Alinari e le campagne di documentazione artistica e architettonica sul territorio italiano.

IMPRESSIONISMO: Claude Monet, I*mpressioni. Sole nascente, Serie della cattedrale di Rouen,* influenza dell'arte giapponese. Presupposti storici: nascita della fotografia, il progresso, le teorie di Chevreul sui colori complementari, le stampe giapponesi.

Esposizioni Universali. Progettazione e costruzione della Tour Eiffel di Gustave Eiffel.

Post-Impressionismo: Paul Cézanne, precursore del Cubismo: *Montagna Saint Victoire* e *I giocatori di carte.* Vincent van Gogh: *La notte stellata* e Paul Gauguin: *La visione dopo il Sermone.* Georges Seurat, puntinismo e impressionismo scientifico. *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

Le avanguardie storiche del Novecento:

Amedeo Modigliani da Livorno a Parigi: vicenda biografica.*Nudo sdraiato a braccia aperte.*

CUBISMO (formazione e tematiche):

Pablo Picasso, *Les Demoiselles D'Avignon; Guernica,* significato e genesi dell'opera documentata da Dora Maar, fotografa.

FUTURISMO (formazione e tematiche): Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto futurista su Le Figaro; La "tavola parolibera", l'opera Zang Tumb Tumb; Umberto Boccioni, *La città che sale; ritratto di Ferruccio Busoni.* Ricostruzione Futurista dell'Universo, 1915.

Fortunato Depero a New York tra le due guerre e la nascita del Design e della grafica: *Copertina Liriche radiofoniche; Design CAMPARI*.

METAFISICA (formazione e tematiche): Giorgio De Chirico. *Canto d'amore, Le Muse inquietanti.*

SURREALISMO (formazione e tematiche): In Spagnolo approfondimenti sul tema: Figure femminili innovatrici surrealiste, es. Remedios Varo. Frida Kahlo. *Le due Frida*.

Salvador Dalì, *La persistenza della memoria, Venere con cassetti.*

DADAISMO (formazione e tematiche): nascita del Dadaismo a Zurigo. Opere di Duchamp e Man Ray, la nascita della fotografia artistica e del fotoritocco. I Raygrammi e analisi dell'opera "Le violon d'Ingres" e "Fontana", 1917.

Le Corbusier (Charles Eduard Janneret). Il padiglione Philips, Poème Electronique e la Radio RA248A; Villa Savoye e i 5 punti dell'architettura;

Post avanguardie del dopoguerra:

ESPRESSIONISMO ASTRATTO in Italia e negli Stati Uniti:

Lucio Fontana, dalla scultura, la pittura che conquista lo spazio. *Concetto Plastico* opere *I tagli /Attese.* Action Painting di Jackson Pollock, analisi della poetica e metodologia di lavoro; opera *Pali blu.*

Niki De Saint Phalle, approfondimento sulla figura dell'artista e sull'evoluzione del suo linguaggio artistico in relazione alla vicenda biografica e al contesto storico/artistico.
Opere mostra Milano MUDEC; *Nanas; Mappa Italia con stereotipi; shooting painting.*

STREET ART: KEITH HARING, un’arte libera, strumento di rigenerazione urbana.
BANKSY. *Gangsta Rat; Ghetto Boy with Radio.*

**Argomenti previsti dopo il 15 maggio**

POP ART. Andy Wahrol e Roy Lichtenstein. Opere: *Campbell Soup; Ritratti di donne. Marylin* / *Ragazza che affoga.*

Architettura dei totalitarismi: Edifici di architettura fascista a Bolzano, il bassorilievo di Hans Piffrader con l’installazione di Arnold Holzknecht e Michele Bernardi con frase di Hannah Arendt "nessuno ha il diritto di obbedire”; Monumento della Vittoria.

**Percorsi tematici**

- LO STRANIERO
- LA RADIO COME MEZZO DI COMUNICAZIONE E LIBERTÀ E DI ESPRESSIONE
- L’IMMAGINE DELL’ITALIA NELLE ALTRE CULTURE E PAESI
- IL SUPERAMENTO E L’ACCETTAZIONE DEI LIMITI
- DIVERGENZE, PENSARE FUORI DAGLI SCHEMI

## SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

**Docente: Prof.ssa Lavezzo Martina**

Finalità specifiche della disciplina

- Acquisire e consolidare abilità di base sia coordinative (generali, oculo manuali, oculo podaliche, equilibrio, destrezza) sia condizionali (forza, resistenza, velocità in riferimento ad un consolidamento e miglioramento delle capacità cardiopolmonari e respiratorie), nonché forme di socializzazione finalizzate al rispetto delle regole.
- Sviluppo, affinamento e consolidamento delle dinamiche inter-personali, dei principi di accettazione dell'altro, del senso civico-educativo, del rispetto degli ambienti comuni e degli spazi in ambiente naturale.

Presentazione della classe

La classe, composta di 20 studenti di cui 1 ragazzi e 19 ragazze, ha dimostrato nel corso del quinto anno una buona collaborazione nel dialogo educativo; si è dimostrata disponibile e tendenzialmente attenta durante la lezione e, nella relazione informale si dimostrano aperti ed entusiasti. Il gruppo ha conseguito gli obiettivi minimi previsti considerando le capacità di sviluppare ragionamenti, tattiche e strategie di gioco, problem solving, nelle diverse tematiche affrontate, siano esse relative alle attività/sport individuali che di squadra.

La classe nel suo complesso, durante le lezioni, si è dimostrata partecipativa ed interessata.

Il gruppo classe ha saputo instaurare buone relazioni interpersonali dimostrando spirito di solidarietà ed unione nelle situazioni critiche. In generale, risultano buone, e per taluni ottime, le capacità di gestione ed auto-gestione delle attività proposte.

La classe può essere divisa in due gruppi:

1. Un gruppo di buon livello che ha raggiunto, grazie ad un impegno e una partecipazione costante, ma anche per interesse personale, una buona (e per taluni ottima) preparazione e conoscenza delle attività/discipline motorie/sportive affrontate.
2. Un gruppo di livello medio composto da studenti/studentesse che hanno dimostrato un impegno altalenante e una preparazione discreta nella maggior parte degli argomenti.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

- Acquisire consapevolezza sull'importanza di assumere comportamenti attivi finalizzati ad un mantenimento e/o miglioramento dello stato di salute e di benessere.
- Saper prendere la decisione di attivarsi realmente in una pratica motoria efficace e costante avendo come obiettivo principale il proprio benessere.
- Saper valutare, in modo autonomo, la qualità dell'impegno profuso per quanto riguarda l'attività motoria considerando la stessa come aspetto integrante della propria giornata di studio/lavorativa e come *focus* fondamentale della propria salute psico-fisica.

Metodologie didattiche adottate

Il metodo d'insegnamento più utilizzato è stato quello globale ma, qualora si fosse reso necessario, è stato proposto anche un metodo analitico con una didattica individualizzata, quasi personalizzata, ove se ne sia presentata la necessità, in base alle caratteristiche, alle richieste o eventuali lacune motorie delle/dei discenti.

Il lavoro in coppia o in gruppo è stato proposto e utilizzato per facilitare l'apprendimento delle tecniche specifiche.

Tutto il lavoro è stato proteso al motivato e personale coinvolgimento delle/gli allieve/i alla lezione stessa. In linea di massima nella prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata particolare attenzione agli obiettivi di condizionamento fisico generale e alle esercitazioni tecniche di base. In seguito è prevalsa la cura della parte più propriamente ludica e sportiva. Nessuna parte del programma compare solo in un trimestre/pentamestre, ma con appropriate esercitazioni propedeutiche e con richiami, alcune attività sono state riproposte durante l'intero ciclo di studi con livelli di sempre maggiore competenza.

L' intensità dei carichi di lavoro è stata rapportata/adeguata al livello di maturità psico-fisica delle/gli allieve/i.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

La valutazione delle/dei discenti, in una particolare disciplina quale è l'educazione fisica/scienze motorie e sportive, deve considerare che l'apprendimento è un momento evolutivo; per cui, controlli e verifiche non sono sempre valori assoluti, ma anche di stimolo, promozione e

sviluppo delle/degli allieve/i. La valutazione attraverso test motori codificati (“Vantini”, sport e giochi di squadra, osservazioni sistematiche, etc.) ha prodotto prove con alto grado di validità (esatta individuazione di ciò che si misura e si cronometra) e di attendibilità. Esistono, per contro, delle variabili come lo stato di forma psico-fisica, condizioni umorali ed emotive che devono essere prese in considerazione. Il giudizio espresso in termini di voto è dato quindi non solo da prove oggettive, ma anche dall’osservazione diretta e dalla somma di aspetti molto importanti quali l’impegno, la costanza, l’interesse, la partecipazione attiva, la collaborazione, il rispetto delle regole e del materiale, il rispetto degli altri, il senso civico-educativo.

Libri di testo

Non sono stati utilizzati libri di testo

Programma analitico

Per il raggiungimento degli obiettivi riguardanti le capacità coordinative e di socializzazione si sono proposti giochi e sport di squadra quali il calcetto, il frisbee, il badminton, la pallavolo, la pallacanestro, il floorball. Per gli obiettivi riguardanti le capacità condizionali sono stati proposti lavori in circuito con l’utilizzato di pesi e vari attrezzi per esercizi a corpo libero riguardanti soprattutto la mobilizzazione articolare e la tonificazione muscolare.

Il programma di Scienze Motorie e Sportive è stato svolto secondo le direttive dei programmi ministeriali per gli Istituti Secondari di Secondo Grado. In base a tali programmi si è cercato di perseguire il raggiungimento dei principali obiettivi in termini di **conoscenza – capacità – competenza**.

Già da una prima analisi all’inizio dell’Anno Scolastico 2024-25 nella classe si è delineata una buona situazione di partenza, una buona strutturazione delle abilità motorie, nonché una buona compattezza del gruppo classe; tale intesa, oltre ad essere stata determinata dalle esperienze maturate nel corso della crescita scolastica, si è notevolmente sviluppata e consolidata nel corso di quest’ultimo anno soprattutto grazie al rapporto mantenuto e coltivato al di fuori della realtà e

quotidianità scolastica da parte di alcuni elementi della classe. Si sottolinea quindi una buona intesa sotto il punto di vista delle relazioni interpersonali che ha caratterizzato un clima sereno all'interno della classe con una ricaduta nettamente positiva all'interno delle singole lezioni, un conseguente miglioramento delle stesse ed un affinamento del *team work.*

La classe si è contraddistinta, come tra il resto anche negli scorsi anni, per un buono/alto livello di impegno ed entusiasmo per le attività proposte.

La prima parte dell'anno è stata dedicata al miglioramento delle capacità coordinative e condizionali (studio del metodo di allenamento graduale alla corsa e lezioni di Acquagym); in seguito sono state realizzate attività di tipo analitico per l'apprendimento, l'acquisizione e l'affinamento dei fondamentali individuali e collettivi dei principali Giochi Sportivi, nonché alle esercitazioni relative ad attività/giochi sportivi affrontati ed appresi nei precedenti anni scolastici.

Le situazioni di gioco di squadra e il confronto sportivo si sono confermate le migliori occasioni per educare al controllo, all'autodisciplina, al rispetto delle regole, nonché alla disponibilità di partecipare ad attività collettive, alla cooperazione, all'organizzazione e pianificazione dei propri rapporti con compagne e docente.

La valutazione è stata espressa integrando i risultati di alcuni test funzionali, con l'osservazione diretta delle/dei singole/i allieve/i, con valutazione delle capacità condizionali nonché per la disponibilità, interesse e partecipazione attiva dimostrata nell'arco dell'anno scolastico.

Al termine dell'Anno Scolastico 2024-2025 il profitto ottenuto dalla classe è mediamente DISTINTO/OTTIMO.

Il comportamento è stato in generale CORRETTO.

Il programma di Scienze Motorie e Sportive è stato regolarmente svolto e sono stati rispettati i tempi previsti nel piano di lavoro presentato all'inizio dell'Anno Scolastico 2024-2025.

Programma svolto:

**POTENZIAMENTO FISIOLOGICO**

- condizionamento fisiologico
- miglioramento delle funzioni cardio-circolatorie-respiratorie
- mobilità generale (aumento ampiezza articolare)
- muscolazione generale (tonificazione)
- incremento del tono e della potenza muscolare
- stretching
- conoscenza delle metodologie

**Verifica:** - test misurati

**Metodi:**
- corsa con carico naturale e addizionale
- circuit training
- fitness
- giochi pre-sportivi
- giochi sportivi
-

CAPACITA' COORDINATIVE

- miglioramento e affinamento delle capacità oculo-podalica, oculo-manuale, inter-segmentaria, spazio-temporale, equilibrio statico e dinamico

**Metodi:** - circuiti di destrezza

**Verifica:** - test di coordinazione e destrezza

**ATTIVITA' E METODI DI ALLENAMENTO**

***Modulo di Fitness***

- ***Allenamento in stazioni con e senza piccoli attrezzi:*** attività correlata a principi di ginnastica posturale e compensazione degli atteggiamenti/comportamenti scorretti a carico della colonna vertebrale.
- ***Allenamento in Palestrina Pesi del Liceo:*** informazioni ed esempi relativi al corretto utilizzo delle macchine (prima, durante e dopo l'esercizio); l'attività viene associata e correlata a principi di ginnastica posturale e alla compensazione degli atteggiamenti/comportamenti scorretti a carico della colonna vertebrale.

GIOCHI SPORTIVI

***PALLAVOLO***

- battuta dal basso, palleggio alto, bagher
- conoscenza delle regole del gioco
- costruzione elementare del gioco
- battuta dall'alto, schiacciata, muro (esecuzione individuale)
- saper organizzare ricezione, difesa, attacco

**Metodi:**
- esercizi propedeutici e specifici
- lavori eseguiti individualmente, a coppie, in gruppo

**Verifica:**
- partita
- osservazione diretta

***ATLETICA LEGGERA****

- corsa veloce, partenza dai blocchi (esecuzione e modalità)
- salto in lungo (concetti base)

**Metodi:**
- esercizi propedeutici e specifici della disciplina

**Verifica:**
- prove misurate e cronometrate

*** si evidenzia che, al momento della stesura del Programma di Scienze Motorie e Sportive, il modulo relativo all'Atletica Leggera non è ancora stato affrontato.**

***ACQUAGYM***

- condizionamento fisiologico
- miglioramento delle funzioni cardio-circolatorie-respiratorie
- mobilità generale (aumento ampiezza articolare)
- muscolazione generale (tonificazione)
- incremento del tono e della potenza muscolare
- stretching

**Metodi:** - esercizi propedeutici e specifici della disciplina

**Verifica:** - osservazione diretta

**PROGETTI CON ESPERTO: PROGETTO YOGA con il maestro Christian Franceschini**

La classe ha partecipato a un modulo di 4 lezioni (8 lezioni) di Yoga e Meditazione.

Il progetto, dedicato alle classi Quinte, è stato proposto come attività di supporto per l'ansia e lo stress in previsione dell'Esame di Stato.

La classe ha partecipato con entusiasmo e interesse al progetto.

**TEORIA**

Per motivi di tempo, non è stata trattata alcuna parte teorica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza di informazioni sulla tutela della salute e della prevenzione, cenni di anatomia e fisiologia del corpo umana.

STRUMENTI DI LAVORO

Tutta l'attrezzatura a disposizione della palestra dove è stata svolta l'attività didattica, nonché l'utilizzo di alcuni impianti sportivi quali il campi scolastici della zona Talvera e la piscina scolastica "Samuele".

**Relazione di Fine Lavoro - Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)**

**1. Introduzione**

Nel corso dell'anno scolastico, il percorso didattico di IRC ha avuto l'obiettivo di approfondire tematiche fondamentali legate alla religione, all'etica e ai valori umani, favorendo il dialogo e la riflessione personale. L'unità di apprendimento "La Parola e le Parole" ha permesso agli studenti di sviluppare una maggiore consapevolezza sull'importanza del linguaggio nella comunicazione religiosa e sociale.

**2. Obiettivi e Competenze**

Gli obiettivi principali del percorso sono stati:

- Comprendere il valore della parola nella tradizione biblica e nella vita quotidiana.
- Riflettere sull'impatto delle parole nel contesto sociale e digitale.
- Stimolare il pensiero critico attraverso l'analisi di testi sacri e documenti contemporanei.
- Promuovere un uso responsabile del linguaggio nella comunicazione interpersonale.

Le competenze sviluppate includono:

- Analisi e interpretazione di testi sacri e letterari.
- Capacità di confronto e dibattito su tematiche etiche e religiose.
- Utilizzo consapevole delle parole per promuovere il rispetto e la convivenza civile.

**3. Attività Svolte**

Durante il percorso, gli studenti hanno partecipato a diverse attività:

- **Lezioni interattive** su testi biblici e documenti della Chiesa.
- **Dibattiti e discussioni** su tematiche legate alla comunicazione e all’etica del linguaggio.
- **Analisi di casi** riguardanti l’uso delle parole nei media e nei social network.
- **Produzione di elaborati** scritti e multimediali su argomenti trattati.
- **Progetto Curricolare "Insegnante per un'ora"**, da me ideato, che ha permesso agli studenti di sviluppare le loro inclinazioni e sogni, mettendosi alla prova nel ruolo di docenti per un'ora.

**4. Risultati e Considerazioni Finali**

Gli studenti hanno mostrato un coinvolgimento attivo nelle attività proposte, dimostrando interesse e capacità di riflessione critica. Il percorso ha contribuito non solo a rafforzare le conoscenze religiose, ma anche a sviluppare una maggiore consapevolezza etica nell'uso del linguaggio.

Le attività svolte hanno favorito la crescita personale e culturale degli studenti, incoraggiandoli a diventare comunicatori responsabili e rispettosi. L'obiettivo futuro sarà quello di approfondire ulteriormente il dialogo tra fede, cultura e società, continuando a promuovere il valore della parola come strumento di relazione e crescita personale.

**5. Conclusione**

Il lavoro svolto ha permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati, contribuendo alla formazione integrale degli studenti. Tuttavia, il programma ha visto un impiego parziale, poiché il mio incarico si è svolto solo per tre mesi e non per l'intero anno scolastico. Si auspica che le conoscenze e le competenze acquisite possano essere applicate nella loro vita quotidiana, rendendoli cittadini consapevoli e responsabili.

**LICEO CLASSICO e LINGUISTICO**

**“Giosuè Carducci”**

**Bolzano**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

# ALLEGATO 2

# TESTI delle SIMULAZIONI

# e GRIGLIE di VALUTAZIONE

**A.S. 2024-2025**

# CLASSE 5H

# INDICE

ITALIANO: ..... 3

INGLESE: ..... 4

TEDESCO: ..... 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE : ..... 16

# ITALIANO:

Il testo usato per la simulazione di Italiano, prevista per il **19 maggio** 2025, verrà allegato in seguito.

Griglia di valutazione:

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO

Classe_____ Nome e cognome del candidato _____

| INDICATORI COMUNI ALLE TRE TIPOLOGIE | | GG | G | I | S | D | B | O | E | Punteggio assegnato per ogni indicatore |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A B C | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | 0-6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
| | Coesione e coerenza testuale | | | | | | | | | |
| A B C | Ricchezza e padronanza lessicale | 0-6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | | | | | | | | | |
| A B C | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 0-6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | | | | | | | | | |

| INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | Rispetto dei vincoli posti nella consegna | 0-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | Capacità di comprendere e contestualizzare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | 0-6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
| | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | 0-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| B | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; rispetto dei vincoli posti dalla consegna | 0-6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
| | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | 0-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 0-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| C | Pertinenza del testo rispetto alla traccia | 0-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | 0-6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
| | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 0-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA /100**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Eventuali note:

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ASSEGNATO ALLA PROVA / 20

# INGLESE:

Il testo usato per la simulazione di Inglese, prevista per il **20 maggio** 2025, verrà allegato in seguito.

Griglia di valutazione:

## ESAME DI STATO

**Liceo Linguistico** _____ **a.s.** _____
**Candidato:** _____ **Classe V sezione:** _____
**Lingua straniera:** _____

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA | | |
|---|---|---|
| **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION** | **PUNTEGGIO** | |
| **COMPRENSIONE DEL TESTO** | **Question A** | **Question B** |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze. | 5 | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza. | 4 | 4 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo. | 3 | 3 |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo. | 2 | 2 |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla. | 1 | 1 |
| **INTERPRETAZIONE DEL TESTO** | | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa. | 5 | 5 |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa. | 4 | 4 |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore. | 3 | 3 |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta. | 2 | 2 |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppi e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara. | 1 | 1 |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.* | 0 | 0 |
| **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION** | | |
| **PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA** | **Task A** | **Task B** |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | 5 | 5 |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna. | 4 | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica. | 3 | 3 |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. | 2 | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. | 1 | 1 |
| **PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA** | | |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 | 5 |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori. | 4 | 4 |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3 | 3 |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2 | 2 |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 | 1 |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.* | 0 | 0 |
| ***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.** | 1 | |
| **Punteggio parziale** | **... / 20** | **... / 20** |
| **PUNTEGGIO PROVA - TOTALE** | **Tot. ...÷2=** | **..... / 20** |

M Zanichelli 2025

Scansionato con CamScanner

# TEDESCO:

AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
**Landesdirektion italienischsprachige Grund-,Mittel- und Oberschulen**
Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
**Direzione provinciale Scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado in lingua italiana**
Servizio tedesco seconda lingua e lingue straniere

## Prüfung der Zweiten Sprache Deutsch (L2) im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung der Oberschule Schuljahr

## 2023-2024

### Prüfungssatz für Gymnasien 21.06.2024

**HÖREN**: „Die Mülltaucher im Victoriasee“

**LESEN:** „Glück – was ist das?“ Sachtext

| | | |
|---|---|---|
| **Hörverstehen** | **2,5/10** | _____ |
| **Leseverstehen** | **2,5/10** | _____ |
| **Schreiben – Aufgabe 1** | **2,0/10** | _____ |
| **Schreiben – Aufgabe 2** | **3,0/10** | _____ |

**Gesamtpunktzahl/Bewertung: _____ /10**

**Name und Vorname: _____**

**Klasse: _____**

**Datum: _____**

*© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen*

# Testformat – Schriftliche Prüfung

| | KOMPETENZ | AUFGABE | Bewertungskriterien | Punkte | Max. Punkte |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 Minuten | Hörverstehen | **5 Aufgaben**<br>Multiple Choice<br>Richtig/Falsch<br>Stichwort-Items | je richtige Antwort je<br>richtige Antwort<br>pro Abschnitt oder je nach Anzahl der Fragestellungen evtl. auch unterteilt (0,25 = zur Hälfte richtig) | 0,5 Punkte<br>0,5 Punkte<br>0,5 Punkte | **2,5** |
| | | | | | |
| 30 Minuten | Leseverstehen | **5 Aufgaben**<br>Multiple Choice<br>Richtig/Falsch<br>Stichwort-Items<br><br>Matching | <br>je richtige Antwort<br>je richtige Antwort<br>pro Abschnitt oder je nach Anzahl der Fragestellungen evtl. auch unterteilt (0,25 = zur Hälfte richtig)<br>je richtige Antwort | <br>0,5 Punkte<br>0,5 Punkte<br>0,5 Punkte<br><br>0,5 Punkte | **2,5** |
| | | | | | |
| 165 Minuten | Schreiben | Aufgabe 1-<br>textverarbeitend | • **Aufgabenerfüllung**<br>• **Kohärenz/Aufbau**<br>• **Ausführlichkeit/Aussagekraft** | 1 Punkt | **2** |
| | | | • **Ausdrucksfähigkeit**<br>• Wortschatz<br>• Kompensationsstrategien | 0,5 Punkte | |
| | | | • **Korrektheit**<br>• Syntax<br>• Morphologie<br>• Rechtschreibung | 0,5 Punkte | |
| | | | | | |
| | Schreiben | Aufgabe 2-<br>argumentativ | • **Aufgabenerfüllung**<br>• **Kohärenz/Aufbau**<br>• **Ausführlichkeit/Aussagekraft** | 2 Punkte | **3** |
| | | | • **Ausdrucksfähigkeit**<br>• Wortschatz<br>• Kompensationsstrategien | 0,5 Punkte | |
| | | | • **Korrektheit**<br>• Syntax<br>• Morphologie<br>• Rechtschreibung | 0,5 Punkte | |
| ***Positiv: mind. 6 von max. 10 Punkten (60 %)*** | | | | | |

Name und Vorname: _____

***Richtig/Falsch***

**Zeit: 15 Minuten**

## 1. PRÜFUNGSTEIL – HÖREN

**Lesen Sie die Aussagen 1-15. Sie haben dafür 2 Minuten Zeit. Hören Sie dann den Text. Sie hören den Text zweimal.**
**Überlegen Sie während des Hörens, welche Aussagen richtig und welche falsch sind. Fünf Aussagen sind richtig und zehn Aussagen sind falsch.**
**Übertragen Sie die richtigen Aussagen in die Tabelle unten.**

**Guten Tag, aus unserer Sendereihe *Neues aus Natur und Umwelt* hören Sie heute den Beitrag „Die Mülltaucher im Victoriasee".**

| | |
|---|---|
| **1.** | Das Wasser im Victoriasee ist klar. |
| **2.** | Hassan Tenywa entdeckt im See Plastik. |
| **3.** | Hassan Tenywa wohnt in einem Boot. |
| **4.** | Hassan Tenywa verdient seinen Lebensunterhalt als Taucher. |
| **5.** | Fischernetze können für Taucher eine Gefahr sein. |
| **6.** | Einmal haben Taucher Hassan aus einem Netz befreit. |
| **7.** | Auch am Seeufer findet man Müll. |
| **8.** | Eine Gruppe von Freiwilligen hat die *Uganda Junior Rangers* gegründet. |
| **9.** | Die *Uganda Junior Rangers* involvieren die Gemeinden am See nicht. |
| **10.** | Die Einwohner verstehen langsam, wie wichtig ein sauberer See ist. |
| **11.** | Uganda hat wirksame Umweltschutzgesetze. |
| **12.** | Die Regierung übernimmt die Müllbeseitigung. |
| **13.** | Das gesammelte Plastik wird verkauft. |
| **14.** | Die *Uganda Junior Rangers* haben zwei Motorräder gekauft. |
| **15.** | Hassan Tenywa will demnächst aus dem Projekt aussteigen. |

Richtig sind folgende Aussagen: *(z. B. Nr. 3 oder 3)*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **_____/2,5** |

Name und Vorname: _____

**AUSGANGSTEXT**

## Glück – was ist das?

*Wir sind ständig auf der Suche nach dem Glück – und wenn wir es tatsächlich finden, sind wir trotzdem nicht lange zufrieden. Wir wollen dieses Gefühl wieder und wieder erleben. Warum ist das so? Sind wir fürs dauerhafte Glück einfach nicht gemacht?*

In jeder Kultur und zu jeder Zeit beschäftigten sich Menschen mit den Fragen, was Glück ist und wie man es erreichen kann. Früher waren das vor allem Philosophen. Heute wollen Soziologen herausfinden, wo die glücklichsten Menschen leben. Der Niederländer Ruut Veenhoven hat die weltgrößte Glücksdatenbank gegründet, in der internationale Publikationen zum Thema analysiert werden. Unter den Bewohnern von 155 Ländern sind demnach die Dänen am glücklichsten, es folgen die Schweizer und Isländer. Dafür sieht Veenhoven verschiedene Gründe. Diese Länder haben eine lange demokratische Tradition und geben ihren Bürgern ein hohes Maß an Mitbestimmung, sie haben eine zuverlässige Regierung und es herrscht materieller Wohlstand. Außerdem ist die Gesellschaft wenig hierarchisch gegliedert. Die sozialen Unterschiede sind gering und Männer und Frauen weitgehend gleichberechtigt.

Aber was passiert eigentlich im Gehirn, wenn wir uns glücklich fühlen? James Olds, ein amerikanischer Psychologe, hat Ende der 1950er Jahre entdeckt, dass Neuronen im Mittelhirn aktiv werden, wenn etwas passiert, was besser ist als erwartet. Dann stoßen die Neuronen den Glücksstoff Dopamin aus und leiten ihn weiter ins Vorderhirn. Wenn das Dopamin im Vorderhirn ankommt, produzieren die Neuronen dort opiumähnliche Stoffe – wir fühlen uns euphorisch und glücklich. Das Dopamin führt dazu, dass unser Gehirn besser funktioniert. Wir werden aufmerksamer und merken uns das glücklichmachende Ereignis. So lernen wir, was gut für uns ist.

Manche Menschen scheinen immer gut drauf und zufrieden zu sein. Sind sie von Natur aus glücklich? Jein. Der Psychologe David Lykken untersuchte das Glücksempfinden von Zwillingen und fand heraus, dass Wohlbefinden und Glück mindestens zur Hälfte von den Genen beeinflusst werden. Doch es gibt ja noch die anderen 50 Prozent: wir werden

auch von unserer Umwelt stark geprägt. Die Lebensumstände machen rund 10% aus. Den Rest haben wir selbst in der Hand.

Was macht uns glücklich? Geld macht nur dann glücklich, wenn man wirklich arm ist. Sobald die Grundbedürfnisse befriedigt sind, nimmt das Glücksgefühl ab. Menschen, für die Luxus und Reichtum besonders wichtig sind, sind sogar eher unglücklich. Denn „Materialisten" sind seltener mit Freunden zusammen. Das macht nicht glücklich, sondern einsam. Freunde machen glücklich und verhelfen sogar zu einem längeren und gesünderen Leben. Denn einsame Menschen stehen unter dem Stress, alleine mit allen Schwierigkeiten im Leben klarkommen zu müssen.

Frisch verliebte Menschen sind – wenig überraschend – besonders glücklich. Bei ihnen sind fast die gleichen Gehirnschaltungen aktiv wie bei Drogenkonsum. Körper und Gehirn werden mit Glücksstoffen überschwemmt. Besonders wirken sich Berührungen auf das Glückszentrum aus. Dabei werden der Glücksstoff Oxytocin und körpereigene Endorphine ausgeschüttet. Verheiratete sind im Schnitt glücklicher und gesünder als Ledige. Und beim Sport macht Paartanzen besonders glücklich, da durch die Bewegung Endorphine und gleichzeitig durch den Körperkontakt Oxytocin ausgeschüttet werden.

„Auf die Dauer nimmt die Seele die Farbe der Gedanken an", sagte der römische Kaiser Marc Aurel. Das stimmt auch, wenn es ums Glück geht. Wer die Welt mit positiven Augen sieht, sich häufiger das Schöne im Leben bewusst macht, ist glücklicher. Aber auch Menschen, die eher unzufrieden durchs Leben gehen, können lernen, ihr Gehirn auf „Glück" umzuprogrammieren. Denn gute Gefühle sind kein Zufall, sondern die Antwort unseres Gehirns und Körpers auf einen Reiz.

Gezielt Situationen und Erlebnisse zu suchen, die man als schön und positiv empfindet, macht auf Dauer glücklich. Für die einen ist das Sport, für die anderen Zusammensein mit Freunden, Kochen oder Reisen. Jeder Mensch hat seinen eigenen Weg, glücklicher zu werden.

*Quelle*: planet wissen digital, https://www.planet-wissen.de/gesellschaft/psychologie/glueck/index.html, letzte Aktualisierung 27.02.2020, gekürzt und adaptiert für Testzwecke;

*Autorin:* Monika Sax

Name und Vorname: _____

***Stichwort-Items***

**Zeit: 30 Minuten**

## 2. PRÜFUNGSTEIL – LESEN

**Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen in Stichworten!**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Welche gesellschaftlichen Faktoren machen Dänen, Schweizer und Isländer glücklicher als andere Menschen?<br><br>(2 Informationen) | | ____/0,5 |
| 2. Welche Auswirkungen hat Dopamin auf das Gehirn?<br><br>(2 Informationen) | | ____/0,5 |
| 3. Was bestimmt das individuelle Glücksgefühl?<br><br>(2 Informationen) | | ____/0,5 |
| 4. Was macht besonders glücklich?<br><br>(2 Informationen) | | ____/0,5 |
| 5. Wie kann man individuell das Glücksgefühl beeinflussen?<br><br>(1 Information) | | ____/0,5 |
| | | **____/ 2,5** |

Name und Vorname: _____

**Zeit: 165 Minuten**

## 3. PRÜFUNGSTEIL – SCHREIBEN

**Schreibaufgabe 1 - textverarbeitend**

**Situation:**

Sie haben in einem Internetforum einen Artikel über die Entstehung des Glücksgefühls und zu verschiedenen Formen des Glücks gelesen.
Schreiben Sie einen **Blogbeitrag** für die Webseite Ihrer Schule, in dem Sie auf die Aspekte eingehen, die Sie besonders interessant finden.

- Achten Sie dabei auf die Merkmale dieser Textsorte.
- Schreiben Sie eine kurze Einleitung.
- Überlegen Sie, auf welche inhaltlichen Aspekte Sie hinweisen wollen.
- Schreiben Sie auch einen Schluss.
- **Verwenden Sie dabei die Informationen aus dem Lesetext, schreiben Sie aber mit eigenen Worten.**
- Achten Sie auch auf eine angemessene Sprachverwendung wie z. B. auf einen geeigneten Wortschatz, den Gebrauch von Konnektoren, die Satzstellung und die Orthografie.
- Schreiben Sie einen Text zwischen 120 und 180 Wörtern.

Name und Vorname: _____

## 3. PRÜFUNGSTEIL – SCHREIBEN

**Schreibaufgabe 2 - argumentativ**

**Situation:**

„Immer mehr, immer schöner, immer besser“ ist das Motto unserer heutigen Konsumgesellschaft. Macht uns das glücklich? Was sind für Sie die wichtigsten Voraussetzungen für das Glück?

**Nehmen Sie** zum Thema **Stellung** und begründen Sie Ihre Meinung.

- Achten Sie dabei auf die Merkmale der Textsorte.
- Überlegen Sie, wie Sie Ihren Text einleiten und wie Sie Ihre Argumentation aufbauen.
- Schreiben Sie einen Schluss.
- Achten Sie auch auf eine angemessene Sprachverwendung wie z. B. auf einen geeigneten Wortschatz, den Gebrauch von Konnektoren, die Satzstellung und die Orthografie.
- Schreiben Sie einen Text von mindestens 200 Wörtern.

# Prüfung der Zweitsprache Deutsch (L2)
# im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung 2019

| **HÖRVERSTEHEN** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **5 Aufgaben** | Punkte | Punkte | Punkte | Punkte | Punkte | R | F |
| Item Richtig | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5 | |
| Item Falsch | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| **Mögliche Punkte (max. 2,5)** | | | | | | | **2,5** |

| **LESEVERSTEHEN** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **5 Aufgaben** | Punkte | Punkte | Punkte | Punkte | Punkte | R | F |
| Item Richtig | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5 | |
| Item zur Hälfte R | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | | |
| Item Falsch | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| **Mögliche Punkte (max. 2,5)** | | | | | | | **2,5** |

| **SCHREIBEN 1** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Stufe laut Raster** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | |
| | Punkte | Punkte | Punkte | Punkte | Punkte | |
| • Aufgabenerfüllung<br>• Kohärenz/Aufbau<br>• Ausführlichkeit/Aussagekraft | 0,2 | 0,4 | 0,6 | 0,8 | 1 | |
| **Ausdrucksfähigkeit**<br>• Wortschatz<br>• Kompensationsstrategien | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,4 | 0,5 | |
| **Korrektheit**<br>• Syntax<br>• Morphologie<br>• Rechtschreibung | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,4 | 0,5 | |
| **Mögliche Punkte (max. 2)** | | | | | | **2,0** |

| **SCHREIBEN 2** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Stufe laut Raster** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | |
| | Punkte | Punkte | Punkte | Punkte | Punkte | |
| • Aufgabenerfüllung<br>• Kohärenz/Aufbau<br>• Ausführlichkeit/Aussagekraft | 0,4 | 0,8 | 1,2 | 1,6 | 2 | |
| **Ausdrucksfähigkeit**<br>• Wortschatz<br>• Kompensationsstrategien | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,4 | 0,5 | |
| **Korrektheit**<br>• Syntax<br>• Morphologie<br>• Rechtschreibung | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,4 | 0,5 | |
| **Mögliche Punkte (max. 3)** | | | | | | **3,0** |

| **Punkte insgesamt (max. 10)** | _____ |
|---|---|

| Bewertung | **Schreibaufgabe 1**<br>**(textverarbeitend)**<br><br>**• Aufgabenerfüllung**<br>**• Kohärenz/Aufbau**<br>**• Ausführlichkeit/Aussagekraft** | **Ausdrucksfähigkeit**<br>• **Wortschatz**<br>• **Kompensationsstrategien**<br><br>**Korrektheit**<br>• **Syntax**<br>• **Morphologie/Rechtschreibung** |
|---|---|---|
| **5** | • Sehr gutes Textverständnis und Berücksichtigung aller Bestandteile der Aufgabenstellung<br>• Logischer, zusammenhängender Aufbau, gründliche Gedankenführung<br>• Reichhaltige und ausführliche Darstellung | • Drückt sich ohne Einschränkung sehr klar aus<br>• Sehr umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung<br>• Muss kaum paraphrasieren oder umschreiben<br><br>• Häufige Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen<br>• Korrekter Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße<br>• Sehr gute Beherrschung der Orthografie |
| **4** | • Gutes Textverständnis und Berücksichtigung fast aller Bestandteile der Aufgabenstellung<br>• Im Wesentlichen logischer Aufbau, teilweise Aneinanderreihung einzelner Gedanken<br>• In Teilen ausführlich und im Wesentlichen aussagekräftig | • Drückt sich ohne große Einschränkung klar aus<br>• Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden<br>• Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben<br><br>• Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen<br>• Weitgehend korrekter Sprachgebrauch, geringfügige Normverstöße<br>• Gute Beherrschung der Orthografie |
| **3** | • Recht gutes Textverständnis, nicht ganz vollständige Umsetzung der Aufgabenstellung<br>• Einige Fehler im logischen Aufbau<br>• Gedanken nicht immer zusammenhängend dargelegt, aber noch aussagekräftig/an einzelnen Stellen einigermaßen ausführlich | • Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, einige Einschränkungen<br>• Ausreichend großer Wortschatz für die Aufgabenstellung, bemüht sich um Variation, um häufige Wiederholungen zu vermeiden<br>• Kann paraphrasieren und umschreiben<br><br>• Komplexe Sätze werden selten verwendet, aber mehrfach einfache Satzverknüpfungen<br>• Mehrfache Normverstöße, die die Verständlichkeit minimal beeinträchtigen<br>• Orthografische Fehler, die das Verständnis nicht beeinträchtigen |
| **2** | • Lückenhaftes Textverständnis und punktuelle Umsetzung der Aufgabenstellung<br>• Logischer Aufbau nur ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung<br>• Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig | • Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Teile der Aufgabenstellung, häufige Einschränkungen<br>• Begrenzter Wortschatz für die Aufgabenstellung, mangelnder Wortschatz führt zu Wiederholungen<br>• Hat Schwierigkeiten zu paraphrasieren oder zu umschreiben<br><br>• Fehlende Komplexität der Sprache, fehlerhafter Satzbau, kaum Satzverknüpfungen<br>• Häufige Normverstöße, die die Verständlichkeit einschränken<br>• Häufige Fehler in der Orthografie |
| **1** | • Ausgangstext nicht verstanden, Aufgabe nicht umgesetzt<br>• Logischer Aufbau kaum erkennbar, wenige Gedanken zu Ende gebracht<br>• Kaum ausführlich, kaum aussagekräftig | • Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Aufgabenstellung<br>• Nicht genügender Wortschatz für Aufgabenstellung<br>• Kann sprachliche Lücken nicht überbrücken, Wörter aus L1<br><br>• Stark fehlerhafter Satzbau, keine Satzverknüpfungen<br>• Häufige gravierende Normverstöße, die die Verständlichkeit stark einschränken<br>• Sehr häufige Fehler in der Orthografie |
| **Ergebnis** | Max. 1 Punkt | Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte |

| Bewertung | Schreibaufgabe 2 (argumentativ)<br><br>• Aufgabenerfüllung<br>• Kohärenz/Aufbau<br>• Ausführlichkeit/Aussagekraft | Ausdrucksfähigkeit<br>• Wortschatz<br>• Kompensationsstrategien | Korrektheit<br>• Syntax<br>• Morphologie/Rechtschreibung |
|---|---|---|---|
| 5 | • Sehr gute Umsetzung des Themas unter Berücksichtigung aller Bestandteile der Aufgabenstellung<br>• Logischer, zusammenhängender Aufbau, gründliche Gedankenführung<br>• Reichhaltige und ausführliche Darstellung | • Drückt sich ohne Einschränkung sehr klar aus<br>• Sehr umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung<br>• Muss kaum paraphrasieren oder umschreiben | • Häufige Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen<br>• Korrekter Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße<br>• Sehr gute Beherrschung der Orthografie |
| 4 | • Gute Umsetzung des Themas, Bestandteile der Aufgabenstellung größtenteils berücksichtigt<br>• Im Wesentlichen logischer Aufbau, teilweise Aneinanderreihung einzelner Gedanken<br>• In Teilen ausführlich und im Wesentlichen aussagekräftig | • Drückt sich ohne große Einschränkung klar aus<br>• Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden<br>• Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben | • Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen<br>• Weitgehend korrekter Sprachgebrauch, geringfügige Normverstöße<br>• Gute Beherrschung der Orthografie |
| 3 | • Thema im Wesentlichen ausgeführt, nicht ganz vollständige Umsetzung der Aufgabenstellung<br>• Einige Fehler im logischen Aufbau<br>• Gedanken nicht immer zusammenhängend dargelegt, aber noch aussagekräftig/an einzelnen Stellen einigermaßen ausführlich | • Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, einige Einschränkungen<br>• Ausreichend großer Wortschatz für die Aufgabenstellung, bemüht sich um Variation, um häufige Wiederholungen zu vermeiden<br>• Kann paraphrasieren und umschreiben | • Komplexe Sätze werden selten verwendet, aber mehrfach einfache Satzverknüpfungen<br>• Mehrfache Normverstöße, die die Verständlichkeit minimal beeinträchtigen<br>• Orthografische Fehler, die das Verständnis nicht beeinträchtigen |
| 2 | • Themenbezug noch erkennbar, oberflächliche und einseitige Argumentation<br>• Logischer Aufbau ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung<br>• Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig | • Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Teile der Aufgabenstellung, häufige Einschränkungen<br>• Begrenzter Wortschatz für die Aufgabenstellung, mangelnder Wortschatz führt zu Wiederholungen<br>• Hat Schwierigkeiten zu paraphrasieren oder zu umschreiben | • Fehlende Komplexität der Sprache, fehlerhafter Satzbau, kaum Satzverknüpfungen<br>• Häufige Normverstöße, die die Verständlichkeit einschränken<br>• Häufige Fehler in der Orthografie |
| 1 | • Themenbezug ansatzweise erkennbar, sehr oberflächlich bzw. einseitig<br>• Logischer Aufbau kaum erkennbar, wenige Gedanken zu Ende gebracht<br>• Kaum ausführlich, kaum aussagekräftig | • Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Aufgabenstellung<br>• Nicht genügender Wortschatz für Aufgabenstellung<br>• Kann sprachliche Lücken nicht überbrücken, Wörter aus L1 | • Stark fehlerhafter Satzbau, keine Satzverknüpfungen<br>• Häufige gravierende Normverstöße, die die Verständlichkeit stark einschränken<br>• Sehr häufige Fehler in der Orthografie |
| Ergebnis | Max. 2 Punkte | Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE :

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| **Punteggio totale della prova** | | | | |