LICEO CLASSICO / LINGUISTICO

"GIOSUE´CARDUCCI"



DOCUMENTO DEL15 MAGGIO

A.S.2023-2024

CLASSE 5I

SEZIONE PRIMA-LA CLASSE....1
I.1 Finalità e obiettivi generali del Liceo linguistico “Giosuè Carducci”.... 1
I.2 Finalità e obiettivi specifici....1
I.3 Evoluzione storica della classe....2
I.4 Esperienze linguistiche e frequenze all’estero.... 2
I.5 Profilo della Classe....3
I.6 Evoluzione storica del Consiglio di Classe....4
SEZIONE SECONDA- PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE....5
II.1 Metodologie e strumenti didattici....5
II.2 Percorsi di potenziamento nel triennio....6
II.3 iniziative curricolari per i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento....6
II.4 Iniziative curricolari per le attività di “Educazione Civica”.... 7
II.5 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche nel secondo biennio....10
II.6 Iniziative extracurricolari ed extrascolastiche dell'ultimo anno....10
II.7 Percorsi integrati e trasversali condivisi per l'Esame di Stato....12
II.8 Iniziative di individualizzazione....13
II.9 Valutazione....13
SEZIONE TERZA- PREPARAZIONE ALL’ESAME DI STATO....14
III.1 Simulazione della prima prova....14
III.2 Simulazione della seconda prova....14
III.3 Simulazione della prova di Tedesco....14
III.4 Simulazione del colloquio....15
III.5 Partecipazione alle prove Invalsi....15

SEZIONE PRIMA - LA CLASSE

I.1 FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI DEL LICEO LINGUISTICO "GIOSUÈ CARDUCCI"

FINALITÀ: promuovere valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione; favorire una formazione critica, una autonomia di giudizio e un'agilità intellettuale; valorizzare le potenzialità di ciascuno in un clima di lavoro sereno.

OBIETTIVI: sviluppare le capacità di analisi, sintesi, comprensione e valutazione, tramite l'uso di schemi logici, la generalizzazione delle proprie conoscenze, l'elaborazione di un metodo critico; educare alla conoscenza e all'apprendimento delle lingue straniere come strumento della comunicazione al fine di favorire curiosità ed apertura alla civiltà e alle culture europee ed internazionali; stimolare lo studente ad una consapevole riflessione sui principi di libertà, democrazia, solidarietà, per un maturo inserimento nella vita civile e politica; portare lo studente al possesso di validi strumenti culturali e soprattutto di metodo efficace per affrontare qualunque tipo di studio universitario o post – diploma, o comunque per orientarsi responsabilmente nel mondo del lavoro.

I.2 FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

L'uso costante della lingua straniera permette agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; essere in grado comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e professionali utilizzando diverse forme

testuali; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

I.3 EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

	Terzo anno 2021/22	**Quarto anno 2022/23**	**Quinto anno 2023/24**
Numero degli studenti	17	16	14
BES	sì		

In terza il numero delle studentesse era 17, ma due non hanno superato l'anno; in quarta era di 16 per l'inserimento di una nuova studentessa; in quinta le alunne sono state inizialmente 15, in quanto una studentessa alla fine della quarta non è stata ammessa alla classe successiva. Nel corso dell' anno scolastico 2023-24 però una ragazza si è ritirata nel pentamestre e il numero complessivo si è ridotto a 14.

I.4 ESPERIENZE LINGUISTICHE E FREQUENZE ALL'ESTERO

Classe Terza: non si sono svolte esperienze linguistiche all'estero.

Classe Quarta: un'alunna ha frequentato, nel pentamestre, tre mesi in una scuola in Germania; un'altra alunna ha frequentato, da settembre a fine gennaio, le lezioni in una scuola in Canada.

La classe ha svolto un soggiorno studio di una settimana in Spagna, a Granada.

Classe Quinta: non si sono svolte esperienze linguistiche all'estero.

I.5 PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5I, formatasi all'inizio del triennio dall'unione di alunne provenienti da diverse sezioni del biennio, risulta attualmente composta da 14 alunne, dopo alcune variazioni verificatesi nel corso del triennio.

La classe ha tenuto nell'arco del triennio un comportamento adeguato al contesto scolastico manifestando un atteggiamento corretto e rispettoso, apertura al dialogo educativo e interesse e motivazione, mentre la partecipazione non è sempre stata per

tutte attiva e collaborativa, spesso solo dietro sollecitazione.

Nel complesso le studentesse hanno mostrato consapevolezza del proprio dovere di discenti e senso di responsabilità. In tutte le studentesse si è registrata una graduale evoluzione che ha portato a un miglioramento delle competenze specifiche nelle discipline di studio e nelle capacità relazionali. La frequenza è risultata mediamente regolare per la maggior parte delle studentesse.

Sul piano del profilo didattico, la classe si presenta disomogenea per quanto riguarda l'impegno e le competenze raggiunte.

Emerge un gruppo che si è distinto per l'impegno assiduo e costante e uno studio approfondito. Questo gruppo ha seguito le varie attività didattiche con regolarità e attenzione, dimostrando una sufficiente autonomia nella gestione e organizzazione del lavoro e buone capacità critiche di riflessione personale sui contenuti appresi e di collegamento tra le diverse discipline, conseguendo quindi in termini di conoscenze, competenze e abilità un livello buono/ottimo in tutte le discipline.

Alcune studentesse invece presentano una preparazione meno strutturata dovuta a un impegno non sempre costante e ad un metodo di studio non sempre produttivo, tuttavia i contenuti proposti sono stati acquisiti in modo accettabile.

Si segnala che nelle discipline di Lingua e Letteratura italiana, Scienze naturali, Storia e Filosofia la classe ha cambiato ogni anno docente.

L'interesse per l'apprendimento linguistico ha permesso alle ragazze di raggiungere un buon livello delle abilità richieste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento, tanto da permettere ad alcune studentesse di superare con buoni risultati le certificazioni linguistiche. In dettaglio:

- Certificazione in Tedesco: una studentessa ha ottenuto la certificazione B1.
- Certificazione in Inglese: due studentesse la certificazione B2, sette studentesse la certificazione C1 e una studentessa C2.

Alcune studentesse si sono iscritte alla sessione di aprile e maggio per ottenere le certificazioni in lingua spagnola (3 B2, 1 B1) e tedesca (7 B2).

I.6 EVOLUZIONE STORICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Si segnalano alcune discontinuità.

	Terzo anno	**Quarto anno**	**Quinto anno**
Italiano	Gandolfo Moena	Tacconi Matilde	Demi Emilia
Tedesco	Reden Birgit	Reden Birgit	Reden Birgit

Inglese	Romani Barbara	Romani Barbara	Romani Barbara
Francese	Spadaro Alessandro	Dal Corso Marie Claire	Dal Corso Marie Claire
Spagnolo	Lapesa Elena	Lapesa Elena	Lapesa Elena
Matematica	Benedetti Stefano	Benedetti Stefano	Benedetti Stefano
Fisica	Benedetti Stefano	Benedetti Stefano	Benedetti Stefano
Scienze	Ranieri Fabio	Pellicano Francesco	Guariento Paola
Storia	Antonello Silvana	Battistetti Ilaria	Discialè Filippo
Filosofia	Antonello Silvana	Battistetti Ilaria	Discialè Filippo
Storia dell'Arte	Morandi Elena	Barizza Elisabetta	Barizza Elisabetta
Scienze motorie e sportive	Zambarda Elena	Zambarda Elena	Zambarda Elena
Religione	Pulido Parra Nelly	Pulido Parra Nelly	Pulido Parra Nelly
Lettorato in lingua francese	Despagne Ilka	Despagne Ilka	Despagne Ilka
Lettorato in lingua spagnola	Jiménez Martha	Jiménez Martha	Jiménez Martha
Lettorato in lingua inglese	Trott Liam Roy	Helen Forsyth	Trott Liam Roy

SEZIONE SECONDA - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE

II.1 METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Materie	Lezione frontale	Lezione dialogata	Lavoro di gruppo	Analisi di testi	Labo-ratorio	Utilizzo di strumenti digitali	Materiali audiovisivi

Italiano	X	X		X		X	X
Tedesco	X	X	X	X		X	X
Inglese	X	X	X	X		X	X
Francese	X	X	X	X		X	X
Spagnolo	X	X	X	X		X	X
Storia e Filosofia	X	X		X		X	X
Matematica e Fisica	X	X			X	X	X
Scienze naturali	X	X	X	X	X	X	X
Storia dell'arte	X	X	X	X		X	X
Scienze motorie e sportive		X	X		X	X	
Religione	X	X	X	X		X	X

II.2 PERCORSI DI POTENZIAMENTO NEL TRIENNIO

In quinta la professoressa Deborah Mousnier ha svolto un modulo in lingua francese dal titolo "Freud et la psychanalyse" per un totale di dodici ore.

II.3 INIZIATIVE CURRICOLARI PER I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Lungo il triennio, tutte le studentesse hanno svolto attività Pcto. Le esperienze hanno in generale mirato, oltre che al consolidamento di competenze culturali, allo sviluppo di competenze di tipo comunicativo, relazionale e operativo, perseguite e raggiunte da tutte le studentesse. Il Liceo ha impostato i percorsi in armonia con la didattica curricolare e lo specifico indirizzo linguistico ma anche tenendo conto delle possibili scelte professionali dei discenti, indirizzati verso ambiti economici, giuridici, scientifici,

oltre che umanistici. I diversi progetti hanno permesso loro di conoscere e sperimentare un'ampia gamma di realtà esterne alla scuola. In un contesto non consueto, le studentesse hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Si sono confrontate, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro.

Nel corso del triennio sono stati attivati i seguenti progetti:

Terzo anno. Progetto: "Di lavoro leggo. Come avresti mai pensato di leggere" della casa editrice NN Editore. Obiettivo del percorso era di sperimentare la lettura professionale. Gli studenti, dopo la lettura di uno o più libri del percorso scelto, hanno simulato le fasi della filiera editoriale. I gruppi, creati in base al libro letto e alla competenza da approfondire, hanno dato forma a una versione alternativa del libro letto, a una nuova proposta di piano di comunicazione e strategia promozionale.

Quarto anno. Progetto "Give to Get". Si è trattato di un lavoro di inclusione scolastica in cui sono stati trattati i bisogni educativi speciali non rivolgendosi però unicamente ai DSA ma a chiunque avesse bisogno per raggiungere lo stesso livello di competenze, partendo dalle stesse condizioni iniziali. Le studentesse hanno avuto incontri con esperti e hanno collaborato con la scuola primaria di Laives per la quale hanno prodotto materiali di supporto per gli alunni. Hanno inoltre creato materiali semplificati come mappe concettuali da fornire agli studenti delle superiori. L'obiettivo era di creare un ambiente collaborativo al fine di garantire una società equa che si può ottenere facilitando e rendendo più piacevole l'apprendimento.

Quinto anno. La classe ha concluso il progetto "Give to get" con le presentazioni dei materiali prodotti per l'apprendimento facilitato.

Altre attività afferenti alle Competenze trasversali e per l'Orientamento

Nel triennio tutte le studentesse hanno seguito il corso sulla "Sicurezza sul lavoro" e il progetto orientamento "Futurely". Due studentesse hanno frequentato un percorso di formazione e orientamento organizzato dall'Eurac.

Nelle ore di Pcto sono state conteggiate le ore del soggiorno studio all'estero. Nel dettaglio i percorsi Pcto svolti anno per anno dalle singole studentesse sono visibili nel SIDI del portale MIM.

Le attività si sono svolte in orario curricolare e non curricolare ed hanno coinvolto l'intero gruppo classe.

I Consigli di classe hanno tenuto conto negli scrutini finali dei risultati ottenuti dagli studenti nello svolgimento dell'attività, la valutazione ha dunque contribuito: alla formulazione del voto di profitto nelle discipline coinvolte nel percorso, alla formulazione del voto di comportamento, all'attribuzione del credito scolastico.

La classe inoltre ha partecipato, il quarto e quinto anno, alle iniziative di **orientamento in uscita** organizzate dalla scuola.

II.4 INIZIATIVE CURRICOLARI PER LE ATTIVITÀ DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Nel corso del triennio l'insegnamento trasversale di "Educazione civica" ha mirato a promuovere nelle alunne soprattutto la riflessione su quel particolare aspetto dei diritti civili che si lega all'identità nelle sue varie articolazioni (genere, gruppi e minoranze etniche o religiose etc.) nonché alle forme di discriminazione. Questo tema comune è stato trattato in alcuni dei suoi fondamentali risvolti giuridici, sociali, storici e culturali.

I principali temi di approfondimento trattati nel triennio sono i seguenti:

In terza ***Discriminazione di genere***

In quarta ***Diritti umani e migrazioni***

In quinta ***Guerre, dittature e opposizioni***

In tutti e tre gli anni all'insegnamento si è dedicato un monte-ore annuale di almeno 33 ore. In questo monte ore rientrano anche tutte le attività connesse alla **Giornata della Memoria** che ha dato l'opportunità di porre l'attenzione ai temi svolti durante questi anni riguardanti la **Discriminazione,** la **Migrazione** e le **Guerre.** Le studentesse si sono confrontate con materiali ed esperienze varie (testi, documenti, testimonianze scritte e orali, sequenze cinematografiche e documentarie, conferenze ecc.) producendo elaborati ed interventi scritti ed orali, partecipando alle conferenze. Risultano raggiunti i seguenti obiettivi: approfondimento dei concetti di responsabilità individuale e collettiva; contestualizzazione storica dei temi legati ai diritti umani e alla discriminazione.

Di seguito gli argomenti comuni affrontati per singole materie nel quinto anno.

Discipline coinvolte	Argomenti	Materiali usati
Diritto	Forme di Stato e di governo (Intervento della	Materiale a cura del docente

	docente di Diritto).	
Lingua e letteratura italiana	"Don't Look Up": visione e discussione sul tema.	Materiale a cura del docente
Tedesco L2	Der Weg zur Suedtiroler Autonomie	Materiale a cura del docente
Storia dell'arte	Contenuti relativi al viaggio d'istruzione a Roma: sostenibilità ambientale, tutela del patrimonio artistico.	Schede illustrative dei temi svolti. Per informazioni dettagliate cfr. programma consuntivo di storia dell'arte
Storia e Filosofia	Dittature e opposizioni: Fascismo e Nazismo	Manuale, video, testi storiografici
Lingua e letteratura francese	Dittature e opposizioni, Eugène Ionesco: "Rhinocéros".	Testo letterario, video
Lingua e letteratura spagnola	El franquismo y la persecución de las minorías.(Intervento dell'esperta)	Materiale fornito dall'esperta e dal docente
Scienze Naturali	I profitti economici legati alle case farmaceutiche.	Materiale a cura del docente
Lingua e letteratura inglese	Debate sulla regolamentazione delle piattaforme internet; su	Materiale didattico online

	"Science denial"; "Investing in climate change action"	

II.5 INIZIATIVE EXTRACURRICOLARI ED EXTRASCOLASTICHE NEL SECONDO BIENNIO

Conferenze, visite, mostre	Conferenza sulla prevenzione della violenza di genere. Progetto attivato dal referente di Educazione alla Salute per tutte le classi terze. (A.S. 2021-22) Conferenza a cura del Cedocs sul tema "Americans in Italy". (settembre 2022) Conferenza con l'autrice Nadia Terranova e presentazione del suo libro. (2022-2023) Incontro con la dott.ssa E.Vicentini dell'associazione ADMO Donatori Midollo Osseo. (febbraio 2023) Progetto di educazione alla salute" ripensare l'alimentazione e la nutrizione. Incontro con dott, L. Lucchin. (aprile 2023). Incontro con la dott.ssa F. Nardi con intervento sulla Commedia dell'arte (aprile 2023)
Altre attività	Progetto pattinaggio (dicembre 2022). Progetto nuoto (Gennaio- Febbraio 2023) Laboratorio di poesia creativa in Lingua Francese con Axel Bry. (Maggio 2023)

II.6 INIZIATIVE EXTRACURRICOLARI ED EXTRASCOLASTICHE DELL'ULTIMO ANNO

Titolo/argomento/tipologia	***Periodo/Data***	***Luogo***	***Docente/Esperto***

Conferenza con esperto di drammaturgia spagnola e autore del testo AKA Daniel J. Mayer.	19 Ottobre 2023	Liceo	Prof.ssa Lapesa
Teatro in lingua francese: “Les Misérables 93”.	24 Novembre 2023	Teatro di Gries di Bolzano	Prof.ssa Dal Corso
Conferenza sul biodiritto con la dott.ssa Pulice.	23 Gennaio 2024	Liceo	Prof.ssa Tesolin
Teatro in lingua tedesca: “ Metamorphosen”.	25 Gennaio 2024	Teatro comunale di Bolzano	Prof.ssa Reden
Incontro con l’esperto di poesia contemporanea dott. Donnarumma.	20-21 Gennaio 2024.	Liceo	Prof.ssa Demi
Conferenza sulla Shoah con la prof.ssa Ilaria Pavan I razzismi del fascismo, la persecuzione degli ebrei e il mito del bravo italiano	30 Gennaio 2024	Liceo	Prof.ssa Oliveri
Progetto di educazione alla salute. Corso di primo soccorso organizzato dalla CRI.	9 febbraio 2024	Liceo	Prof.ssa Despagne
Viaggio di istruzione a Roma	Dal 28 Febbraio al 1°Marzo 2024	Roma	Prof.ssa Barizza

Film in tedesco “Sonne”	19 Marzo 2024	Filmclub	Prof.ssa Reden
Giornata della poesia: “Un viaggio fra le voci femminili in poesia dal mondo classico alla contemporaneità”	21 Marzo 2024	Liceo	Prof.ssa Butelli
Conferenza: “ I giovani incontrano l’Europa”	9 Aprile 2024	Liceo	Prof.ssa Germini
Progetto di tiro con l’arco	17 Aprile 2024	Laives Arco club	Prof.ssa Zambarda

II.7 PERCORSI INTEGRATI E TRASVERSALI CONDIVISI PER L'ESAME DI STATO

Possibili percorsi tematici interdisciplinari	**Attività svolte**	**Discipline coinvolte**
1)Mondi reali e immaginari	Lettura, analisi e riflessione su documenti storici, brani letterari, articoli saggistici e pubblicistici. Analisi di sequenze cinematografiche e documenti iconografici.	Vedasi riferimenti nei consuntivi delle discipline allegati.
2)La donna come musa ispiratrice e artefice del suo destino	Lettura, analisi e riflessione su documenti storici, brani letterari, articoli saggistici e pubblicistici. Analisi di sequenze cinematografiche e documenti iconografici.	Vedasi riferimenti nei consuntivi delle discipline allegati.

3)Capitalismo e consumismo	Lettura, analisi e riflessione su documenti storici, brani letterari, articoli saggistici e pubblicistici. Analisi di sequenze cinematografiche e documenti iconografici.	Vedasi riferimenti nei consuntivi delle discipline allegati.
4)Lingua e identità	Lettura, analisi e riflessione su documenti storici, brani letterari, articoli saggistici e pubblicistici. Analisi di sequenze cinematografiche e documenti iconografici.	Vedasi riferimenti nei consuntivi delle discipline allegati.
5)Obblighi, costrizioni, dittature	Lettura, analisi e riflessione su documenti storici, brani letterari, articoli saggistici e pubblicistici. Analisi di sequenze cinematografiche e documenti iconografici.	Vedasi riferimenti nei consuntivi delle discipline allegati.

II.8 INIZIATIVE DI INDIVIDUALIZZAZIONE

Nella classe sono presenti studentesse con BES per le quali è stato redatto apposito Piano Didattico Personalizzato. Nel corso del terzo e quarto anno due studentesse sono state riconosciute come atlete di alto livello e per questo è stato redatto un apposito Piano Formativo Personalizzato.

II.9 VALUTAZIONE

Riguardo alla valutazione, sia disciplinare che per il voto di comportamento, il Consiglio di classe ha fatto propria la Deliberazione del Collegio Docenti del 6 ottobre 2023 e del 23 settembre 2023.

La griglia di valutazione delle discipline, approvata dal collegio docenti con delibera del 6 ottobre 2023, è consultabile al link

https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/valutazione-del-profitto-disciplinare.pdf?x19470

La griglia di valutazione della condotta, approvata dal collegio docenti con delibera del 23 settembre 2023 , è consultabile al link

https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/valutazione-della-condotta-2.pdf?x19470

SEZIONE TERZA - PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

III.1 SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA: ITALIANO

Data di svolgimento: venerdì 17 maggio 2024.

Durata: sei ore.

Tipologia di prova: tipologie A, B, C. Le prove con la relativa griglia di valutazione saranno trasmesse alla segreteria dopo lo svolgimento

III.2 SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA: SPAGNOLO

Data di svolgimento: giovedì 16 maggio 2024.

Durata: quattro ore.

Tipologia di prova: comprensione e produzione. La prima parte è dedicata alla comprensione e interpretazione dei testi con domande aperte e chiuse, mentre la seconda alla produzione di due testi scritti. Le prove con la relativa griglia di valutazione saranno trasmesse alla segreteria dopo lo svolgimento.

III.3 SIMULAZIONE DELLA PROVA DI TEDESCO

Data di svolgimento: venerdì 13 maggio 2024.

Durata: quattro ore.

Tipologia di prova : Hören, Lesen, Schreiben (Textverarbeitende, Schreibaufgabe und argumentativer Text). Le prove con la relativa griglia di valutazione viene allegata al documento.

III.4 SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Data di svolgimento: giovedì 6 giugno 2024 dalle h 8:00 alle h 10:30. Verranno esaminate due studentesse su base volontaria. Il colloquio è strutturato secondo le indicazioni dell'ordinanza ministeriale O.M. n.55 del 22 marzo 2024.

III.5 PARTECIPAZIONE ALLE PROVE INVALSI

La classe 5I ha svolto in qualità di classe campione la prova di Italiano il 4 marzo, di

Matematica il 5 marzo e di Inglese il 6 marzo 2024. Una sola studentessa assente alle prove Invalsi ha sostenuto le prove di recupero il 20 marzo 2024, Italiano e Matematica, e il 22 marzo Inglese.

Firme dei docenti

Nome insegnante	Materia	Firma
Demi Emilia	Italiano	
Reden Birgit	Tedesco	
Romani Barbara	Inglese	
Dal Corso Marie Claire	Francese	
Lapesa Elena	Spagnolo	
Benedetti Stefano	Matematica	
Benedetti Stefano	Fisica	
Guariento Paola	Scienze	
Zambarda Elena	Scienze motorie e sportive	
Barizza Elisabetta	Storia dell'arte	
Discialé Filippo	Filosofia	
Discialé Filippo	Storia	
Pulido Parra Nelly	Religione	
Despagne Ilka	Lettorato in lingua francese	
Jiménez Martha	Lettorato in lingua spagnola	
Trott Liam Roy	Lettorato in lingua inglese	

Firma del coordinatore

Prof.ssa Marie Claire Dal Corso

Firma del Dirigente Scolastico

Prof.ssa Cristina Crepaldi

Bolzano, 15 maggio 2024

Scansionato con CamScanner

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Emilia Demi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La docente è stata assegnata alla classe solo nell'A.S. 2023-24, al termine di una successione di insegnanti già a partire dal I biennio che non ha favorito il consolidarsi di un metodo di studio e di un approccio alla disciplina coerenti ed efficaci. L'apprendimento generale, a livello sia di produzione orale che nello scritto, ne ha quindi evidentemente risentito. La classe ha mantenuto un profilo mediamente buono, ma ha evidenziato scarsa propensione alla partecipazione attiva alle lezioni, che quindi non hanno potuto proficuamente arricchirsi degli spunti critici e di discussione proposti e sollevati dalle alunne. Anche l'autonomia nello studio non si è dimostrata sempre soddisfacente, essendosi confermata nel tempo la tendenza ad avvalersi, per l'approfondimento degli argomenti, soprattutto degli appunti presi in classe.

Per quanto riguarda specificamente i risultati, nelle prove orali un certo numero di alunne ha saputo muoversi tra i vari argomenti studiati con una certa sicurezza, sebbene si sia evidenziata la predisposizione verso un apprendimento mnemonico. In generale il possesso degli strumenti di analisi del testo non è particolarmente solido, e il tempo a disposizione non ha permesso di focalizzarsi sul consolidamento di competenze in tal senso. L'autonomia nell'analisi testuale quindi non è stata sviluppata in modo sempre soddisfacente.

Nelle prove scritte le alunne hanno dimostrato di aver mediamente raggiunto le competenze base di comprensione e analisi del testo, mentre l'approfondimento e la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari restano in diversi casi da migliorare. Alcune alunne incontrano ancora qualche difficoltà nella forma e nella corretta scrittura.

Si sottolinea positivamente l'interesse per la lettura di molte delle alunne. La docente ha ritenuto di non assegnare alcun romanzo obbligatorio durante l'anno, per alleggerire il carico di lavoro e in considerazione dell'assegnazione tardiva alla classe, ma le alunne hanno fatto spesso riferimento a opere lette autonomamente, o durante l'anno o nei precedenti, esprimendo valutazioni personali.

COMPETENZE

- conoscenza dei principali autori e delle principali correnti letterarie e culturali dal Romanticismo alla seconda metà del XX secolo
- capacità di contestualizzare l'autore, mettendo in relazione il testo dato con il suo quadro storico-culturale di riferimento

- capacità di spiegare la struttura metrica di un testo
- capacità di condurre una semplice analisi del testo a livello di parafrasi, di riconoscimento di strategie retoriche, di uso del lessico, di contenuti e di temi con un linguaggio specifico chiaro e coerente
- capacità di operare collegamenti e raffronti tra opere di uno stesso autore o tra autori diversi, anche afferenti a culture e civiltà diverse da quella italiana
- capacità di riflettere sulle problematiche storico-sociali e culturali sottese al testo, anche in ottica interdisciplinare

METODOLOGIA ADOTTATA

Le lezioni sono state prevalentemente frontali. Al centro degli interventi didattici sono state poste la lettura e l'analisi in classe di alcuni testi in prosa e in poesia, allo scopo di stimolare a riconoscere le figure retoriche e gli accorgimenti stilistici e lessicali nonché i legami tra l'opera e il contesto storico-culturale di riferimento.

Per quanto riguarda il programma si è scelto di leggere passi di autori significativi compresi tra fine '800 e la seconda metà del '900, dei quali si è dato successivamente un quadro storico-culturale di riferimento.

Il tempo a disposizione ha comportato la necessità di limare la scelta dei testi; ci si è perciò limitati a una/due opere significative per autore, dando la precedenza a quei testi che possano prestarsi più efficacemente a un inserimento nelle tematiche comuni individuate dal Consiglio di classe.

PROVE ORALI E SCRITTE, CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVE ORALI

Le prove orali sono state concordate nei tempi e nei contenuti. La valutazione ha tenuto conto della padronanza dei contenuti, delle competenze di analisi testuale, della terminologia utilizzata.

Durante il pentamestre, allo scopo di razionalizzare il tempo a disposizione e verificare il possesso della conoscenza dell'intero programma sino ad allora svolto, a ciascuna alunna è stato assegnato a sorte un testo da commentare per iscritto secondo le seguenti linee guida:

- contestualizzazione e breve sintesi dell'opera da cui è tratto il passo
- analisi formale e commento
- collegamenti tematici e/o disciplinari

Nel complesso, tenendo in considerazione sia le prove espressamente orali che la prova scritta, i risultati migliori sono stati ottenuti nella contestualizzazione e nel possesso dei

contenuti, mentre le alunne si sono mostrate meno autonome nell'analisi testuale e nelle valutazioni critiche e personali.

PROVE SCRITTE

Si sono previste due prove scritte nel trimestre e tre nel pentamestre, consistenti in scritti afferenti alle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

Si è data l'indicazione di preferire, nelle tipologie A e B, una risposta ai quesiti punto per punto e non attraverso un testo unico, in quanto non è sempre semplice comprendere quando termini la risposta a una domanda e cominci quella alla domanda successiva. Si è altresì incitato le alunne a raccogliere nel corso dell'anno materiali di approfondimento su argomenti di attualità, in modo da crearsi un piccolo corpus bibliografico da utilizzare per eventuali e auspicabili argomentazioni nella produzione.

Gli elaborati scritti sono stati valutati utilizzando le griglie adottate dal dipartimento di lettere del Liceo. Si conferma da parte delle alunne una limitata propensione all'approfondimento critico e una non sempre soddisfacente proposizione di collegamenti interdisciplinari.

Complessivamente, per la valutazione si è fatto riferimento alla Deliberazione del Collegio docenti n° 12 del 6 ottobre 2023

BIBLIOGRAFIA

Per i materiali, oltre che al libro di testo, si è fatto ricorso a diversi manuali, nei modi e nelle quantità previsti per legge, alcuni dei quali già stati in adozione n passato: in particolare si sono utilizzate le antologie *La scrittura e l'interpretazione* a cura di Romano Luperini, *Rosa Fresca Aulentissima* a cura di Corrado Bologna, *Storia e antologia della letteratura* a cura di Giorgio Barberi Squarotti, tutte in edizioni non recenti.

Tutto il materiale utilizzato è stato messo a disposizione tramite le piattaforme in uso alla scuola

PROGRAMMA SVOLTO

ILLUMINISMO E ROMANTICISMO

Caratteristiche, le cause storico-sociali dell'affermazione della corrente romantica

GIACOMO LEOPARDI

Vita e fasi del pensiero: dall'erudizione al bello, dal bello al vero; idilli, canti pisano-recanatesi, operette morali

Testi letti e commentati:

- Infinito
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Dialogo della natura e di un Islandese, tranne rr. 68-109
- La Ginestra, vv. 1-51 e 296-317

Approfondimento critico: Schopenhauer e Leopardi

CONTESTO DEL SECONDO '800

Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi,* perdita dell'aureola

Scapigliatura, caratteri generali

Testi letti e commentati:

- Emilio Praga, Penombre*, Preludio*
- Emilio Praga, Penombre, Vespri, *Seraphina*
- Arrigo Boito, *Lezione di anatomia*

DAL NATURALISMO AL VERISMO

Il rapporto tra Naturalismo e Verismo, nascita del Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

Vita e opere; le parole chiave della poetica verghiana

Testi letti e commentati

- *Eva*, prefazione

- *Nedda*, le differenze rispetto alla tecnica narrativa verista; confronto con l'incipit di *Rosso Malpelo*

- *I Malavoglia*: tematiche, la concezione del progresso nella prefazione al ciclo dei vinti, trama, sistema dei personaggi, tecniche narrative
- *Presentazione della famiglia Toscano*, pagg. 327-329;
- *Sradicamento*, pagg. 336-339

MARIA MESSINA

Vita e poetica di Maria Messina
LEttura integrale de "La casa nel vicolo"

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e opere; l'estetismo e il superuomo, il rapporto con Mussolini, le parole di D'Annunzio

Testi letti e commentati

Il Piacere, trama del romanzo
- *L'attesa di Elena*
- *Ritratto di un giovin signore italiano del XIX secolo*
- La conclusione del romanzo

- *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere, pagg. 380-382; il pensiero e la poetica
La poetica del fanciullino

Testi letti e commentati

- Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno*
- Primi Poemetti*, Italy*, passim

LE AVANGUARDIE

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo* e *manifesto tecnico*
- Corrado Govoni, *Palombaro*

ALDO PALAZZESCHI

Biografia e poetica

Testi letti e commentati

- Lasciatemi divertire
- I Fiori
- Il Codice di Perelà
-

CREPUSCOLARISMO

Caratteri generali

GUIDO GOZZANO

Biografia e tematiche

Testi letti e commentati:

- L’amica di nonna Speranza

ITALO SVEVO

Vita e pensiero

La Coscienza di Zeno, la trama; la genesi dell’opera, il romanzo della psicanalisi, titolo e struttura, Zeno come narratore inattendibile, il tema dell’inettitudine e del rapporto salute-malattia, le scelte stilistiche

Passi letti e commentati:

- Cap. VI: salute e malattia: Zeno e Augusta,
- Cap. VIII: la vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante

LUIGI PIRANDELLO

Vita e pensiero; la poetica dell'umorismo: l'esempio della vecchia imbellettata, avvertimento del contrario e sentimento del contrario

Testi letti e commentati:

- Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*

Il Fu Mattia Pascal: trama, genesi del romanzo, titolo, protagonista-narratore, intreccio, caratteristiche narrative e scelte stilistiche;

- Cap. VII, Mattia Pascal cambia treno, la fine del "primo romanzo"
- Cap. VIII, Mattia Pascal diventa Adriano Meis

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e pensiero, poetica

Testi letti e commentati:

- L'Allegria, *Veglia*
- L'Allegria, *In memoria*

Approfondimento: il "vecchio poeta" e i mezzi di comunicazione

UMBERTO SABA

Vita; poetica: la poesia onesta; il Canzoniere

Testi letti e commentati:

- Scorciatoie 43, in "Scorciatoie e raccontini" *Tubercolosi, cancro, fascismo*
- Canzoniere, *A mia moglie*
- Canzoniere, *La foglia*

Approfondimento: lettura di passi da E. Jona, Il celeste scolaro", capp. 8, 12, 13

EUGENIO MONTALE

Vita, temi e pensiero; la produzione poetica da *Ossi di seppia* a *La Bufera*

Testi:

- Ossi di seppia, *Non chiederci la parola*
- Le occasioni, *Palio*
- La bufera, *La primavera hitleriana*

Dalle lezioni del prof. Raffaele Donnarumma

- Giorgio Caproni, *Preghiera*
- Vittorio Sereni, Gli strumenti umani

Educazione civica

Si è scelto di analizzare in classe il film di Adam McKay "*Don't look up*", concentrandosi su varie tematiche tra cui il meccanismo della comunicazione di fronte a problematiche ambientali

Collegamento ai macrotemi

Si precisa che quanto segue deve essere ritenuto puramente indicativo. Si auspica che le alunne riescano a dimostrare autonomia di pensiero e critica operando argomentate scelte personali e, per quanto possibile, originali

MACROTEMA	**TESTI ATTINENTI**
Mondi reali e immaginari	Leopardi, Boito, Praga, D'Annunzio, Pascoli (*Gelsomino notturno),* Palazzeschi (*Codice di Perelà, I Fiori),* Gozzano, Pirandello,
Donna come musa ispiratrice e artefice del proprio destino	Praga, Verga (*Nedda),* D'Annunzio, Gozzano, Svevo, Saba, Montale, Caproni
Capitalismo e consumismo	Verga, D'Annunzio, le Avanguardie, Svevo
Lingua e identità	D'Annunzio, Pascoli (*Italy*), Palazzeschi *(Lasciatemi divertire*) Ungaretti (*In memoria),* Sereni

Guerre, dittature e opposizioni	D’Annunzio, Futurismo, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale

Lehrperson Birgit Reden

1. Die Klassensituation

Die Klasse, die ich vor drei Jahren übernommen habe, besteht aus 14 Schülerinnen. Fast alle Schülerinnen zeigten Interesse am Unterricht und waren motiviert, die behandelten Themen zu vertiefen und ihr Sprachniveau zu verbessern. Einige Schülerinnen verfügen über sehr gute bzw. gute Sprachkompetenzen in allen vier Teilbereichen (Hören, Lesen, Schreiben und Sprechen), andere weisen zufriedenstellende Kompetenzen auf. Ein paar Schülerinnen haben ein ausreichendes Sprachniveau und sie zeigen noch große Unsicherheiten im schriftlichen Ausdruck v.a. in der formalen Korrektheit.

2. Ausgehend von den vier Fertigkeiten wurden folgende Ziele angestrebt und erreicht:

Im Bereich Leseverstehen:

- globales und detailliertes Verstehen von Texten.

Im Bereich Hörverständnis:

- Hörtexten, Vorträgen, Diskussionen u. a. folgen können.

Im Bereich Sprechen:

- Beteiligung an Gesprächen und Diskussionen im Unterricht;
- Stellungnahme zu verschiedenen Themen bzw. Problemen;
- Mitteilung persönlicher Eindrücke;
- Buchpräsentationen, Filmpräsentationen, Präsentation von Arbeitsergebnissen

Im Bereich Schreiben:

- Global- und Detailfragen zu Texten beantworten können;
- Kommentare verfassen;
- Gegenüberstellung und Vergleich von Textaussagen mit den eigenen Erfahrungen;
- Textvergleich;
- Gängige Textsorten wie Brief, E-Mail, Tagebuch, Zusammenfassung, Inhaltsangabe, Beschreibung, Dialog, Erörterung (Vor- und Nachteile abwägen und ein Fazit ziehen).

Generell wurden im schriftlichen Bereich folgende Fertigkeiten angestrebt:

- Verständliches Formulieren
- Adäquater Ausdruck
- Übersichtlicher, logischer Aufbau der Texte
- Formale Korrektheit.

3. Die erreichten Lehrziele:

Das Lehrziel besteht darin, Texte auf B2 Niveau global und selektiv lesen zu können, einem Hörtext dieses Niveaus folgen zu können, sowie Schreibaufgaben zu verschiedenen Textsorten ausführen zu können. Ein Gespräch auf B2 Niveau führen zu können, sich verständlich ausdrücken und zum gestellten Thema Stellung nehmen zu können.
7 Schülerinnen der Klasse nahmen am 18.April an der B2-Goethe-Prüfung teil und legten in den letzten Tagen die mündliche Prüfung ab.

4. Methodisch-didaktische Prinzipien

Textzentriertes und schülerzentriertes Lernen

Im Zentrum des Unterrichts stand immer der Text als Impuls für das daran anschließende Unterrichtsgespräch, in dem versucht wurde, das Vorwissen der Schüler zu aktivieren. Hier hatten die Schüler die Möglichkeit, ihre Meinung frei zu äußern, aber auch Fragen zu stellen. Diese Äußerungen und Fragen bildeten das Gerüst für die weitere Unterrichtsarbeit.
Es wurde auch darauf Wert gelegt, dass die Schülerinnen autonom arbeiten, allein oder in Kleingruppen neue Inhalte erarbeiten und diese dann präsentieren.

Methodenvielfalt

Den Schülerinnen wurden möglichst verschiedene Methoden und Vorgehensweisen angeboten, die den verschiedenen Lerntypen gerecht wurden. Außerdem half es den Schülerinnen, ein Methodenbewusstsein zu entwickeln und so zur Gestaltung des Unterrichts beizutragen. Es gab Frontalunterricht, Gruppenarbeiten, Partnerarbeit, das Arbeiten im Plenum, Referate und literarische Stundenwiederholungen.
Bei mündlichen Stellungnahmen wurde die Spontaneität der Schülerinnen gefördert und sie wurden motiviert, die Angst vor Fehlern abzubauen und mit der Sprache zu experimentieren. Im schriftlichen Bereich wurde auf Abweichungen von der Norm hingewiesen und fehlerhafte grammatische Strukturen oder Unsicherheiten im Wortschatz wurden durch gezielte Übungen behandelt.

5. Bewertung

Im Trimester waren zwei schriftliche und zwei mündliche Leistungsüberprüfungen und im Pentamester waren drei schriftliche und zwei mündliche Leistungsüberprüfungen oder Tests vorgesehen. Die Klasse wurde in der Fragestellung bei den Klassenarbeiten auf die zukünftige Staatsprüfung vorbereitet.

Kriterien für mündliche Leistungen:

- inhaltlich adäquate Reaktion auf vorausgehende Redebeiträge/Fragen
- inhaltliche Differenzierung bzw. Vertiefung
- Differenzierung und Klarheit im Ausdruck
- formale Korrektheit

Kriterien für schriftliche Leistungen:

- Beachtung der Aufgabenstellung
- inhaltliche Differenzierung bzw. Vertiefung
- übersichtlicher, logischer Aufbau
- überzeugende Argumentation
- Differenzierung und Klarheit im Ausdruck
- formale Korrektheit.

6. Inhalte

Im Zentrum des Unterrichts stand immer der Text als Impuls für das daran anschließende Unterrichtsgespräch.

Der Text wurde in seinen zeitgeschichtlichen, kulturellen und gesellschaftlich-sozialen Kontext eingebettet. Biografische Informationen zum Autor, besondere philosophische Hintergründe und epochenspezifische Merkmale sollten das Schaffen und Werk des Autors ebenfalls beleuchten und begreifbar machen. Es wurde vorwiegend nach fächerübergreifenden Themenkreisen (interdisziplinären Schwerpunktthemen) gearbeitet. Die einzelnen Werke wurden nach der zeitgeschichtlichenAbfolge behandelt, um einen chronologischen Überblick zu geben.

Vorgesehene Inhalte für Gesellschaftliche Bildung (**educazione civica)**

- der Weg zur Autonomie Südtirols

„mit langem Atem“ (Das Land Südtirol youtube)* *noch zu behandeln*
https://www.youtube.com/watch?v=8qDDqNhweqM

LITERATUR:

Romantik und Vorrealismus

- E.T.A.Hoffmann *„Nussknacker und Mausekönig“* (Kunstmärchen), Inhaltsangabe, ausgehend vom Bild von Peter Carl Geissler
  (https://www.maerchenatlas.de/kunstmarchen/nussknacker-und-mausekoenig/
- Heinrich Heine: *„In der Fremde“* und *„Das Fräulein stand am Meere“*
  (Nicht nur Literatur neu, Principato S. 174-175)

Realismus

- Historischer Hintergrund, Industrialisierung und Bismarckzeit, *(Nicht nur Literatur neu, Principato, S. 166-167)*
- Theodor Fontane, *Effi Briest*, *Textauszug aus dem 1. Kapitel*
  (Nicht nur Literatur neu, Principato S. 193)
  Effi Briest (Filmtrailer); 2009, Regie: Hermine Huntgeburth
  (Nicht nur Literatur neu, Principato S. 193)
- Die Frauenfigur von *Effi Briest* im Vergleich zu *„Madame Bovary“* (Flaubert) und *„Anna Karenina“* (Tolstoi), Frauen unter dem Druck der Gesellschaft

  (Literatour, Principato, S. 205)

Naturalismus

- Historischer Hintergrund, die Jahrhundertwende in Europa, *(Nicht nur Literatur neu, Principato, S.206-207)*
- Gerhart Hauptmann, *„Die Weber“, Auszug aus dem 4. Akt*
  (Literatour, Principato, S. 241-242)

  Im Vergleich zu „die schlesischen Weber“ (politisches Gedicht von Heinrich Heine)
  (Nicht nur Literatur neu, Principato S. 178)
- Bild von Kollwitz **„***der Weberzug“* und Pellizza di Volpedo *„der 4.Stand“, die Masse als neuer Protagonist*

  (Literatour, Principato, S. 235)

Moderne:

Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus

- Arthur Schnitzler, *Fräulein Else, Textauszug vom Ende der Novelle*
  (Literatour, Principato, S. 245/246)

- Sigmund Freud und das Strukturmodell der Psyche, Einfluss auf die Autoren seiner Zeit und seine Tochter Anna Freud
  (Literatour, Principato, S. 248)

  https://www.deutschlandfunk.de/annafreud-anna-freud-sigmund-tochter-kinderpsychoanalyse-100.html

- Arthur Schnitzler*, „Die Traumnovelle", Auszug aus dem 5. Kapitel*
  (Nicht nur Literatur neu, Principato, S. 224)
- Rainer Maria Rilke, „*Der Panther"*
  (Nicht nur Literatur neu, Principato S. 236)
- Else Lasker Schüler *„Mein blaues Klavier"*
  https://www.youtube.com/watch?v=Qtp7_R5pErA
- - Franz Kafka, *Die Verwandlung, Isolierung und Fremdheit in der Familie, Auszug aus dem 1. Kapitel*
  (Nicht nur Literatur neu, Principato, S.288)

Weimarer Republik und neue Sachlichkeit

- Historischer Hintergrund: S.308-310, Nicht nur Literatur neu
- Kurt Tucholsky *„Das Ideal"*
- Erich Kästner, „*Kennst du das Land, wo die Kanonen blühn?" Intertextualität mit Goethes „Mignon"*
  (Nicht nur Literatur neu, Principato S. 331)
- Bertolt Brecht *„Wenn die Haifische Menschen wären"* (Parabel aus: Geschichten des Herrn Keuner) im Vergleich zu *„Die Moritat von Mackie Messer"* („die Dreigroschenoper")
  (Nicht nur Literatur neu, Principato S. 333)

Die Literatur im dritten Reich, das Exil und der Widerstand

- Historischer Hintergrund: die Hitlerzeit, *(Nicht nur Literatur neu, Principato, S. 342-44)*
- Bertolt Brecht *„die Bücherverbrennung“ (Focus Kontexte neu, Cideb S. 292)*
- Thomas Mann: „*Deutsche Hörer“ Ansprache von Mann im deutschen Dienst der BBC (März 1941)*
  (Nicht nur Literatur neu, Principato, S.363)

Trümmerliteratur

- Historischer Hintergrund: Deutschland am Nullpunkt
  (*Nicht nur Literatur neu, Principato, S. 372-373)*
- Wolfgang Borchert *„die Küchenuhr“,* (*Nicht nur Literatur neu, Principato, S. 402)*

Gegenwartsliteratur

- Bernhard Schlink *„der Vorleser“* Textauszug „Eine ermüdete Seele“* *(Focus Kontexte neu, Cideb, S.362-363), noch zu behandeln*
- Gerhard Kofler *„ausländisches Deitsch“** (aus: „in fließenden Übergängen“), *noch zu behandeln*

Theater- und Kinobesuch

- *„Metamorphosen“* (ein mythologisches Pop-Konzert-Theater im Stadttheater Bozen)
- *„Sonne“* (Film von Kurdwin Ayub im Filmclub) Thema: Identitätssuche und kulturelle Aneignung und Traditionen, Heimatsuche

Die Prüfungssimulation für die schriftliche Prüfung wird am 13.05.2023 abgehalten.

BIBLIOGRAFIE UND LERNMATERIALIEN

Lehrbücher:

- *Nicht nur Literatur NEU*, Anna Frassinetti, Principato -Verlag
- *Aspekte Junior B2 – Mittelstufe Deutsch,* Kurs- und Übungsbuch, Klett-Verlag

Zusatzmaterial:

- *Literatour, von Worten zu Werten*, Anna Frassinetti, Principato-Verlag
- *FOCUS KonTexte NEU,* Maria Paola Mari, Dea SCUOLA_CIDEB-Verlag

- *Grammatik aktiv B2-C1, Cornelsen Verlag*
- *Mit Erfolg zum Goethe Zertifikat B2, Testbuch, Klett-Verlag*

Andere Lernmaterialien - auch aus dem Internet- erhielten die Schüler in digitaler Form auf der Lehrplattform Classroom oder in Ausnahmefällen als Fotokopie

Interdisziplinäre Schwerpunktthemen mit möglichen Werken:
(Possibili percorsi tematici interdisciplinari)

1. **Mondi reali e mondi immaginari**: (Reale und irreale Welten)
   E.T.A. Hoffmann ("Nussknacker und Mausekönig"), Heinrich Heine („In der Fremde", „Das Fräulein stand am Meere"), Sigmund Freud, Arthur Schnitzler („die Traumnovelle", Franz Kafka („die Verwandlung")
2. **La donna come musa ispiratrice e artefice del suo destino** (Die Frau als Gestalterin des eigenen Schicksals)
   Theodor Fontane („Effi Briest), Arthur Schnitzler („Fräulein Else"), Anna Freud, Else Lasker Schüler, Sophie Scholl, Bernhard Schlink („der Vorleser")
3. **Capitalismo e consumismo** (Konsum und Kapitalismus)
   Gerhart Hauptmann („die Weber"), Franz Kafka („die Verwandlung"), Kurt Tucholsky („das Ideal"), Bertolt Brecht („die Dreigroschenoper")
4. **Lingua e identità** (Sprache und Identität)
   Else Lasker Schüler („mein blaues Klavier"), Franz Kafka, Gerhard Kofler, Bernhard Schlink, Der Weg zur Autonomie Südtirols, Film „die Sonne",
5. **Obblighi, costrizioni e dittature** (Zwang, Einschränkung und Diktaturen)
   Else Lasker Schüler („Mein blaues Klavier"), Rainer Maria Rilke („der Panther"), Erich Kästner („Kennst du das Land, wo die Kanonen blühn"), Bertolt Brecht („Bücherverbrennung", „Wenn die Haifische Menschen wären"), Thomas Mann („Deutsche Hörer"), Wolfgang Borchert („die Küchenuhr"), Bernhard Schlink

LINGUA E CULTURA STRANIERA I **INGLESE**
PROF.SSA BARBARA ROMANI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'insegnante ha preso in carico la classe in terza. La classe si presentava perlopiù motivata, in possesso di strumenti adeguati e diligente. Nel percorso del triennio si può evidenziare una partecipazione in classe solo da parte di alcune alunne. Il raggiungimento degli obiettivi in quinta risulta essere molto solido per una parte della classe, mentre un piccolo numero ha raggiunto a malapena gli obiettivi previsti.
Alcune alunne sono in possesso della certificazione Cambridge B2, C1 e C2.

METODI E MEZZI

Il metodo adottato è stato principalmente di tipo dialogico, e con il supporto di strumenti multimediali. Sono stati affrontati i testi letterari in termini di comprensione del testo e analisi del testo (figure retoriche, analisi dei personaggi, lingua e stile, temi affrontati, collegamenti con l'ambiente letterario e storico, confronto con altri testi letterari e con altre culture, temi trasversali con altre discipline)
LE COMPETENZE TRASVERSALI sono indicate nel curricolo comune di Inglese dell'Istituto.
FINALITÀ SPECIFICHE DELLA LINGUA INGLESE
Lo studio della lingua e della cultura straniera inglese deve proseguire lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative, anche settoriali, e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Il docente definisce e sviluppa il percorso di apprendimento attraverso l'uso costante della lingua inglese in un ambiente di apprendimento dinamico e interattivo, nonché di comunicazione ed elaborazione culturale. Il docente individua, a tal fine, gli strumenti più idonei, inclusi quelli multimediali. Lo/la studente continua a essere guidato, anche nel confronto con la lingua italiana e le altre lingue apprese, all'uso consapevole delle strategie comunicative e di apprendimento, per favorire il trasferimento di competenze, abilità e conoscenze, tra le varie lingue conosciute o in fase di apprendimento e per facilitare gli apprendimenti in un'ottica di educazione linguistica e interculturale. Soggiorni studio saranno integrati nel percorso del secondo biennio.
L'insegnamento della lingua straniera si prefigge di far acquisire allo studente:
 Competenze comunicative che permettano di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto, al fine di utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

 Consapevolezza della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici. Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e lavoro.
 Consapevolezza dell'appartenenza internazionale mediante l'allargamento degli orizzonti culturali, umani e sociali per: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione.
L'insegnamento della lingua straniera si propone come obiettivo fondamentale di far apprendere all'alunno la lingua inglese sia a livello grammaticale, strutturale che a livello comunicativo ed espressivo al fine di permettere al singolo studente di esprimere i propri concetti di base in lingua straniera e aver chiaro il sistema morfologico, sintattico e lessicale.

COMPETENZE DI APPRENDIMENTO per il quinto anno:
Obiettivi formativi in termini di:
a) **Conoscenze**:
acquisire una competenza comunicativa per consentire un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico;
acquisire una certa comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa ad espressioni più complesse della civiltà straniera;
acquisire una maggior consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio;
cogliere gli elementi culturali impliciti nella lingua o da essa veicolati;
comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con altre letterature classiche e moderne
b) **Competenze**
Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti di diverso tipo e di argomento settoriale, legati all'indirizzo frequentato e agli interessi dell'alunno/a.
Comprendere, analizzare, interpretare e commentare testi orali e scritti riferiti all'ambito letterario e artistico.
Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia e genere, coerenti e coesi, per riferire fatti, chiedere e dare informazioni, descrivere e analizzare fenomeni, situazioni ed esperienze,

sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, su temi di costume, sociali ed economici di attualità, letteratura, cinema, arte ecc.
Interagire in maniera adeguata al contesto e all'interlocutore, anche con parlanti nativi, in dialoghi e conversazioni per chiedere e dare informazioni, o esporre e argomentare brevemente su temi di attualità, di carattere sociale, settoriale, letterario ecc., purché noti.
Sintetizzare testi di vario tipo.
Comprendere i principali aspetti socio-culturali caratterizzanti i Paesi in cui si parla la lingua inglese.
Analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o appartenenti ad altre culture conosciute.
Utilizzare un repertorio lessicale e di strutture linguistiche adeguato a descrivere fenomeni sociali, politico economici, artistici e a esprimere punti di vista e opinioni in merito agli stessi.
Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua italiana e con le altre lingue apprese.
Riconoscere e saper utilizzare le principali strategie comunicative e riflettere sul loro uso.
Acquisire le tecniche di apprendimento al fine di potenziare l'autonomia nello studio.
Utilizzare i dizionari monolingue e bilingue, compresi quelli multimediali.
Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento alle discipline non linguistiche affrontate.
Le griglie di valutazione utilizzate sono quelle d'istituto.

CONTENUTI E PERCORSI DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA I- ENGLISH

Libro di testo “Performer Heritage 2 (Zanichelli); testi da Text Bank del libro di testo, materiale multimediale; risorse didattiche online, video didattici, testi forniti in formato elettronico.

Per ogni testo menzionato si intendono affrontate la comprensione, l'analisi e il contesto culturale di riferimento; in alcuni casi comparazione di tematiche, stile, messaggio tra autori ed epoche diverse.

Percorsi tematici interdisciplinari (PTI) individuati dal consiglio di classe:

1. Mondi reali e immaginari
2. La donna come musa ispiratrice ed artefice del suo destino
3. Capitalismo e consumismo
4. Lingua e identità
5. Obblighi, costrizioni e dittature

a cui si riferiscono le note PTI nella colonna a fianco dei contenuti

THE VICTORIAN AGE ***History and Culture***: The dawn of the Victorian Age; The Victorian compromise The later years of Queen Victoria’s reign; the British Empire The late Victorians (reforms, voting rights, socialist ideas, the suffragettes) The American Civil War (main events, the abolition of slavery, social changes, internal migration, segregation)	
THE VICTORIAN AGE: Authors and Texts: Charles Dickens; the social/humanitarian novel “Oliver Twist”; T59 *The workhouse*, T60 *Oliver wants some more*; social injustice, abuse on children, workhouses and related problems. From “Hard Times” T62 *Coketown*: industrialization, alienation, pollution	PTI 3 PTI 3
Charlotte Brontë’s “Jane Eyre”- A woman’s standpoint, novel of growing up: T63 *Women feel just as men feel;* T64 *Jane and Rochester*; the rejection of Victorian social conventions, self-respect, dignity.	PTI 2
Oscar Wilde, the rebel and the dandy; novel “The Picture of Dorian Gray”; T82 *The preface*, T83 *The painter’s studio*, T84 *Dorian’s death*. Art for art's sake, sin, crime and punishment. (L’intero romanzo è stato assegnato alla classe come lettura estiva)	PTI 5
THE MODERN AGE ***History and Culture***: From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War The age of anxiety The Second World War The USA in the second half of the 20th century with key dates in US history: the Declaration of Independence 1776, The Civil War 1861-65, the abolition of	

slavery 1865, intervention in WWI 1917, the Wall Street Stock Exchange Crash in 1929 and the Great Depression, intervention in WWII in 1941)	
THE MODERN AGE Literature and Genres The modern novel; three texts with visual analysis p. 182-185 The interior monologue, the stream of consciousness	PTI 4
THE MODERN AGE Authors and Texts - The War Poets: Isaac Rosenberg's "August 1914" and Giuseppe Ungaretti's "Veglia" (text on file) -WWI in English painting : Paul Nash "The Menin Road" - Virginia Woolf; the psychological novel "Mrs Dalloway", T105 *Clarissa and Septimus*, T106 *Clarissa's Party* - James Joyce; Dublin, paralysis, epiphany; short story T102 *Eveline* from "Dubliners" (time shifts, paralysis, moral weakness) - George Orwell; political and social engagement; utopia and dystopia; the dystopian novel "Nineteen Eighty-Four";T107 *Big Brother is watching you*, T108 *Room 101*; the totalitarian system, freedom, technology, language. - Aldous Huxley: from "Brave New World" (plot, themes) text The Conditioning Centre" text on file	PTI 4 PTI 1, 4 PTI 2,4 PTI 2, 4 PTI 1, 5 PTI 1, 5

Percorso diacronico **"The making of an American identity":** - Walt Whitman's "I hear America singing" (file): the building of a nation, optimism, equality and harmony; - L. Hughes's "I, too, sing America": racial segregation, call for change, hope (text on file) - L. Hughes's T111 "The Weary Blues" (African-American identity, pride, music)- The Harlem Renaissance p. 186 (the USA in the 1920s); Blues and jazz p. 297 - Allen Ginsberg's "A Supermarket in California" (reference to Whitman and the American identity; criticism and the "lost America of love"); (text on file); the Beat Generation, main features (short documentary and info on textbook) - John Steinbeck's life and commitment; "The Grapes of Wrath" , T112 *From fear to anger* (migrant workers, social injustice, fight for justice and freedom, slang) - Bruce Springsteen's song "The Ghost of Tom Joad" inspired by "The Grapes of Wrath"	 PTI 4 PTI 4,5 PTI 4, 5 PTI 3, 4 PTI 3, 5 PTI 3,5

THE PRESENT AGE	
Authors and Texts - J. J. R. Tolkien: from “The Lord of the Rings” text *Gandalf and Frodo* (file); the fantasy novel, the setting “Middle Earth”, the quest **Voices from English-speaking countries** South Africa: history of colonialism, tribes, elections in 1948, white supremacy and apartheid; the anti-apartheid movement and Nelson Mandela; end of apartheid in 1994. - Nadine Gordimer: from “Burger's Daughter” text on file *The Donkey didn't cry out;* focus on white activism against apartheid	PTI 1 PTI 5

LEZIONI CON IL CONVERSATORE DI MADRELINGUA INGLESE Liam Roy Trott

- Discussion on smartphone use at school
- Discussion on themes in The Black Cat by Edgar Allan Poe
- Discussion on the step from sentence to paragraph
- Brainstorming ideas on how social revolts can change the world
- Conversation and in class survey on screen time
- Reading and discussing extract from “Nineteen-Eighty-Four”
- Discussion on identity, theme of the double and moral ending in The Picture of Dorian Gray
- Brainstorming and developing New Year's Resolutions
- Discuss ideas for an article on setting goals/resolutions and the impact they have had on personal growth
- Discussion on genocide
- discussion on “Has Consumerism gone too far?” by background information on file
- Watching and discussing video on binge watching
- Watching and discussing video on reinvestment of profits
- Watching and discussing video on science denial
- Debate on reinvestment of corporate profits, binge watching and science denial

(EDUCAZIONE CIVICA)

MATERIA : LINGUA E CIVILTA' FRANCESE

Docente : Marie-Claire Dal Corso

Presentazione della classe

Due insegnanti di francese si sono susseguiti nel triennio, ma nonostante ciò la classe ha raggiunto un'accettabile, in alcuni casi pure apprezzabile padronanza della lingua e discrete capacità comunicative, soprattutto orali. Le capacità di espressione e comprensione sono nel complesso attorno al livello B1- B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento , livello non confermato dal conseguimento delle certificazione.
Gli studenti si sono mostrati perlopiù disponibili al dialogo educativo mentre la partecipazione all'attività didattica non è stata in generale particolarmente attiva.
Riguardo allo studio della letteratura un buon numero si affida ad uno studio mnemonico talvolta superficiale mostrando qualche difficoltà nel rielaborare quanto studiato, ma emerge nella classe un gruppo di studenti in grado di distinguersi per le capacità di rielaborazione dei contenuti e per la capacità di analisi .

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della lingua francese deve tendere e contribuire, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle facoltà espressive, logiche, creative e critiche dello studente.
Lo studio della lingua francese ha pertanto come fine:

- l'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in un contesto reale ed in modo adeguato al contesto;
- la formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in un'educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- l'educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
- il potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici;
- l'ampliamento della riflessione su L1 e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparata con altre lingue e culture;
- lo sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- Capacità di comprendere messaggi orali di tipo generali con scopi diversi.
- Capacità di esprimersi oralmente e per iscritto su argomenti di vario genere in modo efficace ed adeguato al contesto e alla situazione, in modo sufficientemente corretto.
- Capacità di individuare e sistematizzare le strutture e i meccanismi linguistici.
- Comprensione ed interpretazione dei testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico - culturale in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura dei testi di altre letterature.
- Conoscenza dei principali nuclei tematici affrontati nel corso dell'anno scolastico.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Obiettivo principale è stato quello di migliorare le capacità di comprensione ed espressione orale e scritta con approccio didattico comunicativo (lavori in coppia o in piccoli gruppi, conversazioni, discussioni).

Si è favorito l'apprendimento del lessico e dei contenuti partendo spesso dalla lettura e analisi dei testi letterari.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica scritta si è basata su testi di comprensione del testo con relativa produzione al fine di verificare le capacità di critica e di rielaborazione del testo e anche solo produzione.

Criteri di valutazione degli scritti: comprensione dei contenuti, capacità di rielaborare, e organizzare informazioni, correttezza formale/chiarezza espositiva.

Criteri di valutazione dell'orale: capacità di esprimersi in modo comprensibile, scorrevole, corretto e con proprietà e varietà lessicale, padronanza dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, capacità argomentativa e di rielaborazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le XIXe siècle

Les grandes écoles littéraires.

La société

La littérature. Le romantisme – Le mal du siècle – La nature – Dieu - La fonction du poète – Un aperçu de la deuxième moitié du siècle

Victor Hugo, le chef de file du Romantisme.
V. Hugo. Sa vie et son œuvre
V. Hugo romancier :*Notre-Dame de Paris – Les Misérables*
Lecture du roman "*Les Misérables"*

Entre Romantisme et Réalisme.
Honoré de Balzac. Sa vie et son œuvre.
Le roman balzacien.
L'œuvre: *Le père Goriot*
Texte littéraire: "L'odeur de la pension Vauquer" *(Le Père Goriot)*

Le Réalisme
Gustave Flaubert. Sa vie et son œuvre
Le roman flaubertien
L'objectivité impersonnel
L'œuvre: *Madame Bovary*.
Les thèmes qui ont fait scandale
Texte littéraire: "Le nouveau" *(Madame Bovary)*
Texte littéraire:"Les deux rêves"*(Madame Bovary)*

Du réalisme … … au naturalisme.
Les précurseurs, Edmond et Jules de Goncourt
Émile Zola, le théoricien du naturalisme
É. Zola. Sa vie et son œuvre :"*Les Rougon – Macquart"*
Le roman naturaliste
Roman: *L'Assommoir*
Un roman qui choque
Le titre et la structure
Texte littéraire: " L'alcool " *(L'Assommoir)*
Texte littéraire: "L'idéal de Gervaise" *(L'Assommoir)*

Charles Baudelaire.
Baudelaire,un itinéraire spirituel. Comment échapper au spleen?
Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre: "*Les Fleurs du Mal".* Une structure précise.
L'initiateur de la poésie moderne.

Une structure précise.

Poèmes:

“Les fenêtres” *(“Le spleen de Paris”)*

“L'étranger” *(“Le spleen de Paris”)*

“Enivrez-vous” *(“Le spleen de Paris”)*

“L’albatros” *(“Spleen et idéal, II”)*

Le XXe siècle

Marcel Proust.

M.Proust: Sa vie et son œuvre “*À la Recherche du temps perdu”*

1. L' histoire d'un milieu - 2. Histoire d'une conscience – 3. Temps et mémoire - 4. Les techniques narratives de Proust.

Les personnages - Les thèmes

Texte littéraire: “La petite madeleine “*(Du côté de chez Swann)*

L’existentialisme, un aperçu.

Simone de Beauvoir

Sa vie et son œuvre

Texte littéraire: “ L'Unique” *(Mémoire d'une fille rangée)*

Georges Perec

Sa vie et son œuvre

“Les choses”. L'histoire- Un bilan amer.

Texte littéraire: “Les interviews” *(Les choses)*

Le nouveau théâtre

Eugène Ionesco

Sa vie et son œuvre.

Sa conception du théâtre -2. L'absurdité du langage – 3. Pièce: *Rhinocéros* –

Texte littéraire: “Je suis le dernier homme” *(Rhinocéros)*

Amin Maalouf

Sa vie et son œuvre.

Texte littéraire: “Moitié, moitié?” *Les identités meurtrières*

Le Surréalisme.

Du réalisme au surréalisme – Le Dadaïsme

Les principes surréalistes – Les vicissitudes du mouvement

André Breton

Le Manifeste du Surréalisme – L' écriture automatique – Jouer aux Cadavres exquis

Possibili percorsi interdisciplinari

Macrotema	Argomenti trattati
Mondi reali e immaginari	André Breton. Le Manifeste du Surréalisme Texte*: L'écriture automatique*
Donna come musa ispiratrice e artefice del proprio destino	Simone de Beauvoir. Mémoire d'une jeune fille rangée. Texte littéraire: *"L'Unique"*
Capitalismo e consumismo	Georges Perec. Les Choses. Texte littéraire: *"Les interviews"*
Lingua e identità	Amin Maalouf. Les identités meurtrières. Texte littéraire: "Moitié,moitié?".
Guerre, dittature e opposizioni	Eugène Ionesco. Rhinocéros. Texte littéraire: "*Je suis le dernier homme"*

Educazione civica: Les régimes totalitaires. E. Ionesco

CLIL

" *Psychanalyse freudienne et psychologie appliquée à l' histoire contemporaine* "

Il percorso è stato pensato come introduzione alla psicanalisi con una particolare attenzione al suo ideatore Freud ma ambisce anche ad analizzare alcuni aspetti delle due guerre mondiali sotto lo spettro della psicologia.

12 ore in classe sono state dedicate alla psicanalisi e in particolar modo alla vita di Freud, alla nascita del movimento e alla tecnica psicanalitica, alla struttura della psiche.

-Biographie de Freud

-Le cas de Anna O. : première patiente

-L'inconscient

-La méthode cathartique

-Les deux topiques : conscient , préconscient et inconscient . Moi , Ça et Surmoi

- La comparaison entre Freud et Jung

- La réflexion de Freud sur la première guerre mondiale

- L'expérience de Stanley Milgram comme analyse de la soumission à l'autorité durant la deuxième guerre mondiale

FRANCESE GRIGLIE VALUTAZIONE

ORALE

10 = Eccellente	Conoscenze ben articolate e approfondite con capacità di collegamenti personali. Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Si esprime in modo brillante utilizzando lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è precisa, corretta e fluida. Non commette errori né grammaticali né sintattici.
9 = Ottimo	Conoscenze articolate e approfondite. Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Si esprime in modo scorrevole utilizzando un lessico specifico e adeguato. La pronuncia è corretta e chiara. Commette qualche imprecisione grammaticale o sintattica.
8 = Buono	Conoscenze strutturate anche se scolastiche. Lo studente porta a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Le capacità espressive e la pronuncia sono buone anche se con qualche imprecisione Talvolta commette errori grammaticali o sintattici.
7 = Discreto	Conoscenze imprecise. Lo studente porta a termine il compito assegnato con delle esitazioni. Ha esitazioni nella pronuncia che risulta non sempre corretta. Commette errori grammaticali e sintattici che tuttavia non ostacolano la comprensione.
6 = Sufficiente	Conoscenze minime, essenziali non sempre corrette. Lo studente porta a termine il compito assegnato anche se a volte deve essere guidato. Ci sono diverse esitazioni e ripetizioni ma nel complesso la pronuncia è accettabile. Commette diversi errori grammaticali e sintattici che non inficiano tuttavia la comprensione globale.
5 = Insufficiente	Numerose conoscenze non corrette. Lo studente mostra difficoltà a portare a termine il compito. Si esprime con incertezza utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
4=Gravemente insufficiente /L'alunno si rifiuta di rispondere	Conoscenze lacunose degli argomenti fondamentali, in larga parte errate, inconsistenti. Lo studente non rispetta le istruzioni assegnate. Si esprime in modo molto incerto con una pronuncia scorretta. Commette numerosi errori grammaticali e sintattici che compromettono la comprensione. Non risponde a domande e quesiti.

SCRITTO

10 = Eccellente	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, appropriato e con elementi di originalità. Scrive frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati e una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commette errori grammaticali né ortografici.
9 = Ottimo	Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprime le proprie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro e appropriato. Scrive frasi ben strutturate utilizzando connettivi e una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commette errori di natura grammaticale né ortografica né lessicale.
8 = Buono	Lo studente porta a termine il compito assegnato in modo abbastanza strutturato. Esprime le proprie idee e i contenuti richiesti in modo chiaro. Scrive frasi compiute utilizzando un lessico variato. Commette alcuni errori grammaticali, di ortografia e lessicali i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
7 = Discreto	Lo studente porta a termine il compito assegnato anche se non sempre in modo coerente e strutturato. Esprime le proprie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro. Scrive frasi compiute utilizzando lessico abbastanza variato. Commette errori grammaticali, di ortografia e lessicali che tuttavia non ostacolano la comprensione dell'elaborato.
6 = Sufficiente	Lo studente porta a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendosi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. L'elaborato presenta diffusi errori grammaticali, di ortografia e di lessico che non pregiudicano la comprensione dell'elaborato.
5 = Insufficiente	Lo studente svolge parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il lessico è limitato e spesso improprio. L'elaborato presenta numerosi errori grammaticali, lessicali, ortografici e di sintassi a volte anche gravi che talora pregiudicano la comprensione.
4=Gravemente insufficiente /non valutabile o consegna in bianco	Lo studente svolge il compito in modo disorganico e parziale rispetto alle consegne. L'elaborato è lacunoso sul piano della sintassi, le strutture sono usate con difficoltà, l'ortografia è inadeguata, il lessico è molto limitato e/o improprio. Presenza sistematica di numerosi gravi errori grammaticali che compromettono la comprensione. Lo studente non riesce a svolgere il compito o il compito è inintelligibile. Lo studente consegna copia in bianco.

LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO

Prof.ssa Elena Lapesa

A.S. 2023/24

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della lingua spagnola deve tendere a contribuire, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle facoltà espressive, logiche, creative e critiche del discente, quindi le finalità sono:

- acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in un contesto reale ed in modo adeguato al contesto;
- formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in un'educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
- potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici;
- ampliamento della riflessione su L1 e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparata con altre lingue e culture;
- sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua;
- raggiungimento del livello B1 del "Quadro Comune di Riferimento Europeo".

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5I è composta da 14 alunne. Ho lavorato con essa per tutto il triennio.

Il terzo anno, corrispondente al primo anno di insegnamento, è stato molto attivo e

partecipativo, attitudine che le studentesse hanno mantenuto anche in quarta, anno in cui hanno avuto la possibilità di partecipare altresì al soggiorno studio di una settimana a Granada.

In quinto anno, ultimo per la materia, la classe ha continuato a partecipare positivamente alle lezioni proposte, anche se è diventata più riflessiva; in particolare, alcune studentesse hanno avuto dei lunghi periodi di assenza dovuti a condizioni di salute non compatibili con

la frequenza scolastica, ma hanno sempre mantenuto il contatto con la docente e gli argomenti svolti, dimostrando serietà e motivazione.

Infine, grazie ai percorsi multidisciplinari intrapresi con le colleghe di arte e tedesco, le studentesse hanno potuto approcciare ai temi scelti dal CDC all'inizio dell'anno con una visione più aperta e consapevole.

In linea generale, le studentesse escono con un livello QCER A2 (3 alunne) B1 (6 alunne), B2 (4 alunne), C1 (1 alunna).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare si sono perseguiti i seguenti obiettivi in termini di competenze:

- Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socioculturale.
- Produrre testi scritti e orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi su temi storico, sociali e culturali.
- Saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, ed acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.
- Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera fluida e adeguata al contesto.
- Conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo, con particolare attenzione a quello artistico pittorico, del Barocco, del Neoclassicismo, del Romanticismo e del XX secolo.
- Saper utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura.
- Relazionare, a livello orale e scritto, in modo sintetico su testi analizzati o su argomenti studiati.
- Conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Il lavoro è stato principalmente rivolto all'approfondimento della conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche di base, nonché all'acquisizione di una buona capacità di espressione orale. Continuando secondo l'approccio comunicativo, si è partito da un

ripasso delle strutture assimilate precedentemente per poi introdurre più agevolmente gli argomenti successivi, approfondendo parallelamente lo studio del lessico delle funzioni e del sistema strutturale e fonologico.

Le studentesse hanno avuto la possibilità di sfruttare situazioni simulate del tutto simili a quelle reali, inserendosi nel giusto contesto psicologico della lingua, mettendo in pratica le strutture acquisite attraverso dialoghi e conversazioni che hanno fornito un immediato riscontro delle loro capacità e difficoltà. Le metodologie più ampiamente diffuse, sono state quelle del **cooperative learning, enfoque por tareas e flipped classroom.**

Nell'ambito della letteratura, ampio spazio è stato dedicato alla lettura con la selezione di autori ed i loro brani tratti dal libro di testo usato in classe e di altre testi proposti dall'insegnante, per partecipare ad un confronto e discussione sulle tematiche trattate da ogni autore nei diversi periodi e contesti storico-letterari. Inoltre, per rafforzare l'aspetto comunicativo, anche durante le ore di compresenza di conversazione, sono stati trattati temi di attualità.

Modalità operative (anche nell'ora di conversazione):

- Lavori in piccoli gruppi, coppie di aiuto reciproco, mutuo-interazione.
- Brain storming.
- Ascolto attivo delle docenti e compagni, o voci registrate (audio, video) per la comprensione globale e/o analitica (presentazioni, dialoghi, video, ecc.).
- Ripetizione di modelli presentati dalle docenti e/o mezzi audiovisivi.
- Presentazione power point del tema (grammaticale, letterario o culturale) o dell'insegnante o degli stessi studenti.
- Presentazione monologica delle ricerche fatte.
- Attività di comprensione del testo (lettura e audio).
- Lettura (silenziosa e ad alta voce, *scanning / skimming)* di testi letterari e non dal manuale e di altri.
- Analisi testuale guidata e non; sintesi e appunti.
- Quiz scritti e orali: risposte a domande di comprensione.
- Produzione scritta e orale di testi relazionati con i temi studiati di ricerca ed approfondimento (individuale, coppie e gruppi) su modelli dati.
- Uso delle TIC's: piattaforma Classroom.
- Simulazioni dell'esame di maturità e del DELE B1-B2.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione volta alla rilevazione dei livelli grammaticali, culturali e comunicativi di partenza e dei progressi compiuti è stata effettuata in base ai seguenti criteri:

- Capacità individuale e impegno personale.
- Rispetto, rapporto e interazione con i compagni e con l'insegnate e con l'ambiente scolastico in generale.
- Progressi compiuti rispetto ai livelli di competenza di partenza in seguito agli interventi didattici proposti in generale e all'interno della classe.
- Partecipazione attiva ed efficace in classe e nella didattica a distanza.

Le prove di verifica degli apprendimenti sono sempre state costantemente e puntualmente programmate su argomenti definiti: prove orali e scritte, svolte *in itinere* che hanno contribuito alla valutazione complessiva di fine anno stabilendo il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati. Queste prove hanno avuto lo scopo di valutare le conoscenze, le competenze e le abilità linguistiche dello studente e sono state costruite *ad hoc* secondo scale e punteggi determinati. La sufficienza nelle prove strutturate, non strutturate ed orali si è ottenuta con il 60% delle risposte corrette e con la griglia di valutazione per la produzione orale e per l'attività di conversazione (si allegano le griglie per la valutazione orale e scritta e per l'ora di conversazione).

La valutazione finale ha tenuto conto delle verifiche formative e sommative, ma anche e **soprattutto dell'impegno personale, della partecipazione attiva, propositiva ed efficace, dell'attenzione e del comportamento del/la discente** in rapporto agli obiettivi di apprendimento ed al livello di maturazione rispetto ai livelli di competenza di partenza in seguito agli interventi didattici proposti.

Verifiche sommative:

- produzione di testi scritti su temi specifici,
- esercizi di comprensione auditiva,
- produzione di testi scritti o audio riassuntivi su argomenti studiati, documenti condivisi su Classroom,
- questionari con domande a risposta chiusa e/o aperta,
- ricerca e presentazione su temi specifici,
- quiz con domande a risposta chiusa o aperta,

- presentazione, anche in forma orale, di argomenti approfonditi in forma individuale.

Verifiche formative:

- correzione di compiti fatti a casa,
- partecipazione attiva ed efficace; conversazione in classe,
- produzione e comprensione di testi orali e scritti,
- osservazione della correzione linguistica.

PROGRAMMA ANALITICO

Tutti i contenuti del programma svolto sono stati divisi nelle tre ore settimanali a disposizione: grammatica (strutture morfosintattiche, fonologiche e lessicali e funzioni del livello B1.1-B1.2), letteratura, funzioni comunicative e culturali anche durante l'ora in di conversazione. Gli argomenti trattati nel programma hanno fatto riferimento ai nodi concettuali scelti dal Consiglio di Classe.

FUNCIONES COMUNICATIVA, GRAMATICAL Y LEXICAL

Consolidación de las funciones lingüísticas, de las estructuras gramaticales y del léxico adquirido en los dos primeros años hasta alcanzar el nivel B1.

Funciones comunicativas y léxico

- Hablar de hábitos y experiencias en presente, pasado y futuro.
- Hablar de experiencias futuras, hacer hipótesis, plantear condiciones.
- Expresar emociones, sentimientos, prohibición, obligación y/o probabilidad.
- Resumir un argumento leído o escuchado, contar anécdotas.
- Recomendar, aconsejar, dar sugerencias.
- Dar opiniones, valorar situaciones.
- Expresar deseos, propósitos, reclamaciones, necesidad, esperanza, interés.
- Sostener una conversación en una consulta con el médico, expresar síntomas y malestares; hablar de remedios caseros.
- Vocabulario relacionado con la historia, la literatura, el arte, el mundo del trabajo, la publicidad; sentimientos y deseos; el tiempo libre y viajes; las instituciones; animales en extinción; la salud, el cuerpo, enfermedades y remedios; desastres naturales, el medio ambiente y la sostenibilidad.

Estructuras gramaticales

- Repaso de tiempos del pasado, verbos regulares e irregulares: contraste entre pasado perfecto / indefinido / imperfecto / pluscuamperfecto.
- Repaso de preposiciones, “por / para”, uso de “de” vs. “que + subjuntivo”.
- Nexos y conectores en los textos escritos y orales.
- Cuatro cláusulas del condicional.
- Condicional simple y compuesto.
- Presente de subjuntivo: conjugación y usos, contraste con el indicativo.
- Oraciones relativas y adjetivos y pronombres relativos.
- Oraciones subordinadas, sustantivas, temporales, causales, y finales.
- Leer y escribir textos argumentativo, descriptivo, narrativo.

CULTURA Y ACTUALIDAD

Los temas tratados, tanto en las lecciones de cultura y literatura como en las horas de conversación, se han enfocado, no solo en practicar el vocabulario y la gramática, sino también en mejorar la producción oral, la comprensión lectora y auditiva, además de dar al estudiante la posibilidad de recrear situaciones reales en las cuales podría encontrarse en un contexto extraescolar. Los temas de actualidad, cultura y literatura también han sido parte de ámbitos escolares tales como: “Educazione Cívica, Temas multidisciplinarios y “Orientamento in uscita”.

En detalle:

Los cambios medioambientales y el impacto en el planeta, para favorecer la economía: presentaciones durante las horas de conversación y **la moda rápida**, el ejemplo de Guinea y Chile, las grandes marcas y su forma de hacer negocios, la huella ecológica y el destino de las prendas que se devuelven online, visión de un vídeo en RaiPlay contenido en la transmisión REPORT (episodio del 11/02/2024), artículos en El País (https://elpais.com/noticias/moda-rapida/), visión del documental (DW Documental: https://youtu.be/uJc0J__Ii6s?si=fcvabyJj7SuCQI-m) “Dónde acaban los desechos textiles”.

Visión del documental *Seaspiracy*, en la plataforma Netflix, sobre el tema del consumismo y capitalismo.

La sociedad del consumo y como la cultura del consumo ha hecho de la soledad el más lucrativo de los mercados: cómo consiguen que compremos, los 5 sentidos en el marketing, cómo compran y cuáles son las preferencias de los consumidores españoles, en Tu Tiempo, pp. 62-68.

CULTURA Y LITERATURA

En esta parte se han seleccionado algunos autores de cada movimiento literario y algunas obras de dichos autores. En particular, casi todos los recorridos tratados han tenido carácter artístico. Las alumnas han hecho lecturas, exposiciones, presentaciones y discusiones individuales, en pequeños grupos y/o en pareja de acuerdo con los temas transversales de la clase adoptados por el “Consiglio di classe”, que son:

Mondi reali e mondi immaginari;

Dittature e opposizioni;

Lingua e identità;

Le donne come muse e artefici del loro destino;

Consumismo e capitalismo.

En detalle:

Hispanoamérica y sus caras: recorrido histórico social sobre el el Colonialismo, la América indígena y mestiza, Hispanoamérica de hoy. En Classroom, para profundizar el indigenismo y el Spanglish, lectura y visión material auténtico:

https://maa.org/press/periodicals/convergence/mathematical-treasure-the-quipu

https://www.learningforjustice.org/classroom-resources/texts/madres-de-plaza-de-mayo

https://www.oxfordbibliographies.com/display/document/obo-9780199766581/obo-9780199766581-0175.xml

https://youtu.be/NphJULxY5ng?si=oB4DbrlKor6V0ql7

Participación al espectáculo teatral **A.K.A (Also Known As)** por Daniel Meier, una forma diferente para hablar de la Shoa.

Introducción al **Barroco**, en el libro Tu Tiempo, pp. 302-304; cómo nace el teatro moderno: el Globe en Inglaterra y el Corral en España, p. 305-306; **Lope de Vega**, el tema del amor y de la violencia hacia la mujer; biografía p. 307, en Classroom Soneto 126; lectura de dos fragmentos de la obra "Fuenteovejuna", por el mismo autor, versos 1712-1777.

Además, material auténtico y de la profesora en Classroom:

https://www.culturagenial.com/es/barroco/

https://www.edu.xunta.gal/centros/iesnumero1ribeira/?q=system/files/Barroco%201%C2%BA%20Bac.pdf

https://padlet.com/esp_depbz/5-el-siglo-de-oro-m1efp6vo7bjl

https://archive.atarnotes.com/wordpress/wp-content/uploads/2017/05/50cebd799bb27fe73233ffb711209a0c.jpg

https://1.bp.blogspot.com/-K_0uXdYiX6I/VySd3WxQt2I/AAAAAAAAGI4/GeI4jm-nr0YvT5IM3BzeVx9IdyOzlnmHACLcB/s1600/1078%2B4%2BCorral%2Bde%2Bcomedias.jpg

https://image.slidesharecdn.com/elcorraldecomedias-120608063655-phpapp01/95/slide-3-1024.jpg

https://padlet.com/esp_depbz/5-lope-de-vega-motabxzp0i4c

https://www.lne.es/sociedad/2018/08/26/rebelion-feminista-fuenteovejuna-18817873.html

https://www.lanacion.com.ar/opinion/fuenteovejuna-lo-hizo-y-la-rebelion-de-las-mujeres-nid12072022/

https://www.diariocordoba.com/cordoba/2021/11/25/personajes-fuenteovejuna-claman-violencia-genero-59945749.html

https://quizlet.com/299752988/lope-de-vega-fuenteovejuna-flash-cards/?i=5h3i5p&x=1jqY

Para reflexionar sobre el tema del homicidio de Giulia Cecchetin, se han leído dos fragmentos sobre las ilusiones de una chica que espera poder cambiar su vida gracias a la universidad y la violencia doméstica, en **Carmen Laforet "Nada**", en Me Encanta 2, p. 257 y en Tu Tiempo, p. 219; como tarea espontánea, lectura de toda la obra, libro digital en PDF en Classroom;

Las Meninas, el cuadro más emblemático de la España clásica: Diego Velázquez; las reproducciones de Pablo Picasso y Fernando Botero. Para llevar a cumplimiento con este recorrido, además de haber leído las p. 316 de Tu Tiempo, la profesora ha producido material auténtico visible en Classroom, como:

https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f

https://youtu.be/hNX_AEB1pu4?si=Gh_rR9fGl55tD3Oj

https://youtu.be/ydIC7D2oo7o?si=-EIYoSj9GzXBQCVo

https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/las-meninas-de-picasso-analisis-2199.html

https://museupicassobcn.cat/es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas-9

https://madridpourvous.com/en/velazquez-las-meninas/

https://www.artnet.com/artists/fernando-botero/menina-after-velazquez-YPUh9T_qWF4Z-HTucfrLfg2

Francisco José de Goya y Lucientes, la evolución de varios pintores: para introducir el contexto histórico literario en Tu Tiempo “La Ilustración y el Romanticismo”, pp. 317-323; Los grabados: Goya y la pena de muerte, p. 339.

Además, material producido y encontrado por la profesora:

https://drive.google.com/file/d/1q1BwQk6ePQErw-JS6NYenvdUcDkF07Ot/view?usp=drivesdk

https://youtu.be/osEPrpDz_yw?si=8rX_skW2FoM5drqh

Obras analizadas:

Algunas pinturas, como “La familia de Carlos IV, La gallina ciega, La maja vestida y desnuda, Los desastres de la guerra, El fusilamiento del 3 de mayo, Saturno devorando a sus hijos, Las viejas, El vuelo de las brujas, El sueño de la razón produce monstruos, El coloso”, para reflexionar sobre cómo evoluciona la pintura del artista;

Introducción al **Surrealismo** y a **Salvador Dalí**: el contexto histórico, en Tu Tiempo pp. 356-57, 372-75, 393-95. El manifiesto surrealista de André Bretón: el significado del movimiento artístico que parte de la imaginación. Salvador Dalí: biografía, la presencia de **Gala**, su musa inspiradora, la amistad con **Elsa Schiapparelli** en la historia de la moda,

los esqueletos exquisitos. La influencia de Freud y su obsesión por el polaco a través de la obra **El gran masturbador.**

Material de la profesora y auténtico en:

https://drive.google.com/file/d/1g4AwjCAO0mme_W9Ws12fVE7hv29DSRnb/view?usp=drivesdk

https://drive.google.com/file/d/1SWFcl976bViM-u-ZQ2KXvCWRalgENA9s/view?usp=drivesdk

https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/visage-du-grand-masturbateur-rostro-gran-masturbador

https://www.salvador-dali.org/media/upload/arxius/educa/El%20gran%20masturbador.pdf

https://historia-arte.com/obras/el-gran-masturbador

https://www.salvador-dali.org/es/dali/bio-gala/

https://drive.google.com/file/d/1g55K8iSSK3qdSwuZkzvb5qXE-OmSoapz/view?usp=drivesdk

https://dn790005.ca.archive.org/0/items/BretonAndreManifiestoSurrealistatraduccionPellegrini/Breton%2C%20Andre%20-manifiesto-surrealista%20%28traduccion%20Pellegrini%29.pdf

https://losbuffo.com/2020/07/11/elsa-schiaparelli-e-salvador-dali-un-sodalizio-iconico/

https://www.elimparcial.es/noticia/202434/cultura/sesenta-fotografias-para-repensar-la-relacion-entre-gala-y-salvador-dali.html

El lenguaje universal de **Antoni Gaudí**: como su arquitectura ha hecho de Barcelona una ciudad única en el mundo; en Tu Tiempo, lectura p. 371; para investigar sobre la biografía del artista, texto en alemán: *Antoni Gaudi, 1852-1926, ein Leben in der Architektur*, Rainer Zerbst, Taschen, 1987, pp. 6-31; análisis de los elementos que componen su manera de interpretar al Modernismo.

Una de las mujeres más icónica del Siglo XX: Frida Kahlo, lectura de una parte del libro “Viva la vida” por Pino Cacucci, Universale Económica Feltrinelli, 2014, pp. 7-17; visión de un vídeo sobre la vida (en Youtube

https://youtu.be/vEt0f2xzB54?si=tY1g8o7N8pCRRE-K); libros usados para investigar sobre la pintura de la artista (técnicas y temáticas):

Achille Bonito Oliva, Martha Zamora, *Frida Kahlo*, Giunti Editore, Milano, 2018;

Andrea Kettenmann, *Kahlo*, Taschen GmbH, Köln, 2015.

Todos los pintores tratados han sido el fruto de una colaboración activa con la compañera de Arte, prof.ra Elisabetta Barizza, al fin de desarrollar la competencia de la análisis multidisciplinar.

Miguel de Unamuno, lectura de la novela en PDF “Niebla”, para reflexionar sobre la posición de la protagonista dentro de la historia, en Classroom.

Por Educación Cívica:

Las dictaduras en Hispanoamérica, el ejemplo de Argentina; recorrido con experta externa.

La dictadura en España: el Franquismo, la sociedad, la persecución de las minorías, la posición de las mujeres, la educación; la realidad del Altoadigio comparada con el País Vasco y Cataluña; recorrido con experta externa.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI E MATERIALE DIDLINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO

Prof.ssa Elena Lapesa

A.S. 2023/24

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

L’insegnamento della lingua spagnola deve tendere a contribuire, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle facoltà espressive, logiche, creative e critiche del discente, quindi le finalità sono:

- acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in un contesto reale ed in modo adeguato al contesto;

- formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in un'educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
- potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici;
- ampliamento della riflessione su L1 e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparata con altre lingue e culture;
- sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua;
- raggiungimento del livello B1 del "Quadro Comune di Riferimento Europeo".

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5I è composta da 14 alunne. Ho lavorato con essa per tutto il triennio.

Il terzo anno, corrispondente al primo anno di insegnamento, è stato molto attivo e

partecipativo, attitudine che le studentesse hanno mantenuto anche in quarta, anno in cui hanno avuto la possibilità di partecipare altresì al soggiorno studio di una settimana a Granada.

In quinto anno, ultimo per la materia, la classe ha continuato a partecipare positivamente alle lezioni proposte, anche se è diventata più riflessiva; in particolare, alcune studentesse hanno avuto dei lunghi periodi di assenza dovuti a condizioni di salute non compatibili con la frequenza scolastica, ma hanno sempre mantenuto il contatto con la docente e gli argomenti svolti, dimostrando serietà e motivazione.

Infine, grazie ai percorsi multidisciplinari intrapresi con le colleghe di arte e tedesco, le studentesse hanno potuto approcciare ai temi scelti dal CDC all'inizio dell'anno con una visione più aperta e consapevole.

In linea generale, le studentesse escono con un livello QCER A2 (3 alunne) B1 (6 alunne), B2 (4 alunne), C1 (1 alunna).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare si sono perseguiti i seguenti obiettivi in termini di competenze:

- Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socioculturale.
- Produrre testi scritti e orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi su temi storico, sociali e culturali.
- Saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, ed acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.
- Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera fluida e adeguata al contesto.
- Conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo, con particolare attenzione a quello artistico pittorico, del Barocco, del Neoclassicismo, del Romanticismo e del XX secolo.
- Saper utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura.
- Relazionare, a livello orale e scritto, in modo sintetico su testi analizzati o su argomenti studiati.
- Conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Il lavoro è stato principalmente rivolto all'approfondimento della conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche di base, nonché all'acquisizione di una buona capacità di espressione orale. Continuando secondo l'approccio comunicativo, si è partito da un ripasso delle strutture assimilate precedentemente per poi introdurre più agevolmente gli argomenti successivi, approfondendo parallelamente lo studio del lessico delle funzioni e del sistema strutturale e fonologico.

Le studentesse hanno avuto la possibilità di sfruttare situazioni simulate del tutto simili a quelle reali, inserendosi nel giusto contesto psicologico della lingua, mettendo in pratica le strutture acquisite attraverso dialoghi e conversazioni che hanno fornito un immediato riscontro delle loro capacità e difficoltà. Le metodologie più ampiamente diffuse, sono state quelle del **cooperative learning, enfoque por tareas e flipped classroom.**

Nell'ambito della letteratura, ampio spazio è stato dedicato alla lettura con la selezione di autori ed i loro brani tratti dal libro di testo usato in classe e di altre testi proposti dall'insegnante, per partecipare ad un confronto e discussione sulle tematiche trattate da ogni autore nei diversi periodi e contesti storico-letterari. Inoltre, per rafforzare l'aspetto comunicativo, anche durante le ore di compresenza di conversazione, sono stati trattati temi di attualità.

Modalità operative (anche nell'ora di conversazione):

- Lavori in piccoli gruppi, coppie di aiuto reciproco, mutuo-interazione.
- Brain storming.
- Ascolto attivo delle docenti e compagni, o voci registrate (audio, video) per la comprensione globale e/o analitica (presentazioni, dialoghi, video, ecc.).
- Ripetizione di modelli presentati dalle docenti e/o mezzi audiovisivi.
- Presentazione power point del tema (grammaticale, letterario o culturale) o dell'insegnante o degli stessi studenti.
- Presentazione monologica delle ricerche fatte.
- Attività di comprensione del testo (lettura e audio).
- Lettura (silenziosa e ad alta voce, *scanning / skimming)* di testi letterari e non dal manuale e di altri.
- Analisi testuale guidata e non; sintesi e appunti.
- Quiz scritti e orali: risposte a domande di comprensione.
- Produzione scritta e orale di testi relazionati con i temi studiati di ricerca ed approfondimento (individuale, coppie e gruppi) su modelli dati.
- Uso delle TIC's: piattaforma Classroom.
- Simulazioni dell'esame di maturità e del DELE B1-B2.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione volta alla rilevazione dei livelli grammaticali, culturali e comunicativi di partenza e dei progressi compiuti è stata effettuata in base ai seguenti criteri:

- Capacità individuale e impegno personale.
- Rispetto, rapporto e interazione con i compagni e con l'insegnate e con l'ambiente scolastico in generale.
- Progressi compiuti rispetto ai livelli di competenza di partenza in seguito agli

interventi didattici proposti in generale e all'interno della classe.

- Partecipazione attiva ed efficace in classe e nella didattica a distanza.

Le prove di verifica degli apprendimenti sono sempre state costantemente e puntualmente programmate su argomenti definiti: prove orali e scritte, svolte *in itinere* che hanno contribuito alla valutazione complessiva di fine anno stabilendo il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati. Queste prove hanno avuto lo scopo di valutare le conoscenze, le competenze e le abilità linguistiche dello studente e sono state costruite *ad hoc* secondo scale e punteggi determinati. La sufficienza nelle prove strutturate, non strutturate ed orali si è ottenuta con il 60% delle risposte corrette e con la griglia di valutazione per la produzione orale e per l'attività di conversazione (si allegano le griglie per la valutazione orale e scritta e per l'ora di conversazione).

La valutazione finale ha tenuto conto delle verifiche formative e sommative, ma anche e **soprattutto dell'impegno personale, della partecipazione attiva, propositiva ed efficace, dell'attenzione e del comportamento del/la discente** in rapporto agli obiettivi di apprendimento ed al livello di maturazione rispetto ai livelli di competenza di partenza in seguito agli interventi didattici proposti.

Verifiche sommative:

- produzione di testi scritti su temi specifici,
- esercizi di comprensione auditiva,
- produzione di testi scritti o audio riassuntivi su argomenti studiati, documenti condivisi su Classroom,
- questionari con domande a risposta chiusa e/o aperta,
- ricerca e presentazione su temi specifici,
- quiz con domande a risposta chiusa o aperta,
- presentazione, anche in forma orale, di argomenti approfonditi in forma individuale.

Verifiche formative:

- correzione di compiti fatti a casa,
- partecipazione attiva ed efficace; conversazione in classe,
- produzione e comprensione di testi orali e scritti,
- osservazione della correzione linguistica.

PROGRAMMA ANALITICO

Tutti i contenuti del programma svolto sono stati divisi nelle tre ore settimanali a disposizione: grammatica (strutture morfosintattiche, fonologiche e lessicali e funzioni del livello B1.1-B1.2), letteratura, funzioni comunicative e culturali anche durante l'ora in di conversazione. Gli argomenti trattati nel programma hanno fatto riferimento ai nodi concettuali scelti dal Consiglio di Classe.

FUNCIONES COMUNICATIVA, GRAMATICAL Y LEXICAL

Consolidación de las funciones lingüísticas, de las estructuras gramaticales y del léxico adquirido en los dos primeros años hasta alcanzar el nivel B1.

Funciones comunicativas y léxico

- Hablar de hábitos y experiencias en presente, pasado y futuro.
- Hablar de experiencias futuras, hacer hipótesis, plantear condiciones.
- Expresar emociones, sentimientos, prohibición, obligación y/o probabilidad.
- Resumir un argumento leído o escuchado, contar anécdotas.
- Recomendar, aconsejar, dar sugerencias.
- Dar opiniones, valorar situaciones.
- Expresar deseos, propósitos, reclamaciones, necesidad, esperanza, interés.
- Sostener una conversación en una consulta con el médico, expresar síntomas y malestares; hablar de remedios caseros.
- Vocabulario relacionado con la historia, la literatura, el arte, el mundo del trabajo, la publicidad; sentimientos y deseos; el tiempo libre y viajes; las instituciones; animales en extinción; la salud, el cuerpo, enfermedades y remedios; desastres naturales, el medio ambiente y la sostenibilidad.

Estructuras gramaticales

- Repaso de tiempos del pasado, verbos regulares e irregulares: contraste entre pasado perfecto / indefinido / imperfecto / pluscuamperfecto.
- Repaso de preposiciones, "por / para", uso de "de" vs. "que + subjuntivo".
- Nexos y conectores en los textos escritos y orales.
- Cuatro cláusulas del condicional.
- Condicional simple y compuesto.
- Presente de subjuntivo: conjugación y usos, contraste con el indicativo.
- Oraciones relativas y adjetivos y pronombres relativos.
- Oraciones subordinadas, sustantivas, temporales, causales, y finales.

- Leer y escribir textos argumentativo, descriptivo, narrativo.

CULTURA Y ACTUALIDAD

Los temas tratados, tanto en las lecciones de cultura y literatura como en las horas de conversación, se han enfocado, no solo en practicar el vocabulario y la gramática, sino también en mejorar la producción oral, la comprensión lectora y auditiva, además de dar al estudiante la posibilidad de recrear situaciones reales en las cuales podría encontrarse en un contexto extraescolar. Los temas de actualidad, cultura y literatura también han sido parte de ámbitos escolares tales como: “Educazione Cívica, Temas multidisciplinarios y “Orientamento in uscita”.

En detalle:

Los cambios medioambientales y el impacto en el planeta, para favorecer la economía: presentaciones durante las horas de conversación y **la moda rápida**, el ejemplo de Guinea y Chile, las grandes marcas y su forma de hacer negocios, la huella ecológica y el destino de las prendas que se devuelven online, visión de un vídeo en RaiPlay contenido en la transmisión REPORT (episodio del 11/02/2024), artículos en El País (https://elpais.com/noticias/moda-rapida/), visión del documental (DW Documental: https://youtu.be/uJc0J__li6s?si=fcvabyJj7SuCQI-m) “Dónde acaban los desechos textiles”.

Visión del documental *Seaspiracy*, en la plataforma Netflix, sobre el tema del consumismo y capitalismo.

La sociedad del consumo y como la cultura del consumo ha hecho de la soledad el más lucrativo de los mercados: cómo consiguen que compremos, los 5 sentidos en el marketing, cómo compran y cuáles son las preferencias de los consumidores españoles, en Tu Tiempo, pp. 62-68.

CULTURA Y LITERATURA

En esta parte se han seleccionado algunos autores de cada movimiento literario y algunas obras de dichos autores. En particular, casi todos los recorridos tratados han tenido carácter artístico. Las alumnas han hecho lecturas, exposiciones, presentaciones y

discusiones individuales, en pequeños grupos y/o en pareja de acuerdo con los temas transversales de la clase adoptados por el “Consiglio di classe”, que son:

Mondi reali e mondi immaginari;

Dittature e opposizioni;

Lingua e identità;

Le donne come muse e artefici del loro destino;

Consumismo e capitalismo.

En detalle:

Hispanoamérica y sus caras: recorrido histórico social sobre el el Colonialismo, la América indígena y mestiza, Hispanoamérica de hoy. En Classroom, para profundizar el indigenismo y el Spanglish, lectura y visión material auténtico:

https://maa.org/press/periodicals/convergence/mathematical-treasure-the-quipu

https://www.learningforjustice.org/classroom-resources/texts/madres-de-plaza-de-mayo

https://www.oxfordbibliographies.com/display/document/obo-9780199766581/obo-9780199766581-0175.xml

https://youtu.be/NphJULxY5ng?si=oB4DbrlKor6V0ql7

Participación al espectáculo teatral **A.K.A (Also Known As)** por Daniel Meier, una forma diferente para hablar de la Shoa.

Introducción al **Barroco**, en el libro Tu Tiempo, pp. 302-304; cómo nace el teatro moderno: el Globe en Inglaterra y el Corral en España, p. 305-306; **Lope de Vega**, el tema del amor y de la violencia hacia la mujer; biografía p. 307, en Classroom Soneto 126; lectura de dos fragmentos de la obra “Fuenteovejuna”, por el mismo autor, versos 1712-1777.

Además, material auténtico y de la profesora en Classroom:

https://www.culturagenial.com/es/barroco/

https://www.edu.xunta.gal/centros/iesnumero1ribeira/?q=system/files/Barroco%201%C2%BA%20Bac.pdf

https://padlet.com/esp_depbz/5-el-siglo-de-oro-m1efp6vo7bjl

https://archive.atarnotes.com/wordpress/wp-content/uploads/2017/05/50cebd799bb27fe73233ffb711209a0c.jpg

https://1.bp.blogspot.com/-K_0uXdYiX6I/VySd3WxQt2I/AAAAAAAAGl4/Gel4jm-nr0YvT5IM3BzeVx9IdyOzlnmHACLcB/s1600/1078%2B4%2BCorral%2Bde%2Bcomedias.jpg

https://image.slidesharecdn.com/elcorraldecomedias-120608063655-phpapp01/95/slide-3-1024.jpg

https://padlet.com/esp_depbz/5-lope-de-vega-motabxzp0i4c

https://www.lne.es/sociedad/2018/08/26/rebelion-feminista-fuenteovejuna-18817873.html

https://www.lanacion.com.ar/opinion/fuenteovejuna-lo-hizo-y-la-rebelion-de-las-mujeres-nid12072022/

https://www.diariocordoba.com/cordoba/2021/11/25/personajes-fuenteovejuna-claman-violencia-genero-59945749.html

https://quizlet.com/299752988/lope-de-vega-fuenteovejuna-flash-cards/?i=5h3i5p&x=1jqY

Para reflexionar sobre el tema del homicidio de Giulia Cecchetin, se han leído dos fragmentos sobre las ilusiones de una chica que espera poder cambiar su vida gracias a la universidad y la violencia doméstica, en **Carmen Laforet "Nada**", en Me Encanta 2, p. 257 y en Tu Tiempo, p. 219; como tarea espontánea, lectura de toda la obra, libro digital en PDF en Classroom;

Las Meninas, el cuadro más emblemático de la España clásica: Diego Velázquez; las reproducciones de Pablo Picasso y Fernando Botero. Para llevar a cumplimiento con este recorrido, además de haber leído las p. 316 de Tu Tiempo, la profesora ha producido material auténtico visible en Classroom, como:

https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f

https://youtu.be/hNX_AEB1pu4?si=Gh_rR9fGl55tD3Oj

https://youtu.be/ydIC7D2oo7o?si=-EIYoSj9GzXBQCVo

https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/las-meninas-de-picasso-analisis-2199.html

https://museupicassobcn.cat/es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas-9

https://madridpourvous.com/en/velazquez-las-meninas/

https://www.artnet.com/artists/fernando-botero/menina-after-velazquez-YPUh9T_qWF4Z-HTucfrLfg2

Francisco José de Goya y Lucientes, la evolución de varios pintores: para introducir el contexto histórico literario en Tu Tiempo “La Ilustración y el Romanticismo”, pp. 317-323; Los grabados: Goya y la pena de muerte, p. 339.

Además, material producido y encontrado por la profesora:

https://drive.google.com/file/d/1q1BwQk6ePQErw-JS6NYenvdUcDkF07Ot/view?usp=drivesdk

https://youtu.be/osEPrpDz_yw?si=8rX_skW2FoM5drqh

Obras analizadas:

Algunas pinturas, como “La familia de Carlos IV, La gallina ciega, La maja vestida y desnuda, Los desastres de la guerra, El fusilamiento del 3 de mayo, Saturno devorando a sus hijos, Las viejas, El vuelo de las brujas, El sueño de la razón produce monstruos, El coloso”, para reflexionar sobre cómo evoluciona la pintura del artista;

Introducción al **Surrealismo** y a **Salvador Dalí**: el contexto histórico, en Tu Tiempo pp. 356-57, 372-75, 393-95. El manifiesto surrealista de André Bretón: el significado del movimiento artístico que parte de la imaginación. Salvador Dalí: biografía, la presencia de **Gala**, su musa inspiradora, la amistad con **Elsa Schiapparelli** en la historia de la moda, **los esqueletos exquisitos**. La influencia de Freud y su obsesión por el polaco a través de la obra **El gran masturbador.**

Material de la profesora y auténtico en:

https://drive.google.com/file/d/1g4AwjCAO0mme_W9Ws12fVE7hv29DSRnb/view?usp=drivesdk

https://drive.google.com/file/d/1SWFcl976bViM-u-ZQ2KXvCWRalgENA9s/view?usp=drivesdk

https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/visage-du-grand-masturbateur-rostro-gran-masturbador

https://www.salvador-dali.org/media/upload/arxius/educa/El%20gran%20masturbador.pdf

https://historia-arte.com/obras/el-gran-masturbador

https://www.salvador-dali.org/es/dali/bio-gala/

https://drive.google.com/file/d/1g55K8iSSK3qdSwuZkzvb5qXE-OmSoapz/view?usp=drivesdk

https://dn790005.ca.archive.org/0/items/BretonAndreManifiestoSurrealistatraduccionPellegrini/Breton%2C%20Andre%20-manifiesto-surrealista%20%28traduccion%20Pellegrini%29.pdf

https://losbuffo.com/2020/07/11/elsa-schiaparelli-e-salvador-dali-un-sodalizio-iconico/

https://www.elimparcial.es/noticia/202434/cultura/sesenta-fotografias-para-repensar-la-relacion-entre-gala-y-salvador-dali.html

El lenguaje universal de **Antoni Gaudí**: como su arquitectura ha hecho de Barcelona una ciudad única en el mundo; en Tu Tiempo, lectura p. 371; para investigar sobre la biografía del artista, texto en alemán: *Antoni Gaudi, 1852-1926, ein Leben in der Architektur*, Rainer Zerbst, Taschen, 1987, pp. 6-31; análisis de los elementos que componen su manera de interpretar al Modernismo.

Una de las mujeres más icónica del Siglo XX: Frida Kahlo, lectura de una parte del libro “Viva la vida” por Pino Cacucci, Universale Económica Feltrinelli, 2014, pp. 7-17; visión de un vídeo sobre la vida (en Youtube https://youtu.be/vEt0f2xzB54?si=tY1g8o7N8pCRRE-K); libros usados para investigar sobre la pintura de la artista (técnicas y temáticas):

Achille Bonito Oliva, Martha Zamora, *Frida Kahlo*, Giunti Editore, Milano, 2018;

Andrea Kettenmann, *Kahlo*, Taschen GmbH, Köln, 2015.

Todos los pintores tratados han sido el fruto de una colaboración activa con la compañera de Arte, prof.ra Elisabetta Barizza, al fin de desarrollar la competencia de la análisis multidisciplinar.

Miguel de Unamuno, lectura de la novela en PDF “Niebla”, para reflexionar sobre la posición de la protagonista dentro de la historia, en Classroom.

Por Educación Cívica:

Las dictaduras en Hispanoamérica, el ejemplo de Argentina; recorrido con experta externa.

La dictadura en España: el Franquismo, la sociedad, la persecución de las minorías, la posición de las mujeres, la educación; la realidad del Altoadigio comparada con el País Vasco y Cataluña; recorrido con experta externa.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI E MATERIALE DIDATTICO

- Ponzi, Maria Carla e Martínez Fernández Marina. (2019). *Tu tiempo. Lengua, cultura y literatura del mundo hispánico.* Ed. Zanichelli. Bologna.
- Maistro, Salvaggio e Caballero. (2018). *¡Me encanta! 2, Mis competencias para comunicar en español, Libro y cuaderno.* Loescher Editore. Torino

Bibliografía de consulta:

- Uribe Mallarina, Caramia, Dell’Acqua, Manfredino. (2019). *Letras Libres, Literatura española e hispanoamericana, desde los orígenes hasta nuestros días.* Ed, Minerva Scuola, Mondadori Education. Milano.
- Boscaini, Gloria. (2019). *Cronoletras, Literatura y cultura de España e Hispanoamérica, del Romanticismo a la actualidad.* Ed. Loescher. Torino.
- Cadelli, Salvaggio, Brunetti y Caballero Sánchez. (2020). *Horizontes. Paisajes literarios y raíces culturales del mundo hispano, vol. 2.* Ed. Europass. Milano.
- Tarricone, Laura e Giol, Nicoletta. (2017) *¡Aprueba! Gramática y léxico con ejercicios.* Ed. Loescher. Torino.
- Peretto, F. & Juanatey, L. (2022). Gramática Lista. Niveles A1-B2/hacia C1 (1.a ed.). Zanichelli. Bologna.

- Materiale autentico (PDF autorizzati o audiovisivo come articoli di stampa online, articoli culturali o biografie, registrazioni di programmi, interviste, video, cortometraggio, ecc.) selezionato in funzione del programma, interessi, richieste e fruibilità della classe.

ATTICO

- Ponzi, Maria Carla e Martínez Fernández Marina. (2019). *Tu tiempo. Lengua, cultura y literatura del mundo hispánico.* Ed. Zanichelli. Bologna.
- Maistro, Salvaggio e Caballero. (2018). *¡Me encanta! 2, Mis competencias para comunicar en español, Libro y cuaderno.* Loescher Editore. Torino

Bibliografía de consulta:

- Uribe Mallarina, Caramia, Dell'Acqua, Manfredino. (2019). *Letras Libres, Literatura española e hispanoamericana, desde los orígenes hasta nuestros días.* Ed, Minerva Scuola, Mondadori Education. Milano.
- Boscaini, Gloria. (2019). *Cronoletras, Literatura y cultura de España e Hispanoamérica, del Romanticismo a la actualidad.* Ed. Loescher. Torino.
- Cadelli, Salvaggio, Brunetti y Caballero Sánchez. (2020). *Horizontes. Paisajes literarios y raíces culturales del mundo hispano, vol. 2.* Ed. Europass. Milano.
- Tarricone, Laura e Giol, Nicoletta. (2017) *¡Aprueba! Gramática y léxico con ejercicios.* Ed. Loescher. Torino.
- Peretto, F. & Juanatey, L. (2022). Gramática Lista. Niveles A1-B2/hacia C1 (1.a ed.). Zanichelli. Bologna.
- Materiale autentico (PDF autorizzati o audiovisivo come articoli di stampa online, articoli culturali o biografie, registrazioni di programmi, interviste, video, cortometraggio, ecc.) selezionato in funzione del programma, interessi, richieste e fruibilità della classe.

MATEMATICA

DOCENTE PROF. STEFANO BENEDETTI

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Durante il quinto anno di scuola superiore l'insegnamento della matematica prosegue edamplia il processo di: preparazione scientifica e culturale già avviato negli anni precedenti sviluppo dello spirito critico e alla promozione umana e intellettuale acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione sviluppo della capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazionidiverse sviluppo dell'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite maturazione nei confronti di un interesse sempre più penetrante a cogliere aspetti generici e momenti storico – filosofici del pensiero matematico.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Continuità didattica dalla classe terza. Nel corso degli anni la classe si mostrata partecipe all'attività didattica e scolastica in generale. Gli alunni hanno mostrato complessivamente un buon livello di interesse, mostrando di possedere buone capacità di analisi, anche se non tutti hanno sempre collaborato in modo attivo e propositivo. Il confronto fra gli alunni e insegnante è sempre stato corretto e improntato al rispetto reciproco.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Obiettivi minimi raggiunti da buona parte della classe:
Affrontare semplici situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione
Conoscere i limiti e le operazioni con i limiti
Conoscere il concetto di derivata di una funzione e le operazioni con le derivate.
Rappresentare graficamente semplici funzioni polinomiali, razionali

Saper svolgere semplici dimostrazioni di teoremi

Conoscere il significato di integrale di una funzione e saper calcolare semplici aree sottese dal grafico.
Esprimersi con linguaggio appropriato

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

I vari argomenti sono stati affrontati soprattutto dal punto di vista pratico, mediante la risoluzione di molti esercizi. Dapprima si sono formulate ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo delle conoscenze già possedute, ma anche all'intuizione o alla fantasia; si è cercato poi un procedimento risolutivo, infine si è formalizzazione il risultato conseguito ed il suo collegamento con le altre nozioni teoriche già apprese. Si sono affrontati esercizi graduati in modo da affrontare inizialmente un problema alla volta, quindi si è proceduto alla risoluzione di esercizi che hanno coinvolto più aspetti

dell'argomento trattato. Affinché lo studente non abbia una visione a compartimenti stagni della matematica si è cercato di mettere in evidenza i collegamenti tra i vari argomenti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si sono valutati sia i livelli di effettiva conoscenza dei contenuti che la capacità di applicazione delle conoscenze acquisite ed inoltre il rigore e la precisione espositiva. Sono state effettuate almeno tre prove scritte e due orali a periodo. Si sono inoltre valutate la capacità di prendere appunti, di rielaborarli autonomamente e la partecipazione all'attività d'aula, nonché l'impegno scolastico e domestico.
Si allega in calce al documento la griglia di valutazione approvata in sede di dipartimento di materia.

PROGRAMMA ANALITICO

Funzioni: funzioni, funzioni continue, funzioni crescenti e decrescenti. Campo di esistenza di una funzione razionale e irrazionale, intersezione con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione.

Limiti: concetto intuitivo di limite. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, limite destro e sinistro. Limite infinito di una funzione per x che tende aun valore finito, asintoti verticali. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito, asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito. Algebra dei dei limiti. Continuità di una funzione, punti di discontinuità di una funzione. Calcolo dei limiti che si presentano in forme indeterminate.
Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Derivate: derivata di una funzione, rapporto incrementale, significato geometrico di derivata, derivate fondamentali. - Regole di derivazione - Massimi e minimi di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, flessi di una funzione, studio di una funzione razionale e irrazionale mediante lo studio del segno della derivata prima.
Integrali: primitiva di una funzione, integrali indefiniti, area sottesa da una curva, somme superiori e inferiori, teorema fondamentale del calcolo integrale, integrali definiti, integrazione di funzione polinomiali.

BIBLIOGRAFIA

Matematica Azzurro 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi – Ed. Zanichelli

FISICA

DOCENTE PROF. STEFANO BENEDETTI

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della fisica tende a dare agli studenti il gusto per lo studio dei fenomeninaturali con i metodi analitici della matematica. Si vuole promuovere negli studenti:

la curiosità, il desiderio di capire ciò che accade intorno a noi

la capacità di osservare cosa accade intorno a noi

la capacità di darne una spiegazione

la capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e dicomunicarle con un linguaggio scientifico

la capacità di cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello delcontesto umano storico e tecnologico

l’abitudine all’approfondimento, alla riflessione individuale e all’organizzazione del lavoro personale

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Continuità didattica dalla classe dalla terza. Nel corso degli anni la classe si mostrata e dimostrata partecipe all’attività didattica e scolastica in generale. Gli alunni hanno mostrato complessivamente un buon livello di interesse, mostrando di possedere buone capacità di analisi, anche se non tutti hanno sempre collaborato in modo attivo e propositivo. Il confronto fra gli alunni e insegnante è sempre stato corretto e improntato al rispetto reciproco.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Obiettivi minimi raggiunti da buona parte della classe:

Affrontare semplici situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione

Conoscere, saper riconoscere e inquadrare dal punto storico i fenomeni legati all’elettrostatica, all’elettrodinamica.

Conoscere, saper riconoscere e inquadrare dal punto storico i fenomeni legati al magnetismo e alle relazioni che legano la corrente ai fenomeni magnetici.

Esprimersi con linguaggio appropriato

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Per raggiungere la finalità esposta si cercherà di sfatare l’idea, presente in molti studenti, che la fisica sia una scienza alquanto astratta, nella quale i riferimenti alla realtà siano incerti e nebulosi. Si cercherà di mostrare come, in molti casi, un semplice modello fisico riesce a descrivere una realtà anche apparentemente complessa.

Gli studenti dovrebbero acquisire piena conoscenza del fatto che in tutti i fenomeni naturali le leggi fisiche giocano un ruolo determinante.

Sono state svolte le classiche lezioni frontali per fornire le dovute basi teoriche, fermo restando il collegamento con la realtà, ed un’attività di laboratorio ridotta all’essenziale dato l’esiguo numero di ore settimanali previsto per questa classe.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si sono valutati sia i livelli di effettiva conoscenza dei contenuti che la capacità di applicazione delle conoscenze acquisite ed inoltre il rigore e la precisione espositiva. Sono state effettuate almeno tre prove scritte e due orali a quadrimestre. Si sono inoltre valutate la capacità di prendere appunti, di rielaborarli autonomamente e la partecipazione all'attività d'aula, nonché l'impegno scolastico e domestico.
Si allega in calce al documento la griglia di valutazione approvata in sede di dipartimento di materia.

PROGRAMMA ANALITICO

Cariche e correnti elettriche

Fenomeni elettrostatici, elettrizzazione, conduttori e isolanti, legge di Coulomb. Vettore campo elettrico, campo elettrico di una e due carica puntiforme, linee del campo elettrico, differenza di potenziale, condensatore piano, moto di una carica in un campo elettrico. Intensità di corrente elettrica, circuiti elettrici, leggi di Ohm, resistori in serie eparallelo, trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule).
Elettromagnetismo

La forza magnetica, linee del campo magnetico, campo magnetico terrestre, confronto tra campo magnetico e campo elettrico, forze tra magneti e correnti (esperienza di Oersted) , esperienza di Faraday, Forze tra correnti, origine del campo magnetico, intensità del campo magnetico, forza su una corrente e su una carica in moto (forza di Lorentz), campo magnetico di un filo e in un solenoide, elettromagnete, alternatore e motore elettrico.

BIBLIOGRAFIA

Dispense e appunti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Corrispondenza fra livelli, voti e prestazioni
Delibera del Collegio dei docenti del 6 ottobre 2023

https://liceocarducci-bz.edu.it/wp-content/uploads/sites/991/valutazione-del-profitto-disciplinare.pdf?x19470

DISCIPLINA: STORIA
INSEGNANTE: FILIPPO DISCIALE'

RELAZIONE SULLA CLASSE

Dal punto di vista disciplinare le studentesse della classe hanno assunto un comportamento corretto ed educato, mostrando serietà e maturazione. Hanno avuto interesse e una certa motivazione nei confronti delle tematiche affrontate. Si sono applicate in modo piuttosto diligente, assumendo un atteggiamento costruttivo nei confronti della disciplina e del dialogo educativo. Il rendimento scolastico è differenziato, per buona parte della classe adeguato, tra il discreto e il buono. Alcune studentesse hanno conseguito un alto profitto e livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze disciplinari. La maggior parte delle studentesse padroneggia e utilizza in maniera appropriata il lessico specifico della disciplina. Il programma è stato strutturato in modo da offrire un quadro della storia contemporanea relativamente alla prima metà del Novecento.

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della storia mira a far maturare una coscienza storica sostenuta da una capacità di rielaborazione critica e di valutazione personale. Si propone di informare e di formare la capacità di cogliere la complessità degli eventi storici, di promuovere una coscienza civica fondata sulla consapevolezza delle diversità e delle specificità delle civiltà storiche e di operare confronti tra passato e presente.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

conoscenze*:*

-conoscenza degli eventi e delle tematiche principali relative ai periodi storici studiati
-conoscenza della realtà storica e delle principali tappe storiche tra il XIX e il XX sec
-conoscenza della periodizzazione e della cronologia principale dell'età contemporanea

competenze:

- collocare i fatti nello spazio e nel tempo
- individuare le caratteristiche delle epoche considerate
- leggere le fonti cartografiche, iconografiche e storiografiche
- usare il linguaggio specifico della disciplina

- conoscere il passato per comprendere il presente
- sintetizzare i contenuti appresi
- ricavare informazioni storiche dalle fonti proposte e organizzarle in testi
- ordinare gli eventi in successione cronologica
- analizzare, sintetizzare e argomentare le conoscenze, operando collegamenti

METODOLOGIE DIDATTICHE

La metodologia utilizzata è stata quella della lezione frontale, dialogata e interattiva.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state scritte e orali. Nella valutazione si è tenuto conto delle conoscenze acquisite, della capacità espositiva e di linguaggio, della capacità di fare collegamenti, di analisi e sintesi. Nella valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno, della costanza nello studio, della partecipazione e del miglioramento rispetto al livello di partenza.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1. L'Italia giolittiana

L'età giolittiana. Proletariato e borghesia
Il programma liberale e democratico
La questione meridionale
La politica estera e la guerra di Libia
Lettura e approfondimento dei seguenti testi storiografici:
G. Salvemini, *Giolitti il ministro della malavita*
A. Del Boca, *La repressione italiana in Libia*
G. Giolitti, Lo Stato e i conflitti tra capitale e lavoro

Modulo 2. Prima guerra mondiale e rivoluzione russa

L'Europa agli inizi del '900
Le cause della guerra e i Balcani
Lo scoppio della guerra e le alleanze
Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
L'Italia dalla neutralità all'intervento
Gli anni dello stallo 1915-16. La svolta del 1917

La fine della guerra. Gli eventi del 1918
La Conferenza di pace e i trattati.
I quattordici punti del presidente Wilson
Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica

Approfondimento dei seguenti testi storiografici:

Le nuove armi: il progresso tecnologico al servizio della morte

L'attentato di Sarajevo

La disfatta di Caporetto

Labanca e Überegger, *La guerra italo-austriaca*

W. Wilson, *I quattordici punti*

Lenin, *Le Tesi di aprile*

Modulo 3. L'età dei Totalitarismi

I totalitarismi: caratteri comuni
L'Italia dopo la prima guerra mondiale, il biennio rosso
La nascita e l'avvento del fascismo
Il fascismo al potere, le leggi fascistissime
La politica estera, la guerra d'Etiopia e la nascita dell'Impero
Le leggi razziali
La Repubblica di Weimar
L'ascesa del nazismo
Il consolidamento del potere e il Terzo Reich
L'unione sovietica di Stalin
Approfondimento, analisi e lettura documenti storiografici:
Friedrich e Brzezinski, *I caratteri comuni del totalitarismo*
La marcia su Roma

Modulo 4. Il conflitto arabo-israeliano

Il Sionismo, la dichiarazione Balfour, il libro Bianco
La nascita dello Stato di Israele
La prima guerra arabo-israeliana
La Nakba. La crisi di Suez del 1956

La guerra dei sei giorni
Il terrorismo palestinese
La guerra dello Yom Kippur e la crisi petrolifera
L'Intifada. Il processo di pace degli anni '90
Gli anni di A. Sharon. La costruzione del muro
Il piano Olmert. Gli anni di B. Netanyahu
Gli eventi recenti del conflitto israelo-palestinese
Approfondimento, analisi e lettura documenti storiografici:
G. Calchi Novati, *La Risoluzione dell'Onu sulla Palestina*
G. Codovini, *La prima guerra arabo-israeliana*
B. Morris*, L'esodo palestinese*
H. Mejchner*, La guerra dei sei giorni*
G. Meir*, La sorpresa dello Yom Kippur*
D. Kuttab, *L'intifada*

Modulo 5. La donna nella Grande guerra e il diritto di voto
Il ruolo delle donne nella guerra

Il conseguimento del diritto di voto

Il movimento delle Suffragette. Emmeline Pankhurst
Approfondimento e lettura documenti storiografici:
E. Pankhurst, *Libertà o morte per le donne*

Modulo 6. Seconda guerra mondiale
(l'argomento è stato trattato in modo molto sintetico anche dopo la data del 15 maggio)
Lo scoppio del conflitto
La strategia della Germania
La battaglia d'Inghilterra
L'entrata in guerra dell'Italia, Urss e Stati Uniti
La svolta del conflitto
La fine della guerra

STRUMENTI
Libro di testo, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Lo spazio del tempo vol. 3*, Editori Laterza

Materiale di supporto fornito dall'insegnante (schemi, mappe, dispense, video di approfondimento, testi storiografici)

MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: FILIPPO DISCIALE'

RELAZIONE SULLA CLASSE

Dal punto di vista disciplinare le studentesse della classe hanno assunto un comportamento corretto ed educato, mostrando serietà e maturazione. Hanno avuto interesse e una certa motivazione nei confronti delle tematiche affrontate. Si sono applicate in modo piuttosto diligente, assumendo un atteggiamento costruttivo nei confronti della disciplina e del dialogo educativo. Il rendimento scolastico è differenziato, per buona parte della classe adeguato, tra il discreto e il buono. Alcune studentesse hanno conseguito un alto profitto e livello di acquisizione delle conoscenze e delle competenze disciplinari. La maggior parte delle studentesse padroneggia e utilizza in maniera appropriata il lessico specifico della disciplina. Il programma è stato strutturato in modo da offrire un quadro della filosofia contemporanea relativamente alla seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento.

FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

La filosofia contribuisce allo sviluppo di un intelletto razionale, critico e coerente volto a porsi degli interrogativi di fondo e ad esercitare la riflessione sui problemi della conoscenza e della condizione umana. La sua finalità è quella trattare i problemi, di collegare le conoscenze e i saperi e di dare loro un senso.

Conoscenze

conoscenza delle concezioni filosofiche e del pensiero dei filosofi trattati
conoscenza dei principali concetti e delle categorie fondamentali trattate
conoscenza del lessico filosofico utilizzati nei moduli didattici

Competenze

Saper istituire relazioni tra i diversi filosofi e le diverse correnti di pensiero

Saper contestualizzare il pensiero degli autori affrontati
Saper problematizzare le conoscenze filosofiche
Saper usare in modo pertinente la terminologia filosofica
Saper rielaborare in modo autonomo le conoscenze
Saper individuare gli elementi caratterizzanti delle tematiche proposte
Saper argomentare in maniera coerente e corretta da un punto di vista logico

METODOLOGIE DIDATTICHE

La metodologia utilizzata è stata quella della lezione frontale, dialogata e interattiva.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state scritte e orali. Nella valutazione si è tenuto conto delle conoscenze acquisite, della capacità espositiva e di linguaggio, della capacità di fare collegamenti, di analisi e sintesi. Nella valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno, della costanza nello studio, della partecipazione e del miglioramento rispetto al livello di partenza.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1. Arthur Schopenhauer.

Fenomeno e noumeno. Le categorie della mente
Il mondo come rappresentazione e la dimensione fenomenica
Il mondo come volontà e la dimensione noumenica
Caratteri della volontà di vivere
Pessimismo. Dolore, piacere e noia
La sofferenza universale, l'illusione dell'amore
Le vie di liberazione dal dolore. L'arte, l'etica e l'ascesi
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
Approfondimento, lettura e analisi dei seguenti testi:
Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi, analogie e differenze

Modulo 2. Karl Marx

Contesto storico e caratteristiche del marxismo
La critica allo Stato moderno (civiltà) e al liberalismo
La critica al capitalismo e la problematica dell'alienazione
Le tesi su Feuerbach e l'interpretazione sociale della religione

La concezione materialistica della storia
La dialettica della storia. Struttura e sovrastruttura
Il Manifesto del partito comunista
Il Capitale. Merce, lavoro e plusvalore
Tendenze e contraddizioni del capitalismo
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società capitalista

Modulo 3. Friedrich Nietzsche

Vita e opere
La Gaia scienza
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
La morte di Dio
L'idea di Dio
Così parlò Zarathustra
L'avvento del Superuomo
La volontà di potenza. Nietzsche e il nazismo
Approfondimento, lettura e analisi dei seguenti testi:
La gaia scienza, *il racconto dell'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio*
Così parlò Zarathustra, *il superuomo e la fedeltà alla terra*

Modulo 4. Sigmund Freud

Vita e scritti. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
Teorie, metodo di lavoro e tecniche terapeutiche
La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
La scomposizione psicanalitica della personalità
L'interpretazione dei sogni
Il complesso di Edipo e "La sigaretta di sabato" (significato del sogno)

Modulo 5. Critica al totalitarismo

Hannah Arendt. Le origini del totalitarismo
Karl Raimund Popper. La società aperta e i suoi nemici
Marcuse. La critica del sistema e il grande rifiuto

Percorsi tematici interdisciplinari	Disciplina	Argomenti svolti
Mondi reali e immaginari	Filosofia	-Schopenhauer. Il mondo come volontà e rappresentazione -Freud e la psicoanalisi -Nietzsche. La morte di Dio, il Superuomo e la volontà di potenza
La donna come musa ispiratrice e artefice del suo destino	Storia	-La donna nella Grande guerra e il diritto di voto
Capitalismo e consumismo	Filosofia	-Marx. Il Capitale
	Storia	-L'Italia giolittiana
Lingua e identità	Filosofia	-Freud. L'interpretazione dei sogni
Obblighi, costrizioni e dittature	Storia	-Prima guerra mondiale -L'età dei totalitarismi -La guerra arabo-israeliana
	Filosofia	-Arendt. Le origini del totalitarismo -Popper. La società aperta e i suoi nemici

STRUMENTI

N. Abbagnano e G. Fornero, *La ricerca del pensiero,* vol. 3 Editore Paravia

Materiale di supporto fornito dall'insegnante (schemi, mappe, dispense, video di approfondimento, testi filosofici)

STORIA DELL'ARTE

CONSUNTIVO FINALE E PROGRAMMA A.S. 2023-2024

Prof.ssa. Elisabetta Barizza

Finalità della disciplina

- Riconoscere il periodo storico-artistico in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuando ed analizzandone le principali caratteristiche stilistiche.
- Esprimersi usando una terminologia appropriata sia orale che scritta.
- Individuare le coordinate storiche-culturali entro cui si forma ed esprime un' opera d'arte e di questa cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano convenzioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale dei linguaggi espressivi.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, notando analogie, differenze, interdipendenze.
- Individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, filosofico, scientifico e tecnologico) propri del periodo in cui è stata prodotta.
- Sviluppare la riflessione personale e sollecitare la formazione di un pensiero critico.

Profilo della classe

La classe ha acquisito nel corso dell'anno un atteggiamento sempre più maturo e consapevole verso le proposte didattiche. Alcune alunne si sono distinte per le buone competenze nell'uso delle metodologie e del linguaggio specifico che – uniti ad un personale spirito critico – hanno consentito loro di raggiungere profitto ottimo con punte di eccellenza. Altre studentesse, grazie all'impegno costante e la partecipazione attiva già nel trimestre, hanno mantenuto profitto buono. Risultano adeguate le abilità nella lettura dell'opera d'arte attraverso l'analisi dei linguaggi espressivi e l'individuazione degli elementi significativi in relazione al contesto storico-culturale. La classe ha partecipato con entusiasmo al soggiorno studio a Roma tra febbraio-marzo 2024 dedicato all'evoluzione urbanistica di Roma dall'antichità all'epoca fascista. La classe si è distinta anche per lo spirito collaborativo durante l'attività di studio, in compresenza con Spagnolo, della vita e opere di Francisco Goya, Pablo Picasso, Salvador e Gala Dalì e Frida Kahlo.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

Gli alunni/e sono in grado di:

- effettuare l'analisi di un'opera d'arte tenendo in considerazione gli aspetti della descrizione formale, riconoscimento della tecnica, analisi iconografica e contestuale;
- riconoscere la corrente di appartenenza in base alle caratteristiche stilistiche; presentare artisti e periodi storici illustrandone le principali caratteristiche; riconoscere i collegamenti formali e concettuali tra artisti e correnti;

Metodologie didattiche adottate

Lezione interattiva frontale supportata dall'utilizzo del pc e touch screen (proiezione e analisi critica con rielaborazione grafica delle immagini; visione di video). Gli alunni vengono guidati alla lettura contestualizzata dell'opera, privilegiando un approccio pluridisciplinare.

Sviluppo e approfondimento di tematiche collegate al programma tramite presentazioni affidate agli alunni che espongono secondo il metodo della disciplina. Le lezioni e l'apprendimento sono avvenuti tramite condivisione su Classroom di materiale divulgativo aggiornato scelto dalla docente e consultazione di siti di musei con materiale di carattere monografico sui singoli artisti o sulle principali opere o movimenti artistici.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte si è tenuto in considerazione la quantità di risposte esatte, valutate in decimi. La valutazione complessiva ha anche tenuto in considerazione le seguenti abilità dell'alunno/a: progressi individuali relativi al comportamento e all'apprendimento; competenza linguistica generale e specifica; capacità di analisi critica; partecipazione e collaborazione durante le lezioni; livello di approfondimento e originalità degli approfondimenti.

Soggiorno Studio

Soggiorno studio a Roma 28 febbraio-1 marzo 2024. Progetto di Educazione Civica sul tema della tutela dei beni Culturali dal titolo: *evoluzione urbanistica di Roma dall'antichità all'epoca fascista.* Analisi delle fasi della trasformazione della morfologia urbana e degli elementi significativi dello stile in rapporto alla sensibilità estetica e paesaggistica delle diverse epoche analizzate. Visita guidata a Palazzo Venezia e al Vittoriano, ai Musei Vaticani e alla Galleria Borghese con percorso sull'arte barocca con analisi dei capolavori di Gianlorenzo Bernini e Caravaggio. Visita alla Roma rinascimentale e barocca: basilica di

S.Pietro, piazza S. Pietro, piazza Navona, fontana di Trevi, piazza di Spagna e scalinata di Trinità dei Monti; piazza del Popolo e Pantheon.

Testi, materiali e strumenti adottati:

- **Libro di testo**: Irene Baldriga, *Dentro l'Arte*. Dal Neoclassicismo ad oggi (2016).
- Testi forniti dalla docente per approfondimenti. Appunti delle lezioni, materiali didattici in rete.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

All'inizio dell'anno sono stati trattati argomenti non sviluppati nella classe quarta:

Arte Barocca: (presupposti storici e caratteristiche generali).

- Spazio scenografico, arte strumento di propaganda. Disegno degli spazi urbani e giardini.
- Michelangelo Merisi, detto Caravaggio. Analisi delle novità stilistiche attraverso i capolavori. Approfondimento con descrizione di opere e analisi del contrasto tra naturalismo e realismo.
- Gianlorenzo Bernini, analisi dei capolavori e dei progetti di trasformazione e arredo urbano. Piazza S.Pietro, le fontane a Roma, i gruppi scultorei della collezione di Scipione Borghese: *Apollo e Dafne*, il *David* e *Enea Anchise e Ascanio*, il *Ratto di Proserpina*.

Programma classe quinta:

Neoclassicismo: fenomeni storici (rivoluzione francese) e culturali (l'Enciclopedia ragionata e la diffusione del "grand Tour" in Italia). Il viaggio in Italia di Goethe. Johann Joachim Winckelmann e le teorie estetiche del Neoclassicismo.

Antonio Canova, *Amore e Psiche.* Collegamento con le teorie estetiche di Winckelmann. Jacques Louis David, *Morte di Marat,* a confronto con deposizione di Caravaggio e Pietà di Michelangelo.

Il passaggio dall'estetica neoclassica a quella romantica: Francisco Goya, incisioni "*I Capricci": Il sonno della ragione genera mostri;* incisioni "*Disastri della guerra", Fucilazione 3 maggio 1808*.

Romanticismo: C.F. Friedrich, ARTE SUBLIME, *Viandante su un mare di nebbia;* Theodore Géricault, *La zattera di Medusa,* confronto con la versione di Banksy a Calais e con l'opera di Eugène Delacroix, *La Libertà guida il popolo,* 1830, manifesto del Romanticismo francese.

- Presupposti storici dell'Impressionismo: l'industrializzazione, la nascita della fotografia, il progresso della tecnica, le teorie di Chevreul sui colori complementari, la diffusione delle stampe giapponesi di Hokusai *La grande onda di Kanagawa*.

Architettura di ferro e vetro per le Esposizioni Universali: Tour Eiffel di Gustave Eiffel, 1889.

Pre-Impressionismo: Eduard Manet, *La colazione sull'erba, Olympia.*

- Rapporto tra fotografia e pittura impressionista: aprile 1874, prima mostra impressionista nello studio del fotografo Nadar a Parigi. Félix Tournachon detto Nadar, ritratti fotografici a introspezione psicologica e prime fotografie aeree di Parigi dalla mongolfiera.

Impressionismo: Claude Monet, I*mpressione, Sole nascente, Serie della cattedrale di Rouen*. Donne impressioniste. Berthe Morisot, scene domestiche con Eugéne Manet e la figlia, *La culla*. Mary Cassat, *Nel palco;* E. Manet, *ritratti di Berthe Morisot e Mary Cassat*.

Impressionisti italiani a Parigi: Giovanni Boldini, la vita, lo stile e il successo. La marchesa Luisa Amman Casati, musa di Boldini e D'annunzio e i suoi ritratti realizzati da: Kees Van Gongen, Alberto Martini, Man Ray, Balla e Depero e Augustus John.

Post-Impressionismo: Vincent van Gogh, *Mangiatori di patate, Autoritratti;*

Art Nouveau in Europa, eclettismo ed elementi comuni dello stile, definizione nei diversi paesi. Gustav Klimt biografia, ruolo nella Secessione viennese. Analisi de *Il bacio* e dell'opera "*ritratto di Emilie Flöge"*. Oskar Kokoscha, vita e capolavori. Analisi dell'opera *La Sposa nel vento*;

Le avanguardie storiche del Novecento:

Cubismo (formazione e tematiche): confronto tra Picasso e Goya in compresenza con Spagnolo; Antoni Gaudì a Barcellona; Pablo Picasso, *Guernica,* significato e genesi dell'opera documentata da Dora Maar, fotografa*; Massacro in Corea* a confronto con *il 3 maggio 1808* di Goya.

Futurismo (formazione e tematiche): Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto futurista su Le Figaro, 1909; La "tavola parolibera" e le innovazioni della letteratura futurista; l'opera Zang Tumb Tumb; Umberto Boccioni, *Stati d'animo, Gli Adii, Quelli che vanno, quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio.* La Ricostruzione Futurista dell'Universo, Balla e Depero 1915. F. Depero a New York tra le due guerre e la nascita del Design e della grafica: *design CAMPARI*.

Surrealismo (formazione e tematiche): definizione di "automatismo psichico puro": compresenza con Spagnolo approfondimenti sul tema: Figure femminili innovatrici surrealiste; Salvador Dalì e Gala Eluard Dalì, *La persistenza della memoria, Venere coi cassetti,* opere e attività a New York con Elsa Schiapprelli*.* Frida Kahlo, la vita lo stile e autoritratti.

Il Dadaismo contro la guerra: nascita del DADA a Zurigo, 1916, opere di Duchamp Ready Made: "LHOOO; Fontana; Ruota di bicicletta"; Man Ray: Rayograph, Ready Made rettificati, "Cadeau". Nascita dell'arte concettuale.

Vita e opere di Paul Nash, pittore di guerra.

Metafisica: G. De Chirico, la vita e le opere “Canto d’amore”, “L’enigma dell’ora”, “Le muse inquietanti”, “Piazze d’Italia”.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:
BAUHAUS e la nascita del Design;

Amedeo Modigliani; il ruolo di Peggy Guggenheim, e gli artisti delle post avanguardie: Espressionismo astratto in America: Action Painting di J. Pollock e Colorfield Painting M. Rothko; Alexander Calder. Pop Art di A. Wahrol e R. Lichtenstein.

Arte Contemporanea: Land Art, Jeanne-Claude e Christo: installazioni nel mondo: *The Post Neuf Wrapped* a Parigi*, The Floating Piers* al Lago d’Iseo. Maurizio Cattelan: *Him, La nona ora, L.O.V.E. (Libertà, Odio, Vendetta, Eternità);* Banksy: opere tra attualità e denuncia. Keith Haring.

Architettura dei totalitarismi: Edifici di architettura fascista a Bolzano, il bassorilievo di Hans Piffrader con l’installazione di Arnold Holzknecht e Michele Bernardi con frase di Hannah Arendt "nessuno ha il diritto di obbedire”; Monumento della Vittoria.

Bolzano, 9 maggio 2024 Firma della docente

Prof.ssa Elisabetta Barizza

POSSIBILI PERCORSI TEMATICI

OBBLIGHI, COSTRIZIONI E DITTATURE

Goya,”Fucilazioni 3 maggio 1808”, incisioni dei “Disastri della guerra”; E. Delacroix, “La libertà che guida il popolo”. Picasso, Guernica, Massacro in Corea a confronto con Goya, opere per la Pace.
Il Dadaismo contro la guerra: nascita del DADA a Zurigo, 1916, opere di Duchamp Ready Made: “LHOOO; Fontana; Ruota di bicicletta”; Man Ray: Rayograph, Ready Made rettificati, “Cadeau”. Surrealismo: Dalì, opere sulla guerra; Arte e Guerra: L'America scopre l'arte Europea del Novecento, mostra 1913; l'esilio degli artisti europei negli Stati Uniti. Vita e opere di Paul Nash, pittore di guerra. Edifici di architettura fascista a Bolzano, il bassorilievo di Hans Piffrader, Monumento della Vittoria. Maurizio Cattelan: *Him, La nona ora, L.O.V.E. (Libertà, Odio, Vendetta, Eternità);* Banksy: opere tra attualità e denuncia.

MONDI REALI E IMMAGINARI

C.F. Friedrich, ARTE SUBLIME, *Viandante su un mare di nebbia;* Umberto Boccioni, *Stati d'animo, Gli Adii, Quelli che vanno, quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio.* Man Ray: Rayograph, Ready Made rettificati, "Cadeau". Surrealismo: Salvador Dalì e Gala, *La persistenza della memoria, Venere coi cassetti.*

LINGUA E IDENTITA'

J.L. David, "Morte di Marat". Impressionismo: l'industrializzazione, la nascita della fotografia, il progresso della tecnica, le teorie di Chevreul sui colori complementari, la diffusione delle stampe giapponesi di Hokusai *La grande onda di Kanagawa*.Art Nouveau in Europa, eclettismo ed elementi comuni dello stile, definizione nei diversi paesi. Gustav Klimt biografia, ruolo nella Secessione viennese. Analisi de *Il bacio* e dell'opera "*ritratto di Emilie Flöge"*. Metafisica: G. De Chirico,"Piazze d'Italia". Futurismo (formazione e tematiche): Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto futurista su Le Figaro, 1909; La "tavola parolibera" e le innovazioni della letteratura futurista; l'opera Zang Tumb Tumb; Antoni Gaudì e il regionalismo Art Nouveau in Europa.

CONSUMISMO E CAPITALISMO

Felix Tournachon detto Nadar, prime foto aeree dalla mongolfiera; Arte Giapponese in Europa nella seconda metà dell'800; Fortunato Depero a New York; Dalì e Gala Eluard Dalì a New York; Jeanne Claude e Christo, Land Art nel mondo. Pop Art di A. Wahrol e R. Lichtenstein.
La Ricostruzione Futurista dell'Universo, Balla e Depero 1915. F. Depero a New York tra le due guerre e la nascita del Design e della grafica: *design CAMPARI*. BAUHAUS e nascita del Design.
Maurizio Cattelan *America;* Banksy: opere tra attualità e denuncia.

LA DONNA DA MUSA AD ARTEFICE DEL PROPRIO DESTINO

Berthe Morisot, scene domestiche con Eugéne Manet e la figlia, *La culla*. Mary Cassat, *Nel palco;* E. Manet, *ritratti di Berthe Morisot e Mary Cassat*. Oskar Kokoscha, vita e capolavori. Analisi dell'opera *La Sposa nel vento,* ritratto della musa Alma Mahler; La marchesa Luisa Amman Casati, musa di Boldini e D'annunzio e i suoi ritratti realizzati da: Kees Van Gongen, Alberto Martini, Man Ray, Balla e Depero e Augustus John. Gala Dalì, musa di Salvador Dalì; Frida Kahlo, autoritratti.

Griglia di valutazione

Per le valutazioni scritte ed orali sono stati tenuti in considerazione i seguenti criteri:

Voto	Fino a 5	Fino a 7-8	Fino a 9-10
Comprensione delle domande	Non comprende le domande	Comprende buona parte delle domande	Comprende tutte le domande
Pertinenza della risposta	Parzialmente pertinente	Pertinente	Piú che pertinente.
Uso dei livelli di lettura dell`opera d'arte. Uso pertinente del micro linguaggio. Collegamenti e confronti. Riflessioni personali.	Li ignora Usa poco il micro linguaggio. Non ne fa.	Li usa parzialmente Usa il micro linguaggio. Li fa in modo appropriato. Riflessioni per lo piú motivate.	Li usa completamente. Uso appropriato e corretto. Li fa in modo appropriato aggiungendo conoscenze. Riflessioni argomentate e personali.

Per la valutazione delle prove scritte si è tenuto in considerazione la quantità di risposte esatte, valutate in decimi.

La valutazione complessiva ha anche tenuto in considerazione le seguenti abilità dell'alunno/a:

- Progressi individuali relativi al comportamento ed all'apprendimento
- competenza linguistica generale e specifica
- capacità di osservazione
- partecipazione e collaborazione durante le lezioni
- **approfondimenti personali**

- SCIENZE NATURALI
- Prof.ssa Paola Guariento
-

- **FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA**
-
- Finalità della disciplina è quella di far in modo che gli alunni siano in grado di apprendere e riuscire ad utilizzare modelli scientifici appropriati per analizzare fenomeni e oggetti, individuare ed utilizzare un linguaggio scientifico corretto, analizzare e sintetizzare informazioni, spiegare fenomeni, per comunicare ed argomentare sulla base di evidenze scientifiche.
- Al fine del raggiungimento degli obiettivi previsti dal percorso quinquennale, il docente, nella sua azione didattica ed educativa, ha come obiettivo ultimo quello di far acquisire agli studenti le seguenti competenze (oltre a quelle indicate nel primo e secondo biennio):
- - ricorso all'utilizzo di modelli appropriati per l'analisi scientifica di oggetti e fenomeni
- - individuazione ed utilizzazione di un linguaggio scientifico adeguato alla comunicazione e argomentazione
- - valutazione dello sviluppo di processi e fenomeni, prevedendone le conseguenze all'interno di sistemi e relazioni, centrati sulla sostenibilità per la persona, l'ambiente e il territorio.
- - sviluppo di un senso critico che permetta all'alunno di riconoscere il ruolo delle scienze nella quotidianità
- Lo studio delle scienze naturali prosegue in parallelo e in sinergia con quello di altre discipline quali storia e filosofia, matematica, fisica, ed. motoria) affinché ci sia una chiara comprensione del rapporto esistente tra fenomeni e oggetti del mondo naturale e di quello scientifico/tecnologico.

- **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- La classe, composta da un totale di 14 studentesse, ha mostrato nel corso del quinto anno una buona collaborazione al dialogo educativo mostrando un buon interesse nei confronti degli argomenti più strettamente correlati alle ultime scoperte in ambito tecnologico e scientifico quali le nuove tecnologie legate allo studio e alla manipolazione del DNA.

- La classe è disponibile e presente durante le lezioni, le studentesse pongono domande e ci sono stati spesso momenti di discussione inerenti gli argomenti trattati.
- Nel rapporto informale con la docente tutte le alunne si sono dimostrate aperte, disponibili e pronte al confronto mantenendo sempre un atteggiamento corretto.
- Nel lavoro domestico è stato rilevato un buon metodo di studio anche se spesso mnemonico, con una sufficiente tendenza alla rielaborazione e all'approfondimento degli argomenti trattati in classe; purtroppo permane, da parte di qualche studente, un po' di diffidenza nel confronto della materia scientifica.
- La classe ha dimostrato un buon interesse per la disciplina raggiungendo complessivamente dei risultati buoni, in alcuni casi ottimi nonostante il cambio, ogni anno, del docente di Scienze naturali (vedasi tabella). Il cambio annuale del docente non ha potuto garantire alcuna continuità didattica, ciò nonostante la classe ha sempre dimostrato un buon spirito di adattamento e una buona capacità di apprendimento.
- Riescono ad identificare nel DNA la molecola dell'informazione genetica e della vita, ne descrivono in modo chiaro e corretto struttura e funzioni, hanno chiaro lo sviluppo della genetica mendeliana e i processi della sintesi proteica.
- Conoscono le più comuni applicazioni dell'ingegneria genetica che consentono di isolare, clonare e far esprimere geni di interesse da parte di sistemi cellulari e organismi complessi.
- Sono a conoscenza delle potenzialità delle biotecnologie per il miglioramento della qualità di vita.
- La classe ha affrontato l'argomento del guadagno economico delle case farmaceutiche sia da un punto di vista prettamente scientifico che economico-sociale.
- Il gruppo classe può definirsi non omogeneo e composto fondamentalmente da due gruppi:
- -un gruppo di alto livello, più ristretto ha raggiunto, grazie ad uno studio costante ma anche per interesse personale, una preparazione e una conoscenza della materia più che buona.
- -un gruppo di livello medio composto da studentesse che hanno mostrato un impegno altalenante e una preparazione discreta nella maggior parte degli argomenti

- La classe ha dimostrato in questo ultimo anno scolastico di avere mediamente una buona preparazione e una buona capacità rielaborativa, una padronanza linguistica specifica di buon livello.
-
-
- **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**
- Sono state raggiunte le seguenti competenze, abilità e conoscenze:
- Competenze
- - comprendere il ruolo degli enzimi nella replicazione del DNA
- - essere in grado di riportare gli aspetti principali legati al codice genetico, alle sue caratteristiche, alla sintesi proteica
- - comprendere come le biotecnologie, nelle loro applicazioni, siano utili per il miglioramento delle condizioni di vita della specie umana
- - saper riportare fatti scientifici a sostegno della propria opinione/posizione (rispetto ad alcuni temi legati alla bioetica e alle città smart)
- Capacità, Abilità
- - saper identificare i processi principali della duplicazione del DNA e della sintesi proteica
- - provare a comprendere le soluzioni offerte dalle biotecnologie, a problematiche legate alla salute umana o allo sviluppo economico
- - identificare le principali questioni etiche legate allo studio delle staminali embrionali
-
-
- Conoscenze:
- -per comprovare l'acquisizione delle competenze e delle capacità elencate si è rivelato necessario che gli studenti acquisissero conoscenze sufficienti inerenti a:
- - struttura e funzione del DNA
- - i processi che permettono di duplicare il DNA e di sintetizzare le proteine
- - principali applicazioni biotecnologiche in campo medico, agricolo e di ricerca scientifica
- Al fine dello sviluppo di tali qualità ritengo pertanto fondamentali e irrinunciabili:

- - la comprensione dei meccanismi di base dei processi studiati
- - l’esposizione tramite un corretto linguaggio specifico
- - la capacità di cogliere o ricordare collegamenti più immediati tra i diversi aspetti della materia studiati.
-
- **METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE**
- Per garantire e promuovere il raggiungimento degli obiettivi sopra descritti, ho impostato le lezioni alternando nel corso dell'anno scolastico:
- - momenti di lezione frontale: soprattutto per la trattazione degli aspetti più tecnici, la lezione è stata sempre supportata da materiale da me preparato che permettesse la fruizione tramite il canale verbale, scritto e quello visivo con immagini.
- - approfondimenti, ricerche e confronti nel gruppo classe: per questa modalità è stata utilizzata la metodologia *flipped-classroom*
- - lettura di articoli scientifici o di testi di divulgazione scientifica con lo scopo di una presentazione di approfondimento inerente le principali tecniche di bioingegneria
- Al fine di promuovere il processo di apprendimento ho cercato di incuriosire gli studenti, ponendo questioni, problematiche e chiedendo loro di indagare in primis la problematica presentata e di cercare poi le soluzioni offerte dalle scienze. Questa modalità di lavoro aveva il fine ultimo di promuovere una mentalità scientifica negli studenti e un approccio logico-deduttivo davanti ai problemi di realtà.
- Le fonti per le lezioni e per lo studio sono:
- - presentazioni ppt dell’insegnante condivise con la classe
- - libro di testo “Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche” Valitutti, casa editrice Zanichelli
- - libro “Biologia” Freeman, Quillin, Allison, Black, Podgorski, Taylor, Carmichael casa editrice Pearson
- - materiali presenti online da me selezionati
- - lettura di estratti da testi di divulgazione scientifica

- **TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**
- le studentesse sono state valutate
- -con verifiche sia orali che scritte (valide per il voto orale),

- -sulle presentazioni elaborate nel gruppo
- -rispetto agli interventi positivi realizzati in classe.
- I criteri valutativi riguardano:
- - correttezza e completezza delle informazioni fornite
- - capacità di sintesi
- - capacità di argomentare e spiegare i concetti riportati
- - uso adeguato ed appropriato del linguaggio tecnico-scientifico
- - capacità di operare collegamenti e fornire spiegazioni su rapporti di causa-effetto
- - rispetto e l'aderenza alle consegne
- Si tiene conto ulteriormente di altri fattori comportamentali quali :
- - frequenza alle lezioni,
- - attenzione e partecipazione attiva durante il loro svolgimento
- - assiduità nello studio
- - capacità di svolgere attività pratiche sia da soli che in collaborazione.
- Per la determinazione del voto finale è stata fatta una valutazione formativa dell'intero percorso scolastico.
- Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti della scuola in data 06.10.2023.
-
- **LIBRI DI TESTO**
- Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica,
- Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Zanichelli (ISBN 9788808502742)
-
- **PROGRAMMA ANALITICO**
- - Mendel e le origini della genetica
- - virus: accenni a malattie virali e pandemie
- -DNA, proteine e principali processi associati
- -Il DNA è il materiale genetico, la struttura tridimensionale del DNA, differenze tra il polimero e il monomero, legami che stabilizzano la struttura. I due filamenti del DNA:complementari, antiparalleli.

- -La replicazione del DNA è un meccanismo semiconservativo. La replicazione nei procarioti
- e i meccanismi che assicurano la variabilità genetica. Duplicazione del DNA eucariota:
- origine di duplicazione, filamento leading e lagging, i principali enzimi coinvolti nel
- processo, i frammenti di Okazaki. Le mutazioni e il proofreading. L'amplificazione del DNA
- tramite PCR (Taq polimerasi).
- -Il dogma centrale della biologia molecolare e il rapporto funzionale esistente tra DNA e
- proteine. Generalità sulla trascrizione: i principali tipi di RNA (m-RNA, r-RNA e t-RNA).
- RNA polimerasi.
- -Il concetto di gene, il codice genetico e le sue caratteristiche (lettura a triplette, ridondanza, non ambiguità e universalità). Il processo di traduzione, formazione del complesso di inizio, allungamento, terminazione e rilascio della proteina da parte del ribosoma.
-
- 2. Biotecnologie
- Concetti utili allo studio delle biotecnologie: batteri, virus, caratteristiche generali.
- Le biotecnologie moderne
- - le colture delle staminali embrionali (vedi progetto bioetica)
- - clonaggio genico e libreria di DNA
- - elettroforesi su gel
- - reazione a catena della polimerasi (PCR)
- - editing genomico : metodo Sanger
- - editing genomico: metodo shotgun
- - editing genomico: tecnologia CRISP -Cas9
- -progetto Genoma

- La figura delle scienziate nella storia quali Marie Curie, Rosalind Franklin, Marie Charpentier e Jennifer Douda premi Nobel ricevuti e non…

- -Economia e case farmaceutiche: il caso Purdue Pharma

TABELLA RIASSUNTIVA: MACROTEMI VS. ARGOMENTI TRATTATI

MONDI REALI E IMMAGINARI	Le biotecnologie e le tecniche di manipolazione genetica: dal mondo reale all'immaginario dove non esiste l'errore genetico
LA DONNA COME MUSA E ARTEFICE DEL PROPRIO DESTINO	La vita e il lavoro delle scienziate nella storia: Rosalind Franklin, Jennifer Doudna, Emmanuelle Charpentier. Lettura del libro: "La scienza delle donne"
CAPITALISMO E CONSUMISMO	L'economia della aziende farmaceutiche: il caso Purdue Pharma . visione del docufilm: "Pain Killer"
LINGUA E IDENTITA'	I processi di traduzione e trascrizione del DNA

PROGRAMMA FINALE "SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE "

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CARDUCCI"

Docente: Elena Zambarda
Disciplina: Scienze motorie
Classe: 5I
Indirizzo: linguistico
Ore settimanali: 2

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI:

1. promuovere la conoscenza di sé e delle proprie potenzialità nella costante relazione con l'ambiente, gli altri, gli oggetti.
2. favorire la socializzazione, stimolare la collaborazione e l'integrazione del singolo all'interno del gruppo.
3. promuovere il valore del rispetto, delle regole concordate, dei docenti, dei compagni e delle attrezzature.
4. prendere coscienza dei limiti personali e delle proprie capacità da poter trasferire in altri ambiti e nella quotidianità
5. acquisire principi di una cultura motoria e di un corretto atteggiamento sportivo (Fair play)
6. ricercare attraverso l'attività motoria il benessere e l'equilibrio psicofisico (salute e prevenzione)

OBIETTIVI SPECIFICI

1. migliorare le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare)
2. migliorare le capacità coordinative speciali
3. rielaborare gli schemi motori di base con ampliamento delle esperienze motorie ed alla conseguente varietà delle risposte in situazioni complesse
4. conoscere e praticare correttamente la tecnica e tattica delle attività sportive presentate
5. studiare ed utilizzare una terminologia specifica
6. partecipare all'organizzazione delle varie attività ed assumersi responsabilità in compiti di arbitraggio e di assistenza

OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE:

1. conoscere regolamenti, nozioni teoriche e aspetti tecnici degli argomenti trattati
2. acquisire equilibrio psicofisico attraverso comprensione e affinamento del linguaggio corporeo
3. attuare strategie di gioco
4. riconoscere il valore dell'attività motoria ai fini di un buono stato di salute e come risorsa preventiva
5. saper socializzare e cooperare con gli altri
6. essere in grado di autovalutarsi
7. assumere comportamenti corretti e rispettosi dell'ambiente e delle persone

CONTENUTI

Sulla base delle indicazioni provinciali, della disponibilità delle strutture utilizzate e in parte, degli interessi e delle capacità delle allieve, sono state praticate le seguenti discipline e argomenti:

- Potenziamento delle capacità condizionali:
- Attività rivolte all'allenamento della resistenza, soprattutto all'aperto (camminate, percorsi, corsa continua, lavoro intermittente, circuito cardio, staffette, giochi propedeutici finalizzati al miglioramento delle capacità condizionali come il biathlon);
- Test motori: Test di resistenza con l'utilizzo di tabelle percentili tarate a livello provinciale (7 minutes running test)
- Potenziamento muscolare: esercizi e circuiti con carichi naturali ed esterni (piccoli e grandi attrezzi); Lavoro in sala pesi con macchine isotoniche, macchine cardio, macchine funzionali con cavi
- Flessibilità: Attività specifiche di potenziamento totalbody e stretching attivo con piccoli attrezzi (bande elastiche, Slide Pads), stretching passivo, allenamento con il metodo Pilates (postura, stabilizzazione, respirazione), mobilità articolare,

massaggio miofasciale con palline da tennis e palla.

- Test di flessibilità: Sit & Reach

- Sport di squadra e individuali: conoscere regolamento, conoscere ed eseguire correttamente il gesto tecnico relativo alla specialità praticata, esercitazioni sui fondamentali dei giochi sportivi, tornei, test pratici;
- Nordic walking
- Badminton
- Pallavolo
- Roundnet (spikeball)
- Atletica leggera (getto del peso e salto in alto)
- Nuoto

- Giochi convenzionali e non per l'arricchimento del bagaglio motorio in termini di collaborazione, coordinazione, ritmo, equilibrio.

- Sport all'aperto:
- Pattinaggio su ghiaccio
- Tiro con l'arco presso l'Arco club di Laives (progetto)

- Incontro con lo psicologo dello sport Prof. Giorgio Merola: gestione dell'ansia

TEMPISTICHE:

Ogni argomento è stato trattato generalmente dalle due alle quattro lezioni consecutive, ma non è stato impostato in maniera rigida e il programma ha subito lievi variazioni dei tempi e dei contenuti in base alle esigenze della classe e alle necessità che si sono presentate nel corso dell'anno.

METODOLOGIA:

Le unità didattiche sono state sviluppate con lezioni dialogate, lavori individuali, lavori in piccoli o grandi gruppi. Si fa presente, inoltre, che le lezioni pratiche sono state supportate contestualmente da informazioni teoriche secondo il programma stabilito, da cenni sui fondamentali e regolamenti delle attività proposte e da nozioni generali di anatomia e fisiologia applicate alle scienze motorie.

SPAZI UTILIZZATI:

Per lo svolgimento delle lezioni sono state utilizzate le due palestre dell'istituto. Quando le condizioni meteorologiche lo hanno permesso, sono stati utilizzati i campi all'aperto della "Zona sportiva scolastica Talvera", passeggiate cittadine (ad es. lungo Talvera). Nei mesi di gennaio e febbraio sono state svolte 3 lezioni di nuoto presso la piscina scolastica "Samuele". Ad aprile è stato svolto il progetto di tiro con l'arco presso l'Arco club di Laives.

VALUTAZIONE

La valutazione sommativa ha tenuto conto del miglioramento delle capacità e abilità, del comportamento mostrato nel corso delle varie attività svolte e dell'acquisizione dei contenuti teorici trattati.

Le verifiche per la valutazione delle competenze acquisite e la valutazione dell'apprendimento tecnico delle discipline proposte, sono state simultanee al lavoro svolto e basate su prove oggettive e attenta osservazione delle alunne da parte dell'insegnante. L'impegno, l'interesse, la partecipazione regolare, il rispetto delle regole, delle persone e del materiale sportivo ed infine la frequenza attiva sono stati elementi basilari ai fini della valutazione, da integrare alla valutazione tecnica.

Gli alunni non valutabili sotto il profilo pratico (esonerati dall'attività pratica) sono stati valutati sotto l'aspetto cognitivo, socio-comportamentale e dal punto di vista della collaborazione nelle attività di misurazione, compilazione di griglie, arbitraggio, ma anche nell'acquisizione dei contenuti teorici trattati.

Bolzano, 24 aprile 2024

L'Insegnante

Prof.ssa Elena Zambarda

Docente: Nelly Pulido
Materia: Religione
Classe: 5I
Anno scolastico: 20223/2024

Presentazione della classe.

La classe è composta da 14 alunne: 13 si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. La classe partecipa attivamente alle proposte didattiche con motivazione e impegno. Le studentesse mantengono rapporti costruttivi con le compagne ed insegnanti. Nella didattica tutta la classe ha risposto ai compiti assegnati, hanno espresso riflessioni e opinioni personali, manifestando una buona capacità di pensiero critico.

Finalità della disciplina

- Concorre al raggiungimento delle finalità generali della Scuola, favorendo lo sviluppo dell'alunno nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso i contenuti della religione cattolica, utilizzando metodologia e strumenti propri della Scuola. La disciplina ha una finalità formativa e una dignità culturale al pari delle altre discipline. Questa si fonda su un triplice riconoscimento:

1) il fatto religioso ha una notevole rilevanza culturale per comprendere la nostra storia;
2) i principi del cattolicesimo fanno parte del patrimonio storico del popolo italiano;
3) l'IRC contribuisce a dare una risposta specifica al bisogno di significato che ciascuno ha in sé.

Obiettivi prefissati e raggiunti

Nella fase conclusiva del percorso di studio, lo studente:

- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando una identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.

Metodologia didattica

- La lettura del testo con l’obiettivo di motivare gli alunni a esprimere la propria esperienza in relazione all’argomento trattato.
- La narrazione o produzione di narrazione (racconto della Genesi 1; racconto di alcuni testimoni sopravvissuti alla Shoah, ecc.)
- Il dibattito in classe.
- Utilizzo di video come fonte di risorsa per l’apprendimento
- Riflessioni e commenti al video.
- Risposte alle domande di un testo.
- Lavoro di gruppo

Valutazione

- Verifica orale
- Compiti assegnati.

Criteri che hanno guidato la valutazione

- l'interesse o volontà di approfondimento manifestato nei confronti dell'argomento.
- La partecipazione attiva, la disponibilità ad intervenire nel lavoro e nel dialogo, fornendo contributi personali e dimostrando pertinenza e consapevolezza. La conoscenza dei contenuti e l'impegno in classe, l'abilità e precisione nel collocare nel giusto rapporto idee, personaggi e fatti.
- Comprensione e uso del linguaggio specifico per poter esprimere con pertinenza i contenuti. Rende possibile, fra l'altro, l'accostamento corretto alle fonti e ai documenti e il loro uso consapevole.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto 5 L’alunno partecipa all’attività didattica con pochissimo interesse e ad essa si estranea. Si distrae frequentemente e disturba i compagni. Il dialogo educativo è pressoché assente.

Voto 6 Partecipa saltuariamente e talvolta in maniera poco pertinente. Soltanto dietro sollecitazione è disponibile al dialogo educativo.

Voto 7 Lavora con discreto ordine e sa, se sollecitato, effettuare collegamenti. Ha un comportamento abbastanza responsabile, corretto, impegnato nelle attività; è sufficientemente partecipe e disponibile al lavoro in classe ed al dialogo educativo.

Voto 8 Partecipa con interesse costante alle attività. Si applica con serietà. Interviene spontaneamente dando un contributo costruttivo. Disponibile al confronto critico e al dialogo educativo.

Voto 9 Si applica con serietà nel lavoro e la partecipazione risulta motivata. Usa un linguaggio preciso e consapevole e rielabora la materia in modo critico e personale. Incide costruttivamente nel dialogo educativo.

Voto 10 Capace di approfondimenti critici e di apporti originali. Partecipa in modo attivo e vivace a tutte le attività proposte, dimostrando interesse e impegno lodevoli. Ben organizzato nel lavoro che realizza in modo autonomo ed efficace. Si esprime con proprietà di linguaggio e con valutazioni critiche. Propositivo nel dialogo educativo.

Programma analitico svolto

Come si esprime il sentimento religioso: L'uomo e la sua capacità di contemplare. L'uomo alla ricerca di Dio.

Le beatitudini: identità cristiana.

L'accoglienza dello straniero: accogliere e valorizzare. Antisemitismo. Razzismo e discriminazione, l'intolleranza, esempi di razzismo e discriminazione: la Shoah. Il Giorno della Memoria.

cristianesimo e agire umano: virtù e vizi capitali, l'armonia dei contrasti. Il male.

Area tematica: la persona: la coscienza. La libertà educativa. La speranza, la virtù dimenticata. Il comandamento dell'amore.

Diritti e doveri delle persone: giustizia, solidarietà e pace. Diritti umani.

Area tematica: la vita: il rispetto della vita. Le opere di misericordia. La Chiesa e la questione ambientale. Etica e ambiente: uno sviluppo sostenibile.

Il bene comune.

Area tematica: un mondo giusto: Pace e non violenza.

Maria di Nazareth nelle fonti bibliche e nell'arte.Docente: Nelly Pulido

Materia: Religione
Classe: 5I
Anno scolastico: 20223/2024

Presentazione della classe.

La classe è composta da 14 alunne: 13 si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. La classe partecipa attivamente alle proposte didattiche con motivazione e impegno. Le studentesse mantengono rapporti costruttivi con le compagne ed insegnanti. Nella didattica tutta la classe ha risposto ai compiti assegnati, hanno espresso riflessioni e opinioni personali, manifestando una buona capacità di pensiero critico.

Finalità della disciplina

- Concorre al raggiungimento delle finalità generali della Scuola, favorendo lo sviluppo dell'alunno nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso i contenuti della religione cattolica, utilizzando metodologia e strumenti propri della Scuola. La disciplina ha una finalità formativa e una dignità culturale al pari delle altre discipline. Questa si fonda su un triplice riconoscimento:

1) il fatto religioso ha una notevole rilevanza culturale per comprendere la nostra storia;
2) i principi del cattolicesimo fanno parte del patrimonio storico del popolo italiano;
3) l'IRC contribuisce a dare una risposta specifica al bisogno di significato che ciascuno ha in sé.

Obiettivi prefissati e raggiunti

Nella fase conclusiva del percorso di studio, lo studente:

- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando una identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.

Metodologia didattica

- La lettura del testo con l'obiettivo di motivare gli alunni a esprimere la propria esperienza in relazione all'argomento trattato.

- La narrazione o produzione di narrazione (racconto della Genesi 1; racconto di alcuni testimoni sopravvissuti alla Shoah, ecc.)
- Il dibattito in classe.
- Utilizzo di video come fonte di risorsa per l'apprendimento
- Riflessioni e commenti al video.
- Risposte alle domande di un testo.
- Lavoro di gruppo

Valutazione

- Verifica orale
- Compiti assegnati.

Criteri che hanno guidato la valutazione

- l'interesse o volontà di approfondimento manifestato nei confronti dell'argomento.
- La partecipazione attiva, la disponibilità ad intervenire nel lavoro e nel dialogo, fornendo contributi personali e dimostrando pertinenza e consapevolezza. La conoscenza dei contenuti e l'impegno in classe, l'abilità e precisione nel collocare nel giusto rapporto idee, personaggi e fatti.
- Comprensione e uso del linguaggio specifico per poter esprimere con pertinenza i contenuti. Rende possibile, fra l'altro, l'accostamento corretto alle fonti e ai documenti e il loro uso consapevole.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto 5 L'alunno partecipa all'attività didattica con pochissimo interesse e ad essa si estranea. Si distrae frequentemente e disturba i compagni. Il dialogo educativo è pressoché assente.

Voto 6 Partecipa saltuariamente e talvolta in maniera poco pertinente. Soltanto dietro sollecitazione è disponibile al dialogo educativo.

Voto 7 Lavora con discreto ordine e sa, se sollecitato, effettuare collegamenti. Ha un comportamento abbastanza responsabile, corretto, impegnato nelle attività; è sufficientemente partecipe e disponibile al lavoro in classe ed al dialogo educativo.

Voto 8 Partecipa con interesse costante alle attività. Si applica con serietà. Interviene spontaneamente dando un contributo costruttivo. Disponibile al confronto critico e al dialogo educativo.

Voto 9 Si applica con serietà nel lavoro e la partecipazione risulta motivata. Usa un linguaggio preciso e consapevole e rielabora la materia in modo critico e personale. Incide costruttivamente nel dialogo educativo.

Voto 10 Capace di approfondimenti critici e di apporti originali. Partecipa in modo attivo e vivace a tutte le attività proposte, dimostrando interesse e impegno lodevoli. Ben organizzato nel lavoro che realizza in modo autonomo ed efficace. Si esprime con proprietà di linguaggio e con valutazioni critiche. Propositivo nel dialogo educativo.

Programma analitico svolto

Come si esprime il sentimento religioso: L'uomo e la sua capacità di contemplare. L'uomo alla ricerca di Dio.

Le beatitudini: identità cristiana.

L'accoglienza dello straniero: accogliere e valorizzare. Antisemitismo. Razzismo e discriminazione, l'intolleranza, esempi di razzismo e discriminazione: la Shoah. Il Giorno della Memoria.

cristianesimo e agire umano: virtù e vizi capitali, l'armonia dei contrasti. Il male.

Area tematica: la persona: la coscienza. La libertà educativa. La speranza, la virtù dimenticata. Il comandamento dell'amore.

Diritti e doveri delle persone: giustizia, solidarietà e pace. Diritti umani.

Area tematica: la vita: il rispetto della vita. Le opere di misericordia. La Chiesa e la questione ambientale. Etica e ambiente: uno sviluppo sostenibile.

Il bene comune.

Area tematica: un mondo giusto: Pace e non violenza.

Maria di Nazareth nelle fonti bibliche e nell'arte.

Educazione civica

Guerre, dittature e opposizioni.

Educazione civica

Guerre, dittature e opposizioni.

LICEO CLASSICO/LINGUISTICO

“GIOSUE´CARDUCCI”

ALLEGATO 2

TESTI DELLE SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2023-2024 CLASSE 5I

SIMULAZIONE PROVA DI TEDESCO L2

AUTONOMEPROVINZBOZEN-SÜDTIROL
LandesdirektionitalienischsprachigeGru
undO
DienststelleZweitsprache Deutsch undFremdsprachen

PROVINCIAAUTONOMADIBOLZANO-ALTOADIGE
DirezioneprovincialeScuoleprimarieesecondariedi primo e secondo grado in lingua italiana
Serviziotedescosecondalinguaelinguestraniere

PrüfungderZweitsprache Deutsch (L2) imRahmenderstaatlichenAbschlussprüfungderOberschule

Schuljahr2022 – 2023

Prüfungssatz
fürGymnasien23.06.2023

HÖREN: „Das Ökodorf Sieben Linden“

LESEN:„WozubrauchenKindernochBücher?“

Sachtext

Hörverstehen	2,5/10	_____
Leseverstehen	2,5/10	_____
Schreiben—Aufgabe1	2,0/10	_____
Schreiben—Aufgabe2	3,0/10	_____

Gesamtpunktzahl/Bewertung: _____/10

Name und Vorname:

_____

Klasse:

_____

Datum:_____

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

Testformat-SchriftlichePrüfung

	KOMPETENZ	AUFGABE	Bewertungskriterien	Punkte	Mögliche Punkte	Erreichte Punkte
15Minuten	Hörverstehen	5AufgabenMultipleChoiceRichtig/FalschStichwort-Items	jerichtigeAntwortjerichtigeAntwort proAbschnittoderjenachAnzahlderFragestellungenevtl. auchunterteilt(0,25 =zur Hälfterichtig)	0,5Punkte 0,5Punkte 0,5Punkte	2,5	
30Minuten	Leseverstehen	5AufgabenMultipleChoiceRichtig/FalschStichwort-Items Matching	jerichtigeAntwortjerichtigeAntwort proAbschnittoderjenachAnzahlder Fragestellungen evtl. auchunterteilt (0,25=zurHälfterichtig) jerichtigeAntwort	0,5Punkte 0,5Punkte 0,5Punkte 0,5Punkte	2,5	
165Minuten	Schreiben	Aufgabe 1-textverarbeitend	• Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	1Punkt		
			• Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien	0,5Punkte	2	
			• Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	0,5Punkte		
	Schreiben	Aufgabe 2-argumentativ	• Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • AusführlichkeiVAussagekratt	2Punkte		
			• Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien	0,5Punkte		
			• Korrektheit • Syntax • Morphologie • Rechtschreibung	0,5Punkte		
OiePrü7tzngistpositiv,wennminrf.fiv'onmax.70Punkten(*60%/erzeicAfwerzfen.*						/10
2f/safzptznAte:E*skönnen0,1-max.0,32tzsafzptznkte*vergebenwerzfen. *BegrifindungzferHrüfungskommissionfifirdieZuweisungcfer Zusatzpunkte:*						+
Oe//n/f/ve*PunktzahlmitZusafzpunktenOmar.10)*						/10

NameundVorname:_____

Richtig/Falsch

Zeit:15Minuten

1.PRÜFUNGSTEIL— HÖREN

Hilfsmittel:keine

LesenSiedieAussagen1-15.Siehabendafür2MinutenZeit. Hören Siedann den Text. Siehören den Text zweimal.
ÜberlegenSiewährenddesHörens,welcheAussagenrichtigundwelchefalschsind. Fünf Aussagen sind richtig und zehn Aussagen sind falsch.
ÜbertragenSie**dierichtigenAussagen in**dieTabelleunten.

GutenTag, aus unsererSendereihe*Neues ausKulturund Gesellschafthören*Sie heute den Beitrag „Das Ökodorf Sieben Linden“.

1.	InSiebenLindendarfmanAutosbesitzen.
2.	ImDorfkommunizierendieLeutemitHandys.
3.	DasDorfentstandvormehr als25Jahren.
4.	MankannimDorfmitgeringemEnergieverbraucheingutesLebenführen.
5.	DasDorferzeugt seinenStrommitWasser.
6.	SiebenLindenproduziertjährlich2,4TonnenCOP.
7.	DieDorfbewohnerverkaufenihreBio-LebensmittelandieNachbardörfer.
8.	InderLandwirtschaftwerdenMaschinenselteneingesetzt.
9.	InSiebenLindenwerdenTieregehalten,abernichtgegessen.
10.	DasangebauteGemüsereichtfüralle.
11.	ImDorfladenkannmannurGrundnahrungsmittelkaufen.
12.	DiePreiseimDorfgeschäftsindgünstig.
13.	ImDorfladenbekommtmanbestimmteArtikelauchkostenlos.
14.	DieDorfbewohnerarbeitenzumGroßteilaußerhalbdesDorfes.
15.	ManbrauchtnichtvielGeld.wennmannachSiebenLindenziehenwill.

RichtigsindfolgendeAussagen:*(z.B.Nr.3 oder3)*

					_____/2,5

© Dienststelle Zweitsprache Deutsch und Fremdsprachen

NameundVorname:_____

AUSGANGSTEXT
fürdiePrüfungsteileLESENundSCHREIBEN

WozubrauchenKindernochBücher?

Währendesüberallblinkt,pieptundflimmert,warnenPädagogendavor,dassKinderkomplexeTextenichtmehrverstehen.NunversuchenBibliothekareundWissenschaftler,dasLesenzuretten.

WerKinderheutefürsLesenbegeisternwill,musssichetwaseinfallenlassen.FrüherlasenKinderzu Hause mitTaschenlampeunterderDecke,heute besuchensie dafürVeranstaltungenwie„LesenimZelt“,währendindenKinderzimmerndieheimlichinsBettgeschmuggeltenSmartphonesleuchten—aufdenenauchgelesenwird,aberandersundanderes.

DasLesenist geradeinderdigitalenGesellschafteineSchlüsselkompetenz.Eswärealsogut,mankönntedenKindernnichtnurdiePflicht,sondernauchdieLustdaranvermitteln.Nurliegtder„CoolIness“-FaktordergutenaltenBücherschonfürGrundschülerdeutlichhinterdemvonSmartphone,TabletundPC.Zwarsagtlaut der„Kinder-undMedien“-StudiefastjedeszweiteKind,dass esBücherundLeseninteressantfindet.Dochspätestensseitinderinternationalen„GrundschuI-Lese-Untersuchung“2016herauskam,dassknapp20 ProzentderZehnjährigeninDeutschlandnichtsolesenkönnen,dasssieeinenTextauchverstehen,schlagenLehrer,ExpertenundElternAlarm, weilsieumdieLesekompetenzderjungenGenerationbangen.WerdenKinderundJugendlicheinZukunftüberhauptnochinderLagesein,komplexeTextezuverstehen,wenn siemit permanentverknapptenInformationenaufwachsen,dieaufdieGrößeeinesSmartphone-Displayspassen?WerdenihreGehirneandereVernetzungenausbilden,wenndasdigitaleLesendieLektüreaufPapierersetzt?

Seit2014 versuchteineGruppevon knapp200WissenschaftlernunterschiedlicherForschungsfelderausmehrals30europäischenLändernimRahmendesProjektes„E-Read"herauszufinden,welcheFolgendieDigitalisierungfürdas Lesenhat.ImvergangenenOktoberveröffentlichte„E-Read“ersteErgebnisse.EineLeitfragederArbeitwar,wieTexteaufgenommenundbehaltenwerden,abhängigvomMedium,aufdemsiegelesenwerden.

EinzentralesErgebnis:WeraufPapierliest,kannInformationenbesserverarbeiten,alswenn erdigitalliest, weilaufBildschirmeni n derRegelschnellerundoberflächlichergelesenwird.DassmanschnellInfor mationenausTextenextrahierenkann,istimAlltagwichtig.DochausderForschungweißmans eitLangem,dassesdienarrativenTextesind,diesichbesonderspositivaufdiekognitiveEntwicklung auswirken.DurchGeschichtenüben wir,dieWelt ausanderenBlickwinkelnu n ddurchdieAugenandererMenschenzusehen:wirdürfensogarzumMö rderwerden,ohneSanktionenfürchtenzumüssen.Lesendsetzenwirunsmitunsselbstauseina nder,übenKonzentrationundReflexion,suchennacheigenenAntworten,stattvorgefertigtezu konsumieren.

DieNeurobiologinTheresaSchilhab, dieanderUniversitätKopenhagenarbeitet,beschäftigtsichmitdem,wasbeim LesenimKörpergeschieht.JahrelanglagderFokusinderLeseforschung— wieinvielenanderenBereichen— aufdem,wassichimGehirnabspielt.AuchSchilhabhattedortangefangen,inzwischensagtsie:„ Wirmüssen unsereAufmerksamkeitaufdengesamtenKörperrichten."KognitiveProzesse,alsoetwaszuversteh en,zudurchdringen,zureflektieren,seiennichtalleineineHirnleistung,sondernentstündeni mZusammenspieldesgesamtenKörpers— auchbeimLesen.WenndasberühmteKopfkinoanspringt,entstehendieBilderausunserenErin nerungenunddiesewiederumberuhenauf körperlichenErfahrungen.

ImKampfumAufmerksamkeitwirdesdasBuchgegenblinkendeHandyspiele,Filmchenundstä ndigeingehendeChat-Nachrichtenimmerschwerhaben.„Kinderziehen jedochdasgedruckteBuchfastimmerdemdigitalenvor“,sagt MetteRabek, diezumKinderteamder BibliothekinAarhusgehört.„WenneinBuchausgeliehenist,dannwartendieKinderlieber,biseswi eder verfügbarist,obwohl siedasE-Booksofortlesenkönnten."

EinBuch,eineGeschichte— eineAuszeit.DieseeinfacheFormelkannineinerkomplexerwerdendenWelteinebestechendeQualit ätbesitzen.

*Ouelle:*Zeit online,https://www.zeit.de/2019/13/lesen-kinder-buecher-bildschirm-analog-digital,gekürztundadaptiertfürTestzwecke
*Autorin:Katrin*Hörnlein
AnzahlderZeichen(mitLeerzeichen):4.085

Name und Vorname:_____

Stichwort-Items

Zeit:30Minuten

2.PRÜFUNGSTEIL— LESEN

Hilfsmittel:keine

LesenSiedenTextundbeantwortenSiedieFrageninStichworten!

1.WiehatsichdasLesenmitderZeitverändert? (2Informationen)	Vergangenheit: Gegenwart:	/0,5
2. Zu welchem Ergebnis kam die nternationale Studie über das Lese-VerhaltenvonZehnjährigen?		/0,5
3.Womitbeschäftigtsichdas„E-Read“-Projekt?		/0,5
4.Wastrainiertmandurchdas Lesenvon narrativenTexten? (3Informationen)		/0,5
5. Was passiert im so genannten „Kopfkino“?		/0,5
		/2,5

NameundVorname:_____

Zeit:165Minuten

3.PRÜFUNGSTEIL—SCHREIBEN
Schreibaufgabe1-textverarbeitend

Hilfsmittel:ein-undzweisprachigesWörterbuch

Situation:

SiehabeneinenArtikelzumThema„WozubrauchenKindernochBücher?“gelesen.Beschreibe nSieineinemBlogbeitragfürdieWebseiteIhrerStadtbibliothek,welche Auswirkungendas(digitale)Lesenhat.

- AchtenSiedabeiaufdieMerkmaledieserTextsorte.
- SchreibenSieeinekurzeEinleitung.
- ÜberlegenSie,aufwelcheinhaltlichenAspekteSiehinweisenwollen.
- SchreibenSieaucheinenSchluss.
- Verwenden SiedabeidieInformationen ausdemLesetext,schreiben Sieaber mit eigenen Worten.
- AchtenSieauchaufeineangemesseneSprachverwendungwiez.B.aufeinengeeigneten Wortschatz,denGebrauchvonKonnektoren,dieSatzstellungunddieOrthografie.
- SchreibenSieeinenTextzwischen120und180Wörtern.

NameundVorname:_____

3.PRÜFUNGSTEIL— SCHREIBEN
Schreibaufgabe2- argumentativ

Hilfsmittel:ein-undzweisprachigesWörterbuch

Situation:

EinZitatdesdeutschenSchriftstellersMichaelEndelautet:„LesenistKinoimKopf“.NehmenSiezu diesemZitatStellungundbegründenSieIhreMeinung.

- AchtenSiedabeiaufdieMerkmalederTextsorte.
- ÜberlegenSie,wieSieIhrenTexteinleitenundwieSieIhreArgumentationaufbauen.
- SchreibenSieeinenSchluss.
- AchtenSieauchaufeineangemesseneSprachverwendungwiez.B.aufeinengeeigneten Wortschatz,denGebrauchvonKonnektoren,dieSatzstellungunddieOrthografie.
- SchreibenSieeinenTextvonmindestens200Wörtern.

AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE

Prüfung der Zweitsprache Deutsch (L2) im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung - Bewertungsraster für die schriftliche Produktion mit Kriterien und Deskriptoren

Bewertung	Schreibaufgabe 1 (textverarbeitend) • Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien	Korrektheit • Syntax • Morphologie/Rechtschreibung	Schreibaufgabe 2 (argumentativ) • Aufgabenerfüllung • Kohärenz/Aufbau • Ausführlichkeit/Aussagekraft	Ausdrucksfähigkeit • Wortschatz • Kompensationsstrategien	Korrektheit • Syntax • Morphologie/Rechtschreibung
5	• Sehr gutes Textverständnis und Berücksichtigung aller Bestandteile der Aufgabenstellung • Logischer, zusammenhängender Aufbau, gründliche Gedankenführung • Reichhaltige und ausführliche Darstellung	• Drückt sich ohne Einschränkung sehr klar aus • Sehr umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung • Muss kaum paraphrasieren oder umschreiben	• Häufige Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen • Korrekter Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße • Sehr gute Beherrschung der Orthografie	• Sehr gute Umsetzung des Themas unter Berücksichtigung aller Bestandteile der Aufgabenstellung • Logischer, zusammenhängender Aufbau, gründliche Gedankenführung • Reichhaltige und ausführliche Darstellung	• Drückt sich ohne Einschränkung sehr klar aus • Sehr umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung • Muss kaum paraphrasieren oder umschreiben	• Häufige Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen • Korrekter Sprachgebrauch, vereinzelt geringfügige Normverstöße • Sehr gute Beherrschung der Orthografie
4	• Gutes Textverständnis und Berücksichtigung fast aller Bestandteile der Aufgabenstellung • Im Wesentlichen logischer Aufbau, teilweise Aneinanderreihung einzelner Gedanken • In Teilen ausführlich und im Wesentlichen aussagekräftig	• Drückt sich ohne große Einschränkung klar aus • Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden • Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben	• Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen • Weitgehend korrekter Sprachgebrauch, geringfügige Normverstöße • Gute Beherrschung der Orthografie	• Gute Umsetzung des Themas, Bestandteile der Aufgabenstellung größtenteils berücksichtigt • Im Wesentlichen logischer Aufbau, teilweise Aneinanderreihung einzelner Gedanken • In Teilen ausführlich und im Wesentlichen aussagekräftig	• Drückt sich ohne große Einschränkung klar aus • Umfassender Wortschatz für die Aufgabenstellung, variiert Formulierungen, um Wiederholungen zu vermeiden • Kann mühelos paraphrasieren und umschreiben	• Mehrfache Verwendung komplexer Sätze und Satzverknüpfungen • Weitgehend korrekter Sprachgebrauch, geringfügige Normverstöße • Gute Beherrschung der Orthografie
3	• Recht gutes Textverständnis, nicht ganz vollständige Umsetzung der Aufgabenstellung • Einige Fehler im logischen Aufbau • Gedanken nicht immer zusammenhängend dargelegt, aber noch aussagekräftig/an einzelnen Stellen einigermaßen ausführlich	• Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, einige Einschränkungen • Ausreichend großer Wortschatz für die Aufgabenstellung, bemüht sich um Variation, um häufige Wiederholungen zu vermeiden • Kann paraphrasieren und umschreiben	• Komplexe Sätze werden selten verwendet, aber mehrfach einfache Satzverknüpfungen • Mehrfache Normverstöße, die die Verständlichkeit minimal beeinträchtigen • Orthografische Fehler, die das Verständnis nicht beeinträchtigen	• Thema im Wesentlichen ausgeführt, nicht ganz vollständige Umsetzung der Aufgabenstellung • Einige Fehler im logischen Aufbau • Gedanken nicht immer zusammenhängend dargelegt, aber noch aussagekräftig/an einzelnen Stellen einigermaßen ausführlich	• Genügend breites sprachliches Spektrum für die Aufgabenstellung, einige Einschränkungen • Ausreichend großer Wortschatz für die Aufgabenstellung, bemüht sich um Variation, um häufige Wiederholungen zu vermeiden • Kann paraphrasieren und umschreiben	• Komplexe Sätze werden selten verwendet, aber mehrfach einfache Satzverknüpfungen • Mehrfache Normverstöße, die die Verständlichkeit minimal beeinträchtigen • Orthografische Fehler, die das Verständnis nicht beeinträchtigen
2	• Lückenhaftes Textverständnis und punktuelle Umsetzung der Aufgabenstellung • Logischer Aufbau nur ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung • Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Teile der Aufgabenstellung, häufige Einschränkungen • Begrenzter Wortschatz für die Aufgabenstellung, mangelnder Wortschatz führt zu Wiederholungen • Hat Schwierigkeiten zu paraphrasieren oder zu umschreiben	• Fehlende Komplexität der Sprache, fehlerhafter Satzbau, kaum Satzverknüpfungen • Häufige Normverstöße, die die Verständlichkeit einschränken • Häufige Fehler in der Orthografie	• Themenbezug noch erkennbar, oberflächliche und einseitige Argumentation • Logischer Aufbau ansatzweise erkennbar, sprunghafte Gedankenführung • Wenig ausführlich, wenig aussagekräftig	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Teile der Aufgabenstellung, häufige Einschränkungen • Begrenzter Wortschatz für die Aufgabenstellung, mangelnder Wortschatz führt zu Wiederholungen • Hat Schwierigkeiten zu paraphrasieren oder zu umschreiben	• Fehlende Komplexität der Sprache, fehlerhafter Satzbau, kaum Satzverknüpfungen • Häufige Normverstöße, die die Verständlichkeit einschränken • Häufige Fehler in der Orthografie
1	• Ausgangstext nicht verstanden, Aufgabe nicht umgesetzt • Logischer Aufbau kaum erkennbar, wenige Gedanken zu Ende gebracht • Kaum ausführlich, kaum aussagekräftig	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Aufgabenstellung • Nicht genügender Wortschatz für Aufgabenstellung • Kann sprachliche Lücken nicht überbrücken, Wörter aus L1	• Stark fehlerhafter Satzbau, keine Satzverknüpfungen • Häufige gravierende Normverstöße, die die Verständlichkeit stark einschränken • Sehr häufige Fehler in der Orthografie	• Themenbezug ansatzweise erkennbar, sehr oberflächlich bzw. einseitig • Logischer Aufbau kaum erkennbar, wenige Gedanken zu Ende gebracht • Kaum ausführlich, kaum aussagekräftig	• Nicht genügend breites sprachliches Spektrum für Aufgabenstellung • Nicht genügender Wortschatz für Aufgabenstellung • Kann sprachliche Lücken nicht überbrücken, Wörter aus L1	• Stark fehlerhafter Satzbau, keine Satzverknüpfungen • Häufige gravierende Normverstöße, die die Verständlichkeit stark einschränken • Sehr häufige Fehler in der Orthografie
Ergebnis	Max. 1 Punkt	Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte		Max. 2 Punkte	Max. 0,5 Punkte + 0,5 Punkte	