LICEO STATALE "GIOSUÈ CARDUCCI" – BOLZANO

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – a.s. 2026/2027

ALLEGATO 1 AL BANDO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI ESPERTE/I ESTERNE/I

Schede descrittive dei progetti – profili richiesti, obiettivi e monte ore

Nota generale

Per ciascun progetto è richiesto l'invio del Curriculum Vitae in formato Europass aggiornato, corredato da documentazione comprovante titoli ed esperienze dichiarate.

Per i progetti con tipologia FSL/PCTO è necessario che il/la candidato/a o l'ente di appartenenza sia in possesso dei requisiti per la stipula di una convenzione FSL con l'istituto e per la certificazione delle ore FSL.

INDICE DEI PROGETTI

AREA SOSTEGNO E INCLUSIONE	pag.
[68/2026 – 32/2027] Arteterapia	4
[69/2026 – 33/2027] Musicoterapia	4
[6/2027] Acquamotricità	5
[8/2027] Pet Therapy – Interventi assistiti con animali	5
[70/2026 – 34/2027] Progetto di Inclusione – Assistenza educativa specializzata	6
AREA BENESSERE SCOLASTICO E COMPETENZE DIGITALI	**pag.**
[61/2026] Benessere e apprendimento nell'infosfera	7
[30/2027] Laboratorio teatrale per le competenze socio-emotive – "In scena le emozioni"	8
DIPARTIMENTO DI STORIA E FILOSOFIA	**pag.**
[67/2026 – 24/2027] I giovani incontrano l'Europa	8
DIPARTIMENTO DI GRECO E LATINO – LABORATORI TEATRALI	**pag.**
[85/2026 – 10/2027] Laboratorio teatrale FSL – Classe 4ªB – Festival INDA Giovani (Le Troiane di Euripide)	9
[1/2027] Laboratorio teatrale biennio – Classe 2B (I Promessi Sposi di Manzoni)	10
[57/2026 – 4/2027] Corso di lingua neogreca	10
DIPARTIMENTO DI ITALIANO – BIBLIOTECA	**pag.**
[44/2027] Emozioni a fumetti	11
[76/2026] Apprendisti Ciceroni – Giornate FAI – attività FSL	11
FESTIVAL STUDENTESCO	**pag.**
[83/2026 – 59/2027] Festival Studentesco 2027 – Supporto attività con esperti	12
DIPARTIMENTO DI SPAGNOLO	**pag.**
[47/2027] La migración italiana hacia países de Hispanoamérica (classi quinte)	13
[48/2027] I diritti umani e la non violenza – No violencia (classi quarte)	13
[49/2027] Il franchismo e la persecuzione delle minoranze (classi quinte)	14
[50/2027] Buceando por las emociones – Un tuffo nelle emozioni (classi terze)	14
DIPARTIMENTO DI FRANCESE	**pag.**
[26/2027] Dipartimento interlinguistico di traduzione e/o interpretariato	15
[29/2027] Semaine de la Francophonie	16
DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI	**pag.**
[58/2027] Deontologia e diritti in ambito biomedico: inizio e fine vita	17
PERCORSI FSL / PCTO – ASSE LINGUISTICO-COMUNICATIVO	**pag.**
[15/2027] Racconti e cronache – Narrazione interattiva (Diario di viaggio) – FSL	18
DIPARTIMENTO DI EDUCAZIONE FISICA	**pag.**
[72/2026] Baseball a scuola	19

[38/2027]	Yoga integrale	19
[39/2027]	Nuoto	20
[40/2027]	Danze latino-americane	20
AREA EDUCAZIONE ALLA SALUTE		**pag.**
[80/2026 – 54/2027]	Prevenzione della violenza di genere (classi terze)	21
[81/2026 – 55/2027]	Educazione alla salute e alimentazione (classi seconde)	21

AREA SOSTEGNO E INCLUSIONE

[68/2026 – 32/2027] ARTETERAPIA

Periodo	Trimestre (settembre–dicembre 2026) e pentamestre (gennaio–maggio 2027)
Referente interno	Prof. Gianni Saiani – Team di inclusione
Destinatari	8–12 alunni/e
Monte ore	Trimestre: 20 ore frontali + 1 ora di programmazione | Pentamestre: 48 ore frontali + 2 ore di programmazione
Descrizione e obiettivi	Il progetto utilizza linguaggi visuali come strumento di esternazione di emozioni difficilmente esprimibili attraverso le parole. Si proporranno temi liberi (sogni, desideri, sentimenti, paure) alternati all'ascolto di musica selezionata per suggerire lo studio di emozioni particolari (gioia, entusiasmo, tristezza, calma). Obiettivi: – Favorire l'esternazione e il riconoscimento delle proprie emozioni attraverso il linguaggio grafico e pittorico – Sviluppare la conoscenza di sé e la relazione tra operatore e studente – Supportare il benessere psicologico e la gestione emotiva degli alunni con BES – Promuovere l'espressione creativa come strumento di integrazione e comunicazione – Ridurre stati di tensione, ansia e isolamento relazionale
Metodologie e struttura	Sedute individuali e di piccolo gruppo con approccio non direttivo. Utilizzo di tecniche di espressione grafica e pittorica (acquerello, tempere, collage, matite). Musica di sottofondo selezionata in funzione degli obiettivi emotivi di ogni seduta. Documentazione progressiva degli elaborati per monitorare l'evoluzione emotiva. Confronto periodico con il team di sostegno e i docenti del consiglio di classe.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Operatore/operatrice specializzato/a nell'utilizzo delle tecniche di espressione grafica e pittorica nell'ambito delle pratiche di integrazione e supporto educativo. Comprovata qualificazione professionale in arteterapia o discipline affini (diploma/laurea in arteterapia, psicologia dell'arte o titolo equivalente riconosciuto). Documentata esperienza con studenti con bisogni educativi speciali nella scuola secondaria di secondo grado. Capacità di collaborazione con il team di sostegno e i docenti. Curriculum Vitae in formato Europass.

[69/2026 – 33/2027] MUSICOTERAPIA

Periodo	Trimestre (ottobre–dicembre 2026) e pentamestre (gennaio–maggio 2027)
Referente interno	Prof. Gianni Saiani – Team di inclusione
Destinatari	8–12 alunni/e
Monte ore	Trimestre: 20 ore frontali + 1 ora di programmazione | Pentamestre: 48 ore frontali + 2 ore di programmazione
Descrizione e obiettivi	Fare musica insieme, all'interno di un gruppo, aiuta a riconoscere e vivere più intensamente sensazioni ed emozioni. Attraverso la musica si mette in moto la creatività e si favorisce il riconoscimento degli strumenti espressivi più adatti a ciascuno. Obiettivi: – Favorire situazioni individuali di crescita emotiva e relazionale – Migliorare la socializzazione all'interno del gruppo – Stimolare la creatività e l'espressione attraverso il suono e il ritmo – Sviluppare l'autonomia e la continuità nell'esperienza relazionale – Ridurre stati di isolamento, aggressività o ritiro emotivo

Metodologie e struttura	Sedute di gruppo per creare opportunità di crescita nella relazione e nella socializzazione attraverso il gioco musicale e l'improvvisazione. Incontri individuali per sperimentare attraverso la musica nuovi approcci alla relazione e recupero di spazi di autonomia. Utilizzo di strumenti a percussione, melodici e di accompagnamento. Alternanza di ascolto, produzione e improvvisazione libera e guidata. Confronto periodico con il team di sostegno.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Operatore/operatrice o musicista specializzato/a in musicoterapia, con formazione certificata (diploma o laurea in musicoterapia o titolo equivalente riconosciuto a livello nazionale o europeo). Documentata esperienza in attività di musicoterapia con studenti con bisogni educativi speciali nella scuola secondaria di secondo grado. Capacità di conduzione di sedute sia individuali che di gruppo. Curriculum Vitae in formato Europass.

[6/2027] ACQUAMOTRICITÀ

Periodo	Pentamestre (febbraio – maggio 2027)
Referente interno	Prof. Gianni Saiani – Team di inclusione
Destinatari	2 alunni/e
Monte ore	6 ore frontali (da 60 min)
Descrizione e obiettivi	Il progetto sfrutta gli effetti benefici dell'acqua e dell'acquaticità per alunni con disabilità. L'acqua offre intense stimolazioni sensoriali, facilita la gestione degli aspetti emotivi e dei disturbi comportamentali, aumenta il contatto oculare, stimola il desiderio di esplorazione e promuove l'autostima mediante il movimento. Obiettivi: – Mantenimento e sviluppo dell'attenzione attraverso le stimolazioni sensoriali dell'acqua – Facilitare la gestione emotiva e la riduzione di stereotipie e comportamenti aggressivi – Aumentare il contatto oculare e la disponibilità relazionale – Sviluppare autonomia nelle attività acquatiche di base – Promuovere il benessere psicofisico generale
Metodologie e struttura	Attività di acquaticità e avviamento al nuoto attraverso giochi motori con e senza attrezzi, adattati alle specificità di ciascun alunno. Progressione graduale dall'esplorazione libera dell'acqua alla tecnica di nuotata. Presenza costante dell'assistente bagnante qualificato con esperienza in disabilità. Programmazione individualizzata in raccordo con il team di sostegno.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Istruttore/istruttrice di nuoto con qualifica di assistente bagnante riconosciuta (patentino FIN o equivalente). Comprovata esperienza nell'attività acquatica con alunni con disabilità (disturbi dello spettro autistico, disturbi generalizzati dello sviluppo o disabilità motorie). Capacità di progettare e condurre percorsi di acquaticità individualizzati. Curriculum Vitae in formato Europass.

[8/2027] PET THERAPY – Interventi assistiti con animali

Periodo	Pentamestre (marzo – maggio 2027)
Referente interno	Prof. Gianni Saiani – Team di sostegno (con 3 collaboratori all'integrazione)
Destinatari	1 alunno/a con bisogni educativi speciali
Monte ore	7 ore frontali (da 60 min) + 2 ore di programmazione e valutazione
Descrizione e obiettivi	Il progetto mira al miglioramento delle capacità psicofisiche, sociali, emozionali e cognitive dell'alunno coinvolto, ai fini di una migliore integrazione nel gruppo-classe. Obiettivi: – Sviluppare maggiore curiosità, entusiasmo e motivazione – Migliorare la concentrazione e la capacità di attenzione sostenuta – Favorire il rilassamento e la riduzione degli stati ansiosi e aggressivi – Sviluppare empatia, capacità di ascolto e rispetto verso gli altri – Aumentare l'autostima e l'autonomia nelle relazioni sociali – Facilitare l'integrazione nel gruppo-classe
Metodologie e struttura	Interventi assistiti con animali (IAA) condotti da équipe qualificata. Interazione guidata e specifica con esercizi mirati al raggiungimento degli obiettivi individualizzati. Alternanza di attività strutturate e

	momenti di interazione libera con l'animale. Sessioni di programmazione e valutazione periodica con il team di sostegno. Documentazione degli esiti per il monitoraggio del percorso.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Operatore/operatrice specializzato/a in interventi assistiti con animali (IAA), con formazione certificata. Esperienza documentata nella conduzione di IAA in contesti educativi o scolastici con studenti con bisogni educativi speciali. Il soggetto proponente deve disporre di un'équipe qualificata per programmazione, esecuzione e valutazione degli interventi. Curriculum Vitae in formato Europass.

[70/2026 – 34/2027] PROGETTO DI INCLUSIONE – Assistenza educativa specializzata	
Periodo	Trimestre (settembre – dicembre 2026) e pentamestre (gennaio – giugno 2027)
Referente interno	Prof. Gianni Saiani – Team di sostegno
Destinatari	2–3 studenti con bisogni educativi speciali (disabilità fisica e/o cognitiva) – 2–3 classi coinvolte
Monte ore	Trimestre: 140 ore (da 60 min) | Pentamestre: 210 ore (da 60 min) | Totale anno: 350 ore
Descrizione e obiettivi	Il progetto nasce dall'esigenza di garantire il pieno diritto allo studio, all'inclusione e al benessere scolastico degli alunni che presentano bisogni educativi speciali. La scuola intende promuovere percorsi personalizzati e inclusivi capaci di valorizzare le potenzialità di ciascun alunno, favorendo la partecipazione attiva alla vita scolastica e il consolidamento delle competenze sociali e relazionali. Si rende necessaria la figura di un educatore esterno specializzato che operi in collaborazione con i docenti curricolari, i docenti di sostegno, le famiglie e gli eventuali servizi territoriali. Finalità: – Favorire l'inclusione scolastica e sociale degli alunni con bisogni educativi speciali – Promuovere il benessere emotivo e relazionale degli studenti – Sostenere lo sviluppo dell'autonomia personale e scolastica – Facilitare la partecipazione alle attività didattiche e laboratoriali – Migliorare le dinamiche relazionali all'interno del gruppo-classe – Prevenire situazioni di disagio, isolamento e dispersione scolastica Obiettivi di processo: – Supportare gli alunni durante le attività scolastiche attraverso interventi educativi personalizzati – Favorire l'acquisizione di autonomie personali, organizzative e relazionali – Collaborare con il team docente nella predisposizione di interventi coerenti con il PEI – Mediare le relazioni tra pari e facilitare l'integrazione nel contesto scolastico – Rafforzare il raccordo tra scuola, famiglia e servizi territoriali

	– Monitorare i progressi educativi e comportamentali degli alunni coinvolti
Metodologie e struttura	Attività di supporto nella gestione delle attività di inclusione scolastica durante il tempo scuola. L'educatore affianca gli studenti nelle attività curricolari e laboratoriali, nelle attività extracurriculari e nei momenti di vita scolastica quotidiana. Lavoro in stretta collaborazione con il team di sostegno, i docenti del Consiglio di Classe e le famiglie. Osservazione sistematica e monitoraggio dei progressi attraverso strumenti condivisi con il team docente.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Educatore/educatrice scolastico/a con specializzazione ed esperienza documentata nell'ambito dell'inclusione scolastica di studenti con disabilità fisica e/o cognitiva nella scuola secondaria di secondo grado. – Documentata esperienza in attività di assistenza educativa specializzata con studenti con bisogni educativi speciali – Conoscenza della normativa vigente in materia di inclusione scolastica – Capacità di collaborazione con team docente, famiglie e servizi territoriali – Capacità di lavorare sulla base del Piano Educativo Individualizzato (PEI) Curriculum Vitae in formato Europass con documentazione comprovante titoli ed esperienze dichiarate.

AREA BENESSERE SCOLASTICO E COMPETENZE DIGITALI

[61/2026] BENESSERE E APPRENDIMENTO NELL'INFOSFERA

Periodo	Trimestre 2026
Referente interno	Prof.ssa Alessia Giangrossi, Rosanna Oliveri– Commissione Benessere
Destinatari	Classi del primo biennio e terze – circa 450 alunni (21 classi)
Monte ore	10 interventi in classe da 50 minuti
Descrizione e obiettivi	Il progetto sostiene gli studenti nello sviluppo di competenze per un apprendimento efficace, con attenzione alla gestione dell'attenzione, all'organizzazione dello studio e all'uso consapevole delle tecnologie digitali. Obiettivi: – Sviluppare consapevolezza rispetto all'uso delle tecnologie digitali e ai suoi effetti sull'apprendimento – Fornire strumenti pratici per la gestione dell'attenzione e la riduzione della pressione scolastica – Promuovere comportamenti digitali consapevoli e salutari – Favorire il benessere psicologico e relazionale in classe – Sviluppare strategie metacognitive per l'organizzazione dello studio
Metodologie e struttura	Struttura in tre fasi: (1) Intervento in classe da parte dell'esperto esterno su uso delle tecnologie, gestione dell'attenzione e pressione scolastica; (2) Rielaborazione con i docenti e le figure professionali di supporto psicopedagogico operanti nell'istituto, attraverso discussioni strutturate, lavori di gruppo e momenti di riflessione; (3) Verifica e restituzione: condivisione di buone pratiche e monitoraggio dell'efficacia delle strategie proposte.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Psicologo/a o esperto/a in psicologia dell'apprendimento e benessere scolastico, con laurea magistrale in psicologia o titolo equivalente. Documentata esperienza in interventi formativi su benessere digitale, gestione dell'attenzione e competenze metacognitive rivolti ad adolescenti della scuola secondaria. Capacità di conduzione di incontri in classe e collaborazione con figure interne di supporto psicopedagogico. Curriculum Vitae in formato Europass.

[30/2027] LABORATORIO TEATRALE PER LE COMPETENZE SOCIO-EMOTIVE – "In scena le emozioni"

Periodo	Pentamestre (gennaio – maggio 2027)
Referente interno	Prof.ssa Rosanna Oliveri – Commissione Benessere
Destinatari	2 classi (Liceo Classico e Linguistico) – circa 60 alunni
Monte ore	30 ore frontali (da 50 min) + 5 ore di programmazione
Descrizione e obiettivi	Percorso laboratoriale teatrale che accompagna gli studenti in un'esperienza di esplorazione delle emozioni, della comunicazione interpersonale e della gestione dello stress. Il laboratorio privilegia un approccio esperienziale e partecipativo: l'attività non è finalizzata alla realizzazione di uno spettacolo conclusivo, ma al processo di crescita personale e collettiva. Obiettivi: – Promuovere il benessere psicologico e relazionale degli studenti – Favorire la conoscenza e l'espressione delle emozioni – Sviluppare competenze comunicative, empatiche e collaborative – Potenziare la capacità di gestione dello stress scolastico – Rafforzare l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità espressive – Migliorare il clima di classe attraverso attività cooperative e inclusive
Metodologie e struttura	Il percorso si articola in quattro fasi progressive: Fase 1 – Costruzione del gruppo e fiducia: giochi di conoscenza, attività di ascolto e collaborazione, esercizi di concentrazione e presenza scenica. Fase 2 – Esplorazione delle emozioni: riconoscimento e rappresentazione delle emozioni fondamentali, utilizzo del corpo e della voce come strumenti espressivi, esercizi di immedesimazione e role playing. Fase 3 – Gestione dello stress: esercizi di consapevolezza corporea, tecniche di respirazione e rilassamento, simulazioni teatrali di situazioni stressanti tipiche della vita scolastica. Fase 4 – Elaborazione creativa: improvvisazioni, creazione di brevi scene, condivisione delle esperienze, momento conclusivo di riflessione. Tecniche: teatro educativo, teatro sociale, giochi teatrali, improvvisazione, role playing, cooperative learning, circle time.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Formazione professionale in teatro educativo, teatro sociale, pedagogia teatrale o discipline affini. Documentata esperienza nella conduzione di laboratori teatrali rivolti ad adolescenti in contesto scolastico. Esperienza specifica in progetti inerenti il benessere, la gestione delle emozioni e le competenze relazionali. Capacità di gestione di gruppi-classe e di conduzione di attività laboratoriali partecipative. Competenze nella progettazione e nella valutazione di percorsi educativi. Curriculum Vitae in formato Europass.

DIPARTIMENTO DI STORIA E FILOSOFIA

[67/2026 – 24/2027] I GIOVANI INCONTRANO L'EUROPA

Periodo	Trimestre e pentamestre (settembre 2026 – maggio 2027)
Referente interno	Prof.ssa Alessia Giangrossi – Dipartimento di Storia e Filosofia
Destinatari	Classe quarta (4A)
Monte ore	14 ore frontali esperto esterno (8 nel trimestre + 6 nel pentamestre) + 12 ore di programmazione
Descrizione e obiettivi	Progetto consolidato di educazione civica che guida gli studenti della classe quarta nella produzione di paper analitici sulle politiche dell'Unione Europea e nella loro presentazione pubblica. Obiettivi: – Ampliare la conoscenza della storia e delle istituzioni dell'Unione Europea – Sviluppare capacità di analisi critica delle politiche europee – Potenziare competenze di ricerca, scrittura argomentativa e comunicazione in pubblico

	– Favorire la consapevolezza del ruolo di cittadini europei attivi – Sviluppare competenze linguistiche in lingua inglese in contesto istituzionale
Metodologie e struttura	Struttura in quattro fasi: Fase 1 – Inquadramento storico e istituzionale: radici storiche e filosofiche dell'UE, trattati istitutivi, sviluppo delle competenze europee, istituzioni e loro funzionamento. Fase 2 – Analisi delle policy europee: scelta di una policy contemporanea e controversa, analisi degli obiettivi, strumenti e impatti a livello europeo, nazionale e locale. Fase 3 – Produzione dei paper: ricerca, stesura, revisione con docenti ed esperto, cura argomentativa e linguistica. Fase 4 – Restituzione: presentazione pubblica e invio delle proposte alla Commissione europea.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Esperto/a con comprovata esperienza di ricerca e/o docenza nell'ambito delle istituzioni europee, del diritto dell'Unione Europea o delle politiche europee (economiche, ambientali, sociali, di sicurezza). Laurea magistrale in giurisprudenza, scienze politiche, economia o discipline affini con specializzazione documentata in ambito europeo. Certificazione linguistica inglese livello C1. Capacità di conduzione di incontri didattici con studenti della scuola secondaria. Le eventuali spese di viaggio sono subordinate all'esito della selezione. Curriculum Vitae in formato Europass.

DIPARTIMENTO DI GRECO E LATINO – LABORATORI TEATRALI

[85/2026 – 10/2027] LABORATORIO TEATRALE FSL – Classe 4ªB – Festival INDA Giovani (Le Troiane di Euripide)

Periodo	Trimestre e pentamestre (settembre 2026 – maggio 2027)
Referente interno	Prof.sse Rosanna Oliveri e Gabriella Fichera
Destinatari	Classe 4B – circa 18 alunni
Monte ore	45 ore frontali (da 60 min) + 7 ore di programmazione
Descrizione e obiettivi	Prosecuzione del percorso teatrale avviato nel 2025/2026 per la realizzazione di uno spettacolo su "Le Troiane" di Euripide con candidatura al Festival INDA Giovani. Il lavoro si concentra sulla decostruzione del mito per individuarne i pilastri narratologici, con trasposizione dei dialoghi originali in una lingua contemporanea. Obiettivi: – Portare a compimento la realizzazione dello spettacolo su Le Troiane – Sviluppare competenze performative e di regia teatrale – Potenziare la solidarietà di classe e le competenze socio-emotive attraverso il lavoro collettivo – Avvicinare gli studenti alla modernità della tragedia greca – Sviluppare capacità di team working, comunicazione e gestione di un progetto scenico complesso – Sviluppare competenze FSL legate alle professioni teatrali e dello spettacolo
Metodologie e struttura	Lavoro sulla riscrittura del copione in lingua contemporanea partendo dal testo greco originale. Assegnazione delle parti, costruzione dei personaggi, lavoro sulla voce e sul corpo scenico. Prove e revisioni progressive in vista della messa in scena. Candidatura alla selezione nazionale del Festival INDA Giovani. Utilizzo di strumenti digitali per la produzione di supporti audio-visivi.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Formazione professionale in teatro di prosa o discipline dello spettacolo. Esperienza documentata nella conduzione di laboratori teatrali su testi della tradizione classica greca. Per il lavoro sul testo originale e la specificità della candidatura del progetto al Festival INDA è preferibile conoscenza del greco antico. Esperienza specifica con gruppi di adolescenti in contesto scolastico. Capacità di gestione di un progetto scenico complesso dalla drammaturgia alla messa in scena. Curriculum Vitae in formato Europass.
Note FSL / PCTO	Progetto FSL/ ex PCTO: il soggetto selezionato o l'ente di appartenenza deve essere in possesso dei requisiti per la stipula di una convenzione FSL con l'istituto e per la certificazione delle ore agli studenti.

[1/2027] LABORATORIO TEATRALE BIENNIO – Classe 2B (I Promessi Sposi di Manzoni)	
Periodo	Pentamestre (gennaio – maggio 2027)
Referente interno	Prof.ssa Gabriella Fichera – Dipartimento Latino e Greco
Destinatari	Classe 2B del Liceo Classico
Monte ore	20 ore frontali (da 50 min) + 5 ore di preparazione
Descrizione e obiettivi	Laboratorio teatrale costruito attorno allo studio e alla messa in scena de I Promessi Sposi di Manzoni come materiale drammaturgico vivo. Il laboratorio porta la letteratura fuori dalla pagina e le restituisce il respiro della parola pronunciata, del gesto e dello spazio scenico. Obiettivi: 1. Competenze di analisi e interpretazione letteraria: lettura espressiva e comprensione profonda del testo manzoniano; analisi della costruzione drammaturgica (personaggi, conflitti, registri linguistici); approccio multimodale al testo. 2. Competenze tecnico-teatrali: uso della voce, del corpo e dello spazio scenico; improvvisazione guidata e costruzione del personaggio; lavoro sul dialogo teatrale. 3. Competenze socio-emotive: sicurezza espressiva e autostima attraverso la performance; coesione di gruppo; identificazione con i personaggi come strumento di riflessione esistenziale. 4. Educazione civica: riflessione sui temi di giustizia, responsabilità e dignità presenti nel testo.
Metodologie e struttura	Fase 1 – Avvio (4 ore): presentazione del metodo laboratoriale, riscaldamento vocale e corporeo, prima lettura espressiva, esplorazione drammaturgica dei personaggi. Fase 2 – Lavoro sul testo (8 ore): analisi scenica dei passi chiave, improvvisazione guidata, lavoro sui registri linguistici (sublime, comico, dialettale), scrittura creativa di monologo in prima persona. Fase 3 – Costruzione scenica (6 ore): selezione dei materiali, organizzazione della scena finale, prove e revisione. Fase 4 – Restituzione e debriefing (2 ore): performance, riflessione guidata, collegamento con italiano ed educazione civica.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Formazione professionale in teatro di prosa presso scuola di teatro riconosciuta, accademia o percorso universitario in discipline dello spettacolo. Esperienza documentata nella conduzione di laboratori teatrali su testi della tradizione letteraria italiana. Esperienza specifica con gruppi di adolescenti (fascia 14–16 anni) in contesto scolastico. Capacità di lavorare sulla parola scritta come materiale drammaturgico primario con approccio filologicamente consapevole. Non costituiscono titolo sufficiente esperienze esclusivamente in teatro fisico, mimo o filodrammatica amatoriale in assenza di formazione specifica sul testo letterario. Curriculum Vitae in formato Europass.

[57/2026 – 4/2027] CORSO DI LINGUA NEOGRECA	
Periodo	Trimestre e pentamestre (ottobre 2026 – maggio 2027)
Referente interno	Prof. Francesco Plebani – Dipartimento Latino e Greco
Destinatari	Studenti e docenti – max 15 partecipanti
Monte ore	40 ore frontali (da 60 min) + 20 ore di programmazione/preparazione
Descrizione e obiettivi	Prosecuzione del corso avviato nel 2023/2024, nell'ottica del potenziamento del Liceo Classico e dell'ampliamento dell'offerta formativa nelle lingue comunitarie. Il corso si articola su due livelli paralleli (principianti e avanzato) per offrire a studenti e docenti conoscenze linguistico-culturali del greco moderno. Obiettivi: – Comprensione orale di un discorso semplice in situazioni prevedibili della vita quotidiana – Espressione orale in contesti comunicativi di base – Lettura e comprensione di testi informativi in greco moderno – Acquisizione di competenze grammaticali e morfosintattiche di livello A1-A2 – Connessione tra greco antico e greco moderno come continuum linguistico-culturale Il corso si collega alle attività di mobilità ErasmusPlus e ai soggiorni archeologici in Grecia e Magna Grecia.

Metodologie e struttura	Lezioni frontali con approccio comunicativo e partecipativo. Esercizi di ascolto, produzione orale e scritta. Materiali autentici (brevi testi, audio, canzoni). Livelli differenziati con attività parallele per principianti e avanzati. Collegamento con il greco antico studiato in classe.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Insegnante di lingua neogreca madrelingua o con competenza certificata di livello C2. Esperienza documentata nella didattica della lingua greca moderna, preferibilmente in contesto scolastico o universitario. Conoscenza dell'italiano a livello comunicativo adeguato alla gestione della classe. Curriculum Vitae in formato Europass.

DIPARTIMENTO DI ITALIANO – BIBLIOTECA

[44/2027] EMOZIONI A FUMETTI

Periodo	Pentamestre 2027
Referente interno	Prof.sse Butelli e Liuni – Dipartimento Italiano / Biblioteca
Destinatari	3 classi – circa 70/75 alunni
Monte ore	30 ore frontali (da 50 min) – circa 10 ore per classe
Descrizione e obiettivi	Laboratorio espressivo sul linguaggio del fumetto, in continuità con le attività di lettura e incontro con l'autore. Gli studenti vengono guidati a dare corpo e immagine visiva alle riflessioni sul proprio essere adolescenti. Obiettivi: – Esplorare il linguaggio del fumetto come forma narrativa ed espressiva – Favorire l'elaborazione emotiva e identitaria attraverso il linguaggio visivo – Sviluppare la creatività e le competenze grafico-narrative – Integrare linguaggio letterario e linguaggio grafico in un prodotto comunicativo coerente – Valorizzare le differenze individuali come risorsa creativa
Metodologie e struttura	Introduzione al linguaggio del fumetto (tavola, vignetta, balloon, segno grafico). Esercizi di sceneggiatura a partire da emozioni o situazioni proposte. Lavoro individuale e di gruppo sugli elaborati. Progressione verso la realizzazione di una storia completa o di una serie di vignette. Il percorso culmina nell'allestimento di una mostra con gli elaborati prodotti.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Autore/autrice, illustratore/illustratrice o fumettista con pubblicazioni documentate nel settore del fumetto narrativo o illustrazione per ragazzi/giovani adulti. Esperienza specifica nella conduzione di laboratori creativi di fumetto con studenti della scuola secondaria. Capacità di lavorare sull'elaborazione emotiva e identitaria attraverso il linguaggio visivo. Curriculum Vitae in formato Europass.

[76/2026] APPRENDISTI CICERONI – Giornate FAI - attività FSL

Periodo	Settembre – novembre 2026 (trimestre)
Referente interno	Prof.ssa Alessandra Braccili / Prof.ssa Rosanna Oliveri (FSL)
Destinatari	1/2 classi terze dell'indirizzo classico o linguistico che svolgeranno il ruolo di Apprendisti ciceroni – circa 25/50 alunni 3/4 classi del biennio o del triennio dell'indirizzo classico o linguistico (visitatori) – circa 75/100 alunni
Monte ore	8 ore frontali (da 60 min) con la guida esperta + ore di preparazione in classe a cura dei docenti

Descrizione e obiettivi	Il progetto prepara gli studenti a svolgere il ruolo di narratori durante le Giornate FAI d'autunno, attraverso un percorso che si sviluppa in classe e sul territorio. Obiettivi: – Promuovere un'esperienza di cittadinanza attiva e responsabilità verso il patrimonio culturale – Sviluppare competenze comunicative e di relazione con l'uditorio – Apprendere attraverso un percorso di ricerca storico-artistica sul bene assegnato – Sensibilizzare i giovani alla presa in carico del patrimonio culturale locale – Integrare conoscenze teoriche con un'esperienza pratica formativa sul territorio
Metodologie e struttura	Fase preparatoria in classe: ricerca storico-artistica sul sito assegnato (con supporto della guida esperta), elaborazione del testo della guida, prove di esposizione, coinvolgimento dell'uditorio e gestione del pubblico. Fase operativa: presidio dei siti aperti durante le Giornate FAI e accoglienza dei visitatori come guide culturali narratori.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Guida turistica esperto/a del patrimonio storico-artistico del territorio di Bolzano e della Provincia Autonoma, con comprovata esperienza nella didattica e nella comunicazione culturale con studenti della scuola secondaria. Capacità di condurre attività preparatorie in classe (ricerca storica, costruzione del testo della guida, public speaking). Curriculum Vitae in formato Europass.
Note FSL / PCTO	Progetto FSL/ ex PCTO: il soggetto selezionato o l'ente di appartenenza deve essere in possesso dei requisiti per la stipula di una convenzione FSL con l'istituto e per la certificazione delle ore agli studenti.

FESTIVAL STUDENTESCO

[83/2026 – 59/2027] **FESTIVAL STUDENTESCO 2027 – Supporto attività con esperti**	
Periodo	Trimestre e pentamestre (ottobre 2026 – aprile 2027)
Referente interno	Prof.sse Elisabetta Barizza e Flavia Spurio
Destinatari	Alunni partecipanti alle diverse categorie del Festival – tutte le classi
Monte ore	Circa 25 ore totali di consulenza esperta: ≈10 ore produzione cortometraggi/recitazione/dizione + ≈10 ore gruppi musicali/canto + ≈5 ore grafica digitale/fotografia
Descrizione e obiettivi	Supporto alle attività creative gestite autonomamente dagli alunni referenti del Festival Studentesco, attraverso consulenze mirate di esperti e tutor nelle diverse categorie competitive. Obiettivi: – Supportare la crescita artistica degli studenti nelle discipline del Festival – Fornire competenze tecniche specifiche in ambito cinematografico, musicale e visivo – Sviluppare competenze digitali applicate alla produzione artistica – Promuovere la consapevolezza e l'approfondimento dei linguaggi dell'arte e della comunicazione – Favorire l'autonomia progettuale degli studenti nella gestione di un evento culturale
Metodologie e struttura	Attivazione di sessioni di consulenza e affiancamento durante le prove, distinte per ambito: consulenza cinematografica/teatrale (produzione cortometraggi, tecniche di recitazione e dizione); affiancamento musicale (gruppi musicali, canto solista e cover); corso di grafica e fotografia digitale. Le consulenze si svolgono in orario extracurricolare, concordato con i referenti degli studenti.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Per ciascun ambito sono richieste le seguenti competenze: • Ambito cinematografico/teatrale (≈10 ore): professionista con esperienza documentata in regia, sceneggiatura, recitazione o dizione, con capacità di lavorare con gruppi giovanili in produzione di cortometraggi. • Ambito dell'educazione musicale (≈10 ore): professionista con esperienza documentata nell'ambito musicale (gruppi e cantautorato) e nel campo dell'insegnamento del canto con competenze di arrangiamento strumentistico e cura dell'espressività e conoscenza del mondo giovanile

	• Ambito della grafica digitale e fotografia (≈ 5 ore): professionista con esperienza documentata nell'ambito della fotografia, della grafica digitale e della comunicazione, con capacità di lavorare con gruppi giovanili Per tutti: Curriculum Vitae in formato Europass con documentazione comprovante titoli ed esperienze.

DIPARTIMENTO DI SPAGNOLO

[47/2027] LA MIGRACIÓN ITALIANA HACIA PAÍSES DE HISPANOAMÉRICA (classi quinte)

Periodo	Pentamestre 2027
Referente interno	Prof.sse Liliana Recines e Viviana Marino – Dipartimento di Spagnolo
Destinatari	Classi quinte del Liceo Linguistico – circa 120 alunni (5 classi)
Monte ore	20 ore frontali (da 50 min) – 4 ore per classe + 10 ore di progettazione
Descrizione e obiettivi	Percorso di educazione civica e storia in lingua spagnola sulla migrazione italiana verso i paesi ispano-americani nel XX secolo (Argentina, Uruguay, Venezuela, Cuba, Messico). Obiettivi: – Approfondire il contesto storico della migrazione italiana e il suo impatto culturale nei paesi di accoglienza – Esplorare le motivazioni socioeconomiche delle ondate migratorie italiane verso l'America Latina – Sviluppare riflessione critica sui fenomeni migratori contemporanei in Italia per analogia e contrasto – Promuovere il dialogo interculturale e la valorizzazione delle identità plurali – Sviluppare competenze di ricerca e utilizzo di strumenti digitali in lingua spagnola
Metodologie e struttura	Interventi in lingua spagnola con approccio interdisciplinare (storia, letteratura, educazione civica). Analisi di fonti storiche, testimonianze e testi letterari. Utilizzo di strumenti digitali per la ricerca e la presentazione dei risultati. Lavori di gruppo e produzione di materiali di sintesi.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Madrelingua spagnola o competenza certificata C1/C2. Laurea magistrale in scienze sociali, storia, psicologia, educazione o discipline affini. Documentata esperienza nella didattica con studenti della scuola secondaria. Curriculum Vitae in formato Europass.

[48/2027] I DIRITTI UMANI E LA NON VIOLENZA – No violencia (classi quarte)

Periodo	Pentamestre 2027
Referente interno	Prof.ssa Liliana Recines – Dipartimento di Spagnolo
Destinatari	Classi quarte del Liceo Linguistico – circa 120 alunni (5 classi)
Monte ore	20 ore frontali (da 50 min) – 4 ore per classe + 10 ore di progettazione
Descrizione e obiettivi	Educazione civica in lingua spagnola su diritti umani e non violenza. Percorso che sviluppa consapevolezza delle dinamiche storiche e contemporanee di violazione e difesa dei diritti fondamentali attraverso figure e movimenti dell'America Latina. Obiettivi: – Conoscere le principali figure e movimenti di resistenza non violenta in America Latina – Sviluppare la capacità di riconoscere e difendere i diritti umani nella vita quotidiana – Analizzare il ruolo della non violenza come strumento di cambiamento politico e sociale – Costruire consapevolezza storica per comprendere situazioni sociopolitiche attuali
Metodologie e struttura	Interventi in lingua spagnola. Analisi di casi storici e contemporanei. Lettura di testi di autrici latinoamericane. Discussioni guidate e riflessioni di gruppo.

Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Madrelingua spagnola o competenza certificata C1/C2. Laurea magistrale in scienze sociali, storia, psicologia, educazione o discipline affini. Documentata esperienza nella didattica con studenti della scuola secondaria. Curriculum Vitae in formato Europass.

[49/2027] IL FRANCHISMO E LA PERSECUZIONE DELLE MINORANZE (classi quinte)

Periodo	Pentamestre 2027
Referente interno	Prof.ssa Liliana Recines – Dipartimento di Spagnolo
Destinatari	Classi quinte del Liceo Linguistico – circa 120 alunni (5 classi)
Monte ore	20 ore frontali (da 50 min) – 4 ore per classe + 10 ore di progettazione
Descrizione e obiettivi	Percorso CLIL di educazione civica e storia in lingua spagnola dedicato al regime franchista (1936–1978). Obiettivi: – Conoscere il regime franchista: Guerra Civil, Dittatura, transizione alla Democrazia – Analizzare la persecuzione linguistica e culturale nei Paesi Baschi e in Catalogna – Confrontare la situazione spagnola con analoghe situazioni italiane – Sviluppare consapevolezza sull'importanza della conoscenza storica per comprendere le democrazie contemporanee – Potenziare le competenze linguistiche in spagnolo in ambito storico-civico
Metodologie e struttura	Interventi in lingua spagnola con approccio CLIL. Lettura di testi storiografici e letterari sul franchismo. Analisi di documenti storici e confronto tra fonti. Discussioni guidate, lavori di gruppo, produzione di materiali di sintesi storica.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Madrelingua spagnola o competenza certificata C1/C2. Laurea magistrale in scienze sociali, storia, psicologia, educazione o discipline affini. Documentata esperienza nella didattica con studenti della scuola secondaria. Curriculum Vitae in formato Europass.

[50/2027] BUCEANDO POR LAS EMOCIONES – Un tuffo nelle emozioni (classi terze)

Periodo	Pentamestre 2027
Referente interno	Prof.ssa Liliana Recines – Dipartimento di Spagnolo
Destinatari	Classi terze del Liceo Linguistico – circa 100/130 alunni (5 classi)
Monte ore	20 ore frontali (da 50 min) – 4 ore per classe + 10 ore di progettazione
Descrizione e obiettivi	Progetto di educazione civica e sviluppo delle competenze socio-emotive in lingua spagnola. Punto di avvio del ciclo triennale di educazione civica del Dipartimento di Spagnolo. Obiettivi: – Sviluppare consapevolezza di sé e delle proprie emozioni – Acquisire fiducia in se stessi e dare valore al raggiungimento di obiettivi – Riconoscere e comprendere le emozioni che si manifestano negli altri – Conoscere tecniche di gestione delle emozioni e di respirazione e rilassamento – Favorire la convivenza interpersonale e le abilità sociali in lingua spagnola
Metodologie e struttura	Attività di riflessione individuale in lingua spagnola, laboratori emotivi, tecniche di mindfulness adattate al contesto scolastico, attività creative. Approccio partecipativo e esperienziale. Discussioni guidate in piccoli gruppi e in plenaria. Raccordo con i docenti del Consiglio di Classe per la continuità del percorso.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Madrelingua spagnola o competenza certificata C1/C2. Laurea magistrale in scienze sociali, psicologia, educazione o discipline affini. Documentata esperienza nella didattica e nella conduzione di laboratori con studenti della scuola secondaria. Curriculum Vitae in formato Europass.

DIPARTIMENTO DI FRANCESE

[26/2027] DIPARTIMENTO INTERLINGUISTICO DI TRADUZIONE E/O INTERPRETARIATO	
Periodo	Pentamestre (gennaio – maggio 2027)
Referente interno	Prof.ssa Anna Graiff – con Prof. Gregor Lechner (area tedesca) e Prof.ssa Liliana Recines (area spagnola)
Destinatari	12 classi del Liceo Linguistico e Classico – circa 220 alunni
Monte ore	120 ore frontali (da 50 min) + 17 ore di preparazione
Descrizione e obiettivi	Il progetto si svolge nell'ambito di un dipartimento interlinguistico di traduzione e/o interpretariato e lavora sulle combinazioni linguistiche: francese-italiano, spagnolo-italiano, tedesco-italiano (e viceversa). I relatori sono traduttori e/o interpreti professionisti, docenti universitari e scrittori internazionali per la sfera letteraria. Gli ambiti di traduzione e/o interpretazione comprendono: letterario, giuridico-giudiziario, aziendale, medico-sanitario, conferenza (simultanea e consecutiva), media, istituzioni, umanitario e migrazione, trattativa aziendale e commerciale, linguaggio metaforico. Obiettivi: – Valorizzare le potenzialità culturali delle lingue e il ruolo della lingua nella comprensione e nell'esercizio dei diritti di cittadinanza europea – Avviare gli studenti alle tecniche della traduzione e dell'interpretariato (simultanea, consecutiva, chuchotage, documenti tecnici) – Sviluppare competenze glottodidattiche e consapevolezza del processo traduttivo oltre che del prodotto – Stimolare il multilinguismo, l'empatia etnoculturale e l'intelligenza sociale – Orientare verso percorsi universitari e professionali nell'ambito della traduzione e dell'interpretariato – Potenziare la collaborazione con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento (convenzione aprile 2024) e con il centro di traduzione Zelt di Bressanone
Metodologie e struttura	– Lezione frontale (teoria della traduzione, tecniche di interpretariato, gestione di software dedicati e AI) – Lavori di gruppo (traduzione tra pari di testi scelti) – Restituzione in plenaria dei lavori svolti e prospettive di miglioramento – Raccolta di materiale documentario
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	60 ore per esperti ordinari di traduzione: Traduttore/trice e/o interprete professionista,scrittore/scrittrice internazionale per la sfera letteraria. 60 ore per esperti accademici(docente o ricercatore/trice universitario/a in traduttologia, interpretariato o linguistica applicata. Profili : • esperti accademici (professori universitari) • esperti professionisti della traduzione e o/ dell'interpretariato con comprovata esperienza di studio, professionale e di docenza della professione e con pubblicazioni • esperti professionisti della traduzione e o/ dell'interpretariato con comprovata esperienza di studio, professionale e con pubblicazioni

	• esperti professionisti della traduzione e o/ dell'interpretariato con comprovata esperienza di studio e professionale – Curriculum Vitae in formato Europass con documentazione comprovante titoli ed esperienze dichiarate

[29/2027] SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE

Periodo	Pentamestre 2027
Referente interno	Prof.ssa Déborah Mousnier – Dipartimento di Francese
Destinatari	Classi dell'istituto su adesione dei Consigli di classe
Monte ore	53 ore frontali totali: 2 ore esperto francofonia + 35 ore esperto teatrale + 6 ore esperto museale + 10 ore esperto scrittura creativa
Descrizione e obiettivi	Settimana culturale dedicata alla Francofonia, articolata in quattro tipologie di attività con quattro figure professionali distinte. Progetto consolidato nell'istituto con forte valenza culturale e laboratoriale. Obiettivi: – Promuovere la conoscenza della lingua francese e delle culture francofone nel mondo – Sperimentare l'uso del francese in contesti autentici e creativi (teatro, museo, scrittura) – Sviluppare competenze trasversali: comunicative, artistiche, critiche, relazionali – Favorire il lavoro cooperativo tra studenti e tra classi – Valorizzare i talenti individuali attraverso la produzione di contenuti originali
Metodologie e struttura	Quattro tipologie di attività parallele e complementari: 1. Incontro culturale sulla Francofonia (2 ore): introduzione alla diversità francofona nel mondo. 2. Laboratorio teatrale (35 ore): matchs d'improvisation ispirati alla tradizione teatrale del Québec, con formazione delle squadre e rappresentazione conclusiva aperta all'istituto. 3. Atelier museale (6 ore): introduzione ai ruoli professionali del mondo museale, analisi e presentazione di opere d'arte da prospettive professionali diverse. 4. Atelier di scrittura creativa (10 ore): laboratorio in lingua francese con tecniche di scrittura espressiva, individuale e collettiva.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Figura 1 – Esperto/a di francofonia (2 ore): madrelingua francese o esperto/a con competenza documentata sulle culture e i paesi francofoni. Capacità di conduzione di lezioni dialogiche in lingua francese. Figura 2 – Esperto/a teatrale (35 ore): formazione professionale in teatro di prosa o teatro in lingua straniera. Madrelingua francese o competenza C1/C2. Esperienza documentata nella conduzione di laboratori teatrali in francese con studenti della scuola secondaria. Figura 3 – Esperto/a museale (6 ore): competenze in museologia, storia dell'arte o patrimonio culturale francofono. Madrelingua francese o competenza C1/C2. Esperienza nella didattica museale. Figura 4 – Esperto/a di scrittura creativa (10 ore): madrelingua francese o competenza C1/C2. Esperienza nella conduzione di laboratori di scrittura creativa in francese con studenti della scuola secondaria. Curriculum Vitae in formato Europass per tutte le figure.

DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

[58/2027] DEONTOLOGIA E DIRITTI IN AMBITO BIOMEDICO: INIZIO E FINE VITA

Periodo	Pentamestre (indicativamente gennaio, febbraio, aprile 2027)
Referente interno	Prof.ssa Silvia Monte – Dipartimento Scienze Naturali, con il coinvolgimento dei docenti di Storia/Filosofia e Scienze Naturali delle classi coinvolte
Destinatari	Classi 5A, 5B, 5C, 5D, 5E, 5G, 5H – 7 classi quinte di entrambi gli indirizzi
Monte ore	42 ore frontali (da 50 min) – 6 ore per classe
Descrizione e obiettivi	Il progetto prevede interventi in classe di un'esperto/a universitaria in biodiritto e deontologia medica. Prima degli interventi, i docenti di Scienze e di Filosofia coinvolgono i rispettivi Consigli di classe rispetto ai temi da affrontare, garantendo il raccordo disciplinare **e la costruzione di una visione pluralista degli argomenti trattati**. Il progetto costituisce un percorso trasversale di **educazione civica** per le classi quinte, con forti connessioni a Storia, Filosofia, Scienze e Lingua **Argomenti previsti:** **Questioni legate all'inizio vita:** – PMA, embrioni soprannumerari, tutela dell'embrione (selezione, diagnosi pre-impianto) – Diritti riproduttivi, IVG, cenni alla gestazione per altri **Questioni legate al fine vita:** – Diritto al rifiuto del trattamento e DAT – Eutanasia e suicidio assistito – Legislazione vigente che tutela il fine vita – Il processo e il Codice di Norimberga: nascita della deontologia medica moderna – Riferimenti a carte e istituzioni internazionali che si occupano di deontologia **Obiettivi:** – Conoscere i principi fondamentali della deontologia medica e del biodiritto – Analizzare i conflitti etici tra autodeterminazione del paziente e autonomia professionale del medico attraverso casi reali – Sviluppare senso critico, competenze argomentative e consapevolezza civica su temi di attualità – Costruire raccordi trasversali con i percorsi disciplinari delle classi quinte (storico, filosofico, scientifico, linguistico)
Metodologie e struttura	L'esperto/a parte da casi reali emersi durante interviste svolte al personale sanitario per far emergere le questioni oggetto di studio e aprire alla discussione con gli studenti. Ogni argomento viene affrontato con riferimento alle normative vigenti, con excursus storico sulle modifiche legislative e riferimenti a carte e istituzioni internazionali.

	Durante l'ultimo incontro di ciascuna classe, l'esperto/a si confronta con volontari di un'associazione del territorio che si occupa di cure palliative, facendo dialogare l'aspetto legislativo del fine vita con la dimensione umana e relazionale della vita in reparto
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Esperto/a universitario/a in biodiritto e deontologia medica, con esperienza accademica e di ricerca documentata sui temi del biodiritto (in particolare rispetto all'inizio e al fine vita). **Requisiti:** – Laurea magistrale e dottorato in giurisprudenza – Pubblicazioni o attività di ricerca documentate in ambito di biodiritto e/o deontologia medica – Capacità di conduzione di interventi dialogici con studenti delle classi quinte della scuola secondaria, a partire da casi reali – Conoscenza della normativa italiana e dei principali riferimenti giuridici internazionali in materia di inizio e fine vita – Curriculum Vitae in formato Europass con documentazione comprovante titoli ed esperienze dichiarate

PERCORSI FSL / PCTO – ASSE LINGUISTICO-COMUNICATIVO

[15/2027] RACCONTI E CRONACHE – Narrazione interattiva tra storia, cultura, lingua e tecnologia (Diario di viaggio) Progetto FSL

Periodo	Pentamestre (anno scolastico 2026–2027)
Referente interno	Prof.sse Rosanna Oliveri e Liliana Recines
Destinatari	Una classe quarta – circa 25 alunni
Monte ore	30 ore frontali (da 60 min) + 10 ore di preparazione/tutoraggio personalizzato
Descrizione e obiettivi	Laboratorio FSL di narrazione creativa in italiano e spagnolo. Gli studenti costruiscono una cronaca o diario basato sulle conoscenze su Spagna o America Latina e/o esperienze di viaggio in una città ispanofona. Obiettivi: – Sviluppare competenze narrative e riflessive nella cronaca di viaggio in italiano e spagnolo – Esplorare diversi formati comunicativi: podcast, testo scritto, audiovisivo con narrazione – Promuovere il lavoro collaborativo nella costruzione dei racconti – Sperimentare strumenti digitali e intelligenza artificiale per la narrazione interattiva – Sviluppare uso critico e consapevole dell'AI come supporto alla creatività, non come sostituto – Produrre materiali narrativi originali in formato digitale
Metodologie e struttura	Il laboratorio si articola in sessioni teorico-pratiche: studio delle tecniche della cronaca di viaggio e della narrazione in prima persona; introduzione agli strumenti digitali per la generazione di idee; lavoro in piccoli gruppi (5 gruppi) su temi scelti (musei, arte, storia locale, esperienze personali). Ogni gruppo riceve 2 ore di tutoraggio individualizzato per la preparazione del materiale finale. Presentazione finale dei lavori nel formato scelto.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Madrelingua spagnola o competenza certificata C1/C2. Competenza documentata nell'uso delle tecnologie digitali per la narrazione (software di scrittura assistita, produzione multimediale, strumenti di intelligenza artificiale generativa). Esperienza nella didattica della narrazione creativa e del giornalismo con studenti della scuola secondaria. Laurea magistrale in ambito pertinente. Curriculum Vitae in formato Europass.

Note FSL / PCTO	Progetto FSL/PCTO: il soggetto selezionato o l'ente di appartenenza deve essere in possesso dei requisiti per la stipula di una convenzione FSL con l'istituto e per la certificazione delle ore agli studenti.

DIPARTIMENTO DI EDUCAZIONE FISICA

[72/2026] BASEBALL A SCUOLA

Periodo	Trimestre (settembre – dicembre 2026)
Referente interno	Prof. Nicola Mazzaroppi – Dipartimento Scienze Motorie
Destinatari	circa 170 alunni
Monte ore	56 ore frontali (da 50 min)
Descrizione e obiettivi	Corso di baseball finalizzato allo sviluppo motorio, coordinativo e delle dinamiche di squadra per le classi seconde. Obiettivi: – Far conoscere la disciplina del baseball e i suoi fondamentali tecnici – Migliorare l'orientamento spazio-temporale e le abilità motorie occupo-manuali – Sviluppare le dinamiche di gruppo nella fase difensiva: collaborazione, comunicazione, copertura del campo – Valorizzare la leadership individuale nella fase offensiva: battuta, lettura del gioco, rapidità decisionale – Promuovere il rispetto delle regole e la fair play
Metodologie e struttura	Sessioni in palestra e su campo da baseball con progressione tecnica graduale: dai movimenti base (lancio, presa, battuta) alle situazioni di gioco. Alternanza di esercitazioni individuali, a coppie e di squadra. Applicazione delle regole del gioco in situazioni sempre più complesse.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Istruttore/istruttrice tecnico/a di baseball con qualifica federale riconosciuta (FIBS o equivalente). Documentata esperienza nella didattica del baseball con studenti della scuola secondaria. Capacità di gestire gruppi numerosi e organizzare sessioni sia difensive che offensive. Curriculum Vitae in formato Europass.

[38/2027] YOGA INTEGRALE

Periodo	Pentamestre 2027
Referente interno	Prof. Nicola Mazzaroppi – Dipartimento Educazione Fisica
Destinatari	Classi quinte
Monte ore	56 da 50 minuti + 4 ore di programmazione
Descrizione e obiettivi	Corso di yoga integrale per le classi quinte, con attenzione particolare alla gestione dello stress in preparazione all'Esame di Stato. Obiettivi: – Educare all'autodisciplina interiore come elemento di crescita personale – Sviluppare tecniche di concentrazione, attenzione e rilassamento – Migliorare la capacità di gestione dello stress da studio e da performance – Sviluppare la coscienza del corpo, del respiro e delle proprie emozioni – Favorire l'armonia nelle relazioni con i compagni attraverso attività di sintonia di gruppo
Metodologie e struttura	Pratica delle Asana (posizioni corporee statiche e dinamiche). Esercizi respiratori nelle quattro fasi. Rilassamento e automassaggio. Tecniche di concentrazione. Approccio alla meditazione. Esercizi per la percezione dell'energia corporea. Attività di sintonia di gruppo. 4 incontri per classe.

Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Istruttore/istruttrice di yoga con qualifica professionale certificats. Documentata esperienza nella conduzione di corsi di yoga con adolescenti o giovani adulti in contesti scolastici o formativi. Capacità di adattare la pratica a studenti con diversi livelli di esperienza. Curriculum Vitae in formato Europass.

[39/2027] NUOTO

Periodo	pentamestre 2027
Referente interno	Prof. Nicola Mazzaroppi – Dipartimento Educazione Fisica
Destinatari	25 classi – presso piscina Samuele, Bolzano
Monte ore	100 ore da 60 minuti
Descrizione e obiettivi	. Quattro lezioni di nuoto per classe per lo sviluppo delle competenze acquatiche di base. Obiettivi: – Sviluppare la tecnica di nuotata nei principali stili (stile libero, dorso, rana) – Migliorare l'acquaticità generale e la consapevolezza del corpo in acqua – Acquisire nozioni di base di salvamento e sicurezza in acqua – Sviluppare le capacità condizionali attraverso la tensione e il coordinamento muscolare – Migliorare l'allineamento posturale
Metodologie e struttura	4 lezioni per classe presso la piscina Samuele di Bolzano. Progressione tecnica: dall'acquaticità di base alla tecnica dei diversi stili, con introduzione alle nozioni di salvataggio.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Assistente bagnante con qualifica riconosciuta (patentino FIN o equivalente). Documentata esperienza nella didattica del nuoto con studenti della scuola secondaria. Capacità di gestire gruppi con diversi livelli di competenza natatoria. Curriculum Vitae in formato Europass.

[40/2027] DANZE LATINO-AMERICANE

Periodo	Pentamestre 2027
Referente interno	Prof.ssa Mirka Dalceggio – Dipartimento Educazione Fisica
Destinatari	7 classi – circa 150 alunni
Monte ore	56 ore frontali (da 50 min) (4 incontri da 2 ore di 50 minuti per ogni classe quarta).
Descrizione e obiettivi	Corso base di danza latino-americana per lo sviluppo dell'espressività corporea e il miglioramento del clima di classe. Obiettivi: – Acquisire le tecniche base nei principali stili di danza latino-americana – Migliorare i rapporti interpersonali e il clima all'interno della classe – Sviluppare l'espressività corporea attraverso l'accompagnamento musicale – Favorire il benessere degli alunni nel contesto scolastico – Memorizzare i passi base per eseguire coreografie di gruppo o di coppia
Metodologie e struttura	Lezioni progressive dai movimenti di base alle coreografie d'insieme. Alternanza di apprendimento tecnico (stili, passi, ritmo) e pratica in coppia e in gruppo. Il percorso culmina nell'esecuzione di coreografie collettive finali.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Istruttore/istruttrice di danza latino-americana con qualifica professionale certificata (FIDS o equivalente). Documentata esperienza nella conduzione di corsi di danza con studenti della scuola secondaria. Capacità di gestire gruppi-classe eterogenei e produrre coreografie collettive finali. Curriculum Vitae in formato Europass.

AREA EDUCAZIONE ALLA SALUTE

[80/2026 – 54/2027] PREVENZIONE DELLA VIOLENZA DI GENERE (classi terze)

Periodo	Anno scolastico 2026/2027 (trimestre e pentamestre)
Referente interno	Prof.ssa Paola Guariento / Prof.ssa Monte – Commissione Salute
Destinatari	Tutte le classi terze – 7 classi, circa 150 alunni
Monte ore	28 ore frontali totali (da 50 min) – 4 ore per classe
Descrizione e obiettivi	Il progetto mira a prevenire la violenza di genere durante l'adolescenza, promuovendo modelli relazionali positivi e la consapevolezza delle dinamiche relazionali violente. Obiettivi: – Sviluppare la consapevolezza delle differenze di genere e degli stereotipi – Riconoscere le dinamiche relazionali tra giovani e le dinamiche delle relazioni violente – Conoscere i tipi di violenza: fisica, psicologica, digitale, stalking, revenge porn – Comprendere il ciclo della violenza e sviluppare capacità di riconoscimento dei segnali di allerta – Sapere a chi rivolgersi in caso di violenza subita o agita – Promuovere la responsabilità individuale e collettiva nella prevenzione
Metodologie e struttura	4 ore per classe articolate come segue: Ora 1 – Consapevolezza di genere: differenze, stereotipi, aspettative sociali, brainstorming su relazioni sane. Ora 2 – Riconoscere la violenza: tipi di violenza, ciclo della violenza, stalking, revenge porn. Lavori di gruppo su casi. Ora 3 – Agire e reagire: giochi di ruolo, riconoscimento dei segnali di allerta, strumenti audiovisivi, responsabilità individuale e collettiva. Ora 4 – Risorse e conclusioni: servizi del territorio (centri antiviolenza, consultori, numeri utili), discussione finale, questionario di gradimento.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Esperto/a in tematiche di genere, prevenzione della violenza e promozione del rispetto nelle relazioni, con formazione documentata in psicologia, sociologia, scienze dell'educazione o discipline affini. Esperienza nella conduzione di laboratori educativi con studenti della scuola secondaria (fascia 14–19 anni). Capacità di gestire dinamiche di gruppo e facilitare discussioni su tematiche sensibili. Preferenziale: esperienza di lavoro con persone vittime di violenza e nell'ambito della prevenzione. Curriculum Vitae in formato Europass.

[81/2026 – 55/2027] EDUCAZIONE ALLA SALUTE E ALIMENTAZIONE (classi seconde)

Periodo	Anno scolastico 2026/2027 (trimestre e pentamestre)
Referente interno	Prof.ssa Paola Guariento / Prof.ssa Monte – Commissione Salute
Destinatari	Tutte le classi seconde – 7 classi, circa 150 alunni
Monte ore	28 ore frontali totali (da 50 min) – 4 ore per classe
Descrizione e obiettivi	Il progetto promuove negli studenti la consapevolezza dell'importanza di condurre una vita sana attraverso scelte alimentari consapevoli e la cura del benessere psicofisico. Obiettivi: – Sviluppare conoscenze di base su nutrizione, prevenzione sanitaria ed educazione alla salute – Fornire strumenti pratici per riconoscere e adottare comportamenti alimentari salutari – Sfatare i principali miti alimentari diffusi tra gli adolescenti – Sensibilizzare sul legame tra alimentazione, stile di vita e prevenzione delle patologie – Far conoscere le risorse del territorio in ambito sanitario
Metodologie e struttura	4 ore per classe articolate come segue: Ora 1 – Cosa mangiamo davvero: principi base della nutrizione, piramide alimentare, lettura delle etichette, sfatare i miti alimentari.

	Ora 2 – Il corpo e la prevenzione: legame tra alimentazione, stile di vita e prevenzione (diabete, malattie cardiovascolari, disturbi alimentari). Focus sul benessere psicofisico (sonno, movimento, stress). Ora 3 – Laboratorio pratico: analisi di giornate alimentari tipo, lettura critica di pubblicità alimentari, costruzione di un menù sano con budget limitato. Lavoro in piccoli gruppi. Ora 4 – Io e la mia salute: riflessione personale e di gruppo, presentazione delle risorse del territorio, domande libere, questionario di gradimento.
Profilo esperto/a esterno/a richiesto	Esperto/a in nutrizione, educazione alimentare o promozione della salute, con laurea magistrale in scienze della nutrizione, medicina, biologia, farmacia o discipline affini. Documentata esperienza nella conduzione di interventi formativi sull'educazione alimentare con studenti della scuola secondaria. Capacità di conduzione di incontri in classe, di lavori di gruppo e di attività laboratoriali pratiche con adolescenti. Curriculum Vitae in formato Europass.