

PROGETTI INTEGRAZIONE E SOSTEGNO



	TITOLO DEL PROGETTO	TRIMESTRE O PERIODO	DESCRIZIONE PROGETTO	REFERENTE INTERNO	DESTINATARI	ELEMENTI IDENTIFICAZIONE ESPERTI
44	ARTETERAPIA	P	Il progetto di arteterapia prevede l'utilizzo di linguaggi visuali che permettono l'esternazione di emozioni difficilmente esprimibili con le	Saiani	4/5 alunni	

			<p>parole. Si proporranno temi liberi (sogni, desideri, sentimenti) alternati all'ascolto di musica specifica atta a suggerire lo studio di emozioni particolari (gioia, felicità, entusiasmo ma anche tristezza). Le emozioni tradotte in immagini, colori e segni sono un mezzo fondamentale per comprendere meglio gli stati d'animo e poter agire con eventuali aiuti professionali in caso di disagio.. Le attività si propongono attraverso la libera espressione, la conoscenza di sé e quella tra operatore e studente risultano facilitate.</p>			
83-41	LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA	TP	<p>Fare musica insieme, all'interno di un gruppo, aiuta a riconoscere e a vivere più intensamente le nostre sensazioni e le nostre emozioni. Attraverso la musica, si prova a mettere in moto la creatività presente in ognuno di noi, per riconoscere, fra gli strumenti, quelli che meglio possono esprimerla.</p> <p>Obiettivi generali dell'intervento nell'ambito del percorso scolastico sono il favorire situazioni individuali di crescita e migliorare la socializzazione all'interno del gruppo. Sedute di gruppo - Creare delle opportunità di crescita nella relazione e socializzazione attraverso il gioco e la musica. Incontri individuali - Sperimentare, esplorare attraverso la musica nuovi approcci alla relazione; recupero di spazi di autonomia, continuità di relazione ed esperienza.</p>	Saiani, Nicolazzo	4/5 alunni	
42	INTEGRAZIONE IN PISCINA	P	<p>Il progetto di attività motoria in piscina intende offrire l'opportunità agli studenti disabili delle future classi prime di partecipare, per una mattina settimanale, ad un'esperienza motoria di di acquaticità. Il progetto prevede l'accompagnamento degli studenti in piscina da parte degli insegnanti di sostegno e/o collaboratori all'integrazione. Saranno presenti, durante le attività di acquamotricità, due operatori UISP qualificati con esperienza nel settore disabilità e nuoto nonché una figura specializzata e qualificata per il salvamento (assistente bagnante). Il Progetto prevede inoltre due ore di programmazione iniziale con gli insegnanti e/o collaboratori degli studenti disabili che avranno in carico l'accompagnamento degli alunni in piscina. Il "Progetto Acquamotricità" è un'iniziativa inclusiva che vede protagonisti gli</p>	Saiani, Gruppo integrazione	2-4 alunni su 4 classi	

		<p>studenti affetti da disabilità. Gli effetti benefici del nuoto e dell'acquaticità in particolare sui ragazzi autistici o con disturbi generalizzati dello sviluppo, costituiscono un'evidenza. L'acqua sollecita il mantenimento dell'attenzione, offre intense stimolazioni sensoriali, facilita la gestione degli aspetti emotivi offrendo contenimento emotivo; facilita la gestione dei disturbi comportamentali (aggressività, stereotipie), aumenta il contatto oculare, stimola il desiderio di esplorazione, promuove l'accrescimento dell'autostima mediante il movimento in acqua, sollecita le capacità di coordinamento motorio. La pratica del nuoto può dunque contribuire al benessere generale della persona disabile. Il Progetto comprende attività di acquaticità ed avviamento al nuoto, realizzabili attraverso giochi motori con o senza attrezzi. La finalità del Progetto è di aiutare i ragazzi affetti da disabilità ad acquisire maggiore autonomia nelle piccole attività di ogni giorno tramite la pratica sportiva del nuoto.</p>			
84-43	<p>Educazione comportamentale e strumenti per la comunicazione funzionale</p>	<p>TP</p> <p>Gli interventi intendono coinvolgere ragazzi con bisogni specifici, anche con diagnosi di disturbo dello spettro autistico, ADHD, disturbi del comportamento ed eventuali sindromi correlate, studenti con diagnosi di dislessia, disgrafia e discalculia</p> <p>L'attività proposta ha l'obiettivo di lavorare sulla gestione di comportamenti problematici con strategie derivate dall'analisi applicata del comportamento, supporto e/o impostazione della comunicazione funzionale; lavoro per aumento tempi di attenzione; lavoro su funzioni esecutive; lavoro su capacità di fare inferenze e problem solving; potenziamento degli aspetti didattici, miglioramento della collaborazione e cooperazione tra gruppi fornendo strategie utili per i "comportamenti problema"</p>	SAIANI	5-10 studenti	<p>Gli operatori sono educatori professionali specializzati nell'ambito dei disturbi specifici dell'apprendimento e le loro attività si riferiscono ad aspetti cognitivi e di autonomie sociali. Il costo orario è di 30 € all'ora. Le ore complessive del trimestre (settembre – dicembre) sono 92 per un costo di 2760 €; le ore complessive del pentamestre sono 160 per un costo di 4800 €.</p>

PROGETTI ACADEMICS



55 -2	<p>LINGUA STRANIERA IN AZIONE: PERCORSI CURRICULARI E ACADEMICS IN AREA ANGLOFONA/FRANCOFONA E ISPANOFONA Irlanda-UK-Malta-Francia-Spagna</p> <p>7 gg</p> <p>CLASSI QUINTE</p>	<p>T P</p> <p>Il soggiorno-studio prevede lezioni di lingua e workshops tematici tenuti da esperti madrelingua con attività didattica laboratoriale. Le scuole di lingua devono essere riconosciute dalle specifiche istituzioni. Il programma, mirato allo sviluppo e potenziamento delle competenze orali e di comunicazione e nello stesso tempo di conoscenza della cultura e storia del paese in cui si svolge il soggiorno deve includere attività didattiche- ACADEMICS - con esperti madrelingua relative alle tematiche affrontate nel corso delle lezioni presso istituzioni culturali, gallerie d'arte, musei, palazzi storici e castelli.</p> <p>Le attività svolte nel corso del soggiorno devono avere come elemento distintivo l'approfondimento delle discipline non linguistiche affrontate nel corso dell'anno scolastico senza abbandonare la ricerca di elementi significativi rispetto alla storia e cultura del paese di cui si studia la lingua anche grazie a workshops presso le gallerie d'arte e i musei visitati.</p> <p>Il programma deve inoltre comprendere visite guidate e attività di PCTO, nonché prevedere due attività serali.</p> <p>Gli studenti saranno alloggiati presso famiglie del luogo delle diverse località scelte con trattamento di pensione completa o presso un centro studi/college, sempre con trattamento di pensione completa.</p> <p>Il progetto rappresenta una esperienza di formazione interculturale che fa crescere nei giovani la comprensione internazionale, la conoscenza di altre abitudini di vita e di un'altra cultura, insieme alla scoperta dei valori della propria cultura di appartenenza. Esso costituisce quindi, un'ottima opportunità per immergersi nella realtà di un paese straniero</p>	dipartimenti	Classi quinte	Da contattare attraverso gara
56 /3	<p>LINGUA STRANIERA IN AZIONE: PERCORSI CURRICULARI E ACADEMICS IN AREA ANGLOFONA/FRANCOFONA E ISPANOFONA Irlanda-UK-Malta-Francia-Spagna</p> <p>7 gg</p> <p>Classi quarte</p>	<p>T P</p> <p>Il programma deve inoltre comprendere visite guidate e attività di PCTO, nonché prevedere due attività serali.</p> <p>Gli studenti saranno alloggiati presso famiglie del luogo delle diverse località scelte con trattamento di pensione completa o presso un centro studi/college, sempre con trattamento di pensione completa.</p> <p>Il progetto rappresenta una esperienza di formazione interculturale che fa crescere nei giovani la comprensione internazionale, la conoscenza di altre abitudini di vita e di un'altra cultura, insieme alla scoperta dei valori della propria cultura di appartenenza. Esso costituisce quindi, un'ottima opportunità per immergersi nella realtà di un paese straniero in situazioni concrete di comunicazione e confronto sperimentando così la lingua e la cultura locale sviluppando nuove competenze nell'uso di una lingua veicolare. Il soggiorno-studio diventa così uno strumento efficace anche per la realizzazione di obiettivi comuni nel POF legati all'Educazione Interculturale e alla Mondialità, contribuendo alla "crescita personale dei partecipanti attraverso l'ampiezza degli orizzonti culturali, e all'educazione alla comprensione internazionale e alla pace".</p> <p>Esso offre allo stesso tempo l'opportunità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare la Lingua straniera per scopi comunicativi e operativi • servirsi della Lingua straniera per approfondire i contenuti affrontati nelle discipline non linguistiche • riflettere sul sistema linguistico • analizzare e interpretare i principali aspetti relativi alla storia e alla cultura dei Paesi in cui si parla la Lingua straniera 	dipartimenti	Classi quarte	Da contattare attraverso gara
1	<p>LINGUA STRANIERA IN AZIONE: PERCORSI CURRICULARI E ACADEMICS IN AREA ANGLOFONA/FRANCOFONA E ISPANOFONA Irlanda-UK-Malta-Francia-Spagna</p> <p>7 gg Pentamestre a.s. 2023-2024</p> <p>CLASSI TERZE</p>	<p>P</p> <p>Il programma deve inoltre comprendere visite guidate e attività di PCTO, nonché prevedere due attività serali.</p> <p>Gli studenti saranno alloggiati presso famiglie del luogo delle diverse località scelte con trattamento di pensione completa o presso un centro studi/college, sempre con trattamento di pensione completa.</p> <p>Il progetto rappresenta una esperienza di formazione interculturale che fa crescere nei giovani la comprensione internazionale, la conoscenza di altre abitudini di vita e di un'altra cultura, insieme alla scoperta dei valori della propria cultura di appartenenza. Esso costituisce quindi, un'ottima opportunità per immergersi nella realtà di un paese straniero in situazioni concrete di comunicazione e confronto sperimentando così la lingua e la cultura locale sviluppando nuove competenze nell'uso di una lingua veicolare. Il soggiorno-studio diventa così uno strumento efficace anche per la realizzazione di obiettivi comuni nel POF legati all'Educazione Interculturale e alla Mondialità, contribuendo alla "crescita personale dei partecipanti attraverso l'ampiezza degli orizzonti culturali, e all'educazione alla comprensione internazionale e alla pace".</p> <p>Esso offre allo stesso tempo l'opportunità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare la Lingua straniera per scopi comunicativi e operativi • servirsi della Lingua straniera per approfondire i contenuti affrontati nelle discipline non linguistiche • riflettere sul sistema linguistico • analizzare e interpretare i principali aspetti relativi alla storia e alla cultura dei Paesi in cui si parla la Lingua straniera 	dipartimenti	Classi terze	Da contattare attraverso gara

58	<p>TEDESCO L2 IN AZIONE:PERCORSI CURRICULARI E ACADEMICS IN AREA GERMANOFONA</p> <p>Classi terze /quarte</p>	<p>P</p> <p>Il soggiorno-studio prevede lezioni di lingua e workshops tematici tenuti da esperti madrelingua con attività didattica laboratoriale. Le scuole di lingua devono essere riconosciute dalle specifiche istituzioni. Il programma, mirato allo sviluppo e potenziamento delle competenze orali e di comunicazione e nello stesso tempo di conoscenza della cultura e storia del paese in cui si svolge il soggiorno deve includere attività didattiche- ACADEMICS - con esperti madrelingua relative alle tematiche affrontate nel corso delle lezioni presso istituzioni culturali, gallerie d'arte, musei, palazzi storici e castelli. Le attività svolte nel corso del soggiorno hanno anche come elemento distintivo l'approfondimento di discipline non linguistiche affrontate nel corso dell'anno scolastico senza abbandonare la ricerca di elementi significativi rispetto alla storia e cultura del paese di cui si studia la lingua. Il programma comprende visite guidate e attività di PCTO. Gli studenti sono alloggiati presso famiglie del luogo delle diverse località scelte con trattamento di pensione completa o presso un centro studi/college, sempre con trattamento di pensione completa.</p> <p>Il progetto rappresenta una esperienza di formazione interculturale che fa crescere nei giovani la comprensione internazionale, la conoscenza di altre abitudini di vita e di un'altra cultura, insieme alla scoperta dei valori della propria cultura di appartenenza. Esso costituisce quindi, un'ottima opportunità per immergersi nella realtà di un paese straniero in situazioni concrete di comunicazione e confronto sperimentando così la lingua e la cultura locale sviluppando nuove competenze nell'uso di una lingua veicolare. Il soggiorno-studio diventa così uno strumento efficace anche per la realizzazione di obiettivi comuni nel PTOF legati all'Educazione Interculturale e alla Mondialità, contribuendo alla "crescita personale dei partecipanti attraverso l'ampiezza degli orizzonti culturali, e all'educazione alla comprensione internazionale e alla pace". Esso offre allo stesso tempo l'opportunità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare la Lingua L2 per scopi comunicativi e operativi • servirsi della Lingua L2 per approfondire i contenuti affrontati nelle discipline non linguistiche • riflettere sul sistema linguistico • analizzare e interpretare i principali aspetti relativi alla storia e alla cultura dei Paesi in cui si parla la Lingua straniera 	dipartimento	Classi terze o quarte	Da contattare attraverso gara
----	--	---	--------------	-----------------------	--------------------------------------

61	Soggiorno studio storico-archeologico in Grecia	<p>Soggiorno studio storico-archeologico in Grecia con visita ai seguenti luoghi: · Atene, Acropoli (+ Museo dell'Acropoli) + Museo Nazionale di Atene · Capo Sounion · Delfi (visita del sito e del museo) · Olimpia (visita del sito e del museo) · Corinto (sosta sull'istmo) · Epidauro (visita del teatro e del tempio di Asclepio) · Micene (visita alle tombe e visita completa del sito della città antica)</p> <p>Finalità: Il soggiorno studio mira a far sperimentare la continuità e la vitalità della lingua e della cultura greca.</p> <p>Obiettivi: - far penetrare lo spirito della cultura classica nella quale gli studenti hanno scelto di formarsi - ampliare l'orizzonte storico-culturale e sviluppare la consapevolezza delle radici della nostra civiltà e società - acquisire materiale di lavoro e letture che accompagnino e integrino l'apprendimento della lingua, della letteratura, della storia greca antica - sviluppare la capacità di cogliere il presente alla luce del passato - sviluppare o accrescere l'attenzione al contesto e alla continuità culturale, artistica, letteraria - conoscere i fondamenti dell'archeologia e riconoscere l'utilizzo delle tecniche di scavo e della tecnologia applicata</p> <p>Ottobre 2023, 7 gg. e 6 notti</p>	Prof.sse Alessia Giangrossi, Gabriella Fichera, Maria Concetta Dell'Arciprete	5A e 5B	Da contattare attraverso gara
----	--	--	---	---------	--------------------------------------

PROGETTI PCTO



<p>71/2 1</p>	<p>PEER TUTORING PCTO</p>	<p>TP</p>	<p>La peer education costituisce una proposta educativa in base alla quale alcuni membri di un gruppo vengono formati per svolgere un ruolo di educatore e tutor per un gruppo dei propri pari. Finalità e obiettivi: - capacità di problem solving, pensiero critico e creativo, possibilità di risolvere i problemi, individuando soluzioni originali e del tutto personali; - comunicazione efficace, capacità di esprimersi in modo appropriato nelle diverse situazioni; - empatia, capacità di “decentrarsi” per riconoscere le emozioni ed i sentimenti degli altri, ma anche gestire le proprie emozioni ed eventuali stati di tensione; - efficacia personale, convinzione di poter organizzare efficacemente una serie di azioni e di poter gestire le nuove situazioni; - efficacia collettiva, condivisione da parte di un gruppo di idee e valori che consentono di raggiungere obiettivi comuni - Applicazione delle conoscenze acquisite e delle abilità sviluppate ad un contesto extra-scolastico; - capacità di utilizzare e applicare le proprie conoscenze; - permettere all'alunno di “mettersi in gioco in modo competente” I progetto rientra nella promozione delle eccellenze e i percorsi PCTO</p>	<p>Giangrossi, La Pesa</p>	<p>N. alunni coinvolti : da individuare sulla base della autocandidatura degli studenti e studentesse e parere del consiglio di classe Docenti a supporto di coloro i quali vorranno seguire alunni di classi inferiori del liceo</p>	<p>Formazione interna dei nuovi tutor a cura delle docenti referenti e dei tutor interni già formati</p> <p>GRATUITO</p>
<p>25</p>	<p>PCTO- DI</p>	<p>P</p>	<p>Il I progetto ha come finalità far conoscere nelle scuole secondarie i mestieri</p>	<p>Lapesa</p>	<p>3 classi</p>	

	LAVORO LEGGO		<p>legati all'editoria, acquisendo quelle competenze trasversali legate al modo del linguaggio e alle sue espressioni. Il programma prevede:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Incontro con un tutor (4h) 2. Lettura di un libro scelto dal CdC in base a quelli proposti (4-12h) 3. Vision 4. e lezioni online (6h) 4. Svolgimento attività in classe e a casa (15-25h) 5. Incontro finale (2h) <p>Promuovere la lettura come strumento di crescita personale e professionale e creare una più consapevole comunità di lettori, motore primo del processo di partecipazione ed inclusione sociale e culturale.</p> <p><u>20 ore con docenti ed esperti, 20 di lavoro autonomo di rielaborazione e realizzazione del prodotto finale, MAGGIO 2024</u></p>		biennio	
18	PCTO- Laboratori con CCIAA	P	<p>ATTIVITÀ ORE SCOLASTICHE Workshop introduttivo su varie tematiche afferenti al mondo del lavoro in Alto Adige, come la digitalizzazione, la sostenibilità, l'etica nel lavoro etc.</p> <p>La classe lavora nella propria impresa simulata e riflette sulle ricadute nelle imprese altoatesine, e soprattutto sulle possibilità di renderle più in linea con l'aspetto considerato nel percorso scelto.</p> <p>La classe cerca di sviluppare una strategia applicabile per la propria impresa simulata. Inoltre, definisce le competenze e i compiti utili al miglioramento, definendone i campi di azione.</p> <p>Prepara dell'intervista per l'azienda, ne elabora i dati e li presenta in una manifestazione conclusiva.</p> <p>Segue una riflessione/valutazione e autovalutazione del progetto e del proprio percorso individuale effettuato.</p> <p>Avvicinare gli studenti al territorio, conoscerne le risorse economiche, capire come il mondo del lavoro sta progressivamente sviluppando ambiti e tematiche che in passato riguardavano prevalentemente la sfera privata o la cittadinanza.</p>	Lapesa	2 classi,50 studenti	GRATUITO
13	EDUCAZIO	P	<p>Il percorso in oggetto mira ad accompagnare gli studenti delle classi quarte con momenti formativi specifici verso l'esperienza di stage in azienda: in</p>	Referent i dei CdC che	N. classi coinvolte : 2	

	NE ALLA COOPERAZIONE E ALL'ORIENTAMENTO PROFESSIONALE PCTO – CFS (Cooperative e Formative Scolastiche)	<p>concomitanza con l'avvicinarsi dell'esperienza di stage e al mondo del lavoro, verrà strutturato un percorso formativo per agevolare la conoscenza e l'esplorazione attiva delle componenti che caratterizzano tale esperienza. Verranno introdotti strumenti per individuare le principali caratteristiche del lavoro in rapporto alla propria esperienza, per facilitare un agire consapevole all'interno del contesto lavorativo e per comprendere e valutare il vissuto in relazione al proprio progetto futuro. Con questo bagaglio preliminare di conoscenze, verranno organizzate delle esperienze interne a cooperative e a soggetti partner sul territorio, selezionati sulla base delle attitudini, desideri e potenzialità emersi in aula. Le esperienze verranno poi riportate in classe per sviluppare un confronto rispetto alle proprie aspettative e a quanto realmente vissuto.</p> <p>La metodologia educativa che sta alla base di una CFS è dunque l'integrazione di conoscenze (sapere) e abilità (saper fare), per favorire l'acquisizione/consolidamento delle seguenti competenze, che sono nel contempo competenze cooperative e competenze chiave di cittadinanza: • assumere responsabilmente atteggiamenti e ruoli e sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria; • sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle; • esprimere e manifestare convinzioni sui valori della democrazia e della cittadinanza; • avviarsi a prendere coscienza di sé come persona in grado di agire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo; • orientarsi all'imprenditorialità e autoimprenditorialità cooperativa.</p> <p><u>N. alunni coinvolti :</u> <u>50 + gli studenti del liceo interessati a formar parte e diventare soci della nuova cooperativa scolastica Artemide24</u></p> <p><u>50 h totali nel pentamestre</u></p>	aderiscono, referenti e PCTO per Artemide24	del secondo biennio + consulenza della cooperativa scolastica Artemide24	
NUOV 073	PCTO- DA SCUOLA A SCUOLA	T P L'accordo triennale siglato con diversi istituti comprensivi del territorio costituisce una proposta educativa secondo cui 20 studenti del liceo vengono formati per svolgere un ruolo di educatori e tutor nell'ambito di laboratori tematici, con l'obiettivo di dare continuità a tutto il percorso	Lapesa, Giangrossi	tutti gli studenti che vorranno aderire	Referenti interni GRATUITO

-26			<p>scolastico</p> <p>Le referenti delle varie aree disciplinari coinvolte nel progetto si attiveranno per dare supporto agli studenti nella realizzazione di laborati validi e di ricaduta positiva.</p>			
NU OV O 70/2 0	PCTO- e- publishing	T P	<p>Il percorso è finalizzato a sviluppare competenze professionalizzanti nel settore dell'editoria, un'area economica che sta vivendo una fase di cambiamenti dovuti all'introduzione delle tecnologie informatiche. Partendo da competenze trasversali consolidate, mira a sviluppare professionalità in linea con le emergenti richieste del mercato.</p> <p>I nuovi media stanno progressivamente sovrapponendosi, e in parte sostituendosi, al tradizionale prodotto cartaceo; le professioni legate all'editoria devono innovarsi ampliando le proprie competenze e immaginando nuovi confini della comunicazione.</p> <p>Fino a <u>36 h</u> da 60'</p>	Lapesa, Dal Ri	21 studenti	I progetti richiesti saranno i seguenti e determinano, pertanto, interventi di una casa editrice che si occupi anche di formazione con relativi esperti: Progettazione editoriale. Impostazione grafica. Editing. Editoria digitale E-Book. Multimedialità e video editing. Promozione e distribuzione editoriale.
68/1 0	PCTO- WECANJO B	T P	<p>WeCanJob è un portale di Orientamento formativo e professionale, che mette a disposizione una piattaforma gratuita di attività integrative ai percorsi di PCTO.</p> <p>20 ore</p>	LAPES A	Studenti interessati	GRATUITO
NU OV O 72/2 4	PCTO- APPRENDI MENTO NON FORMALE- LEARNING BY DOING	T P	<p>Educazionedigitale.it imposta il suo agire educativo all'interno di un contesto formale (la scuola), ma nell'ambito di un apprendimento non formale e informale. Come indicato dalla Direzione Generale Istruzione e Cultura della Commissione europea, l'apprendimento non formale ha solitamente luogo al di fuori del programma previsto dall'istruzione formale ed è finalizzato a favorire lo sviluppo personale e sociale dei partecipanti. L'apprendimento informale avviene durante le attività quotidiane e consiste nell'imparare facendo (learning by doing). Esso consente ai ragazzi di accrescere spontaneamente la propria maturità e di implementare, con spontaneità e naturalezza, grazie alla partecipazione "in prima persona", le proprie conoscenze. Una didattica che si allontana dal</p>	LAPES A	CLASSI TRIENNIO	<p>Educazione Digitale, Piattaforma di Formazione Continua di "Civicamente", con il riconoscimento del Ministero dell'Istruzione e del Merito, nell'ambito dei Percorsi Multimediali per la Scuola</p> <p>GRATUITO</p>

			<p>tradizionale metodo cattedratico favorisce l'attenzione del learner, stimola e dà spazio al bisogno di partecipazione attiva e di espressione delle proprie opinioni. Avvicinare il setting e le modalità educative a quelle esperienziali della vita quotidiana contribuisce allo sviluppo personale degli studenti, al loro inserimento sociale e introduce l'abitudine alla cittadinanza attiva. Sviluppo di conoscenze teoriche e competenze pratiche in ambito. STEM, con focus sull'evoluzione tecnologica e la ricerca scientifica.</p> <p>20 ore- -gratuito</p>			
69/19	PCTO - START UP YOUR LIFE	TP	<p>Educazione finanziaria o imprenditoriale Il programma scelto viene articolato in una parte di didattica online (30h) ed una parte successiva, facoltativa, realizzati a di un project work (60h)</p> <p>Gli obiettivi perseguiti sono migliorare le competenze in materia di: Team working Orientamento al risultato Creatività Videomaking Comunicazione efficace Time management Risoluzione dei problemi Acquisizione ed interpretazione dell'informazione</p>	I referenti PCTO dei CdC aderenti	N. classi coinvolte : Tutte le classi del secondo biennio interessate	esperti che seguono a distanza il percorso e gli avanzamenti, ne certificano il monte ore e le competenze finali GRATUITO
NUOVO 74/27	PCTO- CHI CERCA TROVA	TP	<p>In collaborazione con l'Archivio di Stato, si propongono attività didattiche e stage formativi e avvicinamento al lavoro nel settore dei beni culturali. Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni avvalendosi del pensiero critico e della capacità di valutare informazioni e di servirsene. Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, interpretarli criticamente e interagire con essi..</p> <p>20 ORE</p>	Lapesa	I consigli che vorranno partecipare	GRATUITO
63	Flucht – rein oder raus? Kein leichtes Spiel mit dem Leben von Asylbewerber inne	P	<p>Dieses intensive Planspiel versetzt Schüler*innen in die Rollen von Kommissionsmitgliedern, die über das Bleiberecht eines Asylbewerbers entscheiden. Dabei scheint es auf den ersten Blick, als hätten sie es „nur“ mit einem „Wirtschaftsflüchtling“ zu tun. Wie weitreichend die Zusammenhänge aber sind und wie schwer sie die Entscheidung machen, erfahren die Spieler*innen im Verlauf der Debatte. Als Vorbereitung auf das Planspiel dient ein Einblick in das Asylrecht und das Aufnahmeprozedere von Asylbewerber*innen in Südtirol. Abschließend werden einige der vorgebrachten Argumente reflektiert</p>	Sandri	Una classe	

			Asylrecht: die verschiedenen Standpunkte bei Entscheidungen bezüglich Bleiberecht vertreten und verteidigen Deutsch L2			
65/4 7	FAI APPRENDISTI CICERONI-GIORNATE FAI DI AUTUNNO GIORNATE FAI PER LE SCUOLE	TP	<p>Gli studenti si preparano a diventare Apprendisti ciceroni e illustrano gli aspetti storici, paesaggistici e artistici di un bene aperto al pubblico in occasione delle giornate FAI di autunno e delle giornate Fai per le scuole</p> <p>Realizzare un'esperienza di cittadinanza attiva Apprendere attraverso un percorso che si sviluppa in classe e sul territorio, con momenti di ricerca e di esplorazione dentro e fuori la scuola. Sensibilizzare i giovani alla "presa in carico" del patrimonio culturale, storico e artistico Ampliare la consapevolezza intorno alle tematiche legate alla gestione di un bene d'arte e integrare conoscenze teoriche con una esperienza pratica altamente formativa Imparare a parlare in pubblico, adattare il testo della guida alla situazione, gestire le relazioni con i gruppi di visitatori</p>	Braccili	3 classi Per partecipare al progetto è necessaria l'iscrizione delle classi al FAI	Guida turistica esperta del territorio
59	PROGETTO DIDATTICO DI FILOSOFIA CLUB DI DIBATTITO	TP	<p>Il «debate» è una metodologia per acquisire competenze trasversali («life skill») che favorisce il cooperative learning e la peer education non solo tra studenti, ma anche tra docenti e tra docenti e studenti. Il debate consiste in un confronto fra due squadre di studenti che sostengono e controbattono un'affermazione o un argomento dato dal docente, ponendosi in un campo (pro) o nell'altro (contro). Dal tema scelto prende il via il dibattito, una discussione formale, dettata da regole e tempi precisi, preparata con esercizi di documentazione ed elaborazione critica. http://innovazione.indire.it/avanquardieeducative/debate</p> <p>cercare e selezionare le fonti con l'obiettivo di formarsi un'opinione,</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare competenze di public speaking e di educazione all'ascolto • autovalutazione • migliorare la propria consapevolezza culturale e 	Giangrossi	DA 4 A MAX 8 CLASSI	formazione di base a cura della docente referente (prof.ssa Giangrossi)

		<p>l'autostima</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare il pensiero critico • arricchire il bagaglio di competenze • superare la logica dello studio inteso come mero apprendimento mnemonico di testi scritti • favorire l'approccio dialettico • contestualizzare i contenuti della formazione alla società civile • favorire l'integrazione degli strumenti digitali con quelli tradizionali • sperimentare metodologie innovative di rappresentazione della conoscenza • favorire il lavoro in gruppo creare dei percorsi trasversali per la valutazione in educazione civica <p>Il corso si articola in incontri pomeridiani per tutto l'anno scolastico rivolto alle alunne e agli alunni interessati al dibattito con la finalità di costituire un club di dibattito per la partecipazione alle olimpiadi nazionali di debate. Le ore vengono riconosciute come PCTO.</p>			
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">NOU 57/ 6</p>	<p>LABORATORI O DI TEATRO DI BASE</p>	<p>TP</p> <p><u>13 incontri di due ore a cadenza settimanale di martedì pomeriggio; a partire da ottobre 2023 fino a fine gennaio / inizio febbraio.</u></p> <p>I gruppo svolgerà attività inerenti la sfera della recitazione, della mimica, dell'uso del linguaggio e caratterizzazione dei personaggi su testo da concordare scritto appositamente per questo laboratorio. Verranno fornite nozioni di base sull'utilizzo dei linguaggi verbali e non verbali, linguaggi naturali e convenzionali, la voce e le sue potenzialità e sfumature con esempi di lettura espressiva.</p> <p>Il progetto prevede inoltre la preparazione degli alunni alle esibizioni che avranno luogo nell'ambito del Festival Studentesco 54 organizzato dall'Artist Club</p> <p>Il laboratorio teatrale è un'attività educativa che mira a sviluppare le capacità espressive degli studenti attraverso l'arte del teatro. L'obiettivo principale di questo tipo di laboratorio è quello di fornire agli studenti le conoscenze e le tecniche teatrali necessarie per</p>	<p>Dal Ri</p>	<p>20/25 alunni</p>	<p>I corso sarà tenuto da un formatore teatrale che abbia conseguito un Master in drammaturgia e scrittura teatrale e che sia autore di testi teatrali (che abbiano ricevuto riconoscimenti in festival nazionali). Si richiede che vanta esperienza come docente di teatro, dizione fonetica e drammaturgia presso scuole di teatro o accademie riconosciute. Si richiede che abbia già svolto laboratori di teatro e di scrittura teatrale e creativa in situazioni scolastiche ed extrascolastiche anche di disagio giovanile e laboratori di teatro con ragazzi diversamente abili. È richiesta esperienza anche in campo musicale, certificata da collaborazioni in ambito discografico</p> <p>Per il formatore teatrale (26 ore di docenza in presenza e un supporto alla regia dell'allestimento finale),</p>

		<p>esplorare e interpretare personaggi, scene e storie, e per comunicare efficacemente con il pubblico. Inoltre, il laboratorio teatrale mira anche a sviluppare competenze sociali come la collaborazione, la creatività e l'empatia. Gli studenti impareranno a lavorare in team, ad ascoltare e rispettare gli altri, e a trovare soluzioni innovative per superare gli ostacoli. Il laboratorio teatrale può essere particolarmente utile per gli studenti del liceo, in quanto consente loro di sviluppare le competenze di comunicazione e le capacità di presentazione che saranno utili in futuro, sia in ambito accademico che professionale. Il laboratorio teatrale può anche essere un'opportunità per gli studenti di esplorare e sviluppare la propria identità e la propria creatività, di sperimentare con diverse forme d'arte e di espressione, e di scoprire nuove passioni e interessi. In conclusione, il laboratorio teatrale per alunni del liceo mira a fornire agli studenti una formazione completa ed equilibrata, che valorizzi sia le competenze artistiche che quelle sociali e cognitive, in modo da prepararli al meglio per il loro futuro personale e professionale. Pertanto, le ore del corso verranno riconosciute agli alunni del triennio come ore di PCTO.</p>			
40	LA VALIGIA DI CIOCCOLATO	<p>TP Gli studenti dovranno imparare gli elementi di base dell'economia sostenibile e del commercio equo- solidale prima in termini più complessi e dopo impareranno a semplificare per spiegare la tematica ai bambini delle primarie con cui faremo il progetto di peer tutoring.</p> <p>Finalità; Imparare le basi delle nozioni del commercio equo-solidale</p> <p>Imparare la dinamica del commercio industrializzato e comprenderne il danno nei paesi di origine delle materie prime.</p> <p>Imparare a semplificare e a divulgare tematiche più</p>	Oliveri	<u>6 h con gli esperti e 15 con i bambini delle primarie</u>	Operatori qualificati esperti nella pratica del fair trade e nelle tematiche sociali della tutela del lavoro. Esperti nella comunicazione e divulgazione a livello scolastico.

			<p>complesse e renderle semplici</p> <p>Imparare a approcciarsi ai bambini, saperli valorizzare e ascoltare i loro punti di vista.</p> <p>Imparare a a confrontarsi.</p>			
98-59	PCTO CLAUDIANA	TP	<p>Nell'ambito del progetto BIOMEDICO, patrocinato dal Ministero dell'Istruzione in accordo con l'Ordine dei medici, gli studenti devono svolgere 10 ore di PCTO su aspetti pratici legati alla professione sanitaria.</p> <p>A tale scopo il liceo Carducci ha stipulato una convenzione con l'Ordine degli infermieri, dei tecnici sanitari di Radiologia medica e delle professioni sanitarie tecniche, riabilitative e preventive, delle Ostetriche di Bolzano per fare la possibilità agli studenti che aderiscono al progetto biomedico, di frequentare lezioni accademiche di ambito sanitario presso la struttura della Claudiana. Gli studenti si prenotano e partecipano autonomamente alle diverse attività proposte dalla Claudiana per un totale di massimo 10 ore annue. Le attività si svolgono al pomeriggio.</p> <p>Il progetto vuole andare incontro alla necessità degli studenti di confrontarsi con le discipline sanitarie, in un contesto di eccellenza come quello offerto dalla Claudiana per il nostro territorio.</p> <p>La partecipazione al progetto, che impegna gli studenti per il triennio, durante appuntamenti pomeridiani, permette loro di partecipare come uditori a lezioni accademiche, sia teoriche che pratiche. L'ampia gamma di opzioni offerte dai tre ordini, dà modo agli studenti di confrontarsi con diverse discipline sanitarie, aspetto questo che può favorire il loro</p>	Prof.ssa Tesolin	<p>gruppi di studenti di terza, quarta e quinta liceo classico</p> <p>potenziale apertura del progetto anche alle classi del linguistico</p> <p>numero variabile, da 30 circa a 50 massimo</p>	<p>In convenzione</p> <p>GRATUITO</p>

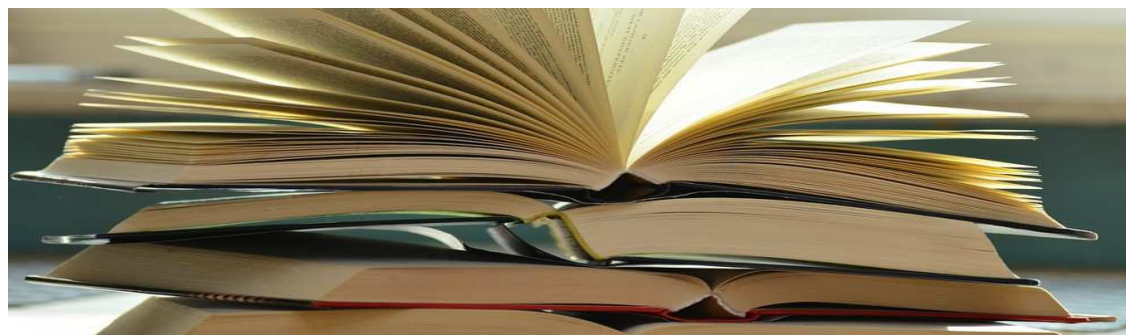
			<p>orientamento in uscita.</p> <p>La convezione è stata stipulata per il triennio 22/25 con</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordine delle Professioni Infermieristiche (BZ) con sede legale in Bolzano, Via Maso della Pieve 4/a, codice fiscale 80003220219, d'ora in poi denominato "soggetto ospitante", rappresentato da Favari Liliana - Ordine dei tecnici sanitari di Radiologia medica e delle professioni sanitarie tecniche, riabilitative e preventive (BZ) con sede legale in Bolzano, in via Capri 36 (BZ), codice fiscale 94007970216, d'ora in poi denominato "soggetto ospitante", rappresentato da Rigott Irene - ordine Ostetriche (BZ) con sede legale in Bolzano, in via Maso della Pieve 4A/7 codice fiscale 80011570217, d'ora in poi denominato "soggetto ospitante", rappresentato da Zanetti Sara <p>Alla realizzazione del progetto prendono parte, poi, i docenti universitari che tengono le lezioni accademiche</p>			
94 - 54	PCTO BIOMEDICO	TP	<p>Nell'ambito del progetto BIOMEDICO, patrocinato dal Ministero dell'Istruzione in accordo con l'Ordine dei medici, gli studenti hanno la possibilità, per un monteore di 20 ore annue + 4 ore di esami, di confrontarsi con personale medico. Durante le lezioni con i professionisti, gli studenti hanno modo di apprendere importanti concetti legati alle patologie dei diversi apparati, ma anche di confrontarsi con</p>	Prof.ssa Tesolin	<p>gruppi di studenti di terza, quarta e quinta liceo classico</p> <p>potenziale</p>	<p>Il progetto Ministeriale si realizza grazie all'Ordine dei Medici. Intervengono poi, per ogni annualità, un minimo di quattro medici, che vengono a svolgere le lezioni con gli studenti.</p> <p>GRATUITO</p>

		<p>lo studio della disciplina medica. Il confronto e il dialogo con i medici, inoltre, permette loro di avere una visione più chiara della professione medica.</p> <p>Tale progetto ha quindi duplice natura, orientativo e formativo. Le ore con i medici e degli esami sono riconosciuti come PCTO.</p> <p>Il progetto vuole andare incontro alla necessità degli studenti di confrontarsi con le discipline sanitarie, in particolar modo di quelle mediche. La partecipazione al progetto, che impegna gli studenti per il triennio, durante appuntamenti pomeridiani, permette loro di approfondire le loro conoscenze rispetto alla fisiologia degli apparati e sistemi del corpo umano (con le lezioni svolte dai docenti). Negli incontri con i medici, invece, il focus dell'attività è sugli aspetti patologici, sul processo diagnostico, sulla relazione paziente-medico. L'esperto esterno tramite la sua esperienza può inoltre spiegare agli studenti cosa significhi lavorare a stretto contatto con i malati, come interagire correttamente con essi, come far coesistere vita privata e professionale.</p> <p>Il carico di lavoro, lo studio di aspetti fisiologici e patologici, della terminologia, la visione di immagini reali di condizioni patologiche, permette agli studenti di comprendere se lo studio della medicina possa fare per loro. Scopo del progetto, così come indicato dal Ministero è quindi anche fortemente orientativo, oltre che conoscitivo, rispetto alla professione medica.</p> <p>I</p>		<p>apertura del progetto anche alle classi del linguistico</p> <p>numero variabile, da 30 circa a 50 massimo</p>	
--	--	--	--	--	--

97	VIDEOMAKIN G	T	<p>Il corso di videomaking rivolto agli studenti del liceo ha come obiettivo principale quello di fornire una conoscenza di base sulla produzione di video e sulla creazione di contenuti multimediali, tramite l'utilizzo di strumenti digitali. Gli obiettivi specifici del corso includono l'insegnamento delle tecniche di ripresa, del montaggio video e della produzione audio, l'analisi dei linguaggi audiovisivi, la creazione di sceneggiature e la pianificazione di progetti multimediali. Le ore di frequenza del corso verranno riconosciute agli studenti del triennio come ore di PCTO.</p> <p>Oltre a quanto già dichiarato nella descrizione, il corso ha inoltre l'obiettivo di incoraggiare lo sviluppo della creatività degli studenti e di potenziare la loro capacità di comunicazione, sia visiva che sonora. Inoltre, il corso vuole far acquisire agli studenti la capacità di utilizzare le nuove tecnologie digitali in modo consapevole e critico.</p> <p>Durante il corso, gli studenti potranno anche lavorare a progetti di gruppo e sviluppare la capacità di collaborare con i loro compagni di classe, imparando a rispettare le diverse opinioni e ad apprezzare le abilità e le competenze di ognuno.</p> <p>Alla fine del corso, gli studenti saranno in grado di utilizzare in modo autonomo le tecniche di videomaking acquisite, di creare e produrre contenuti multimediali di qualità e di analizzare in modo critico i linguaggi audiovisivi dei media moderni.</p> <p>Totale 36 ore intervento</p>	<i>Carlo Dal Ri / Elena Lapesa</i>	15-20 studenti	<p>Il relatore ideale per il corso di videomaking rivolto agli studenti del liceo deve avere una formazione accademica nel campo della comunicazione visiva, del cinema o della produzione multimediale. Inoltre, deve avere una vasta esperienza lavorativa nel settore, con una carriera di successo come regista, produttore o montatore video.</p> <p>Il relatore deve essere in grado di guidare gli studenti attraverso tutti gli aspetti della produzione video, dalla pre-produzione alla post-produzione, e di mostrare un'ampia conoscenza delle tecniche di ripresa, montaggio e post-produzione video. Inoltre, deve avere una buona conoscenza delle attrezzature video professionali e delle tecnologie digitali.</p> <p>Inoltre, il relatore deve avere buone capacità comunicative e di insegnamento, essere in grado di spiegare in modo chiaro e comprensibile le complesse tecniche del videomaking ai ragazzi del liceo. Deve inoltre dimostrare una grande passione per la creazione di contenuti multimediali e un forte interesse per il campo della comunicazione visiva e dell'audiovisivo.</p> <p>Infine, il relatore deve essere in grado di incoraggiare gli studenti a sviluppare la loro creatività e la loro capacità di espressione visiva, nonché a sviluppare una visione critica dei linguaggi audiovisivi. La sua personalità deve essere in</p>
----	-------------------------	---	--	--	----------------	--

						grado di stimolare gli studenti e di creare un ambiente di apprendimento collaborativo e creativo.
22	OUT OF THE BOX	TP	<p>Il progetto nasce da una richiesta spontanea degli studenti del liceo, disposti ad uscire dalla propria zona di comfort ed incontrare il terzo settore, mettendo a disposizione le capacità e competenze trasversali possedute</p> <p>Conoscere e collaborare con realtà private senza scopo di lucro, che, anziché distribuire gli utili tra soci e membri, li reimpiegano per promuovere attività, beni e servizi di utilità sociale.</p>	<i>Prof.sse Lapesa, Oliveri</i>	gli studenti interessati a partecipare	<p>Enti socio - sanitari del territorio</p> <p>GRATUITO</p>

PROGETTI AREA ORGANIZZAZIONE DIDATTICA



86	GIORNATA PEDAGOGIC	T	Focus benessere scolastico: conoscenza dei fenomeni d'ansia che sempre più toccano gli alunni, dall'altra lo sviluppo di competenze di gestione per i docenti, per ridurre il carico e	Gonzo	Incontro pedagogico laboratoriale per i docenti	Descrivere meglio competenze operatori e/o relatori rispetto al progetto e ore di prestazione
----	---------------------------	---	---	-------	---	--

	A		l'eventuale stress.		del collegio (7h da 60 min.)	-
88/48	Percorsi di educazione civica	TP	<p>Si prevedono interventi in compresenza con i docenti della classe per approfondire gli aspetti giuridici e/o economici relativi ai temi di educazione civica individuati dal consiglio di classe (4 o 5 ore per classe)</p> <p>La finalità è quella di offrire un supporto tecnico per consentire l'approfondimento di temi riguardanti realtà odierne sempre più complesse, ma anche quella di far riflettere sui cambiamenti intervenuti nel corso del tempo, grazie all'evolversi della società e del ruolo Dello stato. I temi proposti afferiscono ai tre "nodi concettuali" previsti dalla recente normativa (l. 92/2019): 1. Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità solidarietà. 2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. 3. Cittadinanza digitale. Inoltre, è possibile individuare possibili percorsi , come suggerito dalle Linee Guida, all'interno dei 17 obiettivi fissati dall'Agenda 2030</p>	Maggipinto	Classi triennio	docenti esperti interni
89/49	Energie /ένέργεια	TP	<p>Premessa. L'attuale situazione geopolitica mondiale, profondamente condizionata dalle logiche imperialiste e consumistiche, influenzata dallo spirito ecologista, porta diversi stati a ripensare le energie (energia nucleare è green?) o a cambiare le politiche energetiche (carburanti sintetici o biocarburanti?). Progetto. Le classi che aderiscono al progetto diventano ognuna esperta di una forma di energia (meccanica, chimica, elettromagnetica, gravitazionale, termica e nucleare, luminosa) o di una fonte di energia (combustibili fossili, nucleare, idroelettrica, solare, eolica, geotermica, magnetica, mareomotrice), indagando il tema dal punto di vista delle varie discipline (scienze, matematica e fisica, diritto ed economia, geostoria e storia), e analizzando - con il contributo delle materie umanistiche e linguistiche - testi scientifici (struttura, lessico, registro linguistico, destinazione di pubblicazione) o letterari che inglobano e/o riflettono su questi temi, anche per poter produrre testi scientifici o letterari di argomento scientifico. In questo panorama il progetto, che sulla scia della giornata pegadogica del 2022 intende conciliare il</p>	Pleban i France sco – Macch ion Carla		<p>Collaborazioni esterne (da definire)</p> <p>Ai partecipanti al progetto come oratori e/o operatori sono richiesti: 1) in caso di ingegneri l'iscrizione all'albo degli ingegneri; 2) un curriculum con evidenti competenze ingegneristiche o scientifiche nell'ambito delle energie.</p> <p>Gli interventi (lezioni frontali o dialogate, laboratori, ecc),</p>

		<p>sapere scientifico a quello umanistico, mira all'approfondimento scientifico della natura delle energie, vecchie e nuove, per rendere gli studenti più consapevole delle scelte individuali, nazionali e globali intraprese o da intraprendere in questa materia, soprattutto in favore delle implicazioni etiche. Sarà imprescindibile il confronto con altre realtà, europee ed extra europee anche con l'apporto delle lingue moderne curriculari, e con esperti provenienti dai vari settori sul territorio e non. Collaborazioni esterne (da definire) Eurac https://www.eurac.edu/it/institutes-centers/istituto-per-le-energie-rinnovabili Leitner https://www.leitwind.com/it/turbine-eoliche-leitwind/1-0.html Alperia</p> <p>Klimahouse 2024 Bolzano</p> <p>Per i docenti: 1. realizzare percorsi didattici a partire dall'aggiornamento della giornata pedagogica 2. Confronto tra materie di ambiti diversi per la creazione di collegamenti trasversali tra biennio e triennio, strutturare percorsi interdisciplinari e collegamenti tra macro-aree per l'esame di stato 3. Costruire un archivio informativo di contenuti, da condividere e usare per formazione peer to peer, da remoto ecc. Per gli studenti: 1. Confronto tra materie di ambiti diversi per la creazione di collegamenti trasversali tra biennio e triennio, strutturare percorsi interdisciplinari e collegamenti delle macroaree per l'esame di stato 2. Favorire le eccellenze, aumentare le prestazioni soprattutto nell'ambito delle materie scientifico-matematiche 3. Apprendere conoscenze e competenze del linguaggio scientifico e della letteratura scientifica strictu sensu 4. Costruire un archivio informativo di contenuti, da condividere e usare per formazione peer to peer, da remoto ecc. 5. Orientare verso indirizzo di studi e professioni future</p>			<p>concordate con i coordinatori del progetto e con gli insegnanti curriculari, sono al max di 4h (60min).</p>
--	--	--	--	--	---

Leggere e scrivere la scienza

P

Il progetto mira a incentivare la lettura di saggi scientifici e di romanzi o racconti a tema scientifico, e la riflessione sugli stessi, senza porre limiti ai temi trattati (lasciati all'interesse degli studenti o alla proposta dell'insegnante di classe).
 Il progetto si situa prevalentemente all'interno del percorso didattico svolto dai singoli insegnanti (di matematica e fisica, di scienze, di lettere, di filosofia), ma si auspica l'eventuale interessamento e partecipazione su alcuni aspetti da parte dei colleghi di classe delle altre aree.
 Modalità di svolgimento:
 - alle classi viene proposta la lettura di alcuni volumi (a esempio, quelli presenti nella biblioteca di Istituto), in particolare come compito assegnato per le vacanze estive 2023 e/o per il periodo di sospensione didattica previsto per la festività di Ognissanti 2023. Oltre alla lettura, si chiederà un lavoro di rielaborazione da parte degli studenti, come la predisposizione di una riflessione su quanto letto e la sua presentazione alla classe (ca. 5 ore);
 - segue una riflessione/ricerca guidata dall'insegnante sui punti di contatto di quanto letto con gli argomenti svolti a scuola, nelle diverse discipline (ca. 1-2 ore);
 la riflessione può venire naturalmente ripresa e aggiornata durante l'avanzamento dei programmi;
 - si conclude con l'incontro (preferibilmente in modalità online e per singoli gruppi classi, durante le ordinarie lezioni) con autori di opere di sfondo

H (Colletti), 5A (Colletti), 4A (Gonzo), 5H (Ricci), 4C (Oliveri), eventuale classe terza (Oliveri)

Ca. 10 h per classe (comprese le ore di letture svolte nei periodi di sospensione e Didattica . Progetto per 6 classi.

Studiosi autori di saggi e/o romanzi di argomento scientifico
Ogni relatore presta 1 o 2 ore, preferibilmente in modalità online. Competenze richieste: esperienza professionale nel campo della ricerca e/o del giornalismo, essere autore di pubblicazioni scientifiche su riviste internazionali indicizzate e/o di saggi e romanzi.

		<p>scientifico, per parlare sia dei temi trattati quanto del problema della divulgazione di contenuti scientifici e della scrittura relativa (uso di metafore e analogie; proporzionalità inversa tra banalizzazione e livello di approfondimento, rischio di dogmatismo e autoreferenzialità, ecc.) (ca. 1-2 ore); Alcuni autori contattati in via preventiva: Carlo Rovelli, Daniele Rielli, Dario Bressanini, Stefano Oss. Altri verranno contattati successivamente. (si prevedono 1 o al massimo 2 autori per classe partecipante). Si sottolinea, a parte l'innovatività del progetto che vuole avvicinare scienza e scrittura, l'intenzione di contenere il più possibile i costi organizzativi e temporali. Il progetto avviene per le singole classi indipendentemente l'una dall'altra e durante le ore di lezione ordinarie, tanto dell'area scientifica quanto, come detto, di quella umanistica; esso entra a far parte del percorso curricolare (ca. 3-5 ore) e non costituisce dunque un ulteriore fronte su cui rischierebbe eventualmente di disperdersi l'energia e l'attenzione degli studenti. Finalità: Avvicinare scienze e lettere – “umanizzare” le scienze – incentivare lo studio e l'interesse verso le discipline scientifiche – favorire la crescita di consapevolezza verso la scienza – fornire indicazioni per la scrittura di temi scientifici – confrontarsi con sfide scientifiche attuali .</p>			
--	--	--	--	--	--

NU OV O 12	SCRITTURA CREATIVA E RECENSIONE	P	<p>I progetto prevede che una classe del primo biennio del liceo partecipi a un corso di scrittura creativa, mentre una classe del secondo biennio partecipi a un corso sulla recensione letteraria. L'obiettivo principale di questo progetto è quello di sviluppare la creatività e le competenze linguistiche degli studenti, attraverso l'esplorazione dell'arte della scrittura e della critica letteraria.</p> <p>Nel corso di scrittura creativa, gli studenti del primo biennio avranno l'opportunità di esplorare diverse tecniche di scrittura, imparando a creare personaggi, storie e ambientazioni coinvolgenti e originali. Lavoreranno con uno scrittore o una scrittrice di professione che fornirà feedback e supporto personalizzati, aiutandoli a sviluppare la loro voce e il loro stile di scrittura. Gli studenti del primo biennio avranno anche l'opportunità di leggere e analizzare opere letterarie, applicando le tecniche di scrittura apprese durante il corso.</p> <p>Nel corso sulla recensione letteraria, gli studenti del secondo biennio svilupperanno le loro competenze critiche, analizzando e valutando opere letterarie di diversi autori e generi. Impareranno a scrivere recensioni di alta qualità, sviluppando le loro competenze di scrittura e di pensiero critico. Gli studenti del secondo biennio avranno anche l'opportunità di confrontarsi con un(a) professionista del settore, che fornirà feedback e supporto Personalizzati</p> <p>Il corso di scrittura creativa e recensione letteraria è progettato per</p>	Dal Ri	1 classe del primo biennio e 1 classe del secondo biennio	<p>Il relatore/la relatrice che terrà il corso di scrittura creativa e critica letteraria per gli studenti del liceo deve avere una solida formazione in letteratura e scrittura creativa, con una vasta esperienza nella pubblicazione di opere letterarie e recensioni.</p> <p>Il profilo ideale del relatore o della relatrice dovrebbe comprendere una laurea in letteratura, accompagnata da una serie di pubblicazioni su giornali, in riviste letterarie o su piattaforme online. Inoltre, il relatore o la relatrice dovrebbe avere una forte conoscenza delle tecniche di scrittura e di critica letteraria, nonché la capacità di comunicare in modo chiaro ed efficace con gli studenti.</p> <p>Il curriculum del relatore o della relatrice dovrebbe includere una vasta esperienza nell'insegnamento della scrittura creativa e della critica letteraria, anche in un contesto</p>
------------------------------	--	---	---	--------	---	--

		<p>aiutare gli studenti a sviluppare competenze linguistiche, creative e critiche, fornendo loro l'opportunità di esplorare e praticare diverse tecniche di scrittura e di critica letteraria. Inoltre, il corso mira anche a sviluppare la capacità degli studenti di lavorare in modo collaborativo e di comunicare in modo efficace, poiché avranno l'opportunità di collaborare con i loro compagni di classe in attività di scambio e confronto. Il corso è dunque un'occasione unica per gli studenti del primo e secondo biennio del liceo di sviluppare le loro abilità linguistiche, creative e critiche, e di lavorare insieme in un ambiente di apprendimento stimolante e collaborativo. Questo corso fornirà agli studenti le competenze e le conoscenze necessarie per essere cittadini critici, creativi e consapevoli, preparandoli al meglio per il loro futuro personale e professionale</p> <p>6 lezioni frontali + 10 Funzionali, gennaio 2024</p>		<p>scolastico. Inoltre, dovrebbe aver lavorato con studenti di diverse età e livelli di abilità, dimostrando la capacità di adattarsi alle esigenze individuali degli studenti. Poiché una parte del corso prevede anche il confronto con uno scrittore o una scrittrice di professione, il relatore o la relatrice dovrebbe aver pubblicato almeno due romanzi in lingua italiana. Infine, il relatore o la relatrice dovrebbe essere un individuo appassionato della letteratura e della scrittura, impegnato nell'educazione degli studenti e nell'incoraggiare la creatività e l'innovazione; dovrebbe inoltre essere attivo o attiva sui social network, nell'ambito del bookblogging e della comunicazione letteraria sui social. Il relatore o la relatrice dovrebbe essere in grado di trasmettere la propria passione e conoscenza agli studenti, ispirandoli a</p>
--	--	---	--	---

						sviluppare le proprie abilità di scrittura e di critica letteraria in modo creativo ed efficace.
58	Pensare per sistemi, educare alla complessità	T	<p>Il progetto proporrà le teorie della complessità e lo studio dei sistemi complessi come strumenti per creare significato, si rifletterà sull'estetica e sul senso del bello con l'obiettivo di individuare gli elementi del presente che anticipano le tendenze future. Il progetto si struttura in quattro momenti: teoria, pratica, controllo del progetto e chiusura lavori.</p> <p>Finalità: - affrontare e approfondire con gli alunni il pensiero sistemico ovvero la capacità di pensare per sistemi interconnessi; - anticipare le tendenze - capire il senso del tempo Obiettivi: Gli obiettivi rimandano alla riflessione sulla filosofia estetica e alla linea di indirizzo "sviluppo della competenze in materia di cittadinanza attiva, responsabile e democratica".</p> <p>6h a novembre 2023</p>	Giangr ossi	5A	Esperto di coolhunting e trendsetting 6 unità didattiche da 50'
7	Eccellenze filosofia	P	Promozione delle eccellenze in filosofia tramite la partecipazione a concorsi nazionali: - Olimpiadi di filosofia - Olimpiadi nazionali di debate (lingua inglese e italiana)	Giangr ossi	Tutte le classi	Spese iscrizione e per partecipazioni
60	CORSO DI AGGIORNAMENTO PER DOCENTI – METODOLOGIA DEL DEBATE	T	<p>Il «debate» è una metodologia per acquisire competenze trasversali che favorisce il cooperative learning e la peer education non solo tra studenti, ma anche tra docenti e tra docenti e studenti.</p> <p>· favorire l'integrazione degli strumenti digitali con quelli tradizionali · sperimentare metodologie innovative di rappresentazione della conoscenza · favorire il lavoro in gruppo · creare dei percorsi trasversali per la valutazione in educazione civica</p> <p><u>Trimestre 2023-24 10 ore (2,5x4incontri) + 2 ore sulla valutazione</u></p>	GIANG ROSSI	DOCENTI	formazione rivolta ai docenti curata dalla scuola rete di scuole WEDEBATE

NU OV O 45						
	BIODIRITTO	P	<p>I L'attività proposta sarà incentrata sul Biodiritto. Durante la conferenza si tratteranno i seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • biodiritto: come nasce e questa disciplina e di cosa si occupa • l'inizio e il fine vita, come sono regolati questi due momenti nelle diverse legislazioni europee • significato dei termini e dei concetti associati a questi due importanti momenti, come il linguaggio usato sia già veicolo di idee e (pre)giudizi <p>Negli interventi nelle classi, invece, il tema principale sarà la risoluzione dei conflitti e dei problemi etici che insorgono quando l'autodeterminazione del paziente si scontra con l'autonomia professionale del medico. Si partirà da interviste svolte al personale sanitario per far emergere le questioni oggetto di studio e per aprire alla discussione con gli studenti. Per la futura 5A verrà anche affrontato il processo di Norimberga come momento da cui è stato necessario discutere di deontologia medica.</p> <p>Il progetto vuole andare incontro alle necessità di organizzare percorsi trasversali di educazione civica nelle quinte, trattando temi di attualità di cui spesso si sente parlare o di cui si diventa protagonisti/spettatori.</p> <p>Con la conferenza si darà una visione europea del biodiritto per quanto riguarda inizio e fine vita, con confronti tra le diverse legislature vigenti. Particolare rilevanza avrà anche l'aspetto linguistico, della terminologia utilizzata nei diversi paesi per esprimere concetti e tecniche associati a tali momenti.</p> <p>Negli interventi dell'esperta nelle classi, invece, gli studenti potranno meglio comprendere come la società multiculturale in cui viviamo rappresenti una sfida non da poco per la sanità pubblica e per il personale medico, in cui vanno fatte coesistere diverse necessità. Si partirà infatti da interviste reali svolte al personale sanitario per aprire</p>	Tesolin	<p>N. classi coinvolte : conferenza: le quinte classi che vorranno partecipare + la 3A</p> <p>intervento nelle classi: 3 classi quinte (5A, 5H, un'altra quinta) alunni coinvolti:</p> <p>gli studenti di quinta + la 3A (circa 200 studenti in tutto)</p> <p>35 più i componenti di un'altra quinta</p>	<p>Ore di prestazione:</p> <p>Due ore di conferenza in aula magna (classe 5A, 5H, 3A + le classi quinte che vorranno partecipare</p> <p>Intervento nelle classi quinte: quattro ore nella 5A, tre ore nella 5H, tre ore nella quinta che vorrà aggiungersi al progetto</p> <p>Competenze del relatore:</p> <p>Conoscere il tema del biodiritto: come nasce e questa disciplina e di cosa si occupa;</p> <p>essere esperti rispetto all'inizio e fine vita, della regolamentazione europea sul tema</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avere conoscenze approfondite rispetto all'uso corretto dei termini burocratici e dei concetti associati a inizio e fine vita; - Essere in grado di spiegare come il linguaggio usato sia già veicolo di idee e (pre)giudizi - Avere esperienza di ricerca rispetto alla risoluzione dei conflitti e dei problemi etici che insorgono quando l'autodeterminazione del paziente si scontra con

			<p>alla discussione con le classi e capire come sono stati risolti i conflitti e/o i dilemmi etici presentati.</p> <p>Gli argomenti trattati nella conferenza e negli interventi in classe rappresenteranno, inoltre, un punto di partenza o di arrivo per percorsi trasversali svolti anche da altri docenti dei CdC che vorranno partecipare. I temi trattati, infatti, si prestano bene a collegamenti storici, filosofici, linguistici, scientifici.</p> <p><u>22h in classe e 2 conferenza</u></p>			<p>l'autonomia professionale del medico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere esperti di deontologia medica, seguendo un approccio storico rispetto al tema (dal processo di Norimberga) - Si richiede inoltre che il relatore abbia già svolto ore di docenza e/o formazione e che abbia dei titoli accademici in linea con quanto richiesto dal progetto
NU OV O 93-53	GRECO PER TUTTI	TP	<p>Corso di greco antico per νεώτεροι (studenti/docenti principianti) mira a offrire a studenti principianti i primi rudimenti per saper leggere, scrivere e comprendere testi semplificati, utilizzando il materiale librario posseduto dalla scuola. Le conoscenze e competenze linguistiche saranno acquisite anche tramite la comparazione linguistica con lingue moderne e parallelamente agli aspetti culturali più rappresentativi della cultura greca antica.</p> <p>Obiettivi: 1. Rilancio del liceo classico 2. Diffusione della lingua e della cultura classica 3. Potenziamento delle eccellenze esterne al liceo classico</p>	PLEBA NI	CORSO APERTO A TUTTI	Il corso verrà tenuto da docenti esperti interni alla scuola
NU OV O 91/5 1	NEOGRECO	TP	<p>Nell'ottica del potenziamento del liceo classico, dell'ampliamento dell'offerta formativa in merito alle lingue straniere comunitarie, delle attività di mobilità dell'ErasmusPlus, il corso di lingua neogreca per principianti si propone di offrire a studenti e docenti (anche a esterni?) conoscenze linguistico-culturali che permettono di capire un discorso orale, esprimersi oralmente in situazioni prevedibile della vita quotidiana, leggere e comprendere testi informativi</p> <p>1. Conoscenza e comprensione Conoscere e comprendere le strutture grammaticali, morfologiche e sintattiche del greco moderno</p>	PLEBA NI		Insegnante di lingua neogreca (esterno): programmazione delle lezioni (20h) e svolgimento di 20 lezioni da 2h (40h)

			(livello comunicativo di base A1-2); 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di esprimersi correttamente in forma orale e scritta; capacità di comprendere un discorso orale e scritto (livello comunicativo di base). 3. Abilità comunicative Essere in grado di comunicare nella lingua oggi in uso in Grecia moderna, utilizzando una terminologia appropriata.			
NU OV O 90/5 0	PROGETTO CHIRONE	TP	<p>Contro la dispersione scolastica, per il sostegno degli studenti con difficoltà e il potenziamento delle eccellenze, nonché per il rilancio del liceo classico previsto dal PTOF, il progetto Chirone prevede interventi gestiti per fasce di livello in compresenza con 2 docenti, per far fronte alle difficoltà diffuse nelle materie di pertinenza del dipartimento (italiano e storia nel primo biennio, latino e greco) in particolare: difficoltà di DSA, orientamento, metodologia di lettura efficace (contro l'analfabetismo funzionale), di memorizzazione, di comprensione. Il progetto è destinato alle classi dalla 1° alla 3°, ossia gli anni in cui si segnalano maggiori difficoltà e insufficienze (vedi verbale del CdD del 17.01.2023); il monte ore stimato è di 100, così computato 8 ore (previste per i recuperi) x 6 classi x 2 materie (latino e greco) = 96 arrotondato a 100 ore), per il quale si utilizzano le ore a completamento. La gestione delle attività è gestita dal dipartimento, a seconda delle necessità che si presentano nelle classi e nelle materie. Spetterà all'insegnante di materia comunicare al dipartimento tale necessità e concordare gli interventi che si svolgeranno nella stessa aula o in aule diverse secondo le metodologie e gli obiettivi concordati.</p> <p>Obiettivi rispetto al Piano di miglioramento 1. combattere la dispersione scolastica 2. Incentiva il successo formativo 3. Rilanciare il liceo classico</p>	DIPAR TIMEN TO LETT. CLASS ICHE	CLASSI DALLA PRIMA ALLA TERZA	Le ore stimate sono da coprire con le ore a completamento dei docenti del dipartimento.
NU OV O 92/5	Arte Civiltà Classica	TP	Compresenze storia dell'arte con storia e civiltà latina/greca (quindi italiano, storia, latino e greco), in modo da dedicare un numero congruo di ore (circa 20 ore), non necessariamente continuative, ad aspetti culturali della civiltà classica con l'apporto delle conoscenze e delle competenze proprie di storia dell'arte (arte e architettura),	docenti di latino e greco, di storia	Due classi prime del biennio	Le ore stimate sono da coprire con le ore, anche a completamento, dei docenti del dipartimento di storia dell'arte, che saranno in compresenza

2		<p>conciliando iconografia e lessico. All'inizio del prossimo anno i docenti delle classi prime coinvolti programmano il percorso più adatto alla classe, in base alla disponibilità, alle competenze dei docenti e ai materiali in possesso (cfr. materiali offerti dal manuale di greco di nuova adozione); verranno concordati obiettivi, metodi di lavoro e modalità di verifica.</p> <p>Obiettivi rispetto al Piano di miglioramento 1. Incentiva il successo formativo, anche delle eccellenze 2. Rilanciare il liceo classico 3. Favorire percorsi trasversali non solo tra materie, ma anche tra biennio e triennio Obiettivi della compresenza: 1. Creare percorsi iconografico-linguistico di cultura greca per strutturare le conoscenze culturali funzionali alla comprensione dei testi e dei contesti che li hanno generati. 2. Sviluppare le capacità di analisi, descrizione e commento di immagini anche con l'ausilio del linguaggio (sostantivi, verbi, espressioni linguistiche) affini a quell'ambito e alle discipline coinvolte nella compresenza.</p>	dell'arte		<p>con i docenti del dipartimento di latino e greco.</p>
---	--	---	-----------	--	---

PROGETTI EDUCAZIONE ALLA SALUTE



33	<p>“EDUCAZIONE ALL’AFFETTIVITA’ E SESSUALITA’ IN ADOLESCENZA</p>	P	<p>L’identità sessuale, l’identità di genere, l’identità di ruolo, l’orientamento sessuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’influenza della cultura e della società nella definizione dei ruoli sessuali (ruoli e modelli sottoculturali, valori etici e morali, stereotipi e pregiudizi nell’ambito della sessualità e dell’affettività). • La fisiologia dell’apparato sessuale, la pubertà, lo sviluppo sessuale (il corpo che cambia). • Gli affetti, le emozioni, i sentimenti, l’amicizia, l’innamoramento, l’amore. • La relazione con il mondo esterno: le modalità di comunicazione con gli altri (il gruppo dei pari, il rapporto genitori-figli, relazione di coppia in adolescenza). • La fecondazione, la gravidanza, il parto (ostetrica). • Le nuove forme di comunicazione e i modelli 	<p>Despagne (Responsabile educazione alla salute)</p>	<p>classi seconde</p>	<p>A completamento del progetto seguirà l’intervento gratuito di 1 ora per classe di una ostetrica del Mesocops.</p>
----	--	---	---	---	-----------------------	--

		<p style="text-align: center;">mediatici.</p> <p>A completamento del progetto seguirà l'intervento gratuito di 1 ora per classe di una ostetrica del Mesocops.</p> <p>La sessualità e l'affettività rappresentano degli aspetti molto importanti e complessi dello sviluppo e comprendono un intersecarsi di componenti biologiche, psicologiche, sociali e relazionali.</p> <p>E' importante informare e sensibilizzare i ragazzi a riflettere sulle emozioni, sui sentimenti, sui valori della relazione umana, sugli aspetti legati alla sessualità, sul valore e il rispetto del corpo e dell'intimità, affinché crescano con delle considerazioni mentali e con un atteggiamento il più possibile empatico e sereno. E' quindi necessario promuovere una informazione corretta e chiara che possa aiutare i ragazzi ad inserire la sessualità nel loro progetto di vita e a comprenderne il suo valore, integrando gli aspetti della sessualità con quelli dell'affettività, all'interno di una relazione sana e rispettosa per il loro futuro.</p> <p>Durata del progetto: UN INCONTRO DA 2 ORE PER OGNI CLASSE</p>			
	<p>“EDUCAZIONE ALL’AFFETTIVITA’ E SESSUALITA’ IN ADOLESCENZA” Intervento informativo</p>	<p>???</p> <p>Metodo: I ragazzi sono invitati a cercare, prima in piccoli gruppi di 3-4 studenti, parole che appartengono al loro mondo, al loro linguaggio, che riguardano la sfera della sessualità, del corpo e dell'affettività. Dopo questo primo momento gli studenti tornano nel cerchio ed eventualmente si condividono le parole ed i concetti o le domande raccolte. Attraverso a parole e concetti che portano gli stessi studenti si svolge un lavoro di racconto da parte dei ragazzi ed informazione da parte dell'ostetrica. In questo modo gli incontri partono da ciò che i ragazzi già sanno, senza ne confrontarli con</p>	<p>Despagne (Responsabile educazione alla salute)</p>	<p>Classi seconde 1h per classe???</p>	

	osterico		parole e concetti troppo lontani che potrebbero anche sopraffarli, ma neanche affrontare argomenti a loro già noti. Se la situazione lo richiede l'ostetrica mostrerà ai ragazzi alcuni oggetti didattici p.es. modello degli organi interni femminili, dispositivi di contraccezione ecc. L'ostetrica si impegna ad affrontare i ragazzi in modo aperto, attento, senza giudicare, fornendo informazioni corrette ma sempre rispettose dell'età, dei limiti personali, culturali e religiosi dei ragazzi.			
37	Droga e altre forme di dipendenza	P	Informazioni sulle sostanze illegali e rischi di reato Informazioni sugli effetti sulla salute Incontro di due ore con le classi terze	Despagne (Responsabile educazione alla salute)	Classi terze	Questura di Bolzano Squadra mobile anti Droga Esperto +medico GRATUITO
36	Corso informativo di "Primo soccorso"	P	Gli alunni apprendono le manovre di Primo soccorso e del BLS. Durata del progetto:4 ore per 8 classi	Despagne (Responsabile educazione alla salute)	Classi quinte	Italiana
NUOVO 32	RIPENSARE ALIMENTAZIONE E NUTRIZIONE	P	1)Disinformazione alimentare tra fake news e pregiudizi 2) L'emergenza alimentare e nutrizionale e la dieta del futuro 3) Disturbi alimentari e segnali di attenzione 4) Imparare a sentire i segnali del proprio corpo ed avere fiducia nell'autoregolazione 5) le ultime due ore sono dedicate a rispondere alle perplessità degli studenti Aiutare gli studenti a fare scelte alimentari e nutrizionali che siano consapevoli, non condizionate e rispettose della comunità e della salute propria e di chi è vicino. Imparare a saper scegliere in funzione dei bisogni espressi dal proprio corpo (ascolto corporeo – autoregolazione - mindful eating) 8 ore per tutte le quarte: 48 ore nel pentamestre	Despagne (Responsabile educazione alla salute)	Classi quarte	psicologo e dietista esperto in patologie compulsive ed in educazione alimentare

80	USO CONSAPEVOL E DEI SOCIAL	T I socialnetwork sono diventati, negli ultimi anni, parte integrante della vita di ciascuno di noi ed il loro utilizzo è del tutto naturale. Tuttavia esistono una serie di rischi cui ci si espone e che prescindono dal “tipo” di social frequentato, che si tratti di Instagram, Facebook, Instagram o di una qualsiasi delle tante piattaforme presenti in Rete. Questi rischi derivano dalle azioni degli altri utenti o da ciò che facciamo noi stessi, senza porre la giusta attenzione. In questo incontro si solleciterà una riflessione su questi rischi e verranno forniti suggerimenti pratici e facili da seguire per guidare i giovani studenti nell’uso sicuro, responsabile e consapevole dei social media. Incontro basato sull’interazione tra studenti e relatore: riflessioni su „condivisione“ di contenuti e foto“, post “catturati“ da altri utenti, impostazioni della privacy, profili falsi, reati etc.anche attraverso la visione di filmati specifici Liceo classico. Aula Magna. Incontro di due ore con le classi prime	Despagne (Responsabile educazione alla salute)	Classi prime	Questura di Bolzano GRATUITO
34	Prevenzione della violenza nelle relazioni intime”	P Prevenire la violenza di genere intervenendo già durante gli anni dell’adolescenza con lo scopo di aiutare a riconoscere e così arginare la violenza di genere e la sua cultura promuovendo infine modelli relazionali positivi presentazione del servizio • consapevolezza delle differenze di genere e degli stereotipi • dinamiche relazionali tra giovani e dinamiche delle relazioni violente • Tipi di violenza, violenza e nuove tecnologie e ciclo della violenza • a chi rivolgersi se si subisce o agisce violenza • discussione finale La metodologia sarà incentrata sull’attivazione dei ragazzi e sul	Despagne (Responsabile educazione alla salute)	Classi terze	Personale specializzato negli ambiti della violenza domestica

			<p>loro coinvolgimento diretto tramite: brainstorming, lavori di gruppo, giochi di ruolo, ausilio di strumenti audiovisivi, osservazioni, confronti e discussioni moderati e sostenuti dagli esperti</p> <p><u>Durata del progetto: 4 ore PER OGNI CLASSE</u></p>			
79	<p>“TUTTO SOTTO CONTROLLO?”</p> <p>LABORATORI O SU SOSTANZE E RISCHI</p>	T	<p>Questo laboratorio offre informazioni corrette sulle sostanze legali e illegali, analizzando i motivi e le forme di consumo. Si indagano inoltre i rischi e gli atteggiamenti individuali in relazione all'uso di sostanze.</p> <p>La prevenzione delle dipendenze si occupa di diversi tipi di dipendenza sia legati alle sostanze sia comportamentali. Essa opera con l'obiettivo di impedire l'uso problematico di sostanze che causano stati alterati di coscienza e l'insorgere di comportamenti dipendenti o simili, anche non causati dall'uso di sostanze. La prevenzione punta a sviluppare strategie e modelli capaci di stimolare le risorse delle persone e del loro ambiente sociale ed istituzionale, così da favorire i fattori di sostegno e minimizzare i rischi. La prevenzione delle dipendenze si basa quindi su due principi fondamentali: la promozione della salute e la lotta all'insorgenza della dipendenza.. <u>14 ore. nel trimestre</u></p>	Despagne (Responsabile educazione alla salute)	Classi seconde	
NOV O 38	LABORATORI O TEATRALE FINALIZZATO ALLA ESPLORAZIONE DEI PROPRI	P	Il laboratorio è incentrato totalmente su tecniche ed esercizi di tipo teatrale, dove l'obiettivo intrinseco non è la prestazione artistica o la performance in sé, bensì l'esplorazione delle proprie dinamiche emotive e della percezione del proprio interiore, nella relazione con sé stessi e con il gruppo. Il lavoro è soprattutto condotto tramite	Despagne (Responsabile educazione alla salute)	Classi prime	

	MECCANISMI EMOTIVI E ALLA PADRONANZA DI SE'	<p>esercizi espressivi/imitativi/relazionali, che vogliono esplorare e comprendere meglio il linguaggio del corpo e della voce di ogni singolo all'interno del gruppo. Per fare questo, oltre al lavoro teatrale, ci si avvalerà di alcune tecniche legate al coaching e allo sviluppo della padronanza di sé, sviluppate dal metodo InsideMyself di Sami Cohen.</p> <p>L'esplorazione delle proprie emozioni e i conseguenti modelli comunicativi che adottiamo, sono spesso dominati da dinamiche inconsapevoli. Il laboratorio vuole essere un'occasione per esplorare ed esplorarsi, non solo per meglio comprendere e definire i nostri comportamenti, ma per poterli in seguito padroneggiare più consapevolmente. Le tecniche teatrali, come giochi imitativi, esercizi vocali, relazione scenica, verbalizzazione e narrazione, offrono l'opportunità di esplorare tale campo attraverso l'espressività in scena e l' "esibizione" di sé, entrando in un contatto più intimo senza necessariamente forzare un'indagine personale sul singolo alunno o sulle dinamiche della classe.</p> <p><u>48 ore, 6 ore per ogni prima+ 6 ore di pomeriggio di approfondimento per interessati, nel trimestre.</u></p>			
78	ADMO: conferenza informativa sul trapianto del midollo osseo	<p>^T Sensibilizzare lo studente ad azioni di solidarietà tramite la conoscenza di associazioni presenti nel territorio facenti riferimento al mondo del volontariato. Questa iniziativa rientra nel percorso dell'A.S.L.</p> <p>L'ADMO Alto Adige – Südtirol organizza nella nostra scuola una conferenza informativa di 2 ore, rivolta agli alunni del quarto anno, nella quale viene spiegato cos'è il trapianto di Midollo Osseo dal punto di vista medico scientifico e da quello del donatore,</p>	Despagne (Responsabile educazione alla salute)	Classi quarte	GRATUITO

			<p>utilizzando l'esperienza di alcuni altoatesini che hanno finora avuto occasione di effettuare la donazione. Come noto, quest'associazione rivolge una particolare attenzione ai giovani, "tradizionalmente" ricettivi nei confronti di tali tematiche, i quali, essendo in possesso di un midollo giovane, garantiscono più anni di disponibilità a donare. <u>Durata del progetto: 1 incontro di 2 ore da 50 minuti</u></p>			
77	AIDO: conferenza informativa sulla donazione degli organi	T	<p>Sensibilizzare lo studente ad azioni di solidarietà tramite la conoscenza di associazioni presenti nel territorio facenti riferimento al mondo del volontariato. Questa iniziativa rientra nel percorso dell'A.S.L.</p> <p>L'AIDO, Associazione Italiana per la Donazione di Organi, tessuti e cellule, Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale (ONLUS). È costituita tra i Cittadini favorevoli alla donazione volontaria, post mortem, anonima e gratuita di organi, tessuti e cellule a scopo di trapianto terapeutico.</p> <p>Finalità della conferenza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Promuovere, in base al principio della solidarietà sociale, la cultura della donazione di organi, tessuti e cellule; 2. Promuovere la conoscenza di stili di vita atti a prevenire l'insorgere di patologie che possano richiedere come terapia il trapianto di organi; 3. Provvedere, per quanto di competenza, alla raccolta di dichiarazioni di volontà favorevoli alla donazione di organi, tessuti e cellule post mortem. <p><u>Durata del progetto: 1 incontro di 2 ore da 50 minuti</u></p>	Despagne (Responsabile educazione alla salute)	classi quinte	GRATUITO

--	--	--	--	--	--	--

PROGETTI LINGUISTICI



13	Psicanalisi	P	Si propone un CLIL con lingua veicolare francese che intende trattare in modo più approfondito una parte del programma di filosofia ma che si collega anche ad alcuni	Mousnier	Il modulo è pensato per le classi quinte	Docenti interni
----	--------------------	---	---	----------	--	------------------------

	<p>Freudiana e psicologia applicata alla storia contemporanea</p> <p>CLIL di filosofia in lingua francese</p>	<p>argomenti di storia. Il percorso è pensato come un'introduzione alla psicanalisi con una particolare attenzione al suo ideatore Freud.</p> <p>Il percorso è pensato su 9 ore, dedicate alla psicanalisi e in particolare modo alla vita di Freud, alla nascita del movimento e alla tecnica psicanalitica, alla struttura della psiche e alle patologie.</p> <p>Il numero di ore, su richiesta del consiglio di classe può essere ridotto e quindi di conseguenza i contenuti sono flessibili e modulabili.</p> <p>Il lavoro avverrà attraverso diverse attività didattiche pensate e elaborate in modo da poter sostenere il carico cognitivo maggiore dovuto al doppio impiego (contenuto e linguistico): brainstorming, creazione di un glossario di termini specifici, testi e video da leggere o da guardare per la maggior parte a casa usando il tempo necessario per capire il materiale rispetto alle loro capacità e al loro livello di lingua. Una volta integrati, i contenuti potranno essere rielaborati in classe sotto una forma più articolata e con una modalità collaborativa (lavoro di gruppo e esposizione orale).</p> <p>Si propone un collegamento al programma di filosofia sulla tematica freudiana dando l'opportunità agli studenti di studiare la psicanalisi attraverso un'altra metodologia (cioè quella specifica CLIL) rispetto a quella tradizionale e anche potenziare le loro conoscenze della lingua francese in maniera funzionale alla comprensione e alla trattazione della materia. Tale metodologia prevede inoltre un approccio che mette l'alunno al centro dell'apprendimento e che cerca di agganciarsi al mondo reale. L'uso della lingua francese pur non essendo la lingua madre di Freud può ricoprire un aspetto culturale interessante in quanto la psicanalisi si è particolarmente diffusa in Francia e rimane ad oggi uno dei paesi che ne fa più utilizzo.</p> <p>Si pensa che questo modulo possa essere, per questi diversi aspetti prima enunciati, fonte di motivazione e possa stimolare gli alunni a sviluppare competenze sia di disciplina che di lingua, attraverso un apprendimento integrato e con una metodologia che permette loro di sviluppare competenze digitali.</p> <p>Il modulo è pensato per le classi quinte del liceo linguistico con un livello di partenza che si avvicina al B2 di francese.</p>		<p>del liceo linguistico con un livello di partenza che si avvicina al B2 di francese.</p> <p>6 classi</p>	<p>Mousnier Déborah</p>
<p>75-30</p>	<p>¡Así se dice! Laboratorio di spagnolo</p>	<p>TP</p> <p>In un contesto sempre più plurilingue e multietnico l'apprendimento della lingua spagnola rappresenta una risorsa insostituibile non solo per la comunicazione, ma anche per lo sviluppo di nuove conoscenze verso un mondo e una cultura a noi molto vicine, ma con proprie peculiarità. Il progetto preparerà i partecipanti alla lingua spagnola per meglio affrontare il triennio nel caso degli studenti del Liceo linguistico del biennio, e per gli studenti del Liceo Classico e gli insegnanti iscritti che possano avere un'altra risorsa linguistica per la vita personale che accademica.</p> <p>Durante il laboratorio si proporranno argomenti che punteranno ad apprendere ed interiorizzare il vocabolario, le espressioni, le strutture che servono ad esprimere quanto segue: informazioni personali e descrizione della persona, descrizione di ambienti ed</p>	<p>Elena Lapesa e Liliana Recines</p>	<p>coinvolte: Tutte le classi del Liceo Classico e del biennio Linguistico e docenti</p>	<p>Docenti a completamento</p>

			azioni quotidiane, come muoversi in una città, andare per negozi o ristoranti, comprare entrante a musei o prenotare alberghi, ecc.			
39	La semaine de la francophonie	P Mar zo	<p>comincerebbe con l'intervento in francese di un'esperto che verrebbe a spiegare in cosa consiste la Francofonia. Questa parte sarebbe preferibilmente rivolta alle classi seconde e si svolgerebbe per un totale di 2 ore (100 minuti).</p> <p>Vorremmo mettere gli alunni al centro del progetto, con un'attività teatrale di improvvisazione tipica del Quebec intitolata "matches d'improvisation" che potrebbe diventare un filo conduttore ogni anno e che si svolgerebbe in lingua francese. La futura 4D Esabac avendo già fatto un percorso in questa direzione durante "la semaine de la francophonie 2023" riceverebbe una formazione aggiuntiva di 6 ore (da 50 minuti). La nuova 3D riceverebbe una formazione di 10 ore (da 50 minuti). Le 2 "squadre" si affronterebbero in una rappresentazione di 2 ore, nella quale sarebbero coinvolti, come spettatori, gli alunni delle altre classi del linguistico. La 5D avendo già partecipato come protagonista per due anni sarebbe questa volta coinvolta come animatrice dell'evento. Si aggiungono infine 2 ore nelle quali le 3 classi possono confrontarsi e preparare la rappresentazione finale.</p> <p>Un'altro obiettivo sarebbe di far conoscere meglio le diversità culturali nel mondo della francofonia in Africa attraverso 2 laboratori: - un laboratorio di percussioni dell'Africa subsahariana con particolare riferimento alla tradizione Malinké da condurre in francese. L'esperto dovrebbe condividere alcuni aspetti storici, geografici, economici e sociali dei paesi dell'Africa dell'ovest prima e dopo la colonizzazione oltre a mettere a disposizione gli strumenti a percussione. Un laboratorio di danza dell'Africa Occidentale da condurre in lingua francese e con un accompagnamento musicale dal vivo con tamburi (djembe, dundunba, sangban e kenkeni). Si potrebbero coinvolgere 2 classi seconde (eventualmente le classe Label Francese) che svolgerebbero separatamente le 2 ore destinate al laboratorio di percussioni e si ritroverebbero assieme per il laboratorio di danza di 2 ore.</p> <p>Il progetto si propone anche di far scoprire agli studenti l'utilità della lingua francese nel mondo del lavoro mediante l'intervento di professionisti che usano la lingua. L'accesso sarebbe possibile a tutte le classi interessate. L'intervento si svolgerebbe, su due ore con una rapida presentazione degli esperti seguita da tavole rotonde alle quali gli alunni potrebbero partecipare in base al proprio interesse. Gli esperti per la maggior parte si esprimeranno in francese. I professionisti saranno al massimo 5 e tra questi potrebbero esserci un mediatore culturale, un educatore della Caritas, un traduttore, una guida turistica, un commercialista. etc. Se il numero degli esperti fosse troppo ridotto faremo delle piccole conferenze.</p> <p>Si è pensato a un focus particolare sui vari ruoli lavorativi all'interno del museo con 3 ore di atelier pratico. L'idea è di offrire alle classi l'opportunità di costruire un progetto di</p>	Mousnier	N. classi coinvolte: Tutte a seconda dell'intervento e dell'adesione del consiglio di classe.	<p>Relatore sulla francofonia (2 ore) Esperto teatrale (20 ore) Esperto workshop percussioni (6 ore) con un esperto di danza africana (6 ore) e 1 musicista (2 ore) Esperto in ambito museale (3 ore) Esperto "atelier" di scrittura (4 ore) Professionisti che lavorano usando la lingua francese (2 ore)</p>

			<p>educazione artistica e culturale basato sullo studio delle opere d'arte delle collezioni del museo. Gli studenti nella prima ora avranno un' infarinatura teorica sulle opere più emblematiche conservate nei musei mondiali e dei ruoli museali.</p> <p>Nella seconda parte un atelier pratico dove sceglieranno un'opera d'arte e un impiego museale: in base al lavoro si dovranno immedesimare e provare ad approcciarsi all'opera in base al loro lavoro scelto (restauratore, direttore, guida, curatore...). Si potrebbe coinvolgere almeno una classe del triennio.</p> <p>Infine vorremmo proporre un atelier di scrittura in lingua francese di 2 ore rivolto a 2 classi del triennio da individuare. L'atelier si svolgerebbe nel seguente modo: lettura di un testo (esempio), formulazione di istruzioni, tempo di scrittura, tempo di lettura e discussione. Un'idea potrebbe essere di lavorare sugli elenchi, inventari (a partire da Barthes o Perec per esempio), o figure di stile, momenti di vita in forma di frammenti, haiku. ecc.</p> <p>Riguardo ai diversi laboratori, se alcune produzioni risultassero particolarmente interessanti, si potrebbe pensare di integrarle alla rappresentazione finale.</p> <p>Il progetto mira alla promozione e al potenziamento della lingua francese durante la settimana della francofonia al fine di stimolare un maggior interesse ma anche di far conoscere meglio le diversità culturali nel mondo della francofonia.</p> <p>Quindi, dare la possibilità agli alunni di ripensare la lingua francese in una dimensione culturale e storica più ampia che quella strettamente nazionale.</p> <p>Gli alunni potranno beneficiare di scambi reali e attivi, mettendosi anche in gioco attraverso attività ludiche con l'intento di rafforzare la motivazione verso l'apprendimento della lingua in generale ma anche di conoscere meglio le diverse zone geografiche e i contesti in cui il francese viene utilizzato.</p> <p>Infine, la promozione dei settori lavorativi che necessitano di personale francofono viene anche fatta in ottica orientativa e quindi in questo caso possiamo collegarci con il PCTO.</p>			
14	LINGUA FRANCESE PER DOCENTI E STUDENTI	P	<p>Il progetto, in continuità con gli anni precedenti, si propone di promuovere nei docenti del Liceo, in buona parte coinvolti nell'indirizzo linguistico e nel corso ESABAC, un consolidamento delle conoscenze di francese già acquisite.</p> <p>Anche per l'A.S. 2023-24 l'offerta viene estesa anche agli studenti del liceo classico.</p> <p>Allo scopo di raggiungere la massima efficacia possibile e coprire le esigenze dei corsisti, le lezioni, di 1 h 40 minuti, saranno strutturate come segue:</p> <p>Una prima parte (60 minuti) per principianti livello A1/A2, con elementi lessicali e grammaticali</p> <p>Una seconda parte (40 minuti) per livello avanzato (B1) dedicata alla conversazione.</p> <p>I corsisti hanno la possibilità, se lo desiderano, di partecipare ad entrambi i momenti.</p> <p>agevolare la strutturazione di possibili percorsi interdisciplinari e disciplinari di continuità tra biennio e triennio e tra liceo classico e linguistico, costruendo e consolidando</p>	Mousnier Demi	Docenti Alunni liceo classico	Insegnante interno Prof.ssa Déborah Mousnier

			competenze linguistiche e culturali e favorendo la collaborazione tra docenti potenziare e valorizzare le eccellenze moltiplicare e diversificare le competenze dei docenti dell'Istituto			
15	Atelier de théâtre con esperto dell'Institut Français	P	Potenziare l'apprendimento della lingua francese in situazione reale per sostenere la motivazione e il coinvolgimento degli studenti mediante attività adeguate al livello di competenza linguistico di ogni classe. Il progetto mira alla promozione della lingua francese al fine di stimolare maggiore interesse ma anche la maggiore conoscenza delle diversità culturali. Gli alunni potranno beneficiare di scambi reali e propositivi mettendosi in gioco attraverso attività ludiche con l'intento di rafforzare la pratica della lingua.	Battisti	tutte le classi seconde e terze del Liceo Linguistico	Attore e regista, di madrelingua francese, con competenze metodologiche e didattiche nell'ambito teatrale e con esperienza di insegnamento nelle scuole secondarie di 2° grado.
4	MODULI DI LINGUA CINESE ESERCITAZIONI DI SCRITTURA ELEMENTI DI CIVILTÀ CINESE	P	Obiettivi di tipo disciplinare: approccio ai fondamenti della lingua cinese: lingua tonale, sillabica, omofona e logografica; familiarità con alcuni elementi della civiltà cinese. Sviluppo di competenze trasversali di tipo linguistico ed interculturale	Romani	Ampliamento offerta formativa in ambito linguistico	10 incontri di 2 ore a completamento Docenti interni
67-16	Andando leyendo	TP	Il progetto prevede dei laboratori di introduzione, lettura e commento di alcune opere di lingua spagnola, da svolgersi nella biblioteca e aperto a tutti gli studenti che sentano la necessità di approfondire la letteratura ispanica. Potenziare l'uso della lingua; migliorare le competenze espressive, scritte ed orali; favorire l'accrescimento culturale; aumentare la conoscenza del sé e dell'altro.	Recines Lapesa	10 alunni per laboratorio, per un tot di 80h	Docenti interni
99-62	Progetto di educazione civica "I Giovani e	TP	"I Giovani e L'Europa" è un progetto di educazione civica multilingue (lingua d'elezione è l'inglese, ma può essere realizzato anche nelle altre tre lingue della provincia di Bolzano) che coinvolge gli alunni e le alunne delle scuole secondarie di secondo grado affinché conducano una riflessione guidata sulle politiche dell'Unione Europea e su come la vita dei cittadini europei possa essere concretamente indirizzata e migliorata attraverso la conoscenza, la partecipazione e l'impegno civico di ognuno.	Germi	1 classe (terza o quarta)	

	L'Europa" in collaborazione e con Associazione Elisabetta Paolucci		<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare la conoscenza della storia dell'Unione europea • Avvicinare gli studenti al processo di integrazione europea, per capirne i problemi ed apprezzarne i vantaggi • Informare e sensibilizzare sulle tematiche attuali inerenti l'Unione europea • Riflettere sul contesto della Provincia di Bolzano e stabilire collegamenti tra la realtà locale ed europea, in una prospettiva interculturale, ai fini dell'integrazione europea <p>Rendere gli studenti consapevoli del proprio ruolo di cittadini europei, promuovendo la cittadinanza attiva</p>			
9	DELE diploma de español como lengua extranjera	TP	<p>Preparazione per il conseguimento della certificazione di spagnolo come lingue straniera DELE livelli B1, B2 e C1 visto che i Diplomi di Spagnolo come Lingua Straniera DELE sono titoli ufficiali, che accreditano il livello di competenza ed il dominio della lingua spagnola, conferito dal Ministero Spagnolo di Educazione, Cultura e Sport. Dunque, il DELE è l'unico certificato di lingua spagnola per stranieri che sia ufficialmente riconosciuto dal MECD e ha valore internazionale, sia per coloro che hanno intenzione di studiare in una Università spagnola, sia per chi lavora in stretto contatto con il mondo ispanico.</p> <p>Conseguimento della certificazione; potenziamento delle eccellenze; potenziamento delle quattro abilità linguistiche di base in lingua spagnola; esercitazioni mirate al superamento della prova; esperienza di partecipazione ad una prova ufficiale tenuta da un Ente certificatorio riconosciuto (Istituto Cervantes); conseguimento di attestato spendibile nel corso di studi, anche universitari e in ambito lavorativo. 30 ore nell'anno scolastico.</p>	Dipartimento di Spagnolo	Classi quarte e quinte	Docenti della scuola
10	Il regime franchista e la persecuzione delle minoranze in Spagna, ripercussioni politiche, economiche, sociali e	TP	<p>Il regime franchista e la persecuzione delle minoranze in Spagna, ripercussioni politiche, economiche, sociali e linguistiche nei Paesi Baschi e nella Catalogna. Le tematiche includeranno "la España del 1936 al 1978, Guerra Civil, Dictadura, Democracia"</p> <p>Gli obiettivi verteranno su:</p> <ul style="list-style-type: none"> -lo studio di come il regime franchista abbia utilizzato il divieto de esercitare la cultura e la lingua basca come possibilità di manifestazione culturale di un popolo; -l'analisi del ruolo della resistenza basca come protesta ed espressione della cultura e della storia del popolo basco e catalano; -la ricerca delle diverse formule utilizzate per valorizzare le manifestazioni scritte e orali dello spagnolo come lingua del regime franchista; -la produzione di materiale di natura storiografica, che permetta di confrontare e analizzare quanto accaduto anche in Italia; -l'indirizzare gli studenti ad un'analisi storica, su come il divieto della lingua basca e catalana sia un esempio di manifestazione di supremazia socio-politica; -creare consapevolezza sull'importanza della conoscenza della storia per comprendere situazioni socio-politiche attuali; -comprender come è avvenuta la transizione dalla dittatura franchista alla democrazia come base per la pace, la convivenza 	Dipartimento di Spagnolo	Tutte le quinte del Linguistico (5C – 5D – 5E – 5G – 5H – 5I)	Esperto delle tematiche socio-politiche; dato il punto "lo studio di come il regime franchista abbia utilizzato il divieto de esercitare la cultura e la lingua basca come possibilità di manifestazione culturale di un popolo" si richiede

	linguistiche nei Paesi Baschi e nella Catalogna.		e benessere del popolo spagnolo; -conoscere e riflettere sulle diverse manifestazioni di resistenza in Spagna (ETA e Referendum catalano del 2017). -conoscere e leggere brani di autori che hanno scritto sul franchismo e la situazione socio-politica del momento.			la madrelingua basca.
NUOVO 11	I Diritti Umani e la non violenza: storia e cultura sulle dittature in America Latina; atti pacifici e silenziosi delle donne latine.	TP	Prendendo come spunto la storia dell'America Latina, in particolare quella dell'Argentina dal 1965 fino ad oggi, e analizzando il contesto mondiale di quei tempi, si intende far conoscere e riflettere sul ruolo e sulle azioni delle donne latinoamericane per poter fare un confronto e capire come i diritti umani possano essere difesi senza l'uso della violenza. Gli obiettivi sono i seguenti: -conoscere la storia della violenza subita dal popolo argentino alla ricerca di una vita dignitosa durante la dittatura. -illustrare i decenni della Ristrutturazione Nazionale e della Ristrutturazione di Stato. -riflettere sulla violenza come unico e doloroso strumento per imporre ideali politici e sociali; esempio delle dittature militari e il loro rapporto con la Guerra Fredda. -ripercorrere il lavoro silenzioso e pacifico delle donne latine alla ricerca della difesa dei diritti umani delle minoranze innocenti coinvolte nelle lotte politiche dei paesi latini: "Abuelas de Plaza de Mayo", "Asociación Anahí", "Las Damas de Blanco", "Dolores Huerta", "Rigoberta Menchú", "Eva Duarte de Perón", "Isabel Allende". -discutere sul tema e sviluppare messaggi di speranza nel riconoscimento dei Diritti Umani come diritti di ogni persona, la cui difesa viene portata avanti nella vita quotidiana da ognuno di noi in silenzio e in modo pacifico. -produrre materiale di natura storiografica, che permetta di confrontare e analizzare quanto accaduto anche in Italia. -creare consapevolezza sull'importanza della conoscenza della storia per comprendere situazioni socio-politiche attuali. -conoscere e leggere brani di autrici che hanno scritto sulla loro lotta, movimento o la situazione socio-politica del momento. 80 (8 ore per ogni classe) da ottobre a maggio	Recines	Tutte le classi quarte e quinte del Linguistico che vorranno aderire (4C - 4D - 4E - 4H) (5C - 5D - 5E - 5G - 5H - 5I))	Esperto delle tematiche socio-politiche di America Latina che abbia almeno la laurea in diritto; visto che si tratta anche di un progetto linguistico si richiede una persona di madrelingua spagnola.
NUOVO 29	Costruiamo la nostra mappa emotiva	P	La conoscenza di sé stessi implica la conoscenza approfondita delle nostre emozioni e del modo in cui ci influenzano. È un processo di autoconsapevolezza che si sviluppa attraverso la particolare attenzione al proprio corpo. Intervento di educazione alla salute. Gli obiettivi per lo studente sono i seguenti: Riconoscere e distinguere le proprie emozioni. Acquisire fiducia in se stessi e dare valore al raggiungimento di obiettivi anche piccoli. Esplorare se stessi per scoprire quali e come si manifestano le proprie emozioni e quelle degli altri. Riconoscere e comprendere le emozioni che si manifestano negli altri per acquisire la capacità di relazionarsi con gli altri in modo sano. Conoscere e gestire le proprie emozioni per poter esprimere in modo appropriato pensieri, opinioni ed emozioni. Scoprire il mondo della respirazione e del rilassamento come tecnica di gestione delle proprie emozioni. Individuare e gestire abilità sociali note e nuove per facilitare la convivenza interpersonale. Riflettere sui vantaggi del lavoro di squadra. Costruire esempi di lavoro collaborativo, valorizzando gli sforzi di ogni membro del gruppo.	Recines	Tutte le classi terze (3C - 3D - 3E - 3H) e due quarte del Linguistico che vorranno aderire	Esperto in neuroeducazione per l'apprendimento; visto che si tratta anche di un progetto linguistico si richiede una persona di madrelingua spagnola.

			30 (5 ore per ogni classe) da gennaio a maggio			
N UO VO 17	Virtual Ministay - Spagna Talleres online sobre la Andalucía Clásica	P	<p>Actividades participativas desde Andalucía Desde su aula, podrá participar a las actividades emitidas en directo desde Granada: visita guiada interactiva del Albaycín, taller de yesería árabe de la Alhambra, taller de caligrafía árabe, clase de baile de flamenco</p> <p>Actividades para experimentar y disfrutar lo más tradicional de Granada conectando en directo para la realización de talleres originales y exclusivos donde los participantes realizan una inmersión cultural con interactividad.</p>	Il docente di lingua spagnola della classe in cui viene approvato il progetto	Classi triennio linguistico 4h per ogni classe	Guías y artesanos calificados de Granada que se conectan online, certificado por la Junta de Andalucía y que trabajen establemente con el Parque de las Ciencias de Granada, la Fundación El Legado Andalús y el Patronato de la Alhambra.
8	DIPARTIMEN TO INTERLINGUI STICO DI TRADUZIONE E/O INTERPRETA RIATO (lingua tedesca, francese, spagnola)	TP	<p>Il progetto si svolge nell'ambito di un dipartimento interlinguistico di traduzione e/o interpretariato dell'Istituto e si prefigge di lavorare sulle seguenti combinazioni linguistiche: francese-italiano/italiano-francese, spagnolo-italiano/italiano-spagnolo e tedesco-italiano/italiano-tedesco. I destinatari del progetto sono studenti ed eccellenze degli indirizzi linguistico e classico. I relatori che interverranno nell'ambito dell'iniziativa sono traduttori e/o interpreti professionisti, docenti universitari e scrittori internazionali per la sfera letteraria. Sono previsti incontri da gennaio a maggio 2024, per un totale di 120 unità orarie da 50 minuti. Gli esperti invitati, nazionali e internazionali, saranno presenti non solo durante le fasi di workshop vero e proprio con i partecipanti, ma anche durante una possibile successiva fase collaborazione e/o discussione dei processi traduttivi e interpretativi coinvolti. Gli ambiti di traduzione e/o interpretazione saranno principalmente: letterario, giuridico-giudiziario, aziendale, medico-sanitario, di conferenza, in simultanea, per i media, per le istituzioni, umanitario e migrazione, dell'interpretazione di trattativa in ambito aziendale e commerciale, il linguaggio metaforico. Inoltre, il gruppo di lavoro si avvarrà di una prospettiva interdisciplinare che valorizza gli studi letterari, linguistici, interculturali, storici e sociali. Il lavoro del gruppo si focalizzerà sia sul prodotto sia sul processo della traduzione settoriale e dei vari tipi di interpretariato, sulle caratteristiche dei testi/dei discorsi che ne costituiscono l'oggetto, sugli aspetti culturali e situazionali, sui metodi traduttivi/interpretativi e sulle competenze del traduttore/dell'interprete professionista, dando ampio spazio alla pluralità di approcci teorici, pratici e metodologici. Il gruppo si prefigge di lavorare sullo studio della lingua specialistica e delle problematiche legate alla sua traduzione/interpretazione, sviluppando diversi ambiti di approfondimento in termini di affinità e contrastività; sull'analisi della lingua nelle sue</p>	Referente : ANNA GRAIFF Gruppo di lavoro: Cinzia Ghirardo (area tedesca), Anna Graiff (area francese), Liliana Recines (area spagnola)	12 classi del linguistico e classico	Esperti di traduzione e interpretariato; in ordine di preferenza docenti universitari, iscritti all' albo dei traduttori, e scrittori esperti in traduzioni.

		<p>innervazioni; sulle procedure di estrazione dei termini e sull'analisi delle collocazioni; sulla terminologia e sulla lessicografia; sugli strumenti e sulle risorse web per la comunicazione bi- e plurilingue. Il gruppo di lavoro seguirà altresì le pratiche delle tecnologie a supporto della traduzione e si avvarrà di metodologie di traduzione collaborativa. Il testo/discorso di partenza sarà inteso come occasione in grado di esprimere una sintesi, dal punto di vista del contenuto e della forma, di idee, di osservazioni concrete della realtà, universi culturali, visioni del mondo. In quanto tale, si presta a diventare un significativo punto di partenza anche per una riflessione interdisciplinare e sull'impatto che i testi e i discorsi tradotti/interpretati possono avere all'interno dei polisistemi letterari, culturali, sociali e professionali. Il progetto è volto inoltre a stimolare nelle nuove generazioni il multilinguismo, sviluppare l'empatia etnoculturale e l'intelligenza sociale: competenze trasversali che dilatano gli orizzonti formativi e stimolano nuove sfere emozionali e motivazionali verso le culture altre. Infine, si prevede di potenziare le collaborazioni e intraprendere nuovi contatti con altri soggetti, nazionali ed internazionali, che si occupano di traduzione, interpretariato e comunicazione interculturale.</p> <p>Finalità ed obiettivi Valorizzare le potenzialità culturali delle lingue anche dal punto di vista dell'integrazione europea e il ruolo della lingua nella comprensione, partecipazione ed esercizio dei diritti come cittadini europei. Rendere gli studenti consapevoli della necessità di tradurre tutti i documenti europei, ma che non sempre c'è corrispondenza di significato tra i termini nella stessa lingua usati nel diritto statale e nel diritto europeo e quindi il lavoro di traduzione diventa ancora più importante. Sensibilizzare gli studenti alla traduzione di testi letterari, tenendo in considerazione le difficoltà di trasporre le particolarità linguistiche e culturali di ogni lingua/paese coinvolti. Sviluppare le competenze glottodidattiche delle/degli alunne/i; avviare alle tecniche della traduzione e interpretariato (simultanea, consecutiva, chuchotage, documenti tecnici); orientare alla scelta di una professione nell'ambito della traduzione. L'esperienza e gli eventuali prodotti realizzati possono concorrere al riconoscimento dei percorsi PCTO.</p>			
--	--	--	--	--	--

PROGETTI AREA SOCIALE



NUOVO 5	La memoria del Novecento Le conseguenze economiche delle leggi antiebraiche fasciste del 1938 ; lectio della prof.ssa Pavan	P	<p>La persecuzione degli ebrei in Italia è seconda per durata nell'Europa occidentale solo a quella tedesca. Lo Stato fascista applicò con zelo leggi razziste del 1938, che prevedevano l'esproprio di case, imprese e terreni, la perdita dell'impiego, l'esclusione dalle professioni; poi tra il 1943 e il 1945, nazisti e fascisti della Repubblica sociale italiana arrivarono alla confisca e al saccheggio. Nello Stato repubblicano sorto dalla sconfitta del nazifascismo, si ignora o non si favorisce il legittimo tentativo degli ebrei sopravvissuti di tornare in possesso di quanto era stato loro sottratto. Una vicenda non ancora del tutto conclusa a quasi ottant'anni dalla fine della guerra, che occorre conoscere e approfondire criticamente con gli strumenti della ricerca storica.</p> <p>Lezione , con eventuale proiezione di documenti o di materiali digitali a gennaio febbraio, in mattinata.</p>	Sarri Giangrosi	N. classi coinvolte: classi quinte e quarta Esabac	Relatore
62	TAKE ACTION! CREATIVITÀ E DIRITTI UMANI	T	<p>Take Action è la scuola solidale, dove i giovani hanno l'opportunità di sperimentare concretamente la relazione tra arte e diritti umani. Il progetto rientra nell'ambito dei percorsi per l'educazione civica sulla tematica della migrazione.</p> <p>· Promuovere l'educazione allo sviluppo sostenibile, tramite</p>	Alessia Giangrosi e Maria Concetta Dell'Arciprete	5A	

		<p>attività volte allo sviluppo di uno stile di vita sostenibile, ai diritti umani, alla parità di genere, a una cultura della pace e della non violenza, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali · Valorizzare i giovani talenti presenti sul nostro territorio · Offrire ai docenti/agli educatori l'occasione di sperimentare strumenti creativi e canali di comunicazione alternativi · Provare concretamente buone pratiche di educazione civica attraverso i mezzi della creatività · Sviluppare la cultura del volontariato · Promuovere la diffusione e sensibilizzazione della Dichiarazione.</p> <p>10 ore nel trimestre 2023</p>			
	TAKE ACTION! CREATIVITÀ E DIRITTI UMANI	<p>T Take Action è un laboratorio in cui i ragazzi e le ragazze hanno l'opportunità di sperimentare concretamente la relazione tra arte e diritti umani. È un progetto che promuove una cultura di pace, solidarietà e rispetto dei diritti umani. . Grazie alla presenza di esperti dei diritti umani, artisti e testimoni, gli studenti e le studentesse vengono invitati a esplorare la creatività come mezzo di riflessione, espressione di sé e delle proprie emozioni, di dedica e di partecipazione collettiva. Il laboratorio è suddiviso in tre fasi: •Fase introduttiva di approfondimento sui diritti umani con il contributo di un testimone privilegiato (ad esempio: una persona con background migratorio; un volontario o un dipendente dell'Associazione Volontarius ODV; ...) •Fase di rielaborazione e produzione creativo-artistica: supportati da professionisti del settore i partecipanti realizzeranno delle opere con l'utilizzo di materiali variabili a seconda della tipologia di linguaggio creativo impiegato (ad esempio: fotografia Polaroido upcycling) •Fase di restituzione e riflessioni di gruppo a partire dalle aspettative iniziali fino alle impressioni finali</p> <p>percorso si propone di raggiungere molteplici obiettivi: •Promuovere l'educazione allo sviluppo sostenibile, tramite attività volte allo sviluppo di uno stile di vita sostenibile, ai diritti umani, alla parità di genere, a una cultura della pace e della non violenza, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle</p>	Coordinat ore 2g	2g	

		<p>diversità culturali• Valorizzare i giovani talenti presenti sul nostro territorio• Provare concretamente buone pratiche di educazione civica attraverso i mezzi della creatività •Sviluppare la cultura del volontariato •Promuovere la diffusione e sensibilizzazione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</p>			
<p>NUOVO 87-46</p>	<p>Il percorso di un vestito: dalla materia prima alla discarica</p>	<p>P Il percorso di un vestito: dalla materia prima alla discarica. Come poter ridurre l'impatto ambientale del proprio armadio?</p> <p>Il modulo, destinato alle future classi seconde potrebbe essere messo in relazione con il progetto "ambiente ed energia" e permettere di creare un percorso significativo relativo all'orientamento e/o l'area di progetto. Si articola in 5 incontri di un'ora.</p> <p>1-Le etichette e i vari tipi di tessuti. Qual è il materiale prevalente dei vostri vestiti?</p> <p>2-La produzione: dove, da chi e come vengono prodotti i nostri vestiti? Alternative alla fast fashion. Quanti vestiti possiedo e quanti non metto da più di tre mesi?</p> <p>3-Lo smaltimento: che fine fanno i nostri vestiti una volta che non li vogliamo più? L'acquisto dell'usato e selezione di capi da portare a scuola.</p> <p>4-workshop: portiamo i vestiti alla parrocchia Tre Santi dove una volontaria potrebbe spiegare come funziona il loro sistema.</p> <p>5-workshop di upcycling e/o creazione di un prodotto finale.</p> <p>Gli incontri saranno tutti interattivi, con visione di video presi dai social.</p> <p>Su richiesta il modulo potrebbe essere svolto in francese o in inglese</p>	<p>Mousnier Déborah</p>	<p>7 CLASSI</p>	<p>Esperto comunicatore e educatore ambientale (spesa massima in funzione dell'adesione delle classi)</p> <p>35H</p>

		<p>La particolare attenzione a dei progetti ambientali derivano dall'adesione recente del nostro liceo alla rete green ma anche della necessità come insegnanti di trasmettere delle conoscenze nonché una lettura della realtà relativa alla società termo-industriale nella quale viviamo e alle relative conseguenze sul cambiamento climatico.</p> <p>Più che una spiegazione sulle cause e conseguenze del cambiamento climatico ormai conosciuto, proponiamo un focus su una tematica vicina ai giovani che può essere un punto di partenza per una presa di coscienza sulle nostre abitudini. Inoltre il percorso permette non solo di acquisire un sapere ma anche di agire e quindi di dare un senso alla tematica proposta loro.</p> <p>Gli alunni dovendo svolgere delle ore di orientamento, potrebbero usufruire positivamente di questa tematica per incrementare le proprie conoscenze attraverso un percorso trasversale.</p> <p>In termini più concreti, gli obiettivi potrebbero essere i seguenti: prendere coscienza di tutto quello che si nasconde dietro il mondo della moda e in particolare della fast fashion, riflettere sulla necessità di ridurre il proprio impatto non solo ambientale ma anche sociale, non sprecare e riciclare, trovare un modo di essere attore del cambiamento e trasmettere a sua volta le conoscenze acquisite.</p>			
NU OV O 57	RETE GREEN	<p>Nell'ambito del progetto "Italia in classe A" promosso dal GSE, ENEA e Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica, Canalescuola organizza differenti laboratori didattici sui temi delle energie.</p> <p>Focus principale dei laboratori è quello di affrontare con gli alunni i temi delle energie rinnovabili, dell'efficienza energetica e del</p>	Mousni er Débora h	5 classi	<p>Il progetto è promosso dal GSE, ENEA e Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica,</p> <p>10 h</p>

		<p>risparmio energetico.</p> <p>Per questo sono stati realizzati dei KIT DIDATTICI contenenti materiali appositamente selezionati e costruiti per dare la possibilità agli alunni di affrontare le tematiche energetiche in un'ottica di apprendimento esperienziale.</p> <p>Ogni laboratorio proposto dura 2 ore.</p> <p>Abbiamo la possibilità di coinvolgere 5 classi che saranno le future 2A, 2B, 2D, 2E, 2H.</p> <p>Ogni consiglio di classe potrà decidere del laboratorio più adatto alle esigenze della classe tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gioco di ruolo sulle energie rinnovabili• Verificare la produzione di idrogeno tramite una cella a combustibile• Dinamo, pale eoliche e fotovoltaico: messa in opera di una bicicletta comandante un utilizzatore e confronto con le pale eoliche. Studio degli schemi elettrici• Ruota Pelton: realizzazione artigianale di una pala per ruota Pelton• Efficienza energetica: lavoro a 360° sull'efficienza energetica degli edifici <p>Il progetto è pensato nell'ottica della partecipazione alla Rete Scuole</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>“Green” da parte del nostro Istituto e permette agli alunni coinvolti di essere sensibilizzati alle tematiche attuali ambientali in rapporto con le nuove energie.</p> <p>Inoltre i laboratori possono essere un punto di partenza valido per incrementare e sviluppare la tematica in modalità trasversale attraverso l’area di progetto e/o le ore di orientamento.</p>			
--	--	--	--	--	--

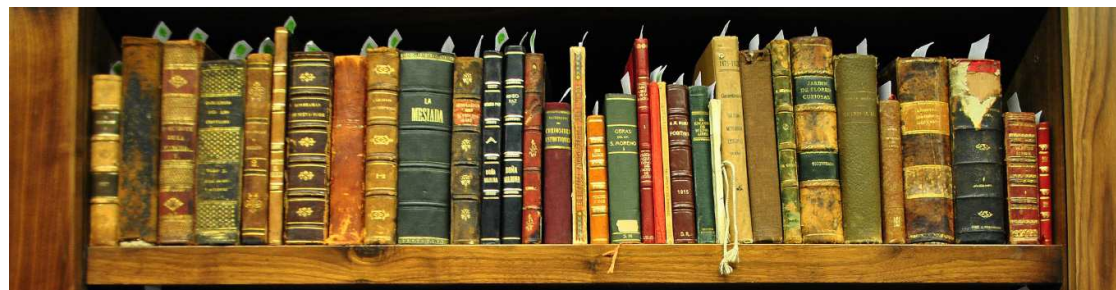
PROGETTI AREA SPORTIVA



76	<u>SCHERMA</u>	T	<p>AVVIAMENTO ALLA SCHERMA PROMOZIONE DELLA DISCIPLINA, LA QUALE RISULTA MOLTO VALIDA PER SVILUPPARE LE CAPACITA' MOTORIE, MIGLIORARE IL FOCUS ATTENTIVO, AUTOCONTROLLO E CONCENTRAZIONE 2 ORE PER CLASSE</p>	<p>Prof.ssa Laura</p>	7 classi	21 h
-----------	-----------------------	---	---	------------------------------	----------	------

NUOVO 31	<u>TIRO CON L'ARCO</u>	p	PRESENTAZIONE ED AVVICINAMENTO AL TIRO CON L'ARCO PROPOSTA DI AVVICINAMENTO PRATICO ALLA DISCIPLINA PRESSO ARCO CLUB LAIVES	ELENA ZAMBARDA	2 classi, 6h	GLI INCONTRI SONO SVOLTI SOTTO LA GUIDA DI ISTRUTTORI E TECNICI DI BASE FEDERALI
95-55	<u>IL SOFTBALL NELLA SCUOLA</u>	T P	<p>Si apprende giocando: fin dalla prima lezione si è in grado di far disputare una partita tra gli allievi; ci sono due squadre che si affrontano nel rispetto di un regolamento molto semplice. Man mano che le abilità degli allievi, le regole che governano il gioco diventano sempre più complesse. In questo modo si ribaltano i termini tradizionali per l'avviamento ad un gioco sportivo. Vengono apprese e sviluppate le abilità del gioco mediante esercitazioni specifiche e ripetitive in situazione di gioco. Gli allievi hanno la possibilità di sviluppare e apprendere le abilità del gioco.</p> <p>- Sviluppare la capacità di EQUILIBRIO: sia statico nel mantenimento di alcune posizioni in battuta o in difesa, sia dinamico nel correre in corsia e nel contatto con le basi. - Migliorare la capacità di ORIENTAMENTO SPAZIO-TEMPORALE: nel trovare la propria posizione all'interno del campo rispetto alle linee, corsie, basi, compagni ed avversari; nell'individuare le traiettorie della palla calcolandone direzione e velocità. - Sviluppare la capacità di ANTICIPAZIONE MOTORIA: nel prevedere le azioni degli avversari e quindi programmare in anticipo una risposta idonea immaginando il futuro svolgimento del gioco. - Sviluppare la capacità di FANTASIA MOTORIA: nel risolvere una certa situazione di gioco in modo originale, oppure eseguire un certo movimento in maniera nuova ridefinendolo sulla scorta di esperienze passate. Altri obiettivi perseguibili attraverso una corretta pratica del softball sono: - L'acquisizione ed il raggiungimento di ampi livelli di autonomia che in termini psicologici si traducono in una efficace costruzione della propria autostima da parte degli allievi; - Lo sviluppo della socialità, tipico dei giochi sportivi, dove grazie alla competizione, opportunamente dosata e controllata, c'è un sereno confronto con i compagni e gli avversari; - La conoscenza ed il rispetto delle regole e dei ruoli del gioco.</p> <p>Attività presso le Palestre della scuola o Campo da Softball</p>	Prof. Nicola Mazzaroppi,	6 moduli pari a 3 incontri per ogni classe; totale 42 ore	Insegnanti della scuola: i docenti di Scienze Motorie e Sportive Esperti:
96-56	<u>NUOTO</u>	T P	<p>Il progetto verterà sulla base di quattro lezioni, nelle quali ogni singolo allievo potrà sperimentare la tecnica di nuotata e di salvamento, sviluppare le capacità condizionali tramite le tensioni e le contrazioni di tutti i muscoli del corpo. Inoltre essi potranno compiere movimenti sfruttando ogni singola articolazione e migliorare l'allineamento posturale.</p> <p>Acquisire e potenziare la tecnica dei diversi stili di nuoto (stile, dorso, rana) Migliorare la propria acquaticità generale · Acquisire nozioni base del salvataggio</p> <p>Totale 64 ore annuali</p>	Prof. Nicola Mazzaroppi,	36 classi	Assistente bagnante; Insegnanti della scuola, presso piscina Samuele - Bolzano

PROGETTI BIBLIOTECA



61	INCONTRO CON LA POETESSA MARIANGELA GUALTIERI	P	Favorire l'approccio alla lettura della poesia attraverso l'incontro con una poetessa : conferenza di 2 ore	Butelli	400 alunni	
60	PERCORSO SULLA POESIA MODERNA E CONTEMPORANEA incontro con il Prof. Donnarumma	P	<p>Analizzare testi poetici Conoscere poeti della contemporaneità Avere un quadro storico letterario della poesia degli ultimi 70 anni ; 10 ore di analisi dei testi poetici contemporanei.</p> <p>Lectio magistralis per studenti di seconde quarte e quinte Formazione/aggiornamento per docenti della scuola</p>	Butelli	400 alunni	Formazione/aggiornamento per docenti della scuola